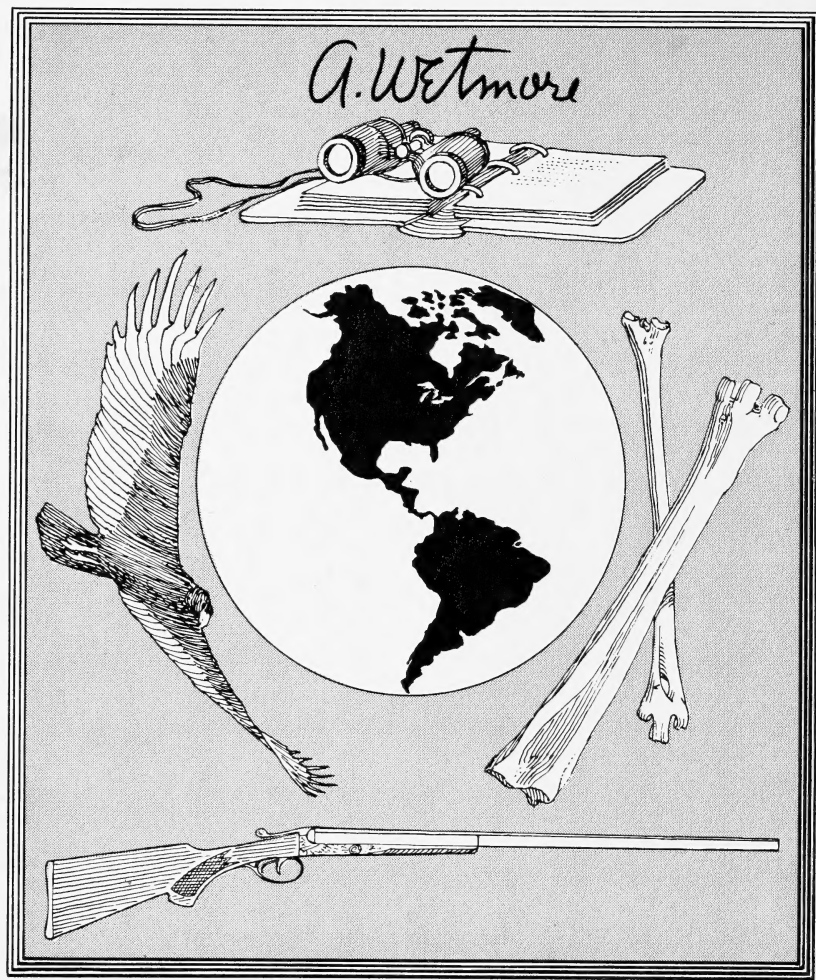


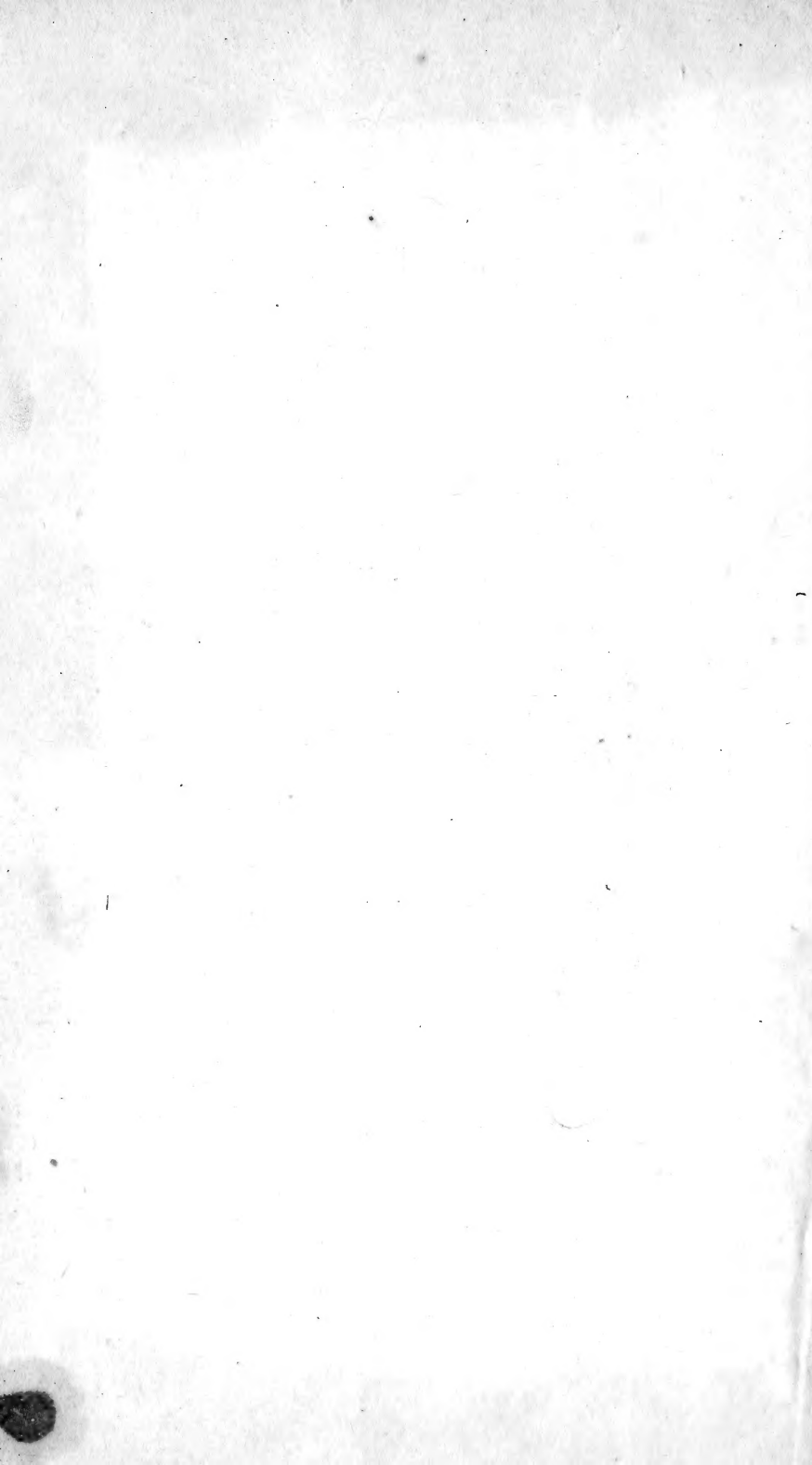


Smithsonian Institution *Libraries*



Alexander Wetmore
1946 *Sixth Secretary* 1953





— 2

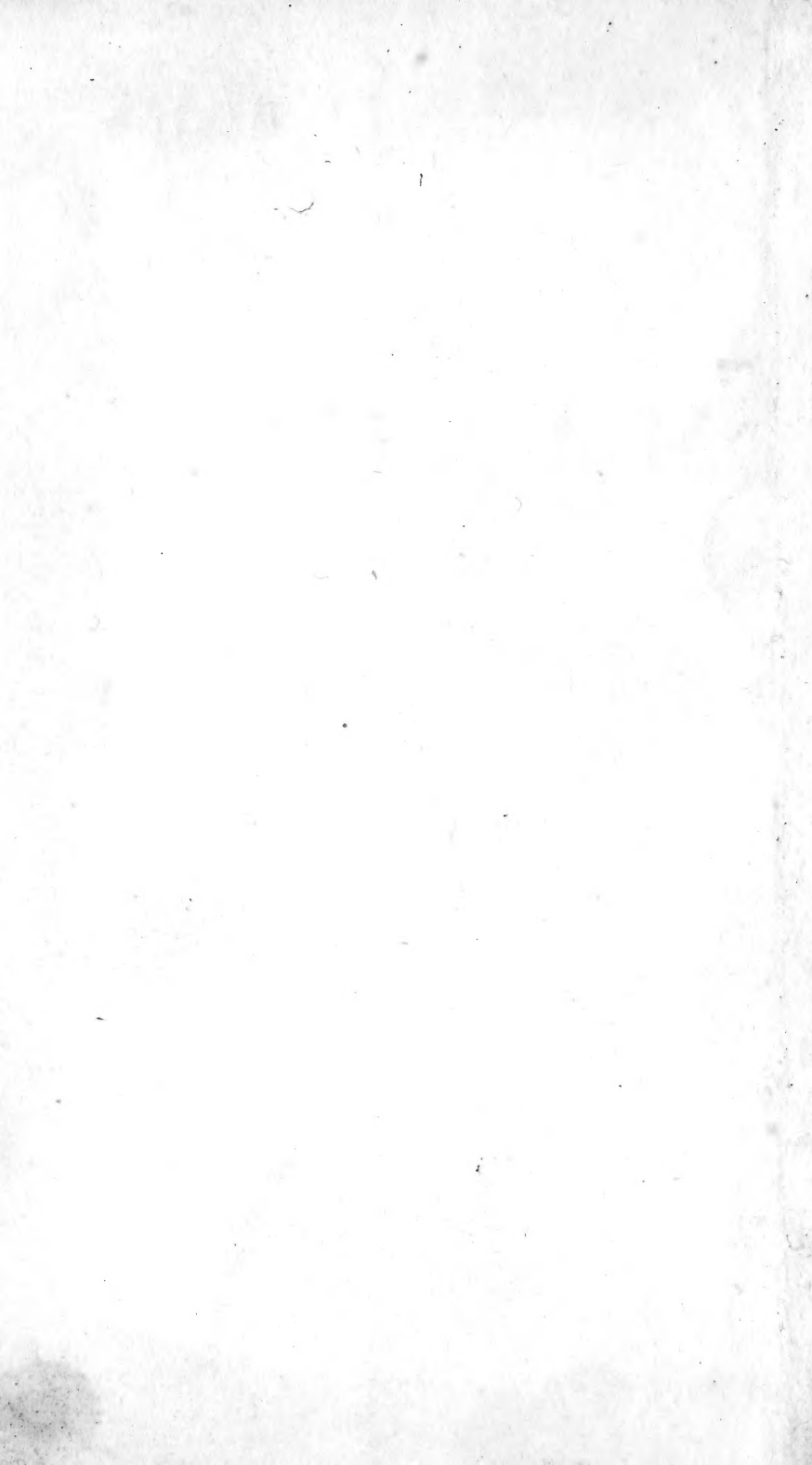
124

M
A. Wetmore

NM/S/

S/62

13/13/—



MANUEL

D U

NATURALISTE.

MANUEL

DU

NATURALISTE.

MANUEL

D U

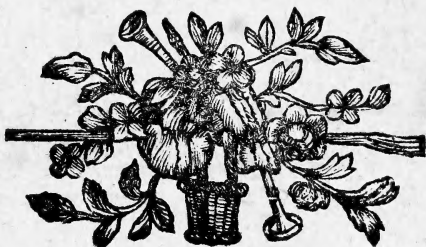
NATURALISTE.

O U V R A G E

Utile aux Voyageurs, & à ceux qui
visitent les Cabinets d'Histoire
Naturelle & de Curiosités.

D É D I É

*A M. DE BUFFON, de l'Académie
Françoise, &c. &c. Intendant du Jardin
Royal des Plantes.*

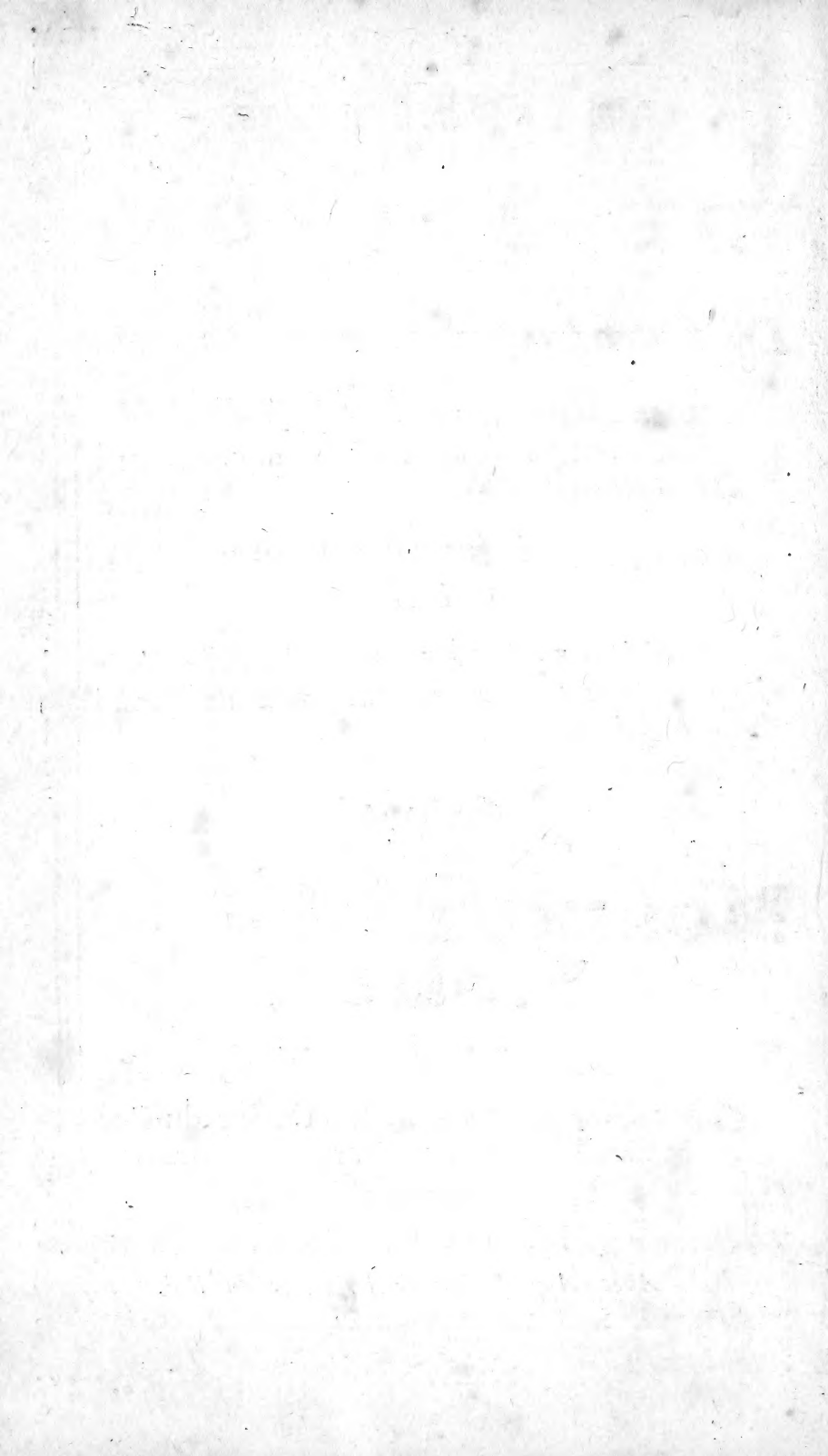


A PARIS,

Chez G. DESPREZ, Imprimeur du Roi
& du Clergé de France, rue S. Jacques.

M. DCC. LXX.

Avec Approbation & Privilege du Roi.



MONSIEUR
DE BUFFON,

De l'Académie Française, de l'Académie Royale des Sciences, de la Société Royale de Londres, Intendant du Jardin Royal des Plantes.

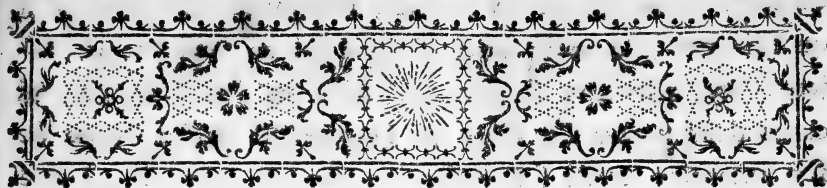
MONSIEUR,

ON ne peut lire vos Ouvrages, sans ressentir cette impression vive, cette émotion électrique qui part de l'éloquence & du génie. C'est dans une source aussi belle, aussi fé-

conde, que nous avons puisé le gout de l'Histoire Naturelle. L'étude que nous en avons faite, nous a inspiré le dessein de réunir dans un Abrégé historique toutes les productions de la Nature. Nous avons l'honneur de vous offrir cet Abrégé sous le titre de MANUEL DU NATURALISTE. Vous l'avez honoré de votre suffrage. Vous avez permis qu'il parût sous vos auspices. C'est prévenir le Public en sa faveur. Un accueil aussi favorable de votre part, MONSIEUR, excite notre sensibilité. L'étendue de notre reconnoissance égale le respect avec lequel nous sommes,

MONSIEUR,

Vos très-humbles & très-obéissans serviteurs,
D***. M***.



AVERTISSEMENT.

DEUX Amis intimes , liés par le gout des connoissances , autant que par la sympathie du caractère , ont conçu le projet de partager avec leurs Concitoyens , les plaisirs que leur procure l'étude de l'Histoire Naturelle. Sous ce point de vue , ils ont cru ne pouvoir mieux réussir , que de réunir dans un petit volume portatif , ce que l'Histoire Naturelle offre de plus piquant & de plus intéressant. En effet , sans être Naturaliste , Physicien , Chymiste , il n'est personne qui ne soit saisi , ravi d'étonnement & d'admiration , à l'aspect de ces productions singulières par leurs formes , curieuses par leur rareté , riches par leur éclat , & rassemblées à grands frais de toutes les parties du monde dans ces galeries magnifiques , qu'on peut regarder comme le sanctuaire de la Nature. Mais toutes ces beautés gagnent encore , à être examinées dans le détail. L'ame , affectée déjà du plaisir & de la sensation que fait à l'œil ce spectacle brillant , est bien plus émue , lorsqu'une personne instruite souleve , pour ainsi dire , le voile qui dérobe aux yeux les secrets de la Nature , en indiquant les moyens qu'elle emploie à la formation des minéraux , l'industrie dont elle a doué les animaux , tant pour la propagation de l'espece , que pour la conservation de l'individu , & enfin les propriétés les plus remarquables des végétaux & leurs usages.

Qu'un homme entre dans un vaste portique orné de Ta.

bleaux , il en admire la beauté , l'élégance , la finesse ; si on lui met à la main un Livre qui lui en explique les sujets , son attention se réveille. Rien ne lui échappe , il entre dans toutes les idées du Peintre. Il devient juge de son intention & de son exécution. En un mot , il pénètre jusques dans ses pensées les plus secrètes.

Il peut en être de même de celui qui entre dans un Cabinet d'Histoire Naturelle. Sa curiosité est excitée par le concours & l'aspect des objets. Il manque quelque chose à son plaisir , s'il ignore les particularités piquantes de leur histoire. Dans ce cas , un homme de gout , un amateur éclairé , est d'un secours nécessaire ; c'est pour y suppléer , que les Auteurs de ce petit Ouvrage ont donné tous leurs soins à ce Manuel. Leur intention a été de travailler pour les personnes qui , par état , ne peuvent faire une étude particulière de l'Histoire Naturelle. Dans ce dessein , ils ont abandonné le projet qu'ils avoient conçu , de traiter séparément & méthodiquement chacun des trois regnes. L'ordre alphabétique a paru convenir le plus au but qu'ils se proposoient.

Le plan convenu , il n'étoit plus question que de trouver les moyens de rassembler dans un seul volume léger , portatif , cette foule de connoissances acquises par plusieurs siècles d'observations , & répandues dans des Ouvrages savants & des compilations volumineuses. Pour en venir à bout , il a d'abord paru nécessaire de sacrifier la nomenclature , d'écarter les descriptions toujours inférieures à la présence de l'objet , d'élaguer les traits fabuleux & incroyables , & les articles peu curieux , ou qui ne parlent qu'aux yeux.

On-s'est attaché , pour le regne animal , aux traits les plus saillants , les plus jolis , les plus amusants ; pour le regne minéral & le regne végétal , aux productions les plus

précieuses à l'humanité, aux caractères principaux qui en constituent la richesse & la beauté, à leurs qualités essentielles, à l'utilité que l'industrie humaine a su en tirer pour la nourriture & pour les Arts. Ce n'est pas tout. Pour le bien de l'humanité, l'on a eu soin d'indiquer les espèces nuisibles, & dans ces articles, le remède est à côté du mal. Mais on n'a pas cru devoir entrer dans le détail immense de tous les végétaux. Leur usage en Médecine demande des connoissances qui n'appartiennent qu'à l'expérience des gens de l'Art. Tout ce qu'on auroit pu dire sur les propriétés médicales, auroit été insuffisant, peut-être même funeste à ceux qui, sur la foi d'un attribut général, feroient légèrement une application particulière, & deviendroient la victime de leur indiscretion & de leur confiance aveugle.

Les variétés dans tous les êtres de la Nature, sont nombreuses. Il suffit, pour s'en convaincre, de jeter les yeux sur les coquilles, les insectes, les plantes & les minéraux. Des détails de ce genre eussent rendu ce Livre fastidieux & volumineux. On s'est donc contenté de traiter les genres, les espèces, les familles, & d'indiquer seulement, sous la dénomination générique, les variétés qui méritent l'attention des Curieux. Ces variétés n'ont de place distinguée dans cet Ouvrage, que lorsqu'elles ont un intérêt particulier.

Mais on a étendu les bornes de ce Manuel à des objets qui n'ont point de rapport immédiat avec l'Histoire Naturelle, par la seule raison qu'ils se trouvent dans les Cabinets, tels que les Médailles, les morceaux antiques, les habillements & armes des Sauvages, les pièces anatomiques, &c. Il n'est pas, sans doute, inutile d'observer ici que la partie de l'antiquité a été travaillée d'après la riche Collection du Cabinet de Sainte - Genevieve. C'est même une des raisons pour lesquelles ces articles sont employés

sous les noms latins sous lesquels ils sont exposés dans ce Cabinet.

Tous les objets d'Histoire Naturelle n'offrent pas un égal intérêt. Ceux dont l'histoire est la plus intéressante, sont quelquefois les plus négligés, parce qu'ils ont moins d'éclat. Pour les tirer de l'obscurité où ils pourroient languir, & réveiller la curiosité des gens de gout, on a cru devoir insérer à la fin de ce Volume une premiere Table alphabétique des articles moins frappants pour le coup d'œil, & qui méritent d'être connus.

Pour la commodité des Etrangers qui ne sont pas familiers avec les noms François, & des voyageurs François qui se trouvent en Pays étrangers, on a ajouté une seconde Table alphabétique des noms Latins avec le nom François dont l'article est inséré dans ce Manuel. On n'y trouvera pas les noms dont la terminaison latine differe peu du François, tels que *Kina-kina*, *Quinquina*, *Serpens*, *Serpent*, *Perdix*, *Perdrix*, mais seulement ceux dont le nom Latin ne ressemble en aucune maniere au nom François, tels que *Mustela*, *Belette*, *Ebur*, *Yvoire*, *Muja*, *Bananier*, *Cuprum*, *Cuivre*.

Enfin, c'est encore en faveur des voyageurs, qu'on a fait une troisieme Table géographique des Royaumes, Villes, Provinces, avec les articles de ce Manuel où ils sont cités; on a pensé qu'il ne seroit pas indifférent pour un Voyageur, qui parcourt les diverses contrées du monde, de connoître les productions des climats sous lesquels il passe, & ce qu'il peut espérer d'y trouver, soit pour le commerce, soit pour satisfaire sa curiosité. L'Histoire Naturelle peut même tirer, par la suite des temps, un très-grand avantage de cette Table, en mettant le Savant qui voyage, à portée de vérifier ce que des relations, souvent infideles, nous ont appris jusqu'à présent sur les productions des climats éloignés. Ce sera peut-être le moyen

de fixer un jour , d'une maniere constante & invariable , les opinions sur la nature , l'analogie , la différence des êtres , & par-là de déterminer la nomenclature , dont l'étude effrayante fait aujourd'hui un si grand tort au progrès des connoissances.

Le plan de ce petit Ouvrage réduit à l'agréable , à l'utile , au nécessaire , semble cependant , dans le projet , devoir excéder le poids d'un Livre portatif. Ce n'est qu'à la faveur d'un style précis , léger , laconique & serré qu'on a trouvé le secret de résoudre le problème qu'on s'étoit donné , de réunir le plus de faits possibles dans le moins d'espace possible. La prolixité nuisoit à l'exécution de ce plan ; mais une sécheresse rebutante étoit un autre écueil que l'on a principalement tâché d'éviter. On vouloit amuser le Lecteur en l'instruisant ; aussi a-t-on cru pouvoir se permettre un badinage familier , lorsque la matiere en étoit susceptible.

Ce petit Manuel , qui doit être regardé comme la clef de tous les Cabinets d'Histoire Naturelle , sera , pour les Savants , une espece de répertoire , qui rappellera toujours à leur esprit des connoissances plus profondes. Les Amateurs & ceux qui se font des Cabinets , y puiseront ces connoissances d'agrément , qui réveillent le gout , & tiennent l'esprit en gaieté. Les Voyageurs seront amusés , par la connoissance de ce que les productions des climats éloignés offrent de plus curieux & de plus piquant. Ce sera pour tout le monde un Livre d'observations dans les promenades , d'instruction & de curiosité dans les Cabinets d'Histoire Naturelle , les Serres chaudes , les Jardins botaniques , les Ménageries , les Fauconneries , &c. & enfin de délassement & de récréation dans les moments de loisir.

Mais sur-tout pour jouir plus agréablement de cet Ouvrage , & acquérir des connoissances faciles dans l'Histoire Naturelle , il n'est pas de meilleur moyen que de fréquenter

les Cabinets. Nous ne sommes plus dans ce temps d'ignorance , où le savoir farouche & jaloux , enveloppé du manteau de l'orgueil , étoit inaccessible. Rien n'est plus digne d'éloge , que cette politesse , cette honnêteté , cette affabilité avec laquelle les Princes , les Grands , les Gens de gout donnent aux Etrangers & aux Curieux , un accès facile dans ces temples de la Nature , où les collections les plus completes sont distribuées avec autant de choix que d'intelligence.





MANUEL

DU

NATURALISTE.

ABA

ABE



RACUS, *Abaque*.

Ces petites tablettes d'ivoire, de bois, ou d'autres matières, divisées par colonnes, qui contiennent de petites boules mobiles, servoient pour calculer aux Grecs & aux Romains. Avec le rapport des supérieures & des inférieures, & celui des différentes colonnes, on faisoit toutes sortes de calculs. Cette méthode de compter étoit un peu difficile; on y substitua les jetons. Les Chinois font encore usage des Abaques.

ABEILLES. On distingue plusieurs espèces de ces insectes : chacune a son génie, son talent, ses mœurs & son caractère particuliers. Variété dans l'ordre d'architecture, dans la nature des matériaux. Les unes travaillent ensemble & vivent en société; telles

l'Abeille commune & l'Abeille bourdon. Les autres vivent en solitude, travaillent seules, construisent les berceaux de leurs familles; savoir, les *Abeilles coupeuses de feuilles*, avec la feuille du rosier; les *tapissières*, avec la tenture brillante de coquelicot; les *maçonnes*, avec un mastic; les *perce-bois*, avec la sciure de bois. Toutes s'occupent dans leur petit hermitage du soin de pourvoir au besoin de leur postérité. Voyez l'histoire de chacune de ces Abeilles, ci-après.

ABEILLES bourdons. On connoît vulgairement ces insectes sous le nom de *bourdon*. Presque toutes ces Abeilles périssent pendant l'hiver. Quelques femelles fécondées échappées à la rigueur de la saison, bâtissent des nids au retour du printemps, chacune de leur côté, & renouvellent l'espèce : l'Abeille femelle construit à la hâte

un petit nid de mousse , au milieu d'une prairie. Le dôme en voûte garantit de la pluie , le plancher aussi de mousse , garantit de l'humidité. L'Abeille ramasse de la cire brute & du miel , en compose une petite masse dans laquelle elle dépose quelques œufs. Pendant qu'elle continue ses travaux & sa ponte , ces premiers œufs éclosent : il en naît des Abeilles mâles , femelles & mulets. A peine sont-elles écloses , toutes se mettent à l'ouvrage. Elles rendent ce nid plus grand , plus vaste. La femelle continue sa ponte. Les nouvelles femelles pondent. La famille s'accroît jusqu'au nombre de cinquante ou soixante. L'art avec lequel elles concourent toutes à la construction du nid , est singulier. Les Abeilles Bourdons , quoiqu'armées d'un dangereux aiguillon , n'étant point aussi vives que les Abeilles communes , ne sont point aussi redoutables. Pour se procurer le plaisir de leur voir construire leur nid , il n'y a qu'à le défaire , transporter la mousse à quelque distance , on verra les Abeilles se disposer en chaîne , depuis leur nid jusqu'au lieu où on a mis la mousse. La première en saisit avec ses dents , l'éclaircit avec ses pattes brin à brin. Ce qui les fait nommer aussi *Abeilles cardeuses*. Elle pousse cette mousse éparpillée à l'aide de ses pattes par-dessous son ventre. Celle qui la suit la pousse de même à la troisième. Il se fait une chaîne continue de mousse , qui est employée & entrelassée avec la plus grande dextérité par celles qui sont auprès du nid. Pour que leur nid ne soit point le jouet des vents , & qu'elles y soient à l'abri de la pluie , elles y construisent une voûte. Elles la font avec une espèce de cire ténace mince qui n'est , ni la cire brute des Abeilles , ni la vraie cire : dissoute dans

de l'huile de térébenthine , on peut s'en servir pour tirer des empreintes. Les teignes de la cire , les vers d'une mouche du genre de *Frélons* , les Mulets , les Fouines , les Fourmis attaquent les petits pots de miel , provision de ces Abeilles industrieuses.

ABEILLES cardeuses. Voy. ABEILLES bourdons.

ABEILLES communes ou domestiques. Cette espèce nous représente le tableau de l'industrie la plus charmante , & nous fait des récoltes de miel & de cire. Il y a dans une ruche trois sortes d'Abeilles , l'Abeille reine ou femelle , les Abeilles mâles ou faux-bourdons , & les Abeilles sans sexe ou mulets.

ABEILLES mâles ou faux-bourdons , ainsi nommées pour les distinguer des *Abeilles bourdons* dont on a parlé. Leur fonction est de féconder la reine. Si on presse les parties postérieures de leur corps , on voit qu'ils sont bien pourvus des parties de la génération. Ils n'ont point d'aiguillon. Leur trompe , leurs pattes ne sont point propres à la récolte de la cire & du miel ; aussi sont-ils dispensés du travail. Ils ne volent sur les fleurs que pour sucer le miel. Ils ne songent qu'à leurs plaisirs. Tout le travail roule sur les Abeilles mulets. Une seule femelle , (car il n'y en a qu'une dans une ruche ,) sembleroit devoir être assaillie continuellement au milieu de sept ou huit cents mâles. La nature y a pourvu , elle les a fait d'un tempérament très-froid. La femelle choisit celui qui lui plaît. Elle est obligée de faire les avances , de le caresser pour l'exciter à l'amour. Cette faveur lui devient fatale. A peine a-t-il satisfait aux ébats amoureux , qu'on le voit périr : on peut se procurer le plaisir de ces observations , en mettant une femelle avec plusieurs mâles dans un bo-

cal. Jusqu'à l'approche du mois de Septembre, promenade, bonne chère, sont le plaisir des mâles. La reine fécondée, leur existence devient inutile. Ils ne feroient que consommer des vivres. Le moment de la proscription est décidé. Les *Abeilles mulets* se précipitent sur eux, les poignent à coup d'aiguillons. Elles arrachent même les nymphes des mâles qui ne sont encore qu'au berceau. Le devant des ruches est un théâtre d'horreur & de meurtre.

ABEILLES mulets ou sans sexe. Ces Abeilles ne sont, ni mâles, ni femelles. Elles n'ont même aucun caractère de sexe. Elles composent presque toutes la ruche au nombre de seize ou dix-huit mille. Ce sont elles qui construisent les gâteaux de cire, font la récolte de la *propolis*, du miel & de la cire brute. Elles ont pour arme un aiguillon empoisonné. Ce dard, si petit à la vue, n'est que l'enveloppe écailleuse de deux petits aiguillons terminés en fer de fleche qui peuvent jouer chacun séparément : leur piquure empoisonnée cause de vives inflammations. Un homme ou un animal périroient sous les coups redoublés de ces armes. Le dard reste presque toujours dans la plaie. De tous les remèdes indiqués, le meilleur est d'élargir un peu la plaie, d'enlever l'aiguillon & se laver avec de l'eau qui amortit la vigueur du poison. Ces Abeilles sont sur les fleurs leur récolte de miel & de cire brute. On peut les voir se rouler au milieu des poussieres d'étamines qui s'attachent sur leurs poils, passer sur leurs corps, leurs pattes armées de petites brosses, empiler ces poussieres dans deux especes de petites corbeilles placées à leurs pattes de derriere. Chacune peut en contenir la grosseur d'une petite lentille. C'est la cire brute. Aussi-

tôt que des Abeilles ainsi chargées arrivent à la ruche, d'autres viennent au-devant d'elles, avalent cette cire brute, & leur estomac est le laboratoire où elle se convertit en vraie cire. L'élaboration faite, chaque Abeille la dégorge en forme de pâte, & en construit ces gâteaux de cire d'une structure admirable. Voyez ce mot. Dans le *Nectareum* des fleurs, l'Abeille recueille le miel à l'aide de sa trompe, ouvrage de mécanique étonnant, composé de plus de vingt parties. En arrivant, elle dégorge le miel dans les cellules pour servir de provision pendant l'hiver, où allongeant sa trompe, elle en présente aux travailleuses. Les Abeilles, sur-tout dans l'établissement de leurs colonies, construisent leurs gâteaux avec une activité si infatigable, qu'en huit jours elles font plus d'ouvrage, que tout le reste de l'année. Il y a quelquefois des mouches qui ne sont point si laborieuses. Elles vont piller les ruches voisines. Le combat s'engage. On voit des mouches pirouetter sur la poussiere, & tâcher au défaut de leur cuirasse de se poigner. Ce ne sont quelquefois que des querelles particulières. Elles deviennent des batailles générales, lorsqu'une nouvelle colonie va par hasard chercher domicile dans une ruche déjà habitée. La chaleur est la vie de ces insectes. Le moindre froid les engourdit, & si elles ne sont toutes ramassées ensemble, elles périssent. Elles ont pour ennemis la *Guêpe* & le *Frêlon*, qui les éventrent à belles dents pour sucer le miel contenu dans leur vessie. On a vu quelquefois un Moineau franc en tenir une à son bec & deux à ses pattes. La reine de la cire, espece de vers, s'établit dans leur ruche & dévore leur cire. *V. Teigne de cire.*

ABEILLE reine, ou mere Abeille.

Le caractère de cette Abeille est d'avoir les ailes très-courtes. Elle a le vol difficile ; aussi ne lui arrive-t-il guères de voler que lorsqu'elle sort d'une ruche-mere pour aller établir sa colonie. Toutes les Abeilles la suivent, & vont en sujets fideles au lieu qu'elle choisit. Elle est armée d'un aiguillon vigoureux. Moins colérique que les Abeilles ses sujets, elle ne s'en sert que lorsqu'elle a été irritée long-temps ou qu'elle a à disputer l'empire à une autre reine. Il n'en reste jamais qu'une seule dans une ruche, c'est la victorieuse. Cette reine & mere Abeille est l'*ami de la ruche*. Les Abeilles lui rendent l'hommage dû à une souveraine. Elles lui font un cortège plus ou moins nombreux, la caressant avec leur trompe. Vient-elle à périr, tous les travaux cessent, le deuil est général, & les Abeilles se laissent mourir de faim. Si on leur redonne une nouvelle reine, la joie renaît, on se remet à l'ouvrage. La seule espérance d'en voir naître une, leur redonne l'activité. On en a fait l'épreuve, en donnant à des Abeilles qui avoient perdu leur reine une *nymphé de reine*. Leur attachement pour leur reine est égal à l'utilité dont elle est à la république. Sa fécondité est telle, qu'elle pond jusqu'à quinze à dix-huit mille œufs. De ces œufs doivent éclore sept ou huit cens mâles, quatre ou cinq reines Abeilles, & le reste, des Abeilles mulets. L'instinct guide les Abeilles à construire aussi des cellules de diverses grandeurs, & dans le nombre nécessaire, les plus grandes pour les mâles, les cellules royales pour les reines, & les cellules ordinaires pour les Abeilles mulets. L'Abeille qui sent l'espace d'œufs qu'elle va pondre, les place chacun dans la cellule qui

lui convient. Dans l'espace de deux ou trois jours, les œufs éclosent Les Abeilles mulets en deviennent les meres nourrices, leur apportent de la pâtée faite de cire brute & de miel, & les élevent avec les plus grands soins. Au bout de vingt-un jours, les jeunes Abeilles hors de la tutelle, sont en état de former des colonies. Les Abeilles sont tellement attachées à leur reine, qu'elles la suivent par-tout. Lorsqu'on peut saisir la reine Abeille, on est sûr de conduire les mouches d'une ruche dans tel endroit qu'on voudra. C'étoit le seul sortilege de M. Villiame, qui en présence de la Société de Londres, se faisoit suivre par un essaim, le faisoit passer d'une partie de son corps sur une autre ; il changeoit la mere Abeille de place, tous ses sujets fideles la suivoient à l'instant. Quelques Abeilles colériques, (& c'est un vice de leur caractère,) pourroient rendre ce jeu assez fatal. Quoi qu'il en soit, il nous apprend que par ce moyen il fait passer les mouches d'un panier dans un autre avec la plus grande facilité. Il transporte sa ruche dans un lieu où il ne regne que la lueur d'un crépuscule, & la renverse. La mere Abeille, dont le naturel est apparemment des plus vigilans pour le bien de son état, se présente des premieres. Il la saisit. La tenant une fois, il est maître des mouches. Il la met dans une ruche vuide, toutes les Abeilles la suivent. Il s'empare du miel, de la cire, reporte le couvain dans la nouvelle ruche qu'habitent les Abeilles, & les place dans le rucher.

ABEILLES. charpentieres. Elles font un trou dans les bois pourris, y entrent à reculons, déposent leurs œufs avec du miel, ferment

la loge où le petit ver éclos subit sa métamorphose.

ABEILLES coupeuses de feuilles. Il y en a de plusieurs espèces, qui toutes ont la même industrie. Elles creusent la terre, y construisent des nids qui ont la forme & la grosseur des dés à coudre enchaînés les uns dans les autres; d'autres ne sont point plus gros que des tuyaux de plumes. Ces nids sont construits avec des morceaux de feuilles. Chaque espèce d'Abeille taille dans son étoffe particulière, l'une sur la feuille du rosier, l'autre sur celle du marronnier. Un observateur attentif peut remarquer des feuilles de rosier coupées comme avec un emporte-pièce; c'est là qu'il peut quelquefois se procurer le plaisir de voir l'adresse avec laquelle une mouche coupe sans compas une pièce circulaire propre à faire le fond ou le couvercle d'un de ses nids; elle en coupe d'autres en ovale & demi ovales pour composer les côtés de ces nids, dans chacun desquels elle dépose un œuf avec de la pâte. Il y a quelques années qu'un villageois labourant la terre, rencontra à chaque coup de beche, de ces nids en forme de rouleaux. Saisi de frayeur, il n'osa y toucher, va chercher ses compagnons, forme un conseil, où le Curé préside. On délibère, on conclut que c'est un sort jeté sur la terre. Peu s'en faut que le bon Pasteur n'en vienne à l'exorcisme. Le Paysan pâle, tremblant, accourt à Paris. On l'envoie à M. Nollet. Ce Physicien calme ses alarmes, en lui montrant de pareils rouleaux, qui servoient de logement à des vers gros & dodus. A cette vue, le villageois reste ébahi, & rit ensuite grossièrement de sa sottise & de sa crédulité.

ABEILLES étrangères. Il y a des

Abeilles dans les deux continents, & presque sous tous les climats différens; plusieurs font voir la même industrie; leurs ouvrages varient suivant la matière qu'elles emploient.

ABEILLES de la Louysiane. Semblables aux nôtres, elles ont l'instinct de construire leurs cellules sous terre dans des lieux secs, pour se dérober aux Ours, friands de leur miel.

ABEILLES de la Guadeloupe. Elles s'établissent dans des arbres creux. L'espace est-il trop vaste, elles forment un dôme de cire en forme de poire, sous lequel elles se logent, y déposent leur miel & leurs petits. Elles ne construisent point d'alvéoles, mais de petites vessies allongées, pointues. La cire dont elles sont faites est d'un violet foncé, si molle, qu'on ne peut en faire des bougies. On l'emploie en bouchons de bouteille. Elle est très-bonne pour les cors des pieds & les verrues des mains. Le miel est d'une belle couleur citrine.

ABEILLES de Cayenne. Leur cire est noire, molle: leur miel d'un blanc liquide. Il s'aigrit facilement.

ABEILLES des Indes. Elles construisent dans des troncs d'arbres pour alvéoles, de petits nids de cire noire en morceaux ronds ou ovales de la grosseur d'une muscade, qu'elles remplissent d'un miel d'une couleur citrine & très-agréable: cette cire échauffée a une odeur de baume. Elle est très-rare en France. Les Indiens en font des bougies, ou de petits vases pour recueillir le baume de Tolu. On voit beaucoup de Mouches à miel dans l'Isle de Ceylan; ce qui y rend le miel très-commun.

ABEILLES d'Abyssinie. N'étant point armées d'aiguillon pour se défendre, elles ont recours à la finesse pour se conserver. Leur

ruche, d'une cire très-blanche, est établie sous terre. Les entrées de ce souterrain ne sont que de petits trous. Apperçoivent-elles quelque mouvement, trois ou quatre Abeilles qui sont à l'entrée du trou se mettent tête contre tête. On ne distingue plus l'entrée de la ruche.

ABEILLES des Hottentots. Ces Mouches sont très-communes chez eux. Pour un peu de tabac ou d'eau-de-vie, les Européens obtiennent une grande quantité de miel. Il est mal-propre. Les Hottentots le mettent dans des sacs de peaux d'animaux, dont le poil est tourné en dedans.

ABEILLES maçonnes. Ces Abeilles sont ainsi nommées du talent qu'elles ont pour bâtir des nids, qui servent de logement à leurs petits. La femelle travaille seule à un ouvrage si pénible. Le mâle, lorsqu'il l'a fécondée, ne songe qu'à ses plaisirs. Les dents de l'Abeille femelle, qui sont ses seuls instrumens, ont les surfaces qui se touchent concaves & bordées de poils, afin de pouvoir contenir les petites mottes du mortier qu'elle fabrique. A l'aide d'une matière visqueuse qu'elle dégorge, elle compose un mortier de terre & de sable; fait à l'exposition du midi, sur la pierre & jamais sur un crépi, son nid de la forme & de la grosseur d'un demi œuf. L'intérieur est composé de plusieurs alvéoles placées indistinctement, séparées chacune par un massif de maçonnerie. Dans chaque alvéole, dont elle polit l'intérieur, elle dépose un œuf & de la pâte faite de cire brute & de miel, pour la nourriture du ver qui doit naître. La construction de ce nid est si pénible, qu'une Mouche paresseuse cherche à s'en approprier un qui soit commencé. On se le dispute. Le combat s'engage, & on voit ces Mouches se heurter au

milieu des airs tête contre tête. Le nid devient le prix du vainqueur. Pendant que l'Abeille maçonne livre combat, ou qu'elle travaille à la construction de son nid, il s'introduit quelquefois furtivement une *Mouche Ichneumone* ou un Scarabé, qui dépose des œufs d'où naîtront des vers qui dévoront les enfans de la maison. Ceux-ci, après s'y être bien engraisés, y périroient, s'ils n'étoient pourvus de fortes dents, à l'aide desquelles ils brisent cette prison. Le ciment de ces nids est si dur, que nos couteaux s'y émoufferoient. La nature nous fait voir, comme l'observe M. de Réaumur, qu'on pourroit, avec du sable & une matière visqueuse, former un mortier liquide qui, jetté dans des moules, nous donneroit des pierres toutes taillées & toutes façonnées. Le Naturaliste peut voir quelquefois sortir de ces nids, au lieu d'Abeilles maçonnes, des Mouches Ichneumones ou de jolis insectes à étuis. Voyez CLAIRON. Ces insectes restent quelquefois sous l'état de vers pendant trois ans; mais en leur procurant une chaleur suffisante & continue, on les fait éclore beaucoup plutôt. D'autres petites especes d'Abeilles maçonnes ont leur architecture particuliere. Elles font un simple mortier avec de la terre, construisent des cellules dans des trous de bois, dans des serrures, dans de petits trous de pierre, apportent de la pâte, déposent leurs œufs, & referment les cellules soigneusement, pour mettre leur postérité à l'abri de l'attaque des ennemis.

ABEILLES mineuses. Elles prennent ce nom de l'industrie qu'elles ont à creuser la terre. Il y en a diverses especes; les unes creusent verticalement, les autres horizontalement; les unes ne pratiquent qu'un seul logement; d'au-

tres une galerie qui communique à plusieurs culs-de-sacs. Les terres ou sables coupés à pic en sont quelquefois tout criblés. En se promenant dans les allées, on remarque de petites monticules de terre : pour peu que l'on observe, on verra une petite Mouche enlever brin à brin avec un travail infini, la terre qu'elle creuse quelquefois jusqu'à un pied de profondeur. Elle dépose ensuite un œuf & de la pâte, recomble le trou de terre & met ainsi sa progéniture à l'abri du pillage des Fourmis.

ABEILLES perce-bois. Cette espèce d'Abeille, dont la tête est armée de deux dents d'écaillés très-fortes & très-aiguës, pratique une galerie où elle distribue plusieurs appartemens pour le logement de ses petits dans des morceaux de bois qui commencent à se pourrir ; c'est dans le printemps & à l'exposition du midi qu'elle cherche à s'établir. Son génie & son industrie prévoient à tout. Elle fait dans une pièce de bois un trou de la grosseur du pouce, dont l'entrée est horizontale & inclinée, pour laisser couler par cette pente la sciure de bois ; elle continue ensuite de creuser ce trou en remontant perpendiculairement jusqu'à la hauteur de douze ou quinze pouces. Deux autres trous horizontaux & inclinés, pratiqués à cette galerie verticale, l'un au milieu, l'autre dans le haut, lui donnent la facilité de travailler & lui ménagent ses peines. Cette galerie faite, elle forme une pâte avec de la cire brute prise sur les étamines des fleurs & du miel recueilli dans les glandes nectarifères. Elle place cette pâte à l'ouverture du trou inférieur, dépose un œuf, ramasse la sciure de bois qui est à terre, en forme un mastic à l'aide d'une ma-

tière visqueuse qu'elle dégorge, bouche la partie extérieure du trou, rentre ensuite par le trou du milieu, forme avec la même matière de l'autre côté sur cette pâte, un plancher qui sert de fond à un nouvel appartement où elle dépose de nouvelle pâte à la hauteur à peu près d'un pouce avec un autre œuf. La Mouche établit ainsi des appartemens pour chacun de ses œufs dans la longueur de la galerie, & referme les deux trous qui lui avoient servi de passage. Ces œufs éclosent successivement : le premier pondu, par droit d'aînesse, éclot le premier. Les vers trouvent autour d'eux la quantité de nourriture dont ils ont besoin jusqu'à l'état de nymphe, & celui qui a été pondu le premier, passe avant les autres à l'état de Mouche. Ce premier, placé à la porte, n'a qu'une légère cloison à percer ; sa tête même en naissant est tournée vers l'endroit par où il doit sortir. Les autres vers se transforment successivement en Mouches, percent leur plancher de la même manière, & sortent de leurs prisons en différens temps, à raison de leur âge.

ABEILLES tapissières. Leur industrie est de faire dans la terre un trou perpendiculaire évasé en forme de cafetière, & d'en tapisser l'intérieur avec des feuilles de Coquelicot. On peut se procurer quelquefois le plaisir de voir travailler ces insectes. En se promenant dans des sentiers au milieu des bleds, un petit ruban couleur de feu attire la vue ; ce sont les bords d'un nid tapissé de Coquelicot. C'est dans ce nid que l'insecte apporte de la pâte faite de poussière d'étamines & de miel recueilli dans le Nectaréum des fleurs, & dépose un œuf au milieu de cette pâte. Le ver en naissant trouve sa nourriture. Pour

mettre le nid à l'abri de l'insulte, l'Abeille recouvre la pâtée avec la tapisserie de Coquelicot qu'elle détend, remplit de terre l'entrée de ce trou. Trois jours suffisent pour la construction de cet appartement, & le nouvel insecte d'abord sous l'état de ver, ensuite sous celui de chrysalide, n'en sort avec des ailes que lorsqu'il peut trouver dans le Coquelicot des vivres & des meubles pour la génération future.

ABLE, ou *Ablette*, petit poisson de rivière. De petits vers qu'on trouve souvent dans les ouies de ce poisson, ont fait croire à des Pêcheurs ignorans qu'il engendrait des Anguilles. S'il n'est pas en usage sur nos tables, ses écailles argentines fournissent à la parure des Dames. On en fabrique les fausses perles: le procédé consiste à retirer par infusion dans l'eau l'essence nacrée de ces écailles. On souffle cette essence dans de petites boules de verre creuses. Enduites ainsi intérieurement, elles ont l'orient de la perle. Pour leur donner de la solidité, on y coule en dedans de la cire fondue. La membrane de l'estomac & les intestins de ce poisson sont aussi pourvus de la matière argentine. Il paroît qu'elle est portée par des vaisseaux jusqu'à la peau, & qu'elle y forme la matière nacrée ou les écailles de ces poissons.

ABRICOT de *S. Domingue*, fruit d'un bel arbre de l'Amérique Espagnole. On fait avec la pulpe de ce fruit & des épices, une marmelade que l'on introduit dans des oranges: l'usage de ces oranges confites & desséchées, est propre à la digestion.

ABSINTHE. Plante dont on connoît diverses especes en France; ses principes aromatiques & amers la rendent propre à diverses

préparations. Par l'esprit de vin, on en tire une teinture. Infusé dans du vin blanc, c'est le vin d'Absinthe utile dans les foiblesses d'estomac & pour faire mourir les vers. Un peu d'Absinthe mis pendant l'été dans la bière, l'empêche de tourner à l'acide.

ACACIA. (Faux) Cet arbre, originaire de Canada, de Virginie, s'est naturalisé facilement dans nos climats. Le parfum de ses fleurs approche de celui de la fleur d'Orange. On le communique à des pommades. On peut en retirer une teinture jaune, qui prend sur la soie en l'alunant. Le peu d'ombre que fournit cet arbre & la fragilité de son bois, le font négliger dans les jardins. Son bois, d'un jaune marbré, est d'usage pour les Tourneurs. Il n'est point sujet à être attaqué par les insectes. Ses feuilles procurent aux vaches un lait très-abondant & très-délicieux. Ses racines peuvent se substituer à la réglisse. Les haies formées avec le plan d'Acacia ont l'avantage d'être impénétrables, même aux animaux.

ACACIA véritable. Cet arbre croît en Egypte, en Arabie, en Afrique; il ne peut s'élever ici que dans les terres chaudes. On en voit 22 especes dans celles du Jardin du Roi. On retire des gouffes de ce fruit pilées encore vertes, le suc d'Acacia qui est astringent. C'est de cet arbre que découle la gomme arabique; elle porte différens noms suivant sa forme. En gros morceau clair, c'est la *gomme turque*. En larmes, c'est la *gomme vermiculaire*: toutes ces gommes de même nature sont d'usage dans les Arts, & propre à adoucir l'acrimonie des humeurs.

ACACIA, ou *Cassie des Jardiniers*. Arbre originaire du Levant; il s'éleve dans les Orangeries; il est charmant par ses jolies fleurs odo-

rantes ramassées en petites boules.

ACAJOU. Cet arbre croît aux Indes dans les Isles de l'Amérique. Il vient si haut & si gros, que de son tronc on construit des canots tout d'une piece, longs de 40 pieds sur 5 ou 6 de largeur. Son bois pourrit difficilement dans l'eau. Jamais les vers ne s'y attachent. On en fait de très-beaux meubles. L'espece odorante qu'on nomme *Cedre de S. Domingue*, communique au linge & aux hardes qu'on y enferme, une odeur agréable. On cultive l'Acajou dans des serres chaudes. On retire de ce fruit écrasé & fermenté une liqueur vineuse, dont on obtient par la distillation un esprit ardent. Ce fruit, de forme de poire, est singulier, en ce que son noyau est situé à l'extérieur. Ce noyau est la noix d'Acajou. Les Perroquets s'en nourrissent. Elle donne un gout d'ail à leur chair. Les habitants du Brésil en mettent une à part chaque année pour compter leur âge. L'homme peut bien mesurer le temps; mais tous ses efforts ne peuvent l'arrêter dans sa course rapide. L'écorce spongieuse de la noix d'Acajou contient une liqueur âcre, propre à consumer les cors des pieds; on ne doit en faire usage qu'avec précaution. Cette liqueur teint le linge d'une couleur de fer indélébile. On retire de l'amande de ces fruits une huile propre à conserver le bois, & d'usage pour la teinture noire. La gomme qui découle de ces arbres est une excellente glu.

ACANTHE, ou *Branche-ursine*. Cette plante émolliente est utile dans la maladie *plica polonica*, où le sang coule par la pointe des cheveux; les anciens en ont fait usage pour teindre en jaune. L'art puise dans l'imitation de la nature ses plus beaux ornements. Les feuilles d'Acanthe d'une belle for-

me, croissant par hasard autour d'une pierre, ont donné l'idée de l'ornement des chapiteaux, de l'ordre corinthien.

ACERRA. Nom donné aux vases des parfums. Ces instruments de sacrifices se voient très-souvent dans les anciens monuments. On y remarque des variétés considérables. Quelques-uns sont de bronze sculptés & ornés de figures symboliques. C'étoit dans ces especes de coffrets qu'on mettoit l'encens & les autres parfums.

ACÉTABULE. On n'est pas encore bien assuré si c'est un polypier, ou si c'est une plante marine: ceux qui le regardent comme polypier, le rangent dans la classe des *coralines*. Voyez ce mot: entre les regnes de la nature, les limites se confondent & laissent l'homme dans l'incertitude.

ACIER. Il n'y a point, à proprement parler, d'Acier naturel, c'est-à-dire, en mine, dans les entrailles de la terre. La mine d'Acier qu'on voit dans les Cabinets n'est qu'une mine de fer plus propre que toute autre à faire de l'Acier. La fonte & la cementation sont les deux opérations par lesquelles on parvient à faire l'Acier. Ces opérations tendent à débarrasser le fer de ses parties hétérogenes, & à l'imprégner d'une plus grande quantité du principe inflammable. On a donné le nom d'Acier naturel à celui qu'on retire par la fusion. L'Acier artificiel est le fer forgé mis en cementation. L'Acier rougi à un feu violent & trempé dans l'eau froide, acquiert plus de dureté & d'élasticité. On peut donner à l'Acier plus ou moins de dureté, par les variétés de la trempe & le recuit. Ces trempes sont regardées comme des secrets dans les Fabriques. On fait avec l'Acier divers instruments utiles & curieux.

ACOLALAN. Cette espece d'insecte ronge les étoffes, & incommode beaucoup les Negres de Madagascar.

ACOLIN, ou *Caille aquatique du Mexique.* Cet oiseau se nourrit de petits poissons.

ACOMAS, grand & bel arbre de l'Amérique. Son bois est employé dans la construction des navires.

ACONIT, ou *Anthora,* plante à fleur anormale. L'espece garnie de cinq pistils est regardée comme le contre-poison des autres especes d'Aconits, & entre autres de l'*Aconit tue-loup*, dont la corole jaune ne renferme que trois pistils, ainsi que du *Thora*, espece de Renoncule. On a donné à l'Aconit à fleur bleu le nom de *Napel*. V. ce mot.

ACONTIAS, ou *Javelot.* Lorsque ce serpent apperçoit sa proie, il se replie sur lui-même, & son corps faisant l'effet d'un ressort, il s'élance avec la rapidité d'un *Javelot* à une distance de 20 coudées. Il se place quelquefois sur des arbres pour s'élancer sur sa proie. Sa morsure est très-dangereuse. Ces serpents se trouvent en Egypte, en Lybie. On en voit un dans le Cabinet du Sénat de Boulogne.

ACORUS-VERUS. La racine de cette espece de Glaïeul est des plus suaves : elle entre dans la composition de la Thériaque.

ACUDIA. Voyez **PORTE-LANTERNE.**

ADANE. Poisson monstrueux qui se pêche dans le fleuve du Pô. On attache aux hameçons des chaînes de fer. Lorsqu'il est pris, on est obligé d'atteler des bœufs pour le tirer à bord. Sa chair, quoiqu'inférieure à celle de l'Esturgeon, est cependant assez bonne.

ADIL. Il y a lieu de croire que c'est le *Chacal*.

ADIMAIN, ou *Adimain.* Animal de Lybie, plus utile pour les habitans que nos moutons. Il leur fournit laine & fromage, & peut leur servir de monture dans de petits voyages.

AEGOLETHRON, ou *Chamerodendros.* Cette plante est très-commune en Colchide. Le miel recueilli sur ces fleurs par les Abeilles, enivre, rend d'abord furieux & fait tomber dans un état de léthargie. C'est ce qui arriva à l'armée des dix mille auprès de Trébisonde. Les soldats en mangerent beaucoup. Les forces leur manquerent. On vit la terre jonchée de corps comme après une bataille. Le lendemain, cet assoupissement disparut à la même heure qu'il avoit commencé. Ils étoient affoiblis comme des gens qui ont été purgés vigoureusement.

ÆTITES. Voyez **ÉTITES.**

AGAMIE. Cette poule de bois de Cayenne est, dit-on, une grande péteuse.

AGARIC. On désigne sous ce nom l'Agaric purgatif, plante parasite qui croît sur le Mélese. Ce purgatif est si fort, qu'il a besoin d'être tempéré par des aromates. On est parvenu à découvrir les fleurs & les graines de l'Agaric, qui avoient échappés à Tournefort.

AGARIC de Chêne. Cette espece de champignon qui croît sur les vieux chênes, a une vertu styptique merveilleuse. On enleve avec un couteau la partie fistuleuse. On bat fortement avec un marteau la partie molle, elle devient plus souple; c'est l'Agaric propre à arrêter la coupure de veines & d'arteres. On l'applique sur la blessure du côté le plus mou. On fait par-dessus une ligature. Sa vertu styptique donne lieu au caillot de sang de se former, & bouche l'orifice du vaisseau. Ce même

Agaric bouilli dans une lessive de nitre, est l'amadou dont on peut se servir contre les coupures, au défaut d'autre. Les Agarics qui croissent sur le hêtre, le charme, l'orme & autres arbres, paroissent aussi posséder cette même vertu.

AGATE. C'est une pierre demi-transparente, qui tient de la nature du silex le plus pur. Les orientales sont plus estimées que les occidentales, par leur dureté, leur netteté, la beauté du poli & leur degré de finesse. Colorée par différentes substances métalliques, l'Agate prend divers noms : tels que *cornaline, onice, sardoine, jade, calcédoine, girasol, opale, œil de chat*. Voyez ces mots. Les Agates les plus pures n'ont point de couleur. Le plus souvent elles sont légèrement colorées par des substances métalliques. La variété des couleurs des Agates présente le spectacle le plus agréable, leur valeur dépend de la beauté & de la rareté des jeux accidentels de la nature. Parmi les couleurs, les plus rares sont le verd, la couleur de saphir, de rose vive, de rose panachée, de ponceau. On prétend qu'il y en a qui contiennent dans leur substance des plantes. On leur donne le nom d'Agates arborisées ou Dendragate. On fait avec ces Agates des tabatières, des bagues & autres bijoux précieux.

AGLATIA. Les Egyptiens recueillent ce fruit dans le mois de Février; ils en font un tel cas, qu'elle est pour eux la figure symbolique de ce mois.

AGNEAU. C'est le petit de la brebis; cet animal intéresse par son innocence, sa douceur & sa timidité. Il fait reconnoître sa mère au milieu du troupeau le plus nombreux. La castration de l'Agneau mâle se fait à six mois, ou un peu plus tard dans un temps doux, soit par incision en enle-

vant les testicules, soit par compression de vaisseaux spermatiques en liant les bourses avec une corde. Ceux qui ne sont point coupés deviennent beliers, & servent à perpétuer. La peau des jeunes Agneaux donne les *jolies fourures d'agnelins*; leur peau dépouillée de sa laine & passée en mégisserie, sert à faire plusieurs marchandises de ganterie; leurs boyaux filés sont employés à faire des cordes d'instruments.

AGNUS-CASTUS. Cet arbrisseau originaire d'Italie & des Pays méridionaux, s'est naturalisé dans nos climats. Ses épis de fleurs sont un bel ornement dans les bosquets. On prétendoit autrefois qu'une couchette de ces feuilles avoit la propriété de modérer la concupiscence de la chair, ce qui la fait nommer *Agnus-Castus*.

AGNUS-SCHYTICUS, ou *Agneau Tartare*. Quelques Auteurs ont prétendu que c'étoit un zoophyte ou animal plante de Tartarie, que l'on nommoit *Agneau* ou *Boramets*, parce qu'il en avoit la figure, qu'il étoit couvert d'un poil fin, & qu'il se nourrissoit des végétaux qui croissoient autour de lui. Il paroît certain aujourd'hui, que l'Agnus-Schyticus est le collet d'une racine de fougère revêtu de duvet. On profite de la distribution des racines, pour les disposer en pattes; quelques irrégularités sur le collet de la plante, forment la tête, les oreilles. On trouve cette espèce de fougère près de Samara sur le Volga. V. aussi *Polypode de Cayenne*.

AGOÛTY, ou *Acouty*. Ce petit animal est très-commun dans la terre-ferme de l'Amérique & dans presque toutes les Isles, excepté la Martinique. Il se sert de ses pattes de devant, comme l'Ecureuil, pour manger; il vit des racines de Manioc & de Pa-

ratte. Prévoyant comme le **Renard**, lorsqu'il est rassasié, il cache le reste de ses aliments pour les retrouver au besoin. Il a le grognement du **Cochon**, Pouie très-subtil, le naturel craintif & susceptible de s'appivoiser. Ses dents sont si tranchantes, qu'elles servent de lancettes aux Sauvages pour se taillader la peau dans leurs cérémonies. Ses pattes de devant étant plus courtes que celles de derrière, s'il est poursuivi dans une descente, il culbute cul par-dessus tête. Pour s'échapper à la poursuite des Chiens, il se sauve dans des arbres creux où il fait sa retraite. On l'en fait sortir par la fumée. La femelle y fait un lit de mousse, y dépose ses petits, en fait trois portées par an de deux chacune. Dans ses mouvements de colere, l'Agouty frappe la terre de ses pattes de derrière comme le **Lapin**, hérisse son poil & lance avec ses pattes de devant des mottes de terre.

AGROPILE. Voyez **EGAGROPILTE**.

AGROUELLES, ou *Ecrouvelles*. Petits vers aquatiques à corps courts, à queue courbée. Les personnes qui boiroient des eaux où il y auroit de ces vers, pourroient être attaquées d'ulceres à la gorge.

AGUILLA. Voyez **CHIEN DE MER**.

AGUL, ou *Alhagi*. Ce petit arbrisseau croît en Perse & aux environs d'Alep. Dans les grandes chaleurs, il transpire de ses feuilles & de ses branches une espece de manne. Réduite en pain, c'est la manne d'*Alhagi*. Elle purge à peu près comme la manne ordinaire.

AGUTIGIPA. La racine de cette plante qui croît au Brésil, est nutritive. Elle peut être employée dans les temps de disette; appliquée extérieurement, elle est très-bonne contre les ulceres.

AHOVAL. Ce fruit du Brésil, de la forme d'une truffe d'eau, est un poison dangereux.

AI. Voyez **PARESSEUX**.

AIGLE. On en distingue de plusieurs especes; les plus remarquables sont, l'*Aigle royal* pour sa force, & l'*Aigle à tête blanche*, pour un trait singulier de son caractère. L'*Aigle royal* est des plus forts; ses ailes étendues ont sept pieds d'envergure. Des pattes garnies de plumes le garantissent du froid qui regne dans les hautes montagnes, tels que le Caucase, le Taurus, les Cordelières. Sous ses plumes est un duvet très-fin. Il les garantit du froid qui pourroit les saisir dans la moyenne région de l'air. Les Fauconniers arrachent ce duvet, ainsi que les plumes du ventre, aux especes d'Aigles dont ils se servent pour la chasse du vol. Saisis par le froid, ils ne vont plus s'élever aussi haut, & poursuivent le gibier. L'*Aigle royal*, ainsi que tous les oiseaux de proie de ce genre, joint à la force la vue perçante, la férocité, la vivacité. Outre les paupieres il est pourvu d'une tunique clignotante qui lui conserve la vue, si précieuse pour ses besoins. Les oiseaux lascifs ont ordinairement la vie courte. Il est étonnant que l'Aigle, quoique des plus amoureux, vive cependant long-temps. On dit que le mâle vigoureux coche sa femelle jusqu'à vingt fois en un jour. Les Aigles construisent leurs nids sur des arbres élevés, sur des rochers; ces nids ont quelquefois six pieds en quarré. L'intérieur est garni de peaux d'animaux. Les jeunes Aiglons y reposent très-chaudement. Il n'y en a jamais plus de deux. Le pere & la mere les nourrissent de gibier & de chair de toute espece. Lorsqu'un Montagnard a fait la découverte d'un nid de jeunes Ai-

glons, il est sûr de ne point manquer de provision de bouche ; il s'arme la tête d'un fer de fleche , de peur d'être surpris par le pere ou la mere des jeunes Aiglons, qui le déchireroient. Au moment où ils sont absents, il grimpe au nid, il y trouve gibier, Canard, Poules, Lievres, des morceaux de Brebis, de Chevres, &c. il s'en saisit, ne laisse aux Aiglons que le plus mauvais. Pour tirer plus long-temps avantage de ses pourvoyeuses, il enchaîne les jeunes Aiglons. A la fin le pere & la mere, las de les nourrir si long-temps, les abandonnent. On prétend que l'Aigle à tête blanche, quoiqu'aussi sanguinaire que les autres, fait treve d'hostilité dans le temps de la ponte aux oiseaux qui se sont établis dans son voisinage. Il les laisse tranquilles pendant tout le temps qu'ils élèvent leur famille. Aussi-tôt que les jeunes oiseaux commencent à voler, la treve cesse, il fond sur ceux qu'il peut attraper, & les dévore. L'Aigle à queue blanche, nommée *Jean-le-Blanc*, ou Poiseau de S. Martin, est fort commun à la Caroline & à la Virginie. Plus hardi que le Milan, il emporte la volaille presque sous les yeux du Payfan. Son vol n'est pas élevé. Soir & matin il rode autour des basses-cours, côtoie les bois & les forêts, fait main-basse sur la volaille & le gibier.

AIGLE de Pondichery. Cet oiseau est adoré des Malabares.

AIGLE, poisson. On donne aussi ce nom à une espece de Raie ou Pastenague, appelée *Glorieuse* en Languedoc. On la pêche dans la mer Méditerranée. Sa chair est de mauvais gout comme la Pastenague. L'Aigle porte à la queue un aiguillon venimeux, dont il pique les poissons qui l'approchent.

AIGREMOINE. Cette plante

est un spécifique dans les pissements de sang & l'incontinence d'urine ; sa décoction avec un peu d'aunée est excellente contre les engelures ulcérées.

AIGRETTE. Les plumes qui pendent derriere la tête de ces oiseaux, servent d'ornement chez les Nations qui portent des turbans.

AIGUE-MARINE, ou Bréfil. Ces pierres précieuses sont colorées par le cuivre. Les orientales se trouvent sur le bord de l'Euphrate au pied du mont Taurus ; elles sont plus dures, plus belles, susceptibles d'un poli plus fin. Les occidentales se trouvent en Bohême, en Allemagne. Avec le cuivre calciné & le safre, on colore du crystal en fusion, & on fait de fausses Aigues-marines très-belles.

AIGUILLAT. Voyez CHIEN DE MER.

AIL. Cette plante potagere abonde en parties subtiles très-vives. Elle est antipestilentielle, vermifuge, propre à ranimer l'appétit des animaux dégoutés. C'est un mets piquant pour un palais grossier. Cet aliment communique une très-mauvaise odeur à l'haleine & à la matiere de la transpiration. Les Juifs en font un si grand usage, que leurs habits, leurs meubles, leurs maisons en sont infectés. On a long-temps attribué cet effet à la mal-propreté ; & par la crainte de la peste, on les a relégués à Metz dans des quartiers isolés. Cette plante légumineuse a été une des divinités des Egyptiens. Les Grecs l'avoient en horreur, & ceux qui en mangeoient, étoient regardés comme des profanes. Chez les Romains elle étoit une des nourritures des moissonneurs & des soldats. On croyoit qu'elle excitoit le courage des guerriers.

AIMANT naturel. V. PIERRE D'AIMANT.

AIMANT factice ou artificiel. On parvient à faire des Aimants artificiels qui ont même plus de force que les Aimants naturels, par deux moyens différents. L'on choisit des lames d'acier quelconques de longueurs égales. On les fait passer chacune plusieurs fois sur une pierre d'Aimant. On les réunit ensemble par le moyen de deux cercles de fer. C'est un Aimant artificiel très-fort. La seconde manière de faire de l'Aimant artificiel sans le secours de l'Aimant naturel, est de placer ces lames d'acier dans la direction d'un méridien sur une enclume, & de les frotter vivement & à plusieurs reprises avec une grosse barre de fer verticale.

AIMORROHUS, serpent d'Afrique. Le poison de sa morsure fait bouillonner le sang avec tant de force, qu'il sort tout pur des poumons, des gencives & par presque toutes les ouvertures du corps. Lorsqu'il marche, ses écailles font beaucoup de bruit. Il habite les fentes des rochers.

AJOL, ou *Rochon*. Ce poisson se pêche à Antibes, à Marseille. A l'éclat de sa couleur se joint l'avantage d'être un mets délicat.

AIRELLE, ou *Myrtille*. Les baies de cet arbrisseau astringentes, sont propres pour la dysenterie; on peut en faire une liqueur assez agréable, en les faisant fermenter & les mêlant avec de l'eau. Les Cabaretiers font usage de leur suc pour colorer le vin. En Allemagne on l'emploie pour la teinture violette des toiles.

ALABASTRITE. La substance connue sous ce nom est un véritable albâtre gypseux, dont on fait des vases, cheminées & autres ouvrages. L'Alabastrite est si transparent, qu'une bougie enfermée

sous un de ces vases, donne encore assez de lumière pour pouvoir lire.

ALAIS, ou *Alethes*, oiseau de proie des Indes orientales & du Pérou. Ils sont excellents pour la chasse au vol de la Perdrix. Il y en a toujours dans la fauconnerie du Roi. Ils sont très-chers.

ALATERNE. Cet arbrisseau est propre à décorer les bosquets d'hiver. Les Ebénistes font de jolis ouvrages avec son bois, qui ressemble à celui du chêne verd.

ALBATRE. Les Naturalistes ne sont pas d'accord sur la nature de l'Albâtre. L'examen chymique prouve qu'on doit en distinguer deux espèces, l'Albâtre calcaire & l'Albâtre gypseux. L'Albâtre calcaire ne diffère du marbre que par sa plus grande transparence, son œil gras & un peu moins vif. Les statues, urnes & vases anciens sont pour la plupart de cette matière. Cet Albâtre est une espèce de stalactite de spath calcaire formée par voie de filtration. L'Albâtre gypseux qui est l'Alabastrite des Naturalistes, quoiqu'au coup d'œil assez semblable au premier, est d'une nature différente. Il est gypseux & indissoluble dans les acides. L'Albâtre vitreux, dont l'existence est encore douteuse, n'est peut-être qu'une stalactite de spath vitreux. L'Albâtre oriental est le plus estimé par sa dureté. Il en vient de très-beau d'Espagne. On en voit avec des zones colorées comme l'*Onice*. Les Curieux estiment l'Albâtre fleuri, veiné, de couleur de citron, & ceux qui présentent des couleurs & des dessins variés.

ALBERGE. Ces espèces de fruits sont en quelque sorte la nuance entre la Pêche & l'Abricot.

ALBOGALERUS. Nom donné au bonnet dont se couvroient les Flamines ou Prêtres de Jupi-

ter. Ils étoient faits d'une peau de victime blanche, ornés à leur sommet de la représentation de la foudre de Jupiter ou d'une branche d'Olivier.

ALBRAND. Ces jeunes Canards sauvages sont un mets excellent. L'exercice & l'espece d'aliment dont ils se nourrissent, rendent apparemment leur chair délicate.

ALCANA. Voyez **TROËNE D'ÉGYPTÉ.**

ALCO. Cet animal est une espece de Chien domestique trouvé au Pérou lorsqu'on en fit la découverte. Il a les mœurs douces, le sentiment, l'affection, la fidélité du Chien, le même attachement pour son maître. On en distingue de deux especes, l'une des Chiens favoris, chéris des Dames Péruviennes. Ils sont d'une difformité singulière & agréable. Leur dos est voûté & un peu bossu. Leur tête paroît attachée à leurs épaules, tant leur cou est court. Ils ressemblent pour la grandeur aux petits Chiens de Malte. Ils sont tachetés de jaune, de blanc, de noir. Toujours bien nourris, bien peignés, bien soignés, ils sont gras, potelés. Ceux de l'autre espece, destinés à la chasse, ressembloient assez à nos petits Chiens. Ils sont maigres, ont un air triste & sauvage. Leur chair est un des mets des Américains. Ces Chiens, quoiqu'en apparence d'une race différente des nôtres, viennent peut-être tous de la même souche que nos Chiens. Suivant les observations de M. de Buffon, ils ont été changés, dénaturés, déformés, ainsi que les diverses especes de Chiens & autres animaux, par le climat & la domesticité.

ALCYON, ou *Hirondelle* de la Chine. Cet oiseau construit ces nids connus sous le nom de *nids d'Alcyon*; voyez ce mot. On

donne aussi le nom d'Alcyon des modernes au *Marin Pêcheur*, voyez ce mot.

ALCYON, espece de polypier qui paroît destiné à servir de nid, de matrices à des animaux de mer. Leur substance est charnue dans quelques especes, & spongieuse dans d'autres; dans ce genre, le grand *Guêpier de mer* est regardé comme un morceau curieux. On range dans la classe des Alcyons le *raisin* ou *savonnnette de mer*. Cette production marine porte ces noms de sa forme & de son usage. Les Matelots s'en servent de savon pour se laver les mains. C'est le frai du Buccin commun. Il est composé d'un amas de petites vessies. Chacune contient l'embryon d'un petit coquillage. Lorsque l'animal est devenu plus fort, il soulève la valvule qui ferme la vessie, & va chercher sa nourriture dans les eaux.

ALCYONITES. On seroit porté à croire que ce sont des Alcyons pétrifiés. Ces corps fossiles rangés dans la classe des fongites, sont de formes très-variées, en concombre, en entonnoir, en fuseau. Il y en a de minéralisés, de réticulés. M. Guettard a prouvé que la structure intérieure de ces corps étoit fort différente de celle des vrais Alcyons, & qu'ils n'avoient de commun avec eux que leur contour extérieur.

ALGUE. Cette plante croît dans les eaux de la mer. Elle contient beaucoup de sel marin. Cette qualité la rend propre à faire d'excellents engrais & à servir de fondant au sable blanc que l'on emploie à faire du verre. Il croît sur les côtes d'Islande une espece d'Algue qui, lorsqu'elle est encore jeune, est bonne à manger en salade. Ses feuilles, lorsqu'elles ont resté au soleil, se couvrent d'un sel essentiel doux com-

me le sucre. Les Irlandois en font usage.

ALIZIER, arbre de nos forêts; il croît assez bien à l'ombre, est propre à garnir les clairières des bosquets. Son fruit mur est agréable au goût. La dureté de son bois le rend propre à plusieurs usages. Le bois des jeunes branches s'emploie pour faire des sifres & des flûtes.

ALKEKENGE. Voyez **COQUEREL**.

ALLELUYA. Les feuilles de cette plante desséchées furent sur les charbons, preuve qu'elle contient du *nitre*. Sa décoction est en conséquence de la plus grande utilité dans les grandes effervescences de sang.

ALLIGATOR. C'est la plus grande espèce de Crocodile : on en voit qui ont quinze pieds de longueur. Le Roi de Siam met sa magnificence à posséder beaucoup d'Eléphants, celui de Saba, sur la côte des Esclaves, met la sienne à avoir toujours deux étangs remplis d'*Alligators*. Ces serpents jettent une forte odeur de musc, dont l'air & l'eau sont imprégnés à une grande distance.

ALOËS. On voit dans les serres du Jardin du Roi beaucoup d'espèces de ces plantes : les unes s'élèvent en arbres, les autres ne sont que de petites plantes : elles varient par leurs formes & leurs figures, & sont toutes originaires des pays chauds. Les unes donnent des sucres utiles, les autres des sucs d'un bon usage. On retire de quelques espèces un suc amer, échauffant, excellent stomachique qui facilite la digestion des grands mangeurs. On distingue plusieurs espèces de ce suc, telles que l'*Aloès succotrin*, l'*hépatique* & le *caballin*. L'*Aloès succotrin*, qui est le meilleur, découle de la racine de l'*Aloès* à feuilles d'ananas,

lorsqu'on en arrache les feuilles. L'*hépatique* & le *caballin* se retirent des feuilles pilées de l'*Aloès* ordinaire : le premier est le suc le plus pur; il prend son nom de sa couleur. Le second n'est employé que pour les Chevaux. Lorsque les *Aloès* jouissent d'une chaleur égale à celle de leurs climats, on les voit fleurir. C'est une erreur de croire qu'il y ait une espèce d'*Aloès* qui ne fleurit que tous les cent ans avec le bruit d'un coup de pistolet. L'*Aloès* s'emploie dans l'embaumement des corps.

Aloès pitte, ou *Chanvre des Indiens*. Ce grand *Aloès* est des plus remarquables. Les Indiens retirent de la seconde écorce une espèce de grosse toile rougeâtre. Ses fils ne sont point tissus comme la trame & la chaîne de nos toiles, mais collés & appliqués l'un sur l'autre dans le même arrangement. Les Indiens retirent aussi des fibres des feuilles une espèce de fil très-fort dont ils font des voiles & des hamacs. On a fait des bas, des gants & même de la dentelle avec des fils de certains *Aloès*.

ALOSE. Ce poisson de mer nage en grande troupe, portant la tête hors de l'eau & faisant entendre un grognement semblable à celui des Cochons. On prétend que, sensibles à l'harmonie, le son des instruments les attire, les égaye & les fait bondir sur la surface des eaux. Ces poissons remontent au printemps dans les eaux douces jusqu'à deux ou trois cens lieues de la mer. Ils s'y engraisent, & leur chair y acquiert un goût délicat. Pris en mer, ils sont secs, maigres, de mauvais goût. Le poisson décoré à Paris du beau nom de *Pucelle*, est une espèce de petite *Alose* que l'on pêche au commencement du printemps, & qui n'a point encore d'œufs.

ALOUATE,

ALOUATE. Espece de Sapa-jou qui differe peu de l'Ouarine.

Voyez **OUARINE**.

ALOUCHI. Réfine d'une odeur forte qui découle du Cannellier blanc.

ALOUETTE *de mer, ou Pluvier de sable.* Il vole en troupe autour des rivages maritimes.

ALOUETTE. Dès les premiers jours du printemps, l'amour ranime le ramage de ces oiseaux. On les voit s'élever dans les airs toujours en chantant. C'est, dit-on, pour se faire appercevoir & être entendus des femelles. La femelle pond sur terre trois fois par an de petits œufs grivelés. Le nombre de ces oiseaux égale les campagnes par leur mélodie agréable. La chasse au miroir en est amusante. On les prend à la traînaße, au filet. On les engraisse dans des cages garnies de toile en dessus; leur naturel les portant toujours à s'élever, ils se briferoient la tête. Ils sont connus sur nos tables sous le nom de *Mauviette*, mets délicat, de facile digestion. Si l'on en avale les petits os qui sont très-fins, ils picotent la membrane de l'estomac & occasionnent des coliques, qu'on regarde mal-à-propos comme l'effet d'un mets indigeste.

ALPAGNE. Voyez **PACOS**.

ALPHANETTE. Oiseau de proie nommé aussi *Tunisien*, parce qu'il est commun à Tunis. On en fait usage pour le vol de la Perdrix.

ALRUNES. On voit toujours avec un nouvel étonnement les monuments de la superstition humaine. Les Alrunes étoient les dieux Pénates, les dieux tutélaires des anciens Germains. Ils les chargeoient du soin de veiller au bonheur de la maison & des personnes, ce dont ils s'acquittoient si mal. Ils les fabriquoient de bois dur, de racine de Mandragore, les faisoient par préférence de sexe

féminin. C'étoient des forcières. On leur donnoit un demi pied ou un pied de longueur; on les habilloit; on les couchoit mollement dans un endroit solitaire & tranquille de la maison; on leur présentoit tous les jours à boire & à manger, de peur qu'ils ne se missent à crier. On ne les ôtoit de leur sanctuaire que pour les consulter. L'imagination frappée croyoit appercevoir des mouvements de tête; c'étoient les réponses de l'oracle. Avec quelle lenteur les yeux du peuple se dessillent! Dans la basse Allemagne, dans la Suede, en Danemarck, on voit encore, dit-on, des traces de cette superstition.

ALTARE, Autel. Le premier Autel élevé à la Divinité fut de simple gazon; le cœur reconnoissant y posoit les prémices de ses récoltes. Lorsque le Paganisme se répandir, chaque Dieu eut son Autel; ils étoient ronds, quarrés, triangulaires, ornés de sculptures, d'inscriptions, de bas-reliefs. Sur les grands Autels on sacrifioit aux Dieux, sur les petits aux Héros. Dans les grands Temples de Rome il y avoit trois Autels, l'un au pied de la statue du Dieu, on y bruloit l'encens, on y faisoit les libations. Le second étoit devant la porte du Temple, on y bruloit les victimes. Le troisieme étoit portatif, on y posoit les offrandes & les vases sacrés. Lorsqu'on faisoit un serment, une alliance, on posoit la main sur le coin des Autels. L'esclave, le criminel qui faisoient le pied de l'Autel, ne pouvoient être enlevés; ce refuge sacré leur devenoit inutile. On allumoit un grand feu, comme s'il s'agissoit de faire un sacrifice: le brasier ardent faisoit fuir ceux qui s'étoient ainsi réfugiés, on les faisoit alors en sûreté de conscience.

ALTAVELLE. Espece de Raie ou Pastenague commune à Naples. Sa queue est armée d'un & quelquefois de deux aiguillons dont la blessure est venimeuse, même après la mort de l'animal. Sa chair n'est pas désagréable.

ALTISE, ou *Sauteur*. Ces insectes criblent quelquefois toutes les feuilles des plantes potageres & des arbres. Ils marchent mal ; mais lorsqu'on veut les saisir, ils s'échappent en faisant des bonds & des sauts. Leurs cuisses grosses sont munies de muscles vigoureux, ce qui les rend de grands voltigeurs.

ALUN. Ce sel est composé d'acide vitriolique & d'une base argilleuse. L'Alun naturel ou vierge bien cristallisé est très-rare. L'Alun du commerce est *faïtice* ; on le retire des terres ou pierres qui le contiennent, par dissolution & évaporation. On fait calciner les pierres, on les met en tas, on les arrose d'eau, elles tombent en efflorescence. Alors on les fait dissoudre dans l'eau & évaporer : il se forme des cristaux qui sont l'Alun. C'est un très-bon astringent. Les Teinturiers trempent leurs étoffes dans des eaux alumineuses pour les mettre en état de prendre la teinture. Cette dissolution donne plus de vivacité à plusieurs couleurs, telles que la *Cochenille*, le *Kermès*. On emploie l'Alun dans la clarification de sucre. On en met dans les eaux-de-vie ou esprit de vin dans lesquels on conserve des animaux, pour entretenir la vivacité de leurs couleurs.

ALUN de plume. On distingue sous ce nom deux substances différentes. Le véritable Alun de plume est une matière saline dissoluble dans l'eau, d'une saveur styptique, affectant dans sa cristallisation la forme de plume. Cette es-

pece a presque tous les caractères de l'Alun. Elle est rare & inconnue dans le commerce. Elle doit sa cristallisation à des eaux minérales alumineuses. On la trouve dans les grottes du Levant. L'Alun de plume du commerce n'est qu'une espece d'*Amiante* ou *Afbeste*. Voyez **AMIANTE**.

ALUN de roche, ou *de glace*. Ce nom lui vient, tant à cause de sa forme, que parce qu'il est tiré de pierres pyriteuses en roche. Son caractère est d'avoir un oeil roux, ce qui désigne qu'il contient du vitriol martial ; c'est l'espece la moins pure.

ALUN de Rome. C'est l'Alun préparé dans les environs de Rome. Il est d'un prix au-dessus de l'Alun de roche ; on l'emploie de préférence pour certaines teintures, parce qu'il ne contient pas la plus petite parcelle de vitriol martial qui pourroit en altérer la beauté.

ALUN sucré. On fait cuire des blancs d'œufs & de l'Alun dans de l'eau rose. On en fait une pâte, à laquelle on donne la forme de petits pains de sucre. La vertu astringente de l'Alun est tempérée par cette préparation. Les femmes font usage de cette pâte comme cosmétique, pour donner plus de fermeté à la peau.

ALYPUM, ou *frutex terribilis*, Globulaire ou Boulette. Cet arbrisseau croît en Provence, en Languedoc. Il est très-fréquent sur la montagne de Certe. Des Charlatans ont quelquefois ordonné son infusion dans les maladies vénériennes, ou l'ont substitué au Séné. Son effet terrible donne souvent lieu au repentir, tant à ceux qui l'ordonnent, qu'à ceux qui en font usage. Ce purgatif redoutable ne doit être employé qu'avec les plus grandes précautions.

AMANDIER. La Barbarie, le Languedoc, la Touraine, la Pro-

vence fournissent les meilleures Amandes. On en retire, en les pilant avec un peu d'eau, un lait ou émulsion propre à calmer l'ardeur du sang. Mêlé avec du sucre, c'est l'orgeât. L'huile retirée par extraction des Amandes douces & des Amandes amères, est de la même nature. L'amertume ne résiste que dans la partie extractive qui ne se mêle point avec l'huile. L'huile d'Amande douce battue avec du blanc d'œuf, empêche les marques de la petite vérole. Cette huile enlève les taches occasionnées par l'ardeur du soleil. On prétend que les Amandes amères sont mortelles aux animaux. Le petit Amandier nain est un charmant arbrisseau; il se couvre en entier de jolies fleurs couleur de rose.

AMARANTHE. Cette fleur fait un très-bel effet dans les jardins, (lorsqu'elle est grosse, bien nourrie,) par ses panaches d'un jaune doré ou de couleur de pourpre. Ses graines sont renfermées dans une petite boîte d'une jolie structure.

AMBAIBA, ou *Bois à canon*. Cet arbre croît au Brésil. Il en découle, par incision, une huile astringente. La rapure de son bois est estimée contre les chancres, fa moëlle comme un excellent vulnéraire. Ce bois est si dur, qu'il s'enflamme par le frottement.

AMBRE gris. On le trouve flottant dans diverses mers, dans celle des Indes près des îles Moluques sur les côtes d'Afrique. L'origine de cet aromate rare & précieux est encore inconnue. On soupçonne que c'est un bitume qui a coulé dans la mer & y a acquis les qualités d'Ambre gris. On n'en voit point de fossile. L'analyse chimique donne lieu de le penser; car on en retire les mêmes principes que de l'*Ambre jaune* ou *succin*. L'Ambre gris paroît simplement

plus huileux. On trouve dans les grosses masses d'Ambre gris des becs d'oiseaux, ou, suivant quelques-uns, des becs de Seche ou de Polype, & de la terre qui s'y sont mêlés; lorsque cette matière a été roulée dans les mers. La Compagnie des Indes en exposa en vente à l'Orient en 1755, une masse du poids de deux cens vingt-cinq livres, dont on retira, en le vendant par morceaux, cinquante-deux mille livres. Après les tempêtes, les habitants des îles Sambales vont à la quête de l'Ambre à l'odorat, comme les Chiens vont à la chasse du gibier. L'Ambre gris est un excellent calmant dans les maladies nerveuses. Ses propriétés sont d'être inflammable, dissoluble en partie dans l'esprit-de-vin, de se fondre sur le feu en forme de résine de couleur dorée. Le bon Ambre piqué avec une épingle chaude, répand une odeur agréable. On le prétend propre à rappeler les plaisirs d'un amour épuisé.

AMBRE jaune, ou *succin*. Cette substance se trouve, ou dans les terres, comme en Prusse, en Poméranie & nouvellement en Saxe, ou dans la mer Baltique sur les côtes de la Prusse. Celui qu'on trouve dans les mers est clair, transparent, effet du frottement qu'il a subi. Le fossile est recouvert d'une croute. Les habitants des bords de la mer Baltique vont le chercher sur les mers au fort de la tempête. Les mousses, pailles, insectes que l'on trouve dans l'Ambre jaune, ainsi que son analyse chimique, prouvent que c'est un bitume épaissi par un acide minéral & mis en masse par le roulis des flots. L'Ambre jaune se trouve toujours au-dessous des débris de végétaux & d'immenses forêts, ce qui indique son origine. Le succin étant frotté, est odorant, acquiert la vertu électrique; il est suscep-

tible d'un beau poli. On en fait des bijoux, tabatieres, vases & autres objets de luxe qui sont fort recherchés à la Chine, en Turquie, chez les Sauvages & en divers pays. Avant la découverte des pierreries de l'Amérique, le succin étoit la matiere des bijoux. On voit dans le Cabinet du Duc de Florence une colonne de succin de dix pieds de hauteur, & un lustre de la plus grande beauté. Un Ouvrier, en Prusse, est parvenu à le ramollir, à le teindre de toutes sortes de couleurs, & à en faire divers ouvrages très-jolis. Il y enferme des insectes & autres corps étrangers; ce qui feroit quelquefois regarder ce produit de l'art pour des jeux de la nature. L'Ambre jaune ne se dissout pas naturellement dans l'esprit-de-vin, ni dans l'huile. On parvient à l'incorporer avec les huiles grasses & essentielles, ou en lui faisant subir auparavant une distillation, ou en le torréfiant sur le feu dans un matras, pour lui enlever ses parties volatiles; il se dissout alors dans les huiles en les y incorporant petit à petit, & forme des vernis. Ce procédé ne réussit point avec l'esprit-de-vin.

AMBRETTE, ou *graine de musc*. Cette graine est ainsi nommée de son odeur. Aux Antilles, en Arabie, en Egypte, on la réduit en poudre, on la mêle avec le café pour le rendre plus stomachique.

AMÉTHYSTE. Cette pierre précieuse est de la plus agréable couleur. C'est un mélange de rouge & de violet, tels que le produisent ces deux couleurs primitives du prisme réunies ensemble. Les Améthystes du Levant sont plus dures & plus estimées. Presque toutes les Améthystes sont occidentales; leur caractère désigne que c'est du crystal de roche coloré

par une substance métallique. On y reconnoît la crySTALLISATION hexagone du crystal. On y voit la marche de la nature, des morceaux moitié crystal de roche, moitié Améthyste. Coupée transversalement, on observe tous les pans hexagones des aiguilles. La couleur de cette pierre l'a fait nommer *Pierre d'Evêque*. C'étoit la septieme pierre placée sur le Pectoral du Grand-Prêtre des Juifs, sur laquelle étoit gravé le nom d'Issachar. Echauffée doucement dans un bain de sable, l'Améthyste perd sa couleur, prend la transparence & l'éclat du Diamant, bien mieux que le *Saphir*. L'Améthyste pourpree est la plus rare; elle vient de Carthagene. Leur prix dépend de leur grandeur & de la richesse de leur couleur.

AMIANTE, *lin incombustible*, ou *laine de Salamandre*. La nature de ce minéral n'est pas encore bien connue. Ses caracteres sont d'être inaltérable au feu, indissoluble aux acides, de n'avoir aucune saveur, ce qui le distingue de l'*Alun de plume*. On le trouve aux Pyrénées, en Syberie, à la Chine, en Corse, &c. Les Amiantes varient pour la couleur, la grandeur, le plus ou moins d'adhérence de leurs fils. On remarque parmi leurs variétés, le *cuir fossile*, le *liege de montagne*, le *chair fossile*. Les plus estimés sont les plus blancs, les plus soyeux, & ceux dont les fibres ont le moins d'adhérence. Les anciens possédoient singulièrement l'art de filer l'Amiante; ils en faisoient des toiles d'un grand prix. Ils se faisoient un jeu de faire servir ce linge sur leur table & de le jeter, après le repas, dans les flammes, d'où il sortoit plus blanc & plus pur. C'est dans ces toiles qu'on enveloppoit les corps des Rois, pour que leurs cendres, en les brûlant, ne se mêlassent point

à celles du bucher ; on les mettoit ensuite dans des urnes cinéraires. Le peu qu'on fait de l'art de filer l'Amiante, consiste à choisir le plus fin, le plus soyeux, à en détacher les brins en les frottant souvent dans de l'eau, à les carder, à les mêler ensuite avec une petite quantité de coton ou de laine, & à les filer en humectant ses doigts avec de l'huile. La laine & le coton ne servent qu'à faciliter la liaison de l'Amiante. La toile faite, on la jette au feu, le coton se détruit, il ne reste que la toile de lin incombustible. On fait du papier incombustible avec les parties d'Amiante les plus fines : ces papiers indestructibles pourroient servir pour les titres & archives des nations & des particuliers, si on pouvoit trouver une encre qui fût aussi inaltérable aux flammes. Les chercheurs de lampes perpétuelles n'ont pas manqué d'employer ces meches, & leur folie leur faisoit imaginer qu'on pouvoit tirer de l'Amiante une huile qui ne se consommât point. Les plus simples lumieres de la Physique ne démontrent-elles pas qu'il est impossible qu'une matiere puisse fournir de l'aliment à la flamme, sans se consumer ?

AMIRAL. Cette coquille, du genre des cornets, est très-estimée des Curieux. Il y en a plusieurs variétés, tels que l'*extr^e Amiral*, le *grand-Amiral*, le *vice-Amiral*, l'*Amiral d'orange*, l'*Amiral grenu* ou *chagriné* : toutes ces coquilles sont d'un grand prix, à raison de leur beauté.

AMMODYTE, ou *serpent cornu*. Ainsi nommé d'une verrue qu'il porte sur la tête. Sa morsure est des plus dangereuses. On peut employer les mêmes remèdes que contre celle de la Vipere.

AMMONIAC. Voy. **SER AMMONIAC.**

AMMONIAQUE. Voyez **GOMME AMMONIAQUE.**

AMMONITES. Nom donné à de petites cornes d'*Ammon* fossiles. Voyez ce mot.

AMOME. Ce petit fruit en grappe qui vient des grandes Indes est un excellent contre-poison. Ses semences ont une odeur & une saveur de Camphre.

AMPÉLITE, ou *terre de vigne*. Cette terre noire se trouve à la Ferrière Béchet, & en Normandie, à Séez & Alençon. Elle est bitumineuse, sulfureuse. Mise en tas, elle se décompose & est propre alors à être répandue dans les vignes. C'est un bon engrais qui, par ses parties sulfureuses, fait périr les vers. Le vin en contracte un gout d'ardoise. Celui de Mosselle a ce caractère. Pilée, elle se fond dans l'huile & sert à teindre en noir les cheveux & les sourcils : cette préparation a du moins l'avantage de ne point être dangereuse & de ne pas occasionner des maux terribles, comme la dissolution d'argent, par l'acide nitreux.

AMPHISBENE, ou *double marcheur*. On distingue plusieurs serpents de ce genre. L'histoire que plusieurs voyageurs en ont donnée est assez fabuleuse. Leur plus grande singularité est de marcher en avant & en arriere, sans qu'on puisse reconnoître leurs têtes ou leurs queues, de forme absolument semblables. Ces serpents n'ont point de dents. Leur morsure peu sensible d'abord, devient aussi fatale que celle de la Vipere.

AMPHORA. Ces bouteilles de terre à deux anses servoient aux Romains à conserver le vin. Ils en scelloient le couvercle avec de la poix, & appliquoient un cachet qui désignoit l'année de la récolte. Le vase étalon se conservoit dans le Capitole. On étoit obligé de les faire tous sur ce modele, afin

d'éviter la fraude des fausses mesures. Les Romains avoient fait mettre des Amphores dans les carrefours de la ville, pour pouvoir y satisfaire exclusivement aux besoins naturels. Vespasien, Empereur avare, mit un impôt sur l'urine, & commit des hommes de la lie du peuple, pour exiger un droit de ceux qui étoient pressés de satisfaire aux besoins de la nature.

AMULETTE. Chez presque toutes les Nations on voit des symboles de superstitions : tantôt ce sont des figures obscènes d'Ambré, de Corail, &c. tantôt des images ou d'autres corps. On les regardoit comme des préservatifs contre les enchantements, les maladies. Un athlète, à Rome, se croyoit invincible, & à l'abri des charmes & forcelleries, lorsqu'il étoit pourvu d'Amulettes. Tous les soldats de l'armée de Reistres taillée en piece par le Duc de Guise, étoient pourvus d'Amulettes. Les Dervis, en Arabie, en Turquie, profitent de la foiblesse du peuple. Ils leur vendent des Amulettes, des Talismans, & les dupent en leur promettant merveilles. Si l'effet ne répond pas aux promesses, ce n'est jamais la faute du Talisman ; quelque pratique omise a mis sa vertu en défaut. Les Arabes mettent des Talismans dans de petites poches de cuir, & les suspendent au col de leurs Chevaux, pour les préserver de l'enchantement.

ANACALIFE. La morsure de cet insecte est aussi dangereuse que celle du Scorpion. On le trouve à Madagascar. Il habite entre l'écorce des arbres.

ANACANDAIA. Ce serpent de l'isle de Ceylan est si vigoureux, qu'il étouffe un Buffle en le serrant, & boit ensuite son sang.

ANACARDE. Ce noyau plat

est attaché en dehors & à l'ombilic du fruit. Son amande a un goût de Pistache. L'écorce contient dans son épaisseur un suc moëlleux & très-caustique, propre à teindre d'une couleur noire indélébile. Ce suc consomme les dents cariées. La confection d'un Anacarde a été nommée la confection des sots, parce que des gens sont devenus fous par son usage. On rapporte comme un fait singulier, qu'un homme né stupide est devenu, par l'usage de cet électuaire & quelque mois d'étude, un Professeur en Droit très-habile. Au bout de quelques années, comme si la nature eût été épuisée par cette révolution subite, ce Docteur devenu étique, toujours altéré, s'enivroit tous les jours & eut une fin malheureuse. L'Anacardier est un bel arbre qui croît sur le bord des fleuves, dans les isles Philippines, au Malabar & dans les Indes orientales. Les habitants coupent l'extrémité des branches qu'ils font cuire.

ANANAS. Ce fruit délicieux croît naturellement dans les isles de l'Amérique. On le cultive ici avec grand soin dans des serres chaudes. Il y en a plusieurs espèces. L'*Ananas pain de sucre*, ainsi nommé à cause de sa forme ; le *gros Ananas blanc à odeur de Coing*, l'*Ananas pitte*. Le plus délicieux au goût est l'*Ananas pomme de Reinette* ; il est le seul qui ne soit point sujet à faire saigner les gencives. On les multiplie en Août des rejetons qui poussent de côté ; le paquet de feuilles du sommet mis en terre, rapporte plutôt du fruit que ces rejetons. Ils mûrissent ici très-bien dans nos serres chaudes. C'est un fruit des plus exquis. On peut faire, avec le jus de ce fruit, la liqueur la plus délicieuse. Il nous vient de l'Amérique des Ananas confits.

ANASPE. Ce genre d'insecte paroît être sans écusson ; cependant on le voit à la loupe. L'Anaspe est assez commun sur les fleurs.

ANATTE, ou *Attalle*. Espece de féculé que l'on retire de fleurs rouges. Préparées comme l'Indigo, on l'emploie en teinture. On le tire de la baie d'Honduras.

ANCHYLOSE. V. **ANKYLOSE.**

ANCHOIS. Ces petits poissons, ainsi que les Sardines, vivent en société & nagent en troupe fort serrée. La lumière les attire ; aussi les Pêcheurs s'en servent-ils pour les faire tomber dans leurs filets. La pêche s'en fait sur les côtes de la Provence & de Catalogne, à commencer en Décembre jusqu'en Mars. Ces poissons font des migrations en Mai, Juin & Juillet. Ils passent de l'Océan à la Méditerranée. On en prend alors beaucoup au détroit de Gibraltar. Pour le conserver aussitôt qu'il est pris, on lui ôte les intestins, on le sale.

ANCYLE. On a donné ce nom à une espece de Lépas fluviatile, dont l'animal renfermé sous sa coquille, se tient ordinairement appliqué contre les tiges des joncs.

ANDIRA-GUACHU. Espece de Chauve-souris cornue ; ainsi nommée d'une excroissance sur le nez. Elle suce les animaux qu'elle peut attraper, se glisse dans les lits, perce les veines des pieds pour assouvir son appétit sanguinaire. Voyez **CHAUVE-SOURIS** de Madagascar.

ANDROGYNE. Voy. **Fœtus monstrueux.**

ANE, ou *Asne*. Cet animal auquel on reproche plusieurs vices dans le caractère, les rachete par la grande utilité dont il est pour les habitants de la campagne. On le met à tout. Il est sobre, tempérant. Cet animal est originaire d'Arabie. Il vit en société dans la

Lybie, dans la Numidie. On en voit des troupes qui marchent ensemble ; lorsqu'ils apperçoivent quelqu'un, ils jettent un cri & font une ruade, s'arrêtent, & ainsi que les Chevaux sauvages, ne fuient que lorsqu'on les approche. L'Ane s'est naturalisé sous d'autres climats ; plus les pays sont froids, plus cet animal a perdu de sa première nature. Les Arabes en ont un aussi grand soin que de leurs Chevaux. Ils les dressent à aller à l'amble ; ils leur fendent les nazeaux, pour qu'ils puissent respirer plus aisément dans la vitesse de la course, qui est aussi vive que celle des Chevaux. Cette espece a dégénéré dans nos climats. On assure que l'Ane vit trente ans. On doit faire grand choix de bons étalons. Les Anes de Mirebalais sont les plus estimés ; l'on préfère parmi ceux-ci les mâles, dont les parties génitales annoncent le plus de vigueur. On les vend jusqu'à quinze cens livres. L'Ane est très-ardent, & cependant peu fécond. De tous les quadrupèdes, il a le membre le plus long à proportion du corps. Lorsque l'Aneffe a été faillie, on la fait courir à coup de fouet, pour l'empêcher de rejeter la matière prolifique. Elle porte 12 mois. Le lait d'Aneffe est adoucissant, léger ; ce qui le fait ordonner de préférence. L'aliment de l'animal influe beaucoup sur la bonne qualité de son lait. On le prend chaud ; s'il étoit exposé quelque temps à l'air, il se gâteroit. L'Ane s'accouple avec la Jument, & donne l'espece connue sous le nom de *Mulet* ; voyez ce mot. S'il s'accouple avec la Vache, il en naît des *Jumarts* ; voyez ce mot. On fait avec la peau de l'Ane des tambours, du gros parchemin pour les tablettes. Sa peau, ainsi que celle de la croupe de Chevaux & de Mulets, est em-

ployée à faire du *chagrin*. Cette peau étant préparée, on la saupoudre de graines de moutarde, dont l'astiction la fait greneter; on la colore ensuite en rouge, noir ou telle autre couleur.

ANE. C'est aussi le nom qu'on donne, dans quelques Provinces, à un poisson plus connu sous celui de *Chabot*; voyez ce mot.

ANE rayé du Cap de Bonne-Espérance. Voyez ZEBRE.

ANÉMONE. La nature étale ses plus riches couleurs dans cette fleur; aussi les Poètes ont-ils imaginé qu'elle avoit été produite du sang d'Adonis. Le moyen d'obtenir des variétés, est de semer des graines, sur-tout des espèces les plus belles & les plus singulières.

ANÉMONE de mer. Espèce de zoophyte de la famille des Mollusques. Voyez ZOOPHYTE.

ANGE. Cette espèce de poisson de mer se place dans le sable, agite l'eau avec ses barbillons. Ce mouvement forme un petit courant d'eau qui entraîne les petits poissons dont il se nourrit. Sa chair est peu délicate; ses œufs sont astingents. Sa peau est propre à polir le bois & l'ivoire.

ANGEL. Cette espèce d'oiseau qu'on voit aux environs de Montpellier, n'est bon à manger que lorsqu'on lui a enlevé la peau.

ANGÉRONNE. Cette Déesse de la peine & du silence étoit adorée par les Romains. On la plaçoit sur l'autel à côté du plaisir. Elle a le doigt posé sur la bouche, pour apprendre, sans doute, qu'il faut supporter la peine avec courage & en silence. On ne la plaçoit peut-être à côté du plaisir, que pour rappeler l'homme à la modération par cette vérité, que la vie est un mélange de plaisir & de peines.

ANGOLA. Ces espèces de Chats ont le poil doux, long,

soyeux, effet dépendant du climat chaud d'Afrique, dont ils sont originaires.

ANGUILLE. Ce poisson, quoiqu'habitant des eaux, peut vivre quelque temps sur terre. On prétend même qu'on en voit sortir quelquefois d'un étang pour chercher d'autres eaux. Les Pêcheurs croient qu'elles naissent des Perches, Ables, Eperlans, parce qu'ils ont pris pour des Anguilles de petits vers que l'on trouve dans les œufs de ces poissons. La nature suit toujours sa marche dans la multiplication des êtres. L'Anguille est vivipare; les œufs qui naissent dans son corps y éclosent, & les petits en sortent vivants. Il ne paroît point que l'Anguille multiplie dans les étangs; on est porté à croire qu'elles vont frayer dans la mer, d'où les petites Anguilles remontent ensuite dans les eaux douces. Il y a des rivières où elles descendent en Août pour aller à la mer, & en remontent en Février. L'Anguille habite toujours le fond des eaux; ce n'est qu'à l'approche des orages qu'elles s'élèvent jusqu'à la surface de l'eau pour respirer.

ANGUILLE de Cayenne, nommée *Tremblante*. On dit que lorsqu'on la touche, elle occasionne un tremblement dans le bras. La *Torpille*, espèce de poisson, produit aussi cet effet singulier. Voyez ce mot.

ANGUILLE de sable. Ce petit poisson, de la longueur du doigt, se trouve en France sur les côtes de Boulogne. Il se réfugie sur le bord des mers dans le sable, apparemment pour éviter ses ennemis. Les pauvres gens les prennent avec de petits bâtons faits exprès, & s'en nourrissent.

ANHIMA. Oiseau de proie aquatique du Brésil. Le mâle, mari constant & fidèle, chérit avec

tendresse sa femelle ; il ne lui survit guere , si elle vient à mourir. La femelle fait son nid à terre & dans le tronc des arbres avec de la boue. Il a la forme d'un four.

ANIL. Voyez INDIGO.

ANIMAL du musc. Voyez GAZELLE.

ANIS. Cette graine aromatique est un excellent stomachique , rendant la digestion plus facile. Elle procure du lait aux nourrices. En Allemagne on met de l'Anis dans le pain ; c'est l'usage dans les cabarets d'en servir sur des assiettes. On fait , avec ces graines , un ratafia salutaire. On en retire une huile qui conserve l'odeur & le goût de la plante.

ANIS de la Chine, ou *Badiane*. Cet arbre croît à la Chine , aux îles Philippines, en Tartarie. Son fruit étoilé est de l'odeur la plus suave. Les Orientaux en mettent dans leur thé , en mâchent pour faciliter la digestion. Les Indiens en retirent un esprit ardent. Cette liqueur est l'*Arak* dont les Hollandois font tant de cas. Ce fruit est la base du ratafia de Boulogne.

ANKYLOSE. Tous les os du corps d'une structure & d'une forme admirable , s'emboîtent & roulent les uns sur les autres , pour le jeu des mouvements de la machine. Des fractures dans les articles , des luxations ou autres causes peuvent donner lieu à l'épanchement du suc osseux , nécessaire pour la formation du cal , ou à la synovie , matière qui lubrifie les jointures des os , entretient leur souplesse. L'Ankylose se forme. Des os qui devraient être mobiles , s'articulent , se soudent & ne font plus qu'une pièce. Toutes les parties osseuses dans leurs jointures & leurs articulations y sont sujettes. On en voit des exemples dans les divers morceaux d'ostéologie conservés dans les Cabinets. Les re-

medes que l'on emploie pour s'opposer à la formation des Ankyloses , sont les douches d'eau chaude chargées de sels en dissolution , l'application des anodins , des résolutifs , un mouvement doux d'articulation procuré par une main habile dans les moments favorables.

ANNEAU de virginité. En Ethiopie , & chez quelques peuples d'Orient , les Moines destinés par état à conserver leur virginité , ainsi que les jeunes filles , sont mis dans l'impossibilité de pouvoir enfreindre les loix. Des Anneaux attachés & soudés , sont des barrières invincibles. L'esprit de jalousie fait mettre aussi des Anneaux aux femmes , mais ils ont une serrure , dont le mari seul a la clef.

ANNULI, Anneaux. L'origine de leur usage est très-ancien , & se voit chez presque tous les peuples. Les premiers Anneaux que l'on porta à Rome étoient de fer ; on gravoit sur le métal la tête de quelques ancêtres. L'Anneau d'or ne fut permis qu'aux Chevaliers , & à de certains jours ; son usage devint ensuite général. Le luxe s'introduisit au point que les mains étoient chargées , plutôt qu'ornées , d'Anneaux. On en mettoit jusqu'à toutes les jointures , excepté au doigt du milieu & à la main gauche. Héliogabale porta le luxe jusqu'à ne pas mettre deux fois le même Anneau , ni les mêmes souliers.

ANNULI sponsalium. Les Anneaux d'épousailles furent d'abord de fer chez les Grecs & les Romains. C'étoit une coutume autrefois en France de donner un Anneau de jonc à l'épousée , lorsqu'on avoit eu commerce avec elle avant le mariage. Un Evêque fit défense de donner , en badinant , l'Anneau de jonc , parce que de

jeunes filles simples croyoient que cet Anneau reçu, les autorisoit à jouir des privilèges des jeunes mariés. Chez les Germains, chaque soldat portoit l'Anneau de fer, jusqu'à ce qu'il eût tué un ennemi de la nation. Les Anneaux ont été portés presque sur toutes les parties du corps. Quelques peuples d'Orient en portent au nez, aux joues, aux levres, au menton; les Rois de Calicut en portent jusqu'aux orteils des pieds.

ANNULI Samothracei, Anneaux de Sammotrace. Ces Anneaux étoient des espèces de Talismans; on y gravoit des figures symboliques. Ils étoient creux. On y mettoit des herbes ou de petites pierres ramassées sous certaines constellations. On prêtoit à ces Talismans mille vertus merveilleuses.

ANNULUS Piscatoris, Anneau du Pêcheur. C'est l'Anneau dont les Papes ne se servent plus aujourd'hui que pour sceller leurs Brefs. Ils font toujours porter ce sceau avec eux; on ne s'en sert qu'en leur présence. Aussi-tôt qu'ils sont morts, on leur tire cet Anneau du doigt, & l'on brise le sceau. Le nom de cet Anneau est relatif à la pêche miraculeuse de S. Pierre, qui étoit autrefois empreinte sur ce cachet.

ANOLIS, ou *Anouli*. Ces petits Lézards, communs aux îles Antilles, cherchent leur nourriture pendant le jour autour des maisons & jardins. Ils se nourrissent d'herbes, rongent les os & les arêtes qu'on leur jette; leur retraite est sous terre. La nuit, leur bruit est plus importun que celui des Cigales. Si on tue un de leurs camarades, ils accourent & viennent le dévorer. Ces Lézards font un assez bon mets pour les habitants.

ANOMIE, ou *Térébratule*. Coquille de la famille des Huîtres.

Elle est curieuse par le sommet de sa valve inférieure, percé d'un petit trou & recourbé en forme de bec sur celui de la valve supérieure. Ce qui lui fait aussi donner le nom de *bec de Perroquet*. On la nomme encore le *Coq* & la *Poule de mer*, ou les *Poulettes*. On en trouve communément de fossiles; on les nomme *Anomites*. La *Térébratule marine* est très-rare.

ANTA. Voyez *DANTE*.

ANTALES. Ce sont de petites coquilles en forme de tuyaux solitaires, différentes, par la grosseur, des *Dentales*, dont elles ne sont peut-être que des fragments.

ANTHORA. Voyez *ACONIT*.

ANTHRENNE. Ces petits Scarabés qui voltigent par milliers sur les fleurs, sont recouverts de petites écailles colorées, que le moindre attouchement enlève. L'insecte alors paroît noir & à découvert. Dans l'état de vers, ils rongent les animaux qu'on conserve dans les Cabinets.

ANTIMOINE. Ce minéral se trouve en Hongrie, en Allemagne, en France; il est composé d'une substance métallique, qui est le régule, & de soufre. On attribue la première découverte de propriété de l'Antimoine, à un Moine Allemand, qui ayant vu des Pourceaux violemment purgés après en avoir avalé, en fit prendre à toute sa Communauté pour lui rendre le même service, mais la fit périr ainsi jusqu'au dernier Moine: delà vient, dit-on, le nom d'*Antimoine*. Ce demi métal est devenu la base des remèdes les plus puissants qu'emploie la Médecine. Son usage ne s'est introduit que très-difficilement. En 1516 il fut défendu par décret de Médecine. Paumier de Caen, habile Médecin & grand Chymiste, qui voyoit toute l'efficacité de son usage, fut dégradé en 1609, pour

avoir osé s'en servir. Par quelle fatalité les génies qui ont arraché le bandeau de l'erreux, dévoilé des vérités, consacré leurs peines, leurs travaux au bien de l'humanité, ont-ils de tout temps été poursuivis, persécutés, tyrannisés par l'esprit de mensonge, d'ignorance & de superstition ! Les Chymistes sont parvenus à maîtriser l'Antimoine, à en faire un vomitif, un purgatif ou un simple altérant. Le régule d'Antimoine est d'un grand usage dans les arts. Mêlé avec le cuivre, il rend les cloches plus sonores, rend l'étain plus dur & plus blanc. Mêlé en petite quantité avec le plomb, on l'emploie pour faire les caractères d'Imprimerie. Comme il se fond facilement, il est propre pour la purification de l'or & de l'argent.

ANTRIBE. Ce genre d'insectes tire son nom de ce qu'il ronge les fleurs, & paroît les hacher en morceaux.

ANTROPOLITES, ou *pétrifications humaines*. Elles sont rares. On confond quelquefois des parties osseuses d'animaux avec celles de l'homme. Il en est cependant dont les caractères ne sont pas suspects. On a rencontré dans des mines où l'on avoit anciennement travaillé, des cadavres ensevelis par quelques accidents, & vitrifiés ou minéralisés. Voyez **PÉTRIFICATIONS**.

ANUBIS. Ce Dieu d'Egypte est représenté avec une tête de Chien ; d'une main il tient un sistré, de l'autre un caducée. On ignore quel est ce symbole. Les Romains, profonds dans leur politique, adoptèrent ce Dieu comme tous ceux des peuples dont ils étoient vainqueurs. Il eut son Temple à Rome. On lui offroit des sacrifices. Mais son culte ne dura pas long-temps. Un jeune Chevalier étoit amoureux d'une

Dame Romaine : instances, serment, promesses, rien ne lui réussit. Pour venir à bout de ses desseins, il fut mettre les Prêtres dans ses intérêts ; ceux-ci persuaderent à la Dame qu'elle avoit plu au Dieu Anubis, & l'inviterent à se rendre à ses desirs. La Dame, flattée de cette faveur, arrive dévotement au Temple, y trouve dans l'obscurité mieux qu'un Dieu à tête de Chien. Le jeune homme ne put cacher son triomphe ; l'Empereur Tibère en fut instruit ; le Temple fut rasé, les Prêtres crucifiés, jetés dans le Tibre. Dès ce moment le respect fut perdu pour ce Dieu ; les Grands de Rome, les Empereurs, se métamorphosoient en *Dieu Anubis* pour se divertir. L'avantage le plus heureux de ce déguisement est qu'un Sénateur Romain, à sa faveur, échappa à la proscription des Triumvirs.

AORTE. Voyez au mot *Cœur* la mécanique étonnante de ce canal qui part du cœur, & porte le sang dans toutes les parties du corps.

APAR, espèce d'Armadille. Voyez **TATOU**.

APEREA. Ce petit animal qu'on voit au Brésil, paroît faire la nuance entre le Rat & le Lapin ; son poil est de la couleur de nos Lievres ; ses oreilles sont courtes. Il habite sous terre comme le Lapin, mais il ne se creuse point de terrier, profite d'un trou tout fait, se retire plus fréquemment dans les trous & les fentes des rochers. On l'y prend aisément. Sa chair est d'un bon fumet, & est aussi agréable que celle du Lapin. Il paroît que ces mêmes animaux sont connus sous le nom de *Cori* dans quelques endroits des Indes Occidentales ; on les y élève dans des garennes domestiques.

APEX. Ce Bonnet des Prêtres

de Jupiter s'attachoit avec des cordons sous le menton ; si par hasard le Bonnet se détachoit pendant le sacrifice, le peuple superstitieux croyoit la divinité offensée. Le Prêtre étoit destitué du sacerdoce.

APIS. Ce Dieu célèbre des Egyptiens étoit un Bœuf. Les marques caractéristiques de sa divinité étoient une tache blanche sur le front, un croissant blanc sur le flanc droit, une figure d'aigle sur le dos, sous la langue un nœud de la forme d'un Escarbot, les poils de la queue doubles. Le corps de cet animal étoit le séjour qu'avoit choisi l'ame de leur ancien Roi Osyris, grand protecteur de l'agriculture. Les Prêtres trouvoient l'art de présenter au peuple cette divinité, en imprimant secrètement ces marques à quelques jeunes bœufs. Avant d'amener à Memphis ce Dieu supposé, on le nourrissoit pendant quarante jours dans une des villes du Nil. Il n'étoit soigné, pansé, nourri, visité que par des femmes & des filles, qui se présentoient devant le divin Taureau dans un deshabilité dont les Prêtres auroient mieux senti tout le prix. Au bout de ce temps, on le conduisoit dans une niche dorée, sur une barque. Il arrivoit à Memphis, ce n'étoit que fête, joie, plaisir. On l'amenoit dans le Temple d'Osyris ; là étoient deux superbes étables, dont l'une étoit soutenue par des statues colossales & de la plus belle architecture. Les Prêtres ne faisoient voir le Dieu que très-rarement. Si on le promenoit dans la ville, les Officiers écartoient la foule. Les enfants qui avoient le bonheur de respirer son haleine étoient doués du don de prophétie. Lorsqu'on consultoit le Bœuf Apis, on mettoit la bouche sur son oreille, on se bouchoit les fiennes jusqu'à sortir du Temple ; les premières

paroles qu'on entendoit alors, étoient la réponse de l'oracle. Cette divinité ne devoit vivre qu'un certain temps. Les Prêtres noyoient l'Apis dans le Nil avec un profond respect, l'embaumoiement ; on lui faisoit des funérailles somptueuses. Le peuple en pleurs étoit en deuil, & ne le quittoit que lorsqu'il plaisoit aux Prêtres de faire reparoître un nouveau Dieu ; c'étoient des joies & des fêtes, comme si Osyris fût resuscité. Cambise entre un jour dans la ville de Memphis ; on y célébroit l'apparition de l'Apis : il croit que le mauvais succès de son expédition en Ethiopie, donnoit lieu à cette joie effrénée ; il s'élança sur le Dieu, le perce d'un coup d'épée, fait fustiger les Prêtres, & ordonne que l'on mette à mort tous ceux qui oseront célébrer la fête.

APOCYN, ou *herbe de la ouate.* Cette plante, originaire de Syrie, s'est très-bien naturalisée dans notre climat. Elle contient un lait âcre & corrosif. Pris intérieurement, c'est un vrai poison. Appliqué extérieurement, c'est un dépilatoire. La graine de ce fruit est enveloppée d'un coton soyeux très-fin, très-blanc. Les habitants d'Egypte & d'Alexandrie en garnissent leurs habits, & s'en forment des lits. On a essayé d'employer la ouate dans la fabrique des chapeaux. M. de la Rouvière, Bonnetier de Paris, a trouvé moyen de faire filer cette ouate soyeuse, & de la faire entrer dans des molletons, flanelles & velours.

APOCYN gobe-mouche. Voyez **Gobe-mouche.**

AQUIQUI. Espèce de grand Singe du Brésil, nommé par les Sauvages *le roi des Singes.* Il grimpe sur les arbres ; il y crie à haute voix comme s'il vouloit haranguer ; il y met tant d'action, que

Pécume lui sort de la bouche. On prétend qu'un Singe qui est auprès de lui, prend soin d'essuyer l'orateur.

ARACK. Les liqueurs fortes sont une boisson recherchée de presque toutes les Nations, de celles sur-tout qui habitent les pays froids. Les Tartares font aigrir le lait de leurs Juments, & parviennent à en retirer une espece d'eau-de-vie. Prise sobrement, elle les anime, les égaie. Son excès les enivre comme le vin.

ARAGNÉE. Il y en a de bien des especes différentes, faciles à distinguer par la disposition de leurs yeux au nombre de huit. L'histoire de ces argus si hideux à la vue, est cependant très-curieuse. Chaque espece d'Araignée emploie un art particulier dans la construction de ses filets; d'ailleurs elles ont toutes de jolis procédés d'industrie. L'accouplement varie aussi d'une manière singulière dans les diverses especes. Comme ces insectes se dévorent les uns les autres, excepté dans le temps des amours, elles n'osent s'approcher qu'avec la plus grande circonspection. On peut les voir quelquefois sur une toile allonger les jambes, secouer un peu la toile, se tâtonner du bout du pied, saisir ensuite d'effroi, se laisser tomber le long de leurs fils avec précipitation, revenir quelques moments après se tâtonner de nouveau. Lorsque chacun d'eux est parvenu à être sûr du sexe auquel il a affaire, les tâtonnements deviennent plus fréquents, la confiance succede, le moment arrive des ébats amoureux. » On ne peut, dit Lyonnet, qu'admirer l'attention qu'elles ont à ne pas se livrer trop aveuglément à une passion ou à une démarche imprudente qui pourroit leur devenir fatale. C'est un avis qu'elle donne aux Lec-

teurs. « Lister & Lyonnet, deux bons Observateurs, disent que l'extrémité de ces bras ou serres dont se sert l'Araignée pour tenir sa proie, s'ouvre tout d'un coup comme par ressort, qu'il en sort un corps blanc que le mâle porte sous le ventre de la femelle, pour satisfaire au vœu de la nature. Dans l'Araignée aquatique, la partie masculine est située à la partie postérieure du mâle. Elle est courbée & comme à ressort; celle de la femelle est distincte. La nature parvient à son but par mille moyens variés. Quelques Araignées ont fourni de belles soies. Voyez **ARAGNÉE** des jardins.

ARAGNÉE d'appartements. On observe dans cet insecte bien des caractères qui lui sont communs avec beaucoup d'autres especes d'Araignées. A l'extrémité des pattes de l'Araignée entre les ongles, est une espece d'éponge pleine d'une humeur visqueuse. C'est par ce moyen qu'elle peut, ainsi que les Mouches, grimper le long d'une glace ou de tout autre corps poli. Lorsque l'insecte vieillit, cette humeur se dessèche. Il paroît qu'elle est de même nature que celle qui forme la soie, car cette dernière aussi tarit dans les vieilles Araignées. Celles-ci ne pouvant plus tendre de filets pour attraper leur proie, périssent de misere ou sont dévorées par les autres. Le fil que fait l'Araignée pour tendre ses filets, présente les merveilles de la divisibilité des corps jusqu'à l'infiniment petit. A la partie postérieure de l'Araignée autour de l'anus, sont situés six mamelons musculeux. Chacun d'eux est composé de mille petites filieres insensibles; c'est delà que sort la matière gluante qui se dessèche en sortant, & forme ces fils dont l'Araignée compose sa toile. Ce fil, si délié à l'œil, est donc composé

de six mille fils chacun d'une petitesse infinie. L'Araignée établit sa toile en faisant, en quelque sorte, la chaîne & la trame. Ses fils, au lieu d'être entrelassés comme ceux de nos toiles, se collent simplement l'un contre l'autre, dans le moment où l'Araignée les file. Elle se met en embuscade derrière ses filets. Lorsqu'une mouche vient s'y prendre, elle accourt, la lie, la garotte dans des chaînes de fils, la suce toute vivante & rejette le cadavre desséché.

ARAIGNÉE d'Amérique. Ces grosses Araignées sont de la plus grande utilité. On se donne bien de garde de les tuer. Elles font la chasse aux *Ravets*, ces insectes qui dévorent les meubles & hardes, & répandent une odeur désagréable. Ils se prennent dans leurs toiles, où elles se précipitent dessus, les éventrent & les sucent.

ARAIGNÉE des Antilles. Voyez PHALANGE.

ARAIGNÉE aquatique. Cette espèce d'Araignée ne se trouve que très-rarement aux environs de Paris, mais très-fréquemment en Champagne, dans les marais & étangs. Elle est, en quelque sorte, amphibie, car elle vit dans l'eau & sur terre. Elle vient quelquefois y chercher sa proie. Cette Araignée nage très-bien, sur le ventre, sur le dos, plonge de toute manière. Elle est facile à reconnoître par son éclat. Dans l'eau, son ventre paroît couvert d'un vernis argentin; c'est une lame d'air appliquée sur le ventre au moyen de parties huileuses qui transpirent de son corps, & empêchent le contact immédiat de l'eau. Cet air devient pour l'Araignée la matière du logement qu'elle va se construire. Elle attache sous les eaux quelques fils de soie à un brin d'herbe, remonte à la surface, élève la partie postérieure de son corps dans l'air,

rentre dans l'eau avec rapidité. Son ventre se trouve enduit d'une bulle d'air qu'elle a l'art de faire rester sous les eaux, en la plaçant sous ses fils de soie. Elle remonte de nouveau, descend de nouvel air par le même procédé, & continue ainsi jusqu'à ce qu'elle se soit construit un domicile assez grand. Elle entre & sort à volonté dans cette bulle, qui se referme toujours quand elle entre ou qu'elle sort, au moyen de l'air, dont la partie postérieure de son corps est toujours enduit. Pour donner de la solidité à cette bulle fragile, elle la recouvre en dehors de fils de soie filés à petits points. Le mâle construit de son côté un semblable appartement; lorsque l'amour l'invite, il perce les murs de l'appartement de la femelle. En y entrant, les deux bulles d'air se joignent & ne font plus qu'une seule chambre nuptiale. La femelle est quelquefois un jour entier couchée sur le dos, sans mouvement & comme morte en attendant le mâle. Aussi-tôt qu'il est entré, qu'il s'est glissé sur son ventre, elle semble ressusciter, se relève, court après le mâle, qui se sauve à toutes jambes. La femelle prend soin de sa famille. Lorsqu'elle accroit, elle construit de nouveaux appartements.

ARAIGNÉE des caves. Ces espèces sont armées de vigoureuses pincettes. Elles serrent quelquefois; mais leur morsure n'est point dangereuse dans ce pays-ci. Leur adresse est de creuser un trou dans le sable, de le tapisser avec de la soie pour l'empêcher de s'écrouler. L'insecte en embuscade y saisit le moment où il aperçoit sa proie, même à la distance d'un ou deux pieds, s'élance dessus avec rapidité. Les toiles d'Araignée sont excellentes pour les coupures. C'est un vulnérable astringent. Elle doit ses pro-

priétés à l'huile & à l'alkali volatil qu'elle contient. Ce que l'on raconte de l'inimitié de l'Araignée & du Crapaud est fabuleux. On peut placer une Araignée sur un Crapaud, & ils ne se battent pas.

ARAIGNÉE des jardins. Cette espèce construit une toile avec une industrie charmante qu'on est tous les jours à même de pouvoir observer. Elle se place au centre & vivante dans chacun de ses fils, elle y attend sa proie; avertie par le plus léger mouvement, elle s'élançe dessus, l'enchaîne & la suce; si la toile est brisée par ces efforts, elle la rétablit. Elle a cependant pour ennemie la Guêpe & quelques espèces de mouches Ichneumones. Ces Araignées ne sont point venimeuses. On a vu une Demoiselle qui cherchoit avidement toutes celles qu'elle pouvoit trouver, & les croquoit. La fameuse Anne de Schierman en étoit très-friande. Elle s'excusoit de ce goût singulier en plaisantant: „ Elle étoit née, disoit-elle, sous le signe du Scorpion. „ Nous mangeons tous les jours des fruits où il peut se rencontrer de petites Araignées, sans en éprouver la moindre incommodité. Ces Araignées enveloppent leurs œufs dans une boule de soie qu'elles portent toujours avec elles. C'est avec cette soie que M. Bon étoit parvenu, en Languedoc, à faire fabriquer une paire de bas de soie & de mitaine d'une belle couleur grise naturelle. Ces ouvrages étoient presque aussi beaux & aussi forts que ceux faits avec la soie ordinaire. Cette découverte présentoit un objet d'utilité qui méritoit d'être suivie. M. de Réaumur expérimenta & reconnut que les seules Araignées de jardins peuvent fournir une soie assez forte; celle de leur toile est trop délicate. Il faudroit quatre-vingt-dix fils pour faire un fil égal en force à

celui que file le ver à soie. Le fil le plus fort est celui dans lequel elles enveloppent leurs œufs. Ces fils sont cependant encore cinq fois plus fins que ceux des vers à soie. Pour obtenir une livre de *soie d'Araignée*, il auroit fallu vingt-huit mille coques. Comme il n'y a que les femelles qui filent les coques, il auroit fallu élever un bien plus grand nombre d'Araignées. La plus grande difficulté de ce projet est le caractère carnacier des Araignées, qui se dévorent les unes les autres. On avoit trouvé leur nourriture dans la substance molle des plumes nouvelles. Il ne reste plus d'espérance d'obtenir de la soie de nos Araignées avec avantage; la seule ressource seroit dans les Araignées étrangères, qui filent une grande quantité de soie forte, & qui pourroient se naturaliser sous notre climat, comme les *vers à soie*. Si la soie des Araignées eût été bonne, on auroit eu des étoffes de plusieurs couleurs naturelles, tel que le gris, le blanc, le bleu céleste, la couleur de café; les vers à soie ne nous donnent que l'aurore & le blanc.

ARAIGNÉE de la Louisiane. On dit qu'il y a de ces espèces d'Araignées qui parviennent jusqu'à la grosseur d'un œuf de Pigeon. Elles filent de grandes toiles d'une soie torse, très-forte, d'un jaune doré. Ces toiles sont de la grandeur d'un cul de tonneau: il s'y prend, dit-on, de petits oiseaux. Elles enveloppent leurs œufs dans un vase d'une belle soie, dont on pourroit faire des étoffes.

ARAIGNÉE maçon. Cette espèce d'Araignée se trouve sur les chemins aux environs de Montpellier, & sur les berges de la petite rivière de Lez. Elle présente une industrie qui lui est particulière & intéressante. Elle choisit un terrain en pente d'un sable léger. C'est

là qu'elle se creuse, à l'aide de ses pinces, un terrier d'un pied & plus de profondeur. Elle le tapisse intérieurement. Les fils empêchent la terre de s'ébouler, lui donnent la facilité de grimper aisément, & l'avertissent des petits mouvements qui se font à l'entrée de son terrier. L'ouverture est fermée avec une petite porte de terre liée avec des fils, exactement ronde, battant sur la rainure de l'entrée du terrier. Des fils forts placés au lieu le plus élevé, font l'effet d'une peinture qui soutient la porte; elle retombe par son propre poids d'autant mieux, que l'insecte construit toujours son terrier dans un lieu en pente. M. l'Abbé des Sauvages, qui a fait cette découverte, souleva la porte avec une épingle; il aperçut l'Araignée qui, cramponnée avec ses pattes de derrière le long des fils de son terrier, tenoit fortement sa porte avec celles de devant. Les efforts que chacun faisoit de son côté, donnoient lieu à la porte de s'ouvrir & de se refermer alternativement. L'Araignée vaincue se sauva au fond de sa retraite. Cet insecte si actif pour défendre son domicile, aussi-tôt qu'il est dehors, est languissant, ne marche qu'à pas chancelans. Peut-être est-ce un insecte nocturne que blesse l'éclat de la lumière. On ne fait rien encore de sa manière de vivre & de se nourrir. On a remarqué qu'en versant de l'eau chaude sur sa maison, c'est le moyen de la faire déloger.

ARAIGNÉE de mer. On donne ce nom au *Cancré*, à la *Vive*; voyez ces mots. Le coquillage qui porte ce nom est de la famille des *Murex*. Il fait l'ornement des Cabinets, sur-tout lorsqu'il est parvenu à son dernier accroissement; car l'on remarque que dans ses premiers âges son aile est dépourvue de pattes.

ARAIGNÉE vagabonde. Elle n'attend point sa proie comme les autres. C'est un chasseur vif, alerte, infatigable; sa tête est garnie sur sa surface d'yeux immobiles. Sans faire de mouvement de tête elle aperçoit toutes les Mouches qui volent autour d'elle, ne les effraie point, allonge sur elles ses bras garnis de plumes; ce sont des filets où s'embarrassent leurs ailes. Elle les saisit entre ses pinces cruelles, & les suce.

ARBENNE. Cette espèce de Gélinoite ou Perdrix blanche se trouve sur les Alpes, en Savoie & en Laponie. Elle ne descend jamais dans les vallons, quelque froid qu'il fasse. La blancheur éblouissante de son plumage en hiver, se ternit un peu au fort de l'été. Le goût de sa chair est très-délicat. C'étoit un mets délicieux des Romains.

ARBOUSIER, ou *Fraisier en arbre*. C'est un arbre du Langue-doc, de la Provence, de l'Espagne & de l'Italie. Les Chevreux sont friands de ses feuilles, les Abeilles de ses fleurs, les enfants, les Grives & les Merles de son fruit, semblable à une grosse fraise. L'on fait quelques ouvrages, & sur-tout de bon charbon, avec son bois blanc.

ARBRE de cire, ou *Piment royal*. Cet arbrisseau croît à la Louysiane, à la Caroline. On retire des petites baies de cet arbre, en les faisant bouillir dans de l'eau, une espèce de cire dont on fait des bougies vertes très-bonnes; une livre de ces graines peut donner deux onces de cire. En la mêlant avec la cire des Abeilles, & l'exposant sur le pré à la rosée, elle prend plus de corps & un peu de blancheur. On prétend que l'eau dans laquelle on a fait fondre cette cire, a la propriété de donner au suif fondu une consistance

approchant

approchant de celle de la bougie. Cet arbre si utile pourroit peut-être se naturaliser sous notre climat, sur-tout en l'amenant à cette température par degrés insensibles. Les graines venues de ceux qu'on auroit pu conserver ici, donneroient des arbres beaucoup plus robustes. Il y a eu à Trianon des ciriers qui portoient fleurs & fruits.

ARBRE du diable. Cet arbre croît en Amérique. Son fruit est élastique dans sa maturité. Desséché par l'ardeur du soleil, il se fend avec éclat & lance au loin ses graines; c'est à ce jeu de la nature que l'arbre doit son nom. Dans le temps du développement des graines, il produit l'effet d'une petite artillerie dont le bruit se succède rapidement, s'entend de fort loin & arrête les pas du voyageur étonné. Ces fruits transportés avant leur maturité dans un endroit sec ou exposés sur une cheminée à la douce impression de la chaleur, s'y dessèchent & présentent le même phénomène.

ARBRE de Diane. Cette jolie végétation est ainsi nommée, parce qu'on la fait avec l'argent, auquel les Alchymistes ont donné le nom de *Diane*. On fait dissoudre une once d'argent bien fin, dans une suffisante quantité d'esprit de nitre très-pur. On remet sur cette dissolution vingt onces d'eau distillée. On la met dans un bocal, on y ajoute deux onces de mercure, & on laisse le tout en repos. Pendant l'espace de quarante jours, il se forme à la surface du mercure, cette espèce d'arbre d'argent, avec des branches imitant beaucoup une végétation naturelle, par ses ramifications. Ce phénomène curieux & amusant est fondé sur les loix de la nature. L'acide nitreux a plus de tendance à s'unir avec le mercure; il abandonne l'argent,

ce métal se dépose à la surface du mercure, à mesure que l'acide l'abandonne: l'attraction qui tend à unir les parties intégrantes du même corps, est cause que toutes les particules d'argent se déposent les unes sur les autres, au lieu d'aller se précipiter dans d'autres endroits du vase.

ARBRE d'enivrer le poisson. Il croît aux Antilles. Pour prendre le poisson facilement, on l'enivre avec l'écorce de cet arbre, on la pile, on la met dans un sac que l'on suspend dans l'eau, qui se charge de ses particules: le poisson qui aspire l'eau continuellement, devient ivre, nage sur le côté, bondit, perd sa force, & on le saisit facilement. La plante connue à Cayenne sous le nom de *Conani*, a la même propriété.

ARBRE de Judée, ou Gainier; voyez ce mot.

ARBRE de Milan, ou pain de Singe. Voyez *BAOBAB*.

ARBRE du papier, ou Guajaraba; voyez ce mot.

ARBRE du pain. Il croît dans l'île de Tinian. Son fruit, nommé par les Indiens *Rima*, long de sept à huit pouces, presque ovale, n'étant pas encore entièrement mûr, a le goût du *cul d'Artichaut*. Les gens de l'équipage de l'Amiral Anson, attaqués du scorbut, descendirent dans cette île fortunée, y mangerent de ce fruit, qu'ils préférèrent au pain pendant le séjour qu'ils y firent. Cet aliment fut pour eux une excellente nourriture, & les guérit du scorbut. Ils nommerent l'arbre qui le porte, l'*Arbre du pain*. Son fruit entièrement mûr a une odeur agréable, un goût approchant de la pêche. On prétend qu'alors il cause la dysenterie.

ARBRE aux pois. Il est regardé par quelques Naturalistes comme une espèce d'*Acacia*, croît très-

promptement à la hauteur du *Bouleau*, se trouve en Sibérie & dans l'Asie septentrionale, ne craint point les froids les plus rigoureux & se plaît dans des terres arides : ses fleurs de couleur d'or font un effet très-agréable. Ses feuilles du plus beau verd font un excellent fourrage pour les bestiaux. On en retire, par certaines préparations, une couleur bleue presque égale à celle de l'*Indigo*. On fait d'excellentes cordes avec son écorce. Son bois dur & de belle couleur jaune, est propre à faire de jolis ouvrages. Ses racines fraîches ont une saveur approchante de celle de la Réglisse. Ses graines renfermées dans des gouffes, se mangent comme les pois ; ils sont même plus nourrissans que les nôtres, plus oléagineux & plus faciles à digérer : réduits en farine, on en fait des gâteaux. On peut en tirer de l'huile. On en élève à Trianon une espèce très-jolie à fleurs pourprées. Que d'avantages divers produiroit la multiplication d'un Arbre aussi précieux !

ARBRE puant. Il croît à la hauteur du Chêne au Cap de Bonne-Espérance. Son bois est d'un grain très-fin, nuancé ; son odeur infecte ceux qui le travaillent, mais elle se dissipe avec le temps.

ARBRE aux savonnettes. Voyez SAVONNIER.

ARBRE à suif. Il croît à la Chine, à la Guiane à la hauteur d'un grand Cerisier. On retire, par expression de son fruit, une substance oléagineuse de consistance de suif fondu ; & mêlée avec de l'huile, on en fait des chandelles. Pour leur donner plus de solidité, on les trempe dans de la cire tirée de l'*Arbre de cire* ; voyez ce mot.

ARBRE triste. Il est ainsi nommé, parce que ses fleurs, douées des qualités brillantes de la couleur & d'une odeur délicieuse,

faient l'éclat agréable de la lumière. Elles ne s'épanouissent que pendant l'obscurité de la nuit ; leur calice est rougeâtre. On les emploie, ainsi que les feuilles, pour donner aux alimens une couleur rouge & une odeur agréable. On appelle ces fleurs à Pondichery, *fleur de Safran*. Il croît aux Indes, à Goa, à Malabar, à Sumatra. Les Indiens en élèvent beaucoup autour de leurs maisons.

ARBRE aux Tulipes. Voyez TULIER.

ARBRE du vernis de la Chine. Ceux qui croissent sur les montagnes donnent le plus beau ; ceux qui viennent dans les plaines & lieux inondés en fournissent une plus grande quantité, mais inférieure en qualité. Ce vernis est si corrosif, ainsi que sa vapeur, qu'il occasionne des clous ou pustules sur la peau. On le recueille avec les plus grandes précautions. Les ouvriers, avant de travailler, se frottent le visage & les mains avec une panne de porc trempée dans de l'huile, se garnissent le visage d'un masque, mettent des gants, des bottines & un plastron de peau devant l'estomac. Ils vont faire des incisions aux arbres, appliquent dessous des coquilles de Moule, le vernis découle comme de la poix, ils viennent le recueillir au bout de deux ou trois heures, & le versent dans de petits siceaux de bois de Bambou. Il est d'abord de couleur rousse, & devient ensuite d'un beau noir. Avant de l'employer, on ajoute sur une livre de vernis six gros de fiel de porc & quatre gros de vitriol Romain. L'application de ce vernis requiert beaucoup d'adresse & d'habileté. On met d'abord sur les ouvrages faits d'un bois très-léger, qui croît dans ce pays, une couche de craie avec de l'eau gommée. On applique la première couche de vernis.

Lorsqu'elle est sèche, on la polit avec un bâton composé d'une brique très-fine trempée dans une préparation de sang de Cochon & d'eau de chaux, on applique ensuite plusieurs autres couches avec les mêmes précautions.

ARBRE de vie. Il y en a plusieurs especes, dont les uns croissent à la Chine, les autres au Canada. Ils restent toujours verts, d'où leur est venu le nom fastueux d'*Arbre de vie*. Ils croissent assez bien ici, sont propres à être mis dans les bosquets d'hiver. Il transpire de leurs branches une résine jaune transparente d'une odeur de *Galipot* brûlée.

ARC. Ces armes offensives sont de corne, de bois ou de toute autre matière élastique. Leur usage est très-ancien, & a été presque universel chez les peuples de l'un & l'autre continent, jusqu'à la découverte d'autres armes plus redoutables. Certains peuples sauvages de l'Amérique, les Montagnards d'Ecosse, & quelques corps de troupes des Russes & des Turcs se servent encore de l'Arc. C'est de l'usage que l'on faisoit autrefois de cette arme, que se sont établies ces compagnies bourgeoises de l'arbalète, qu'on voit encore dans quelques villes de Province.

ARDOISE. Cette substance est de nature argilleuse ; avant sa formation elle a été dans un état de fluidité & de mollesse. Car on y trouve des empreintes de poissons, de plantes. Il y a des Ardoises de diverses couleurs. La bleue est la meilleure. L'Ardoise est disposée par bancs dans la carrière. Cette pierre se divise aisément par lame que l'on emploie pour couvrir. Il y a, pour ainsi dire, un point de maturité à saisir dans l'ouverture des carrières d'Ardoise. Trop molle ou trop dure, on ne peut la diviser en lames. A mesure que l'on

creuse dans une carrière d'Ardoise, elle se trouve plus dure, plus compacte & d'un moins bon usage. Lorsqu'on fait la découverte d'une de ces carrières, si les premiers bancs sont durs, il n'y a plus d'espérance : car ceux de dessous ne pourront être d'aucun usage ; si au contraire les premiers bancs sont mols, il y a lieu de croire qu'on trouvera quelques bancs un peu plus durs en dessous. La pierre dure d'Ardoise peut servir à bâtir ; mais ces bâtiments ont un aspect triste. L'Ardoise dure est susceptible de poli, on en fait des tables. Il y a des carrières d'Ardoise à Angers, dans la province d'Anjou, en Auvergne, en Angleterre ; ces carrières sont quelquefois à une grande profondeur. Dans l'exploitation l'on est incommodé des eaux que l'on rejette dehors à l'aide de machines mues par des Chevaux. Les Ardoises de bonne qualité sont d'un œil bleuâtre, rudes au toucher & ne s'imbibent point d'eau facilement. Les mauvaises ont les qualités contraires. L'essai propre à reconnoître la bonne Ardoise est facile. On place verticalement un morceau d'Ardoise dans un verre d'eau ; si l'Ardoise est de bonne qualité, l'eau ne s'élèvera pas au-dessus de son niveau de plus de six lignes, & quelquefois point du tout ; si elle est mauvaise, elle s'imbibe d'eau jusqu'à sa partie la plus élevée.

AREC, ou Areca. C'est le fruit d'une espèce de Palmier qui croît à Malabar, à Surate, à Pégu & sur les autres côtes des Indes. Ce fruit mangé encore verd, cause une espèce d'ivresse. Elle se dissipe aisément en buvant de l'eau fraîche, dans laquelle on a fait dissoudre un peu de sel. C'est avec l'Arec qu'on prépare le *Cachou* ; voyez ce mot.

ARGALI. Mouton sauvage

que l'on trouve en Sibérie. Voyez MOUFLON.

ARGENT. Ce métal se trouve, ou vierge, c'est-à-dire, pur, ou mêlé avec un peu d'or, ou minéralisé avec le soufre, l'arsenic & d'autres substances métalliques. Les mines d'Argent sont des plus variées pour la forme, la couleur : l'Argent vierge est en filets, en cheveux, en feuillets, en dendrites, en grains, en mamelons, en rameaux, en végétation. La matrice est ordinairement du spath ou du quartz. Les mines sont d'autant plus riches, qu'il se trouve une plus grande quantité de métal épars dans une certaine quantité de pierres. Les mines les plus riches sont la mine d'Argent vitrée, la cornée & la mine d'Argent rouge. La mine d'Argent vitrée paroît sous diverses formes, cristallisée en grains, feuilletée, octaèdre, & elle approche beaucoup du plomb pour la mollesse & la fusibilité; cette mine est très-pesante. Elle est minéralisée par le soufre & contient les trois quarts de son poids d'Argent. Comme on peut imiter la mine d'Argent vitrée en combinant adroitement le soufre avec l'Argent, il est bon de se méfier de cette petite supercherie. La mine d'Argent cornée ressemble, par sa transparence, à de la corne; elle est très-fusible, minéralisée par le soufre & l'arsenic, contient les deux tiers de son poids d'Argent. La mine d'Argent rouge varie aussi pour sa forme, l'intensité de sa couleur : on la prendroit quelquefois à l'œil pour une mine de Grenats; elle est très-pesante, fusible, minéralisée par le soufre & l'arsenic, celui-ci y domine, elle contient quelquefois un peu de fer. On donne improprement le nom de mine d'Argent à plusieurs autres minéraux qui contiennent réellement une plus

grande quantité d'autres métaux que d'Argent. Dans ce cas sont la mine d'Argent blanche, qui n'est qu'une mine de plomb riche en Argent; la mine d'Argent grise, qui n'est qu'une mine de cuivre tenant Argent. On trouve des mines d'Argent dans les quatre parties du monde. Plusieurs rivières & fleuves en roulent des paillettes. Jusqu'à présent, c'est dans les contrées d'Amérique, au Potosi, qu'on a trouvé le plus de richesse en Argent & en Or. On a découvert, dit-on, en 1753, dans la montagne de Stirie, Province d'Allemagne, une mine d'Argent plus riche que toutes celles qui ont été exploitées jusqu'à présent dans les autres parties du monde. Dans l'exploitation de ces mines aux entrailles de la terre, ce n'est que peines, fatigues, dangers. On ne peut songer, sans frémir, à combien d'hommes il en coûte la vie, soit par les vapeurs souterraines, par les éboulements & autres accidents. Les Paroisses du Potosi sont obligées de fournir, tous les ans, un certain nombre d'hommes pour le travail des mines. On les voit partir, la tristesse peinte sur le visage; ils descendent eux & leur famille dans ces vastes abîmes. Au bout d'un an on leur permet de revenir à la surface de la terre. Presque tous sont alors perclus de leurs membres; sans l'infusion de l'herbe du Paraguay & du tabac que mâchent les mineurs, ils périroient tous, & on seroit obligé d'abandonner les mines. A ce spectacle qui fait frémir l'humanité, en succède un autre pour un Naturaliste curieux, dans les mines de Salsébéry en Suède. Trois larges bouches y servent d'entrée. On y descend une jambe dans un petit tonneau & l'autre dehors, ayant pour compagnon un mineur noir comme un Lucifer. Il tient

une torche à la main & entonne tristement une chanson lugubre. Une machine que fait mouvoir un courant d'eau, descend ainsi le tonneau suspendu à un cable. Parvenu au milieu de la descente, on éprouve un froid très-considérable, on entend des torrents couler de toutes parts, Après une demi-heure on arrive au fond du gouffre, l'effroi cesse, on entre dans un grand sallon étincelant d'Argent, ainsi que les colonnes qui le soutiennent. A ce sallon aboutissent plusieurs galleries; les lumieres dont se servent les mineurs se répètent de toutes parts; on y voit des gens de toutes les nations, les uns brisent des pierres, d'autres les roulent, d'autres tirent des charriots. Il y a des Chevaux, des cabarets; c'est une ville souterraine. Un moulin mis en mouvement par un courant d'air élève les eaux, qui incommoderoient les mineurs. On retire l'Argent du minéral par plusieurs procédés. Ce métal précieux est inaltérable à l'air & au feu; une masse d'Argent laissée pendant deux mois au feu le plus ardent, ne diminue que d'environ 12e. Il est plus ductile & plus malléable que tout autre métal, excepté l'or. On en fait divers ustensiles. Réduit en feuille, on s'en sert pour argenter. Mis en trait, en lame, en fil, on en fait des galons. On donne quelquefois à des galons d'Argent la couleur d'or, en les exposant à la fumée. Cette fraude est punie de confiscation & d'amende. L'Argent dissous par l'acide nitreux & cristallisé, est la pierre infernale dont on fait usage pour corroder les chairs. La dissolution d'Argent noircit les cheveux; mais son usage est suivi des accidents les plus fâcheux. L'Argent le plus pur se nomme au titre d'Argent à douze deniers. Lors-

qu'il y a une 12e partie d'alliage, il est à onze deniers; c'est le titre de nos écus. On allie le cuivre à l'Argent pour lui donner de la consistance, sans cela il seroit trop mol.

ARGENTINE. On donne quelquefois ce nom à une espede d'Opale à fond blanc marqué de petits points couleur d'Argent. V. OPALE.

ARGILLE. Un des caracteres distinctifs de cette espede de terre est de coller à la langue. Lorsqu'elle est humide elle est ductile, ce qui la rend propre à faire divers ustensiles. L'Argille ne se trouve presque jamais pure, aussi varie-t-elle en couleur. Les Argilles portent divers noms suivant leurs usages, tels que ceux de terre à foulon, terre à dégraisser, terre à brique, terre à four, terre à tuile, terre à potiers, terre à pipe, terre à porcelaine. Pour la porcelaine on emploie l'Argille la plus blanche, que l'on nettoie de tous corps étrangers par le lavage; par la cuisson elle passe à un état de demi-vitrification, de demi-transparence, fait feu avec l'acier. C'est la porcelaine; voyez ce mot. Dans le Norteland & la Dalécarlie il y a des terrains d'Argille rougeâtre mêlée d'une terre qui absorbe l'eau. Ces terres se délaient par les pluies, la surface se dessèche, forme un sol qui paroît solide; le voyageur imprudent est quelquefois englouti sous cette terre perfide. On prétend que les maisons bâties sur ce sol qui se gonfle par l'humidité, haussent en automne d'un pied & demi, & que dans l'été elles redescendent à leur première place. Les terres argilleuses sont trop compactes pour la végétation. De fréquents labours, cependant les divisent, & plus puissamment une lessive d'alkali fixe.

ARMADILLE. Voy. TATOU.

ARMES des Sauvages & des Anciens. Les premières Armes de l'homme irrité furent ses bras, ses pieds, ses ongles, ses dents. Il s'arma de la pierre, du bois qu'il rencontra. Il augmenta par l'usage de la *fronde*, la rapidité avec laquelle il lançoit la pierre. La pierre fut aiguisée, devint la hache. Le bois armé de fer devint la *fleche*, la *pique*. Avec le bois pliant on forma l'*arc*, pour lancer la fleche avec plus de force. L'art se joignant à la fureur, on inventa mille armes plus terribles les unes que les autres; on alla chercher la foudre jusques dans les secrets de la nature. L'homme, pour résister à l'homme, son ennemi le plus cruel, inventa des Armes défensives, des *boucliers* de bois, d'osier, de cuir, de fer, des *casques*, des *cuirasses*, des armures qui les couvroient depuis les pieds jusqu'à la tête, eux & leurs Chevaux. Lorsque les hommes se furent armés de leur tonnerre, tous ces préservatifs de la mort devinrent presque inutiles; il ne leur resta que leur courage pour la braver. Voyez l'histoire de chacune de ces diverses espèces d'Armes, sous leurs noms particuliers.

ARMILLÆ, *bracelets*. Ces ornements paroissent avoir été du goût de presque toutes les nations. On les a portés autrefois au haut du bras; ils ont été des marques arbitraires d'honneur ou d'esclavage; c'étoient quelquefois des récompenses de la valeur. Il y en a eu de fer, de lames d'or ou d'argent, d'ivoire. Les Sauvages en ont de cocco ou de coquillages. Le goût du luxe & de la parure n'est pas moins vif chez les Sauvages que parmi les hommes policés. On a vu des peuples barbares vendre leurs peres, leurs meres, leurs femmes, leurs enfants, pour posséder des bracelets de ver-

rierie, ou autres petits bijoux brillants.

ARONGHEUN. Cet animal grimpe aux arbres comme l'Ecu-reuil. Sa peau est une excellente fourrure très-estimée en Angleterre. C'est un des objets de commerce des Anglois avec les Sauvages de la Virginie.

ARRA. On en distingue deux espèces, l'*Arra bleu* & l'*Arra couleur de feu*. Ces beaux oiseaux viennent de la Guadeloupe; leur naturel est assez docile, susceptible d'attachement familier, & sur-tout sensible aux caresses. Ils vivent très-long-temps. Voyez **PERROQUET**.

ARRÊTE-BŒUF. Cette plante est ainsi nommée de ses racines fibreuses, qui cedent difficilement au soc de la charrue. L'Anonis d'Espagne, espèce d'Arrête-bœuf, est un arbrisseau qui fait dans les plates-bandes printanieres un joli effet, par ses beaux bouquets de fleurs qui durent quelquefois jusqu'en automne.

ARRÊTE-NEF. V. REMORA.

ARROSOIR. Ce coquillage singulier est ainsi nommé, à cause des petits trous qu'on remarque à l'extrémité du tuyau. On le nomme aussi *Pinceau de mer*, parce que le testacé vivant fait passer à travers les petits trous des filets avec lesquels il s'attache aux rochers; ces filets tombent lorsque l'animal est sorti de l'eau.

ARROUMA, ou *herbe aux Hé-béchets*. Les Sauvages de l'Amérique font, avec les tiges de cette plante qui se fend aisément, de très-jolis ouvrages de vannerie, & entr'autres de petits paniers nommés *Bacalla*, de diverses formes & variés en couleur.

ARSENIC. Cette substance minérale est proprement une chaux d'Arsenic. Unie avec le phlogistique, c'est le *régule d'Arsenic*, de-

mi-métal. L'Arſenic & ſon régule peuvent ſe combiner avec tous les métaux. On les fait entrer dans le *cuivre blanc*, le *tombac blanc* & la compoſition de miroirs ardents. Il donne au cuivre la blancheur de l'argent. Quelques faux-monnayeurs en ont abuſé. L'Arſenic minéraliſe, ainſi que le ſoufre, preſque tous les métaux ; mais il les rend caſſants & leur ôte leur malléabilité. Il communique ſa fuſibilité aux matières réfractaires. Mêlé dans la fonte des cryſtaux, il en facilite, ainſi que le borax, la fuſion, & leur communique plus de netteté & de blancheur. En trop grande quantité, il les rend ſuſceptibles de ſe ternir à l'air. L'Arſenic combiné avec le ſoufre en diverſes proportions, eſt l'*Orpin* & le *Réaſgal*. Par ſes parties corroſives, l'Arſenic eſt un poiſon des plus violents. Les effets ſont un déchirement d'entrailles & des vomifſements violents, des ſueurs froides, des convulſions & la mort, ſi l'on n'eſt ſecouru promptement : les meilleurs remèdes ſont les adouciſſants, le lait, l'huile, les matières abſorbantes alkalines. Elles ſont de nature à ſe combiner avec lui & à émuſſer ſa force. En jettant ſur une pelle rouge quelques grains des matières que l'on ſoupçonne contenir de l'Arſenic, ſon exiſtence ſe décele par l'odeur d'ail. La plus grande partie de l'Arſenic vient de Saxe, où on le retire par ſublimation dans les travaux que l'on fait du *Cobalt*, dont il eſt toujours le minéraliſateur.

ARTERES. Ce ſont des branches de l'aorte. Voyez **CŒUR**.

ARUM. V. **PIED DE VEAU**.

ASBESTE. C'eſt une eſpece d'Amiante. Il en diffère par ſa dureté, ſa peſanteur & ſon inflexibilité, peut-être auſſi par l'arrangement des parties fibreuſes. On

lui donne quelquefois le nom de faux Alun de plume. Il a la forme de ce véritable Alun, ſans en avoir le gout piquant. L'Asbeſte eſt, ou à tiffu ligneux, ou étoilé, ou en bouquets, ou en épis. Voy. **AMIANTE**.

ASCALABOS. Cette eſpece de Lézard d'Amérique, eſt d'une grande beauté ; il n'eſt point dangereux, s'approche familièrement des hommes, & paroît les contempler avec une ſorte de ſatisfaction.

ASCARIDES. Ces petits vers en aiguilles, différent par cette forme des *Aſtrongles*, qui ſont courts & ronds. Ils ſont leur habitation dans les inteſtins des enfants & des chevaux. Ils paroiffent de diverſes couleurs, ſuivant la nature de leurs aliments. Dans les pâles couleurs, ils ſont ſouffrir cruellement les femmes. Les ſuppoſitoires faits avec des ſubſtances ameres ſont les meilleurs remèdes.

ASELLE, ou *Cloportie aquatique*. Cet inſecte ſe trouve aux environs de Paris, dans les mares, petits ruiſſeaux, & ſur-tout dans les ſources. On en trouve dans la mer beaucoup d'eſpeces & plus grandes que celles d'eau douce. Ces petits inſectes, un peu reſſemblants aux écreviſſes, nagent avec rapidité. Outre leurs pattes, la partie poſtérieure & latérale eſt garnie de petits filets mobiles, penniformes, qui leur ſervent de rames. Ces filets ont le mouvement des aîles dans les oiſeaux ; auſſi ſe meuvent-ils facilement en tout ſens. Au temps des amours, le mâle impétueux ſaiſit avec ſes pattes de devant la femelle ; elle ne peut plus avoir de volonté ; il l'entraîne par tout avec lui en nageant. Le voilà vainqueur pendant huit jours entiers. Rien ne peut lui faire quitter ſa femelle. Au bout de trois ou quatre jours,

on apperçoit sous le ventre de celle-ci une petite poche qui s'enfle. Au septieme jour on en voit sortir des petits tout vivans, qui se mettent à nager. Leur nourriture est l'excrément qui sort de leurs anus. Le temps des amours est fini; le mâle reste cependant toujours attaché sur sa femelle. Il est occupé alors à lui rendre un bon office. Il emploie toutes ses forces pour l'aider à quitter sa dépouille. Il y réussit. On voit une ouverture se faire au-dessus de la tête; la femelle en sort toute blanche. La dépouille flotte sur l'eau; on la prendroit pour un insecte mort. Le mâle la quitte alors; assez fort par lui-même, il parvient tout seul à changer de peau.

ASILE. Cet insecte, qui ne paroît différer du Taon que parce qu'il n'a pas de mâchoires ou dents comme celui-ci, est fort commun dans les bas prés & lieux humides, où il incommodé beaucoup les troupeaux par sa trompe simple, aiguë & piquante, qui creusée en tuyaux, lui sert à pomper & sucer le sang des animaux. Les variétés de cette espece sont nombreuses; il faut les prendre avec précaution. Il y en a cependant qui ne piquent pas.

ASMODÉE, ou Roi des Serpens. On le nomme ainsi à cause de sa beauté. On le trouve au Japon. Il n'est point dangereux.

ASPALAT, Voyez **BOIS-DE-ROSE.**

ASPERGE. Cette plante dont les jeunes pousses sont très-agréables à manger, a l'inconvénient de communiquer à l'urine une odeur si fétide, qu'elle trouble quelquefois le sommeil. Cet effet est produit par un principe volatil qui se développe dans la digestion de cet aliment. Pour fixer ce même principe qui s'évapore de

l'urine, on peut avoir recours à un petit procédé chymique. Il faut mettre au fond du vaisseau dont on se sert, de l'eau chargée d'acide marin au point de l'acidité du plus fort vinaigre. Cet acide se combine avec le principe volatil, le fixe & détruit absolument la mauvaise odeur. Les eaux de senteur ne peuvent la déguiser qu'en partie.

ASPHALTE, ou *Bitume de Judée.* Cette substance se trouve flottante sur le lac Asphaltide. Elle est d'abord molle, visqueuse & acquiert ensuite la dureté de la poix sèche. Ce sont des sucs concrets originaires des végétaux qui coulent dans les mers. Cette substance est inflammable, se liquéfie au feu. On la connoît aussi sous le nom de *Gomme de funéraille ou de momie*, parce que les gens du peuple en Egypte l'emploient pour embaumer les corps de leurs parents. On a découvert à Neufchâtel en Suisse & en basse Alsace, dans le sein de la terre, des mines d'Asphalte. L'une coule entre des pierres à chaux, l'autre entre deux lits de glaise. Le terrain supérieur de terre noire annonce des débris de végétaux. Une fontaine d'eau claire limpide, mais sentant un peu le gaudron, a fait découvrir la mine d'Asphalte en Alsace. Les bains de cette fontaine sont très-salutaires pour les maladies de la peau. Les veines d'Asphalte sont de cinq ou six pieds d'épaisseur: les unes à trente, les autres à soixante pieds de profondeur, s'étendent à cinq ou six lieues à la ronde. On y rencontre déjà quelques indices de charbon de terre & des pyrites semblables à celles de Sainte-Marie-aux-mines, qui font espérer une mine de cuivre & d'argent fort riche. L'Asphalte préparé est le *Pissaphalte* que l'on a employé pour gaudronner les

vaiffeaux. Cette efpece de gaudron paroît les garantir plus efficacement de la piquure des vers. Le fable de cette mine, bouilli dans l'eau, donne une efpece d'oing noir propre à graiffer les voitures. L'Asphalte est un excellent ciment; on en a fait ufage pour le grand bafsin du Jardin du Roi & pour plusieurs pieces d'eau de Versailles. On prétend que c'est celui qui a été employé dans la conftruction des murs de Babylone. Il entre, dit-on, dans ces beaux vernis noirs des Indes & dans les feux d'artifices des Orientaux.

ASPHODELE. La racine de cette plante, bouillie dans l'eau, y perd fon âcreté naturelle. Sa pulpe, mêlée alors avec de la farine d'orge & de bled & avec un peu de fel marin, est propre à faire des *pains d'Asphodele*; fans être bien délicats, ils peuvent être d'une bonne refsource dans les années de difette.

ASPIC. On ignore à quelle efpece de serpent les anciens ont donné ce nom; à les en croire, fon poison étoit mortel, fa piquure ne se fentoit point. Le venin se répandant dans les veines, caufoit une lassitude agréable, le sommeil, & enfin la mort la plus douce. Ce fut avec l'Aspic que Cléopâtre se donna la mort. L'Aspic que nous connoissons est armé de dents, dont la morsure peut écorcher la peau; mais elle n'est, ni venimeuse, ni mortelle. Les expériences fouvent réitérées ont prouvé qu'elle n'est nullement dangereuse, non plus que la *Couleuvre ordinaire*, l'*Orvet* & la *Couleuvre à collier*. Le seul serpent dangereux ici est la Vipere. L'Aspic en differe par fon corps plus effilé, plus court, par fa tête moins applatie & ses dents qui ne font point mobiles.

ASSAFÆTIDA. Cette ef-

pece de gomme-résine fait un objet de commerce avec les Indiens: ils effuient à fa récolte les plus grandes fatigues. Dans la faifon où le soleil est le plus ardent, des familles, des villages entiers vont errer pendant plusieurs jours sur les montagnes les plus escarpées; chacun choisit fon canton. On découvre un peu la racine de la plante férulacée, dont on retire cette substance. On arrache les feuilles jusqu'au collet, on recouvre ensuite la racine légèrement de terre & de feuille, de peur que le soleil ne les fasse périr. Ce premier travail fait, ils retournent chez eux. Pendant ce temps, la nature fait l'élaboration de ce suc gommorésineux; ils reviennent au bout de trente ou quarante jours, coupent alors la tête des racines à plat, les recouvrent d'un peu d'herbe, reviennent au bout de deux jours un petit panier à la ceinture, mettent dedans l'*Assafoetida* qui a suinté de la racine, coupent de nouveau la surface, reviennent au bout de quelques jours, & réitérent ce travail jusqu'à ce que la racine ne leur donne plus de suc. L'*Assafoetida* le meilleur est celui qui contient le plus de larmes blanchâtres & transparentes. Il faut mettre au rebut celui qui est gras, sale, noirâtre, mêlé de sable & de jonc. Cette gomme-résine est d'une odeur si désagréable, que les Allemands l'appellent la *merde du diable*. Cette substance, dont l'odeur horrible nous révolte, est pour les Asiatiques & les Perses un mets si délicieux, qu'ils l'appellent le manger des dieux. Quelle différence dans les organes des différents peuples & dans les personnes d'un même pays! Le gout de l'ail qui plaît tant à de certaines personnes, est insoutenable pour d'autres. Comment concilier cette odeur désagréable

que beaucoup de personnes trouvent au musc, qui, il y a cinquante ans, étoit regardé comme un parfum délicieux ? L'odeur du citron, si douce pour nous, étoit détestée des anciens. Se feroit-il dans la révolution des siècles des changements dans les productions de la nature, ou dans les organes des hommes ? L'*Assafoetida* s'emploie pour les maladies de nerfs ; mais son plus grand usage est pour les Chevaux.

ASSAPANIK. V. **ÉCUREUIL VOLANT.**

ASTACOLITHE, ce sont les pétrifications d'*Ecrevisses*.

ASTÉRIES. Voyez **PALMIER MARIN.**

ASTROITE. Ces corps de nature pierreuse que l'on trouve dans les mers, varient beaucoup par leurs formes. On les appelle *Astroites*, parce qu'ils paroissent étoilés. Ce sont des ouvrages de *polype*, ainsi que les *Coraux* ; voy. ces mots. L'*Astroite cerveau* est des plus remarquables par ses anfractuosités qui imitent celle du *cerveau*. Les *Astroites fossiles* sont quelquefois converties en marbre ou en agate. Ces dernières sont très-rares & très-précieuses. Elles sont dures, susceptibles du plus beau poli, présentent des desseins très-agréables. On en fait de très-jolies boîtes & autres bijoux.

ATA, Ate, ou *pomme de Cannelle*. Le fruit de cet arbre n'a aucune ressemblance avec le fruit du *Cannellier* : on ignore pourquoi on lui a donné ce nom. L'arbre qui le porte est une espèce de *Cachimentier*. On le voit au Jardin du Roi sous le nom de *Guanabanus*. Cet arbre croît à Siam sur la côte de Coromandel. Ses feuilles ont un goût aromatique. Infusées dans le Taffia, elles lui donnent un goût très-agréable.

ATOCALT. Les fils de soie

dont cette Araignée du Mexique construit sa toile, forment un tissu des plus agréables & de diverses couleurs.

ATTRAPE-MOUCHE. Il transpire de la tête de cette espèce de Lichnis ou *Cillet* une matière visqueuse, ténace. Les mouches qui vont sur cette plante y restent collées, d'où lui est venu son nom. Il y en a une espèce à fleur double d'un beau rouge, qui fait un très-bel effet dans les mois de Juin & Juillet.

AUBE-ÉPINE. Les fleurs de cet arbre embaument les bois au retour du printemps. Leur odeur suave parfume les bosquets. Les fruits qui restent sur l'arbre jusqu'au milieu de l'hiver, attirent les Grives & les Merles. Son bois dur & égal, est fort employé pour les ouvrages du tour.

AUBIER, *arbrisseau*. Voyez **OBIER.**

AUBIFOIN. Voyez **BLEUET.**

AVENTURINE. Cette composition, d'une couleur si agréable par ses points brillants de couleur d'or, n'est que du verre fondu, coloré ainsi par la limaille de laiton dans le moment de la fusion. Cette découverte fut faite, par hasard, par un ouvrier qui limoit du laiton auprès d'un fourneau qui tenoit du verre en fusion ; c'est de là qu'est venu le nom d'*Aventurine*. La pierre naturelle qui se rapproche le plus de l'*Aventurine*, est une pierre parsemée de points chatoyants & très-brillants. Voyez **CHATOYANTE.**

AUNE. Ce bois croît très-bien dans les lieux un peu humides. Il ne se conserve point à l'air. Mais sous l'eau il ne s'altère pas, fait d'excellents pilotis, des tuyaux sous terre pour la conduite des eaux. Son bois doux, lisse, facile à manier sans être cassant, est employé par les Tourneurs.

On en fait des sabots. Les Ebénistes, le recherchent, parce qu'il prend très-bien le noir. Alors il ressemble assez à l'Ebene. Son écorce & ses fruits peuvent être employés à la place de Noix de galle avec le vitriol, pour faire de l'encre. Le charbon d'Aune entre dans la composition de la poudre à canon. Les habitants de la campagne trouvent dans les feuilles d'Aune, échauffées au soleil ou au four, un remede sudorifique plus puissant que les douches & les eaux thermales, pour la guérison des rhumatismes, sciaticques & paralysies. L'opération consiste à se coucher entre deux lits de ces feuilles. Ce remede est peut-être contraire aux personnes attaquées d'un virus vénérien.

AUNÉE, ou *Enule campane*. On préfère, en Allemagne, cette racine confite, aux aromates des Indes. On prétend que mise dans du vinaigre, elle guérit la maladie contagieuse des Moutons nommée *claveau*: cette maladie contagieuse paroît avoir de l'analogie avec la petite vérole. On a fait, sur les Moutons, d'heureux essais d'inoculation.

AVOCAT, ou *bois d'Anis des François*. Le fruit de cet arbre, qui croît à la Guiane & à Saint-Domingue, de la forme & de la grosseur de nos Poires de bon Chrétien, a, lorsqu'il est mûr, un gout approchant d'une tourte de moëlle de Bœuf. Ce fruit, dit-on, excite à l'amour & est bon contre la dysenterie. On se sert de ses noyaux pour marquer le linge en lettres violettes de couleur indélébile. On enveloppe un de ces noyaux dans le coind'un mouchoir. Le linge bien tendu sur le noyau, on trace les lettres avec la pointe d'une épingle, les traits se marquent d'une maniere distincte & ineffaçable.

AVOCETTE. Il y a plusieurs especes de ces oiseaux aquatiques. Ils sont remarquables par la forme de leur bec. Cette forme, ainsi que dans toutes les parties des animaux, est appropriée au besoin. Ils cherchent dans les eaux, dans les vases marécageuses, les coquillages, les insectes dont ils se nourrissent. On voit beaucoup de ces oiseaux en Italie & aux environs de Ferrare.

AVOINE. Espece de graine fort commune en Europe, qui fait partie de la nourriture des Chevaux. On en distingue deux especes, la blanche & la noire. La premiere est la meilleure. On pourroit en faire du pain dans des temps de disette. Le Gruau qui nous vient de Tours & de Bretagne, n'est autre chose que l'Avoine réduite sous la meule en poudre grossiere. C'est avec l'Avoine qu'on fait d'excellente biere en Angleterre, en Pologne. L'approche du printemps est le temps de la semence. Huit ou neuf boisseaux de graine suffisent pour un arpent. Au commencement de l'été se fait la récolte. Un arpent de bonne terre rend trois septiers d'Avoine; après la coupe on la laisse sur le champ exposée à la pluie, au soleil & à la rosée, pour la faire mûrir & grossir, ce qui s'appelle javeler, & ensuite on la serre dans les greniers en observant de la remuer souvent, crainte qu'elle ne s'échauffe & ne fermente. Si l'on ne prend cette précaution, l'Avoine acquiert cette mauvaise qualité qui donne, aux Chevaux, la galle, le farcin, la maladie du feu & souvent la morve. L'Avoine du Canada est aussi bonne que le riz.

AURIPEAU, ou *Clinquant*. C'est le cuivre battu & réduit en lames minces qui imitent l'Or. Voyez **CUIVRE**.

AUROCHS, ou *Urus*. Cet animal sauvage, suivant les observations de M. de Buffon, paroît être la race primitive de notre *Taureau domestique*, & de plusieurs animaux désignés par les Naturalistes sous les noms de *Bonafus*, de *Bison*, de *Zébu*. Cette race originaire a été altérée, modifiée par la diversité des climats, la nourriture & l'état de domesticité. Ces causes d'altération dénaturent essentiellement les êtres, les transforment à l'extérieur, suppriment de certaines parties, leur en donnent de nouvelles, les peignent de couleurs variées. Son action même s'étend sur le naturel & sur l'instinct. Une des différences les plus frappantes est celle de Bœufs bossus & de ceux qui ne le sont point. En Afrique & dans tout le continent oriental les Bœufs sont bossus. De tout temps on leur a fait porter les fardeaux sur les épaules. Sous la compression du poids il s'est formé une bosse, stigmate de l'esclavage. Quelques-uns de ces Bœufs esclaves & bossus auront reconvert leur liberté, ils auront multiplié. Leur postérité sauvage aura conservé cette même bosse, qui sera même devenue plus grosse par l'abondance de nourriture. Cette race secondaire aura multiplié, & ainsi que les animaux qui peuvent supporter le froid, aura passé par les terres du nord dans le nouveau continent. Une des preuves que le *Bœuf bossu*, si différent en apparence, est de la même espèce que notre Taureau, c'est qu'ils multiplient ensemble. La variété dans la forme des cornes du *Bonafus*, du *Zébu* & autres, est un caractère qui varie tant, même parmi nos Taureaux, qu'on ne peut point, d'après ces observations, établir des espèces. L'Aurochs est donc la source primitive de tous les Bœufs. La race de

l'Aurochs ou Bœuf sans bosse occupe toutes les zones froides & tempérées. On en trouve communément en Pologne, en Prusse, en Moscovie & dans la Livonie. Les Polonois donnent à cette espèce de Bœuf le nom de *Tur*. Celle du *Bison* ou *Bœuf bossu* se trouve dans les Provinces méridionales, aux Indes, en Afrique, au Cap de Bonne-Espérance. Les Bœufs bossus ont beaucoup de supériorité sur les autres, leur poil est plus doux. Ils ont une allure plus légère, un caractère plus doux, plus de docilité, d'intelligence, comme on le remarque dans les *Bakeleys*, les *Bisons*; voyez ces mots.

AURONE. Cette plante, connue aussi sous le nom de *petit Cypres garde-robe*, a été regardée comme propre à garantir, par son odeur, les pelleteries & les laines. L'expérience a démontré qu'il n'y avoit point de moyen plus efficace pour faire périr les teignes que l'odeur de l'huile essentielle de Térébenthine. Voyez **TEIGNE**.

AUTOUR. C'est la femelle du Tiercelet. On l'emploie à la chasse du vol. V. au mot *Faucon* l'art qu'on emploie pour les dresser.

AUTOUR. Cette écorce s'emploie dans la composition du Carmin. Elle nous vient du Levant.

AUTRUCHE. Cet oiseau habite les déserts de l'Afrique & de l'Ethiopie. Ses ailes ne lui servent point à voler, mais à donner plus de vivacité à la rapidité de sa course; les barbes de ses plumes ne sont point entrelacées comme celles des autres oiseaux; ainsi elles ne présentent point une surface propre à frapper l'air. On remarque à l'extrémité de chaque aile deux aiguillons: il est vraisemblable qu'elles servent à l'animal pour se défendre, & non s'aiguillonner dans sa course. La chasse de cet

oiseau est un des grands plaisirs des Princes Africains ; elle se fait après le temps de la mue. L'oiseau est plus vigoureux & ses plumes sont dans leur beauté. On vient au rendez-vous dans les plaines montées sur d'excellents Chevaux Barbes , & on amène des Lévrier. L'Autruche lancée , court avec la plus grande rapidité , cherche à se sauver dans les montagnes ; poursuivie de près , elle fait des détours si brusques , qu'il faut être un excellent cavalier pour la suivre dans tous ses mouvements. Sans les Lévrier qui lui barrent le chemin , on ne pourroit guère parvenir à la joindre. Un des plaisirs des chasseurs est de la prendre toute vivante avec des fourches de bois faites exprès. Lorsque l'Autruche voit qu'elle ne peut plus éviter le danger , elle se cache la tête , laissant le reste du corps à découvert. Cet instinct lui est donné par la nature. Son crâne étant mince & fragile , le moindre coup pourroit le briser & la faire périr. On a reproché à l'Autruche femelle d'être une marâtre , d'abandonner ses œufs dans le sable & de ne point les couvrir. Le sage instinct lui apprend à ne point le faire. Pendant le jour elle les abandonne à la chaleur plus efficace du soleil , elle ne les couve que la nuit. En vain a-t-on essayé de faire éclore à la chaleur du soleil , sur couche ou dans un athanor à feu gradué , des œufs d'Autruche qui avoient été pondus à la Ménagerie de Versailles. Cette imitation de la chaleur du pays natal ne peut produire aucun effet , si les germes de ces oiseaux sont altérés dans leur principe par le changement de climat. L'Autruche , ainsi que plusieurs autres oiseaux ou animaux voraces , avale du sable ou autres corps durs , dont l'effet est de faciliter le broiement

des aliments. Delà est venu la supposition que l'Autruche digéroit le fer ; c'est l'origine du proverbe de l'estomac d'Autruche. Les Autruches qui avalent trop souvent du fer ou du cuivre meurent bientôt après. Le cuivre se dissout dans leur estomac , & le verd-de-gris les fait périr. La cervelle d'Autruche est apparemment délicate ; on dit qu'Héliogabale , voluptueux & prodigue , fit servir sur sa table fix cents têtes d'Autruches. La chair de cet oiseau est de difficile digestion. La tête & le col sont garnis de duvet ou poil , dont l'un est fin & l'autre plus gros. Le fin s'emploie dans la fabrique des chapeaux communs de Caudebec. Le gros se file ; on en fait les lisères des draps noirs les plus fins. Les plumes d'Autruche sont fort recherchées des Plumassiers. Celles des mâles sont les plus estimées , parce qu'elles sont plus soyeuses & plus touffues. Elles sont susceptibles de prendre toutes sortes de couleurs , bien mieux que celles des femelles. Les plumes de dessous le ventre de ces oiseaux frisées , s'appellent *petit gris*. On en fait des manchons , palatines. Les Autruches pondent jusqu'à douze ou quinze œufs très-bons à manger. Leur coquille est si épaisse , qu'on peut s'en servir comme de vases de porcelaine. Ces œufs , ainsi que ceux de Crocodiles , sont l'ornement des Mosquées chez les Turcs & les Persans.

AXIS. Voy. CERF DU GANGE.

AZALA. Voyez GARENCE.

AZÉDERACK , ou *Lilas des Indes*. Cet arbrisseau , originaire de Provence , se conserve dans nos Orangeries. Sa fleur est agréable , mais son fruit est un poison.

AZEROLIER. En Italie & en Languedoc cet arbre porte le nom de *Pommette*. Celui de Virginie est la plus belle espèce. Ses jolies

fleurs sont l'ornement des bosquets du printemps. L'Azerolier croît plus vite, devient plus grand & a moins d'épine que l'Aubépine. Les Azeroles attirent le gibier dans les remises. En Provence on en fait des confitures. Les blanches sont les moins estimées.

AZOLOTI. Il paroît qu'on donne ce nom à une espece de Lézard aquatique qui se trouve

dans le lac du Mexique. Sa chair a le gout de l'Anguille. On dit qu'il a une matrice, & est sujet au flux menstruel.

AZUR. On donne ce nom au bleu que l'on retire du Cobalt. On en fait usage dans la peinture en détrempe & dans la peinture en émail. On a donné autrefois le nom d'Azur au bleu du *Lapis lazuli*. Voyez **COBALT**.

BAC

BABI-ROUSSA, ou *Roefa*. Espece de Sanglier des Indes orientales. On dit que pour passer la nuit à l'abri des Tigres & bêtes sauvages, il se suspend par ses deux dents ou défenses à une branche d'arbre élevée; il dort ainsi tranquillement. Sa chair est un mets délicat pour les Indiens.

BABOUIN. Voyez **PAPION**.

BACALLA. V. **ARROUMA**.

BACKER. Espece d'Hirondelle de mer, oiseau aquatique & de passage, très-connu dans l'isle de Gotlande en Suede. Sa vue est perçante; il s'élance comme un trait, & tombe en sifflant sur le poisson qui nage à la surface de l'eau. Son cri aigu est *tir tir*. Il pond deux œufs sur la terre, les couve pendant quatre semaines. Il vole autour de la tête de ceux qui approchent de son nid, & semble vouloir les poursuivre à coups de becs. Sa chair n'est pas de bon gout.

BAGRE. Poisson de riviere du Brésil, bon pour la table. L'espece qui se trouve dans la mer de Siam, jette un cri lorsqu'on le prend à la ligne.

BAGUENAUDIER. Ses feuilles & semences purgatives peuvent être substituées à celles du Séné,

BAK

mais en plus grande dose. La beauté de ses fleurs décore les bosquets. Elles paroissent deux fois sur la scene dans le printemps & l'automne. Il multiplie facilement & convient dans les remises.

BAKELEYS, *Bœuf à bosse ou Bison*. Il est commun dans les Indes, en Afrique & en Amérique. On se sert de ces animaux aux Indes, tant pour la monture, que pour l'attelage. Leur allure est douce. On les conduit aisément à l'aide d'une cordelette passée dans les narines. Ils font quinze lieues par jour au trot, & n'ont besoin, pour toute nourriture, que d'une petite pelotte faite de sucre noir & de farine de froment avec un peu de beurre, & le soir un peu de pois chiches. Ces animaux deviennent sensibles par la douceur de l'éducation. Les Hottentots savent en tirer les plus grands services, & les menent au combat. A leur ordre, les Bakeleys fondent sur leurs ennemis, les terrassent, & fraient un chemin à la victoire. La voix seule de leurs maîtres peut arrêter leur fureur. Cet animal joint à l'intrépidité martiale du Cheval l'affection & la fidélité du Chien. Il range les troupeaux sous

son obéissance, & les défend contre les voleurs. Les Bisons de l'Amérique sont plus petits. V. Bison.

BALA, espece d'*Aiguille* des Indes que l'on pêche facilement au flambeau dans la Martinique. Sa chair est délicate.

BALANITES. Glands de mer pétrifiés.

BALANUS de *Baleine*. Il paroît qu'on entend par ce mot les testicules de la Baleine.

BALAUSTES. Nom qu'on donne aux fleurs du Grenadier sauvage & même à celles des autres Grenadiers. Elles sont astringentes. Les meilleures viennent du Levant.

BALEINE. Il y en a de plusieurs especes. Les caracteres communs à toutes les Baleines sont d'avoir le sang chaud, de respirer à l'aide des poumons, d'avoir la queue couchée horizontalement, d'être vivipare, & d'avoir sur la tête une ou deux ouvertures appelées évents, par lesquelles elles rejettent l'eau qu'elles ont avalée. Leur organisation intérieure, semblable à celle des quadrupèdes, exige qu'elles viennent souvent à la surface de la mer pour respirer l'air. Elles renferment cette provision d'air dans un large & gros intestin qui leur sert de magasin. C'est en le dilatant ou le comprimant, qu'elles se rendent à leur gré plus légères & plus pesantes, & s'élèvent à la surface des eaux ou descendent dans leur profondeur. Celles qui habitent la mer du nord, se tiennent cachées sous les glaces. La graisse dont elles sont abondamment pourvues, défend chez elle la circulation du sang des impressions du froid. Pour respirer, elles cassent avec leur tête les endroits les plus transparents de la glace. La nourriture de ces poissons qui ont au moins cent pieds de long, consiste en

petits vers, insectes, harengs & autres poissons de cette nature. Les parties génitales de la Baleine sont conformées comme celles des quadrupèdes. La verge du mâle a six pieds de longueur. Elle ne sort de l'intérieur de son corps qu'à l'instant de l'accouplement. La femelle a deux mamelles à la partie antérieure du corps. Elle porte son fruit neuf à dix mois; le Baleineau gros & grand comme un Taureau, tette pendant un an; le lait de la Baleine est comme celui de la Vache. Sa tendresse pour ses petits redouble dans le danger. Elle les embrasse de ses nageoires. Sa masse énorme fend avec une vitesse incroyable les flots de la mer. La pêche d'un poisson si monstrueux est difficile & périlleuse. Les Hollandois envoient en Février & en Mars trois ou quatre cens navires entre le détroit de Davis & les côtes de l'Amérique. Un des navires s'avance jusqu'au lieu du passage des Baleines. Un matelot, du haut du mât, fait signe lorsqu'il en voit une. Les chaloupes approchent. Le plus hardi pêcheur se place sur le devant de la chaloupe, lance un harpon de six pieds de long sur l'endroit le plus sensible de la Baleine. La chaloupe aussitôt s'éloigne; le harponneur lâche à mesure la corde qui tient au harpon, suit de loin la Baleine furieuse. Le harponneur se fait conduire du côté opposé à la queue de la Baleine & à ses nageoires, & fait le moment où elle vient respirer l'air pour achever de la tuer. Cela fait, on l'attache avec des chaînes de fer aux côtés du bâtiment; les Charpentiers, chaussés de bottes dont les semelles sont garnies de crampons de fer, se mettent à la dépecer. Les Sauvages de l'Amérique prennent moins de précautions pour cette pêche.

Ils se mettent à la nage, vont au devant de la Baleine, se jettent sur son col. Lorsqu'elle a lancé son premier jet d'eau, ils enfoncent à coups de massue un tampon de bois dans un des événements, suivent, sans lâcher prise, la Baleine qui se plonge au fond de la mer, & lorsqu'elle vient pour respirer, ils bouchent l'autre événement de la même manière. L'eau qu'elle ne peut plus évacuer l'étouffe. Tout est mis à profit dans la Baleine : les estomacs robustes en digerent la chair, qui est rouge comme celle des animaux terrestres. On peut voir l'utilité des différentes parties de la Baleine aux mots *nageoires, membre, barbes, huile, offéments, excréments de Baleine*. Ses ennemis sont la *Licorne de mer* ou le *Narhwal*, l'*Espadon*, l'*Epée de Groenland*, le *Pou de la Baleine*; voyez ces mots. On met les trois premiers dans la classe des Baleines, ainsi que le Cachalot, le Marsouin ou Souffleur, le Dauphin. On trouve encore des Baleines dans la mer des Indes & au Cap de Bonne-Espérance; chaque espèce de Baleine s'accouple entre elles. On trouve quelquefois sur les Baleines des plantes & coquillages. La Baleine de Groenland est l'espèce la plus considérable; il y en a qui ont deux cens pieds de long. La tête fait le tiers de leur masse, leurs yeux, placés sur le derrière de la tête, sont grands comme ceux d'un Bœuf, & revêtus de sourcils & de paupières. Leur langue est un morceau de graisse dont on remplit plusieurs tonneaux. Leur mâchoire est garnie de barbes ou *fanons*; voyez ce mot. Leur queue, couchée horizontalement, leur sert à la fois de rame & de défense. Le navire qu'elle frappe en est quelquefois submergé. Pour s'accoupler, elles se levent perpendiculairement sur leurs

queues, s'approchent, s'embrassent avec leurs nageoires & restent dans cette position pendant le temps de l'accouplement. L'énorme grosseur de cette espèce de Baleine & les glaces de la mer du Groenland, en rendent la pêche plus difficile.

BALISIER. Roseau d'Amérique dont les feuilles servent à couvrir les maisons. Les graines donnent une belle couleur de pourpre qu'on n'est pas encore parvenu à fixer. Les oiseaux qui en mangent ont la chair amère. Dans quelques contrées on se sert, pour la chasse, des graines séchées au lieu de plomb. Les Sauvages se servent, pour serviettes, des feuilles de la grande espèce.

BALSAMINE. Son fruit est remarquable par cette singularité que lorsqu'on le touche au moment de sa maturité, un des panneaux, qui sont tous en forme de douve, se détachent. Les autres se roulent sur eux-mêmes & lancent au loin les semences. Cette propriété la fait nommer le *noli me tangere*, ou l'herbe impatiente.

BANANIER, ou *Figuier d'Adam*. Cet arbre croît naturellement dans les pays chauds de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique. On donne à son fruit le nom de *Régime*. C'est un rameau de la grosseur du bras, chargé d'environ deux cents fruits ou Bananes du volume & de la forme de nos Concombres. Ces fruits ont une chair moëlleuse & un goût agréable. Les habitants de Grenade en font une espèce de pain. On en prépare, par infusion dans l'eau, une boisson sucrée pour les Nègres. C'est, dit-on, ce fruit que deux hommes avoient peine à porter à Moïse à son retour de la terre promise. La Banane coupée présente la forme d'un Y, que les Portugais superstitieux prennent pour

pour la Croix du Christ. Aussi n'osent-ils en manger. Le suc de toutes les parties de cette plante est jaune. Sa couleur, sur le linge, est indélébile. On retire des feuilles une espèce de fil. Cet arbre se multiplie comme l'Ananas, par œilletons. Il y en a deux espèces à Cayenne, la simple & la musquée; on est parvenu à faire fleurir le Bananier dans les terres chaudes, en leur donnant les variétés de température qu'ils éprouvent dans leur climat natal.

BANGUE. Plante des Indes dont l'écorce se file comme le chanvre: les Indiens font, avec cette graine, une préparation qui leur procure l'appétit, le sommeil, la gaieté. Ils mangent les feuilles & la graine pour s'exciter à l'amour. Cette plante croît au Cap de Bonne-Espérance. Les Hottentots en font usage comme du Tabac.

BANTAME. Espèce de Poule de l'île de Java. C'est un mets exquis pour les Insulaires. Ces oiseaux se battent entre eux avec fureur, jusqu'à perdre la vie.

BARBEAU. Poisson des rivières & lacs de France. On le sert sur nos tables. Ses œufs, sur-tout dans le printemps, sont purgatifs.

BARBE de Renard. Petit arbrisseau de l'île de Candie & du mont Ida. Il fournit naturellement vers l'été la gomme Adragante.

BAOBAB, Calebassier. Cet arbre du Sénégal est dans le règne végétal ce qu'est la Baleine dans le règne animal. Son énorme gros-seur n'est pas en proportion de sa hauteur; on en voit plusieurs hauts de 60 à 70 pieds, qui ont 25 à 27 pieds de diamètre & 75 à 78 pieds de circonférence. Cet arbre réussit dans les terrains sablonneux & humides; ses premières branches s'étendent horizontalement jusqu'à 60 pieds de longueur; elles

tombent bientôt par leur propre poids jusqu'à terre, en sorte que cet arbre couvre une surface d'environ 360, 400 & même 480 pieds de circonférence. Ses racines s'étendent horizontalement à 150 ou 160 pieds: si elles rencontrent des pierres & qu'elles en soient blessées, la carie se communique bientôt au tronc, & l'arbre périt. Ses feuilles, séchées à l'ombre & réduites en poudre, sont un préservatif contre les ardeurs d'urine & les fièvres brûlantes, qui attaquent ordinairement les étrangers au Sénégal pendant le mois de Septembre. Ses fleurs malvacées s'ouvrent le matin & se ferment à l'approche de la nuit. Son fruit, appelé *pain de Singe*, renferme sous une écorce ligneuse une pulpe spongieuse remplie d'une eau aigrelette & sucrée. On en fait avec de l'eau & un peu de sucre une boisson contre les fièvres putrides. Lorsque le fruit est gâté, les Nègres le brûlent, & mêlant les cendres avec l'huile de Palmier, ils en font un très-bon savon. Le bois de l'arbre est tendre, léger & assez blanc; cependant il n'en croît pas plus vite, & l'on présume qu'il se passe des siècles, avant qu'un Baobab ait acquis 25 pieds de diamètre, puisque deux de ces arbres, vus par M. Adanson dans l'île de la Madelaine, sur l'écorce desquels on lisoit l'année 1500, n'avoient que 6 pieds de diamètre. Le bois de Baobab est quelquefois attaqué d'une moisissure qui ramollit ses fibres de manière que le moindre orage, le moindre coup de vent vient à bout de rompre cette masse énorme. Lorsqu'un Baobab est carié, les Nègres le creusent entièrement, & cet arbre est destiné à recevoir en dépôt les cadavres de ceux auxquels ils refusent la sépulture, & singulièrement des Musiciens des Nègres:

les cadavres s'y dessèchent très-bien, & y deviennent de véritables momies, sans préparation.

BARBES de Baleine. Voyez **FANONS**.

BARBOTE. Poisson de riviere & de lac, dont le foie, très-abondant, est délicat. Sa chair est peu recherchée; ses œufs sont purgatifs.

BARDANE, *Glouteron*, herbe aux teigneux. Le peuple, autrefois, se faisoit un masque de ses feuilles. Cette plante séchée, fuse sur le charbon; on l'emploie pour la galle.

BARGE. Oiseau aquatique, dont les Egyptiens font grand cas pour la table. Il imite le bêlement du Bouc & de la Chevre. Il vit, la nuit, de rapine dans les marais salugineux.

BARRIS. V. **ORANG-OUTANG**.

BARTAVELLE, *Perdrix rouge*. Cet oiseau est assez commun dans les Provinces méridionales de France. Elle a presque le caractère & les habitudes de la Perdrix grise, voyez *Perdrix*; elle en diffère par le chant, se plaît aux lieux montagneux & pierreux, dans les buissons & les bruyères, se retire dans les trous de Lapins, ou se perche sur les arbres pour éviter la poursuite du Chasseur, du Chien ou de l'oiseau de proie. La femelle à la même tendresse & la même ruse que la Perdrix grise, pour dérober ses petits à la recherche de l'Oïseleur. Elle s'éloigne en tirant l'aile & d'un vol rompu, jusqu'à ce qu'il se soit assez écarté en la poursuivant; alors elle revient à plein vol vers son nid, elle a même la hardiesse de se jeter sur les Chiens qui mangent ses petits. Les Perdreaux rouges sont délicats à élever; il faut des soins, leur donner à manger des Fourmis ou leurs nymphes, & renouveler souvent leur eau. A six

semaines, si on ne leur donne la liberté des champs, ils sont atteints d'une maladie contagieuse, accompagnée d'enflure & d'une soif dangereuse à satisfaire.

BASALTE. Pierre de touche argilleuse & commune en Ethiopie. On donne quelquefois ce nom aux monceaux de pierre connus sous celui de *Pavé de la chaussée des géants*. Voyez **PAVÉ DES GÉANTS**.

BASELLA. Plante potagère de la Guinée. Son fruit donne une couleur rouge en usage chez les Negres.

BASSIN des os. Cette partie du squelette est ainsi nommée de sa forme; on distingue, à sa grandeur, le squelette des hommes de ceux des femmes, ce bassin est plus large & plus grand dans le sexe, afin de donner de la place à l'accroissement du fœtus.

BASSORA. Cette gomme nous vient des échelles du Levant. Les Teinturiers & Confiseurs du midi de l'Europe la substituent avec succès aux Gommés Arabique & Adragante.

BATATE, ou *Patate*. Espèce de Pomme de terre de la zone torride, dont le goût approche de celui du Marron. On en a fait, avec succès, de l'amidon, du pain, de la poudre. On en retire aussi de l'eau-de-vie.

BATAULE. Voyez **BEURRE** DU BAMBUC.

BAUDROIE. V. **GRENOUILLE** DE MER.

BAUME d'Amérique. Voyez **BAUME** DE TOLU.

BAUME du Brésil. Voy. **BAUME** DE COPAHU.

BAUME du Canada. Réfine liquide, transparente, inodore & sans couleur. Elle découle naturellement d'une espèce de Sapin du Canada & de la Virginie. Ce Baume, d'un goût de Térébenthine, n'excite point de nausée,

& s'emploie, avec succès, dans les abcès internes.

BAUME de Copahu. Suc résineux que donne un arbre du Brésil, dont le bois sert à la teinture & aux ouvrages de marqueterie. On tire ce Baume, soit par incision du tronc, soit par décoction des branches. La première espèce, d'un goût amer & d'une odeur aromatique, fluide d'abord, prend de la consistance avec le temps; la seconde a une odeur forte de térébenthine. Ce Baume est astringent & détersif. Les Juifs s'en servent après la circoncision, pour étancher le sang. L'usage intérieur de ce Baume donne, à l'urine, une odeur de violette.

BAUME de Judée, d'Egypte, du Grand-Caire, de la Mecque, de Syrie, de Gilead, de Constantinople, ou Baume blanc. C'est une résine liquide, d'un goût âcre & aromatique; elle a l'odeur du Citron. L'arbrisseau qui produit ce Baume porte le nom de *Baumier*. Il est cultivé dans les jardins du Grand-Seigneur, & gardé par les Janissaires. Depuis l'invasion des Turcs en Judée, ce Baume est rare. On en distingue trois espèces: la plus précieuse, qui découle de l'arbre par incision, n'est qu'à l'usage des Grands de la Mecque & de Constantinople. La seconde espèce est le produit de la première ébullition des rameaux & des feuilles, elle ne nous parvient que par faveur. Les Dames Turques en font grand usage. C'est une huile propre à adoucir la peau. La troisième espèce provient d'une seconde ébullition; elle est connue dans le commerce & dans la Pharmacie sous le nom de *Baume blanc*; le meilleur est le plus nouveau. Versé de haut dans de l'eau, il surnage & se coagule, le vieux se précipite au fond du vase. On peut connaître, au goût & à l'odorat, le Baume de Judée falsifié.

BAUME du Pérou. Suc résineux, inflammable, que fournit un arbre des pays chauds de l'Amérique. Celui qu'on recueille par incision, dans des noix de Coco, est blanc & a une odeur de *Styrax*. On fait aussi bouillir l'écorce & les rameaux de l'arbre. Le Baume qu'on en tire est roux & a l'odeur du Benjoin. Le noir est de mauvaise qualité; après l'ébullition, les habitants retirent, par évaporation, un résidu dont ils font une pâte propre à faire des chapeliers odorants. Le Baume du Pérou est un excellent vulnéraire. On l'emploie, avec succès, contre les engelures.

BAUME de Tolu, de Carthage, de l'Amérique. Baume dur, Baume sec. C'est un suc résineux, ténace; il a l'odeur du Benjoin, un goût doux & agréable, & produit les mêmes effets que le Baume de Judée. Il découle, par incision, d'un arbre de l'Amérique méridionale. Les habitants de Tolu le recueillent dans des cuillers de cire noire, & le versent dans des Calabasses.

BAUME verd ou de Calaba. L'arbre, qui le fournit, croît à Madagascar, aux îles Philippines & aux îles de France. Au-dessous du 10^e degré de chaleur, cette résine est concrète & cassante, au-dessus elle est liquide.

BAXEA. Ces espèces de chaussures s'attachoient sur le pied avec des cordons, & ne le couvroient pas. C'étoient des sandales à l'usage des Philosophes. On prétend que l'on a fait aussi de ces chaussures avec des feuilles de Palmier.

BDELLIUM. Gomme-résine que fournit un arbre de l'Arabie & des Indes. Elle est dissoluble entièrement dans les liqueurs alcalines, & en partie dans l'eau, & dans l'esprit-de-vin séparément.

BÉARFISCH. Cet insecte de

mer, connu en Norwege, fait la guerre aux poissons, & sur-tout à la Morue.

BEC à spatule. Voyez **PALATTE**.

BEC en ciseau. Oiseau de Saint-Domingue & de la Louysiane. Son bec est fort tranchant.

BEC crochu. Oiseau de la Louysiane. Sa chair a le gout d'Ecrevisse, dont il se nourrit.

BEC croisé, ou *Loxia*. Oiseau vorace, commun dans le nord de l'Europe. Il fend, avec son bec, les pommes de Pins & Sapins pour en tirer les amandes, dont il est friand. Il change trois fois de couleur. Il est successivement verd, ensuite jaune, & enfin rouge, ce qu'il doit peut-être à la mue. Il ne chante que l'hiver; son chant est agréable.

BEC-FIGUE. Oiseau dont on fait grand commerce à Venise. C'est, pour les Italiens, un mets délicat. Ces oiseaux s'engraissent de Figue & de racines. Au mois de Novembre, ils reviennent, par troupes, en Provence. Ceux de l'Isle de Cayenne sont le fléau des Bananiers.

BEC de grue. V. **GÉRANIUM**.

BEC de hache. V. **PIED-ROUGE**.

BEC-MARE. Espece de Charanson. Voyez **CHARANSON**.

BEC d'Oie. On donne ce nom au *Dauphin*.

BEC scie. Oiseau aquatique de la Louysiane qui se nourrit de Chevreilles, dont il brise les écailles sous les scies de son bec. Sa chair est de bon gout.

BEC tranchant. Oiseau aquatique de la province d'York. Il fait sa ponte, couve ses œufs & élève ses petits sur les roches escarpées le long de la côte.

BECASSE. Cet oiseau connu, sur nos tables, habite, en été, les hautes montagnes limitrophes du Royaume. En hiver il descend dans nos Provinces, fréquente les

bois humides & les ruisseaux, où il vient, soir & matin, se nourrir de vers; son vol est lourd. La vitesse avec laquelle il trotte, le dérobe à la vue & au fusil du chasseur. Il est facile de le prendre au filet & au lacet. Rarement il pond en France.

BECASSE de mer, ou *Pie de mer*. Oiseau des côtes occidentales d'Angleterre. Sa chair est dure & noire; il se nourrit de Lépas.

BECASSE. Coquillage de la famille des Pourpres: on en distingue deux variétés; celle qui n'est pas épineuse porte aussi le nom de *tête de Becasse*. La Becasse épineuse est une très-belle coquille fragile & estimée des Curieux.

BECASSINE. Oiseau de passage dont la chair est un mets délicat. Cet oiseau, commun dans les lieux marécageux, se nourrit de vers & insectes qu'il cherche avec son bec dans les mares d'eau. Il est difficile à tirer, à cause de la sinuosité de son vol. En prenant son essor, il jette un petit cri.

BECCABUNGA. Plante qui croît sur le bord des ruisseaux. C'est une Véronique aquatique, estimée comme un très-bon antiscorbutique; une salade de cette plante convient aux tempéraments secs & chauds.

BÉCHARU. Voyez **FLAMAND**.

BECHE, ou *coupe-Bourgeon*, Voyez **LISETTE**.

BECMARE. On trouve cet insecte sur les fleurs, le Chardon, le Charme & dans les bois. Il diffère du *Charanson* par ses antennes droites & non coudées.

BECUNE. Poisson vorace & hardi de la riviere des Galcons aux isles Françoises, de l'Amérique. D'un coup de dent il emporte les jambes ou la moitié du ventre des animaux qui passent à la nage. Il a le corps plus souple que le Requin; aussi les Sauvages n'osent

Sent-ils pas l'attaquer à coups de routeau. La chair de ce poisson a le gout de celle du Brochet. Elle est mortelle, lorsque le poisson a avalé des pommes de Mancenillier ou des Galeres; ce qu'il est aisé de connoître, quand le foie est un peu amer.

BÉDÉGUAR, ou *éponge d'Eglantier*. Excroissance rougeâtre, légère, spongieuse, remarquable par ses petits filaments; on la trouve sur le Rosier sauvage. Le Cynips, espece de mouche, enfonce son aiguillon dans une jeune branche, y dépose plusieurs œufs, la seve se porte vers cette piquure avec plus d'abondance, elle y est attirée par les petits vers sortis de ces œufs qui s'en nourrissent; les poils, dont la tige de l'Eglantier est hérissée, dilatés par une seve abondante, grossissent, s'allongent & forment le Bédéguar. C'est un petit berceau odorant où les jeunes Cynips attendent leur métamorphose.

BELEMNITES. Corps fossiles calcaires. Leur origine est incertaine. Il n'est pas encore bien décidé que ce soit un minéral ou une pétrification du règne animal. Les plus longs ont huit pouces, les plus gros en ont quatre de circonférence. On les trouve dans des lits de terre, de sable, de marne ou de pierre, presque toujours accompagnés de coquillages, quelquefois pyriteux, ferrugineux ou contenant du cinabre: ce fossile est remarquable, surtout, par le siphon qui traverse son axe, ou par ses alvéoles, qui le font regarder comme une espece de *nautilé* chambré, droit & sans spirale.

BELETTE. Ce petit animal vif & agile, est le fléau des basses-cours & du gibier; il mange les œufs, est friand de cervelle, prend les jeunes Poulets, les Cail-

les par la tête, les tue d'un coup de dent, & les emporte l'un après l'autre dans son trou. Il fait aussi la guerre aux gros Rats, aux Taupes & aux oiseaux, dont il suce le sang. La femelle met bas, au printemps, 4 ou 5 petits. L'odeur de cet animal est forte & désagréable. On ne peut parvenir à l'appivoiser. Pour le conserver, on est obligé de mettre, dans sa cage, un paquet d'étoupes où il puisse se cacher. Il y a des Belettes qui blanchissent pendant l'hiver. Le bout de la queue, jaune dans les Belettes, noire dans les Hermines, sert à distinguer ces deux especes différentes.

BELIER. C'est le mâle de la Brebis qui n'a pas été coupé. Cet animal domestique a bien dégénéré de ce qu'il étoit en sortant des mains de la nature. On peut, d'après M. de Buffon, reconnoître sa souche primitive dans le *Mouflon*; voyez ce mot. A l'âge de 3 ans il est propre à la génération: un Belier vigoureux peut suffire à 25 ou 30 Brebis; l'eau salée & le pain de Chenevis l'excite en tout temps à l'accouplement. Cet animal stupide n'a d'instinct que pour la pâture & la propagation. Sa chair a l'odeur & le gout de celle du Bouc. On croit que cet animal, accouplé avec la Chevre, produiroit une espece prolifique. Le nombre des anneaux qu'on remarque sur les cornes du Belier indique son âge. Il y a des Beliers sans cornes. Ils passent pour être moins vigoureux. On dit qu'un Belier, dont la toison est blanche, ne produit que des Agneaux tachetés, s'il a la moindre tache sur la langue ou au palais. Les Beliers de la belle espece ont été transportés de la Barbarie, en Espagne, en Angleterre & dans d'autres Royaumes. La laine des troupeaux de cette

espece est recherchée pour le commerce. Les Indes orientales ont fourni, dans la Hollande & dans la Flandre, des troupeaux dont la laine est très-estimée.

BELLA-DONA, ou *Belle-Dame*. Espece de Morelle qui croît en France autour des forêts, le long des murailles & haies. Son fruit mortel produit des effets rapides & singuliers. A des éclats de rire & différents gestes qui annoncent le délire, succède promptement une véritable folie, qui est bientôt suivie d'une morne stupidité & de la mort. Le meilleur antidote est le vinaigre & le suc de Limon. Le fruit macéré de cette plante donne une couleur verte, & l'on compose, avec le suc ou l'eau distillée, une pommade que les Dames Italiennes emploient pour blanchir la peau du visage.

BELLE de nuit. Plante originaire du Pérou. C'est une petite maîtresse qui dérobe aux ardeurs du soleil & à l'éclat de la lumière la délicatesse de ses couleurs. Au déclin du jour elle déploie ses richesses; ses fleurs se développent. Elle étale à nos yeux ses grâces & ses atours. Elle fait l'ornement des parterres. Ses fleurs se ferment le jour & ne s'épanouissent que le soir.

BEN. (*Noix de*) Les Egyptiens en font grand commerce. On retire, par expression de l'amande, une huile inodore. Les Parfumeurs connoissent bien la propriété qu'a cette huile, de se charger de l'esprit recteur des fleurs odorantes. Sur un tamis placé au-dessus d'un vase ils étalent un lit de fleurs qu'ils couvrent de coton imbibé d'huile de Ben. Le parfum pénétrant & volatil des fleurs est arrêté dans son évaporation & fixé, pour ainsi dire, par ce coton imbibé, qui empêche le con-

tact immédiat de l'air & retient les parties odorantes. L'huile exprimée du coton a l'odeur de l'huile essentielle des plantes.

BENARI. Espece d'Ortolan connu en Languedoc, & d'un bon gout.

BENJOIN. Résine d'un arbre appelé chez les Siamois *Belzot*. Celle qui n'a pas resté long-temps à l'arbre est la plus belle. On l'appelle *Benjoin en larmes*. Le Benjoin en sorte est d'une couleur brune & mêlé d'ordure. Cette résine fragile, inflammable, est une espece d'encens d'une odeur suave. On l'emploie avec succès pour la pousse & la toux opiniâtre des Chevaux. Sublimée dans une cucurbité en fleurs argentées, elle arrête les progrès de la gangrene; on la dissout dans l'esprit-de-vin. Quelques gouttes de cette dissolution dans de l'eau, forment ce qu'on appelle *lait virginal*, *cosmétique*, en usage à la toilette des Dames.

BENOITE, *Galliot*, *Récise*. Plante commune aux environs de Paris. Sa racine infusée est sudorifique. Mise par morceaux dans un sachet & jettée dans un tonneau de bière, elle empêche cette liqueur de s'aigrir. La tisane de cette plante est un très-bon vulnéraire.

BÉORI. Voyez DANTE.

BÉPOLE. Voyez NIMBO.

BERBE, ou *Buveur de vin*. Espece de Chat de la côte d'Or. Il est fort avide du suc vineux des Palmiers.

BERCE. Voyez ROUGE-GORGE.

BERCE, *fausse Branche-ursine*.

Plante des prairies humides, bonne pour les Lapins. L'odeur de sa semence est fétide. En Pologne on fait, avec les feuilles & la semence, une espece de bière pour les pauvres gens.

BERGAMOTE. Espece de Ci-

mon d'Italie, connu par son odeur suave & l'usage qu'on fait de son écorce pour garnir l'intérieur des boîtes appelées *bonbonnières*.

BERGERONNETTE, *Héchequeue*, *Vatemarre*, *Lavandiere*. Oiseau commun sur le bord des rivières. Il se nourrit de vers, vole peu, se repose souvent. On le reconnoît par le mouvement continuél de sa queue. La femelle fait son nid dans les bleds avec des brins d'herbes & une couche de poils qu'elle ramasse à la suite des bestiaux. Ses œufs, au nombre de 4 ou 5, sont tachetés & rayés de brun.

BÉRICHOT. V. **ROITELET**.

BERNACLE, ou *Bernache*. Voyez **CONQUE ANATIFERE**.

BERNARD l'hermite, ou *le soldat*. Animal demi-crustacé qu'on trouve dans la boue sur le bord de la mer. La partie inférieure de son corps est sans écailles pour la couvrir & la défendre, il se loge dans les coquilles vuides. La croissance de sa taille l'oblige à changer d'habit, il cherche, essaie les coquilles qui se trouvent sur son passage, s'empare avec joie de celle qui lui convient : lorsqu'il y a concurrence entre deux de ces animaux, le combat se livre, la coquille devient le prix du vainqueur. Cet animal vit de poissons & d'insectes. Au moindre bruit il se retire dans sa coquille. Lorsqu'on le prend, il jette un petit cri ; ses deux pattes pincen rudement. On ne parvient à s'en dégager, qu'en faisant chauffer sa coquille. On en trouve aussi de terrestres qui se nourrissent de feuilles ; ils ont besoin de coquilles comme ceux qui vivent dans la mer : en Amérique ils ont 3 ou 4 pouces de longueur. L'eau claire qu'on trouve dans leur coquille, guérit les pustules occasionnées sur la peau par le lait du Mance-

linier. Leur graisse fondue est, pour les Sauvages, un spécifique contre les rhumatismes.

BÉRYL. Nom ancien donné à quelques pierres précieuses, telles que l'*Aigue-marine*. Chez les Juifs, elle tenoit le huitieme rang sur le Pectoral du Grand-Prêtre.

BESTEQU. Terre onctueuse, colorée, qui indique aux mineurs la proximité des filons.

BÉTÉL. Plante des Indes orientales. Les Indiens font, avec ses feuilles & des aromates, une préparation qu'ils mâchent continuellement, les hommes pour fortifier leurs estomacs, les femmes galantes pour s'exciter à l'amour. L'usage du Bétel, dans l'Inde, est aussi fréquent que celui du tabac en France. Il a l'avantage de donner à l'haleine une odeur agréable ; on n'entre pas chez les Grands sans en avoir dans la bouche ; on s'en présente mutuellement lorsqu'on se rencontre. Les Indiens vont & viennent le Bétel à la main, & s'en font, entre eux, un petit commerce de politesse & de galanterie. Le Bétel donne, à la salive & aux lèvres, une couleur rouge ensanglantée qui déplaît aux étrangers ; & les Indiens, par son fréquent usage, perdent quelquefois les dents à 25 ans.

BÊTE puante de la Louysiane. Lente dans sa marche, elle ne se dérobe aux poursuites qu'en lançant son urine, dont l'infestation ténace & suffocante arrête même les animaux. Elle ne vit cependant que de graines & de fruits.

BÊTES rouges de la Martinique. On est à l'abri de ces insectes dans les bois. Les plaines en sont couvertes, ils attaquent les hommes & les animaux. Leur piquure cause des inflammations & des démangeaisons dont il reste, en se grattant, des ulcères dange-

reux. Les animaux se déchirent contre les arbres & les rochers pour s'en délivrer. L'eau-de-vie, le jus de Citron dans de l'eau, sont des remèdes contre la piquure des Bêtes rouges.

BÉTOINE. Lorsque cette plante est verte, elle a une odeur pénétrante. Des Jardiniers prétendent que cette odeur subtile a la vertu d'enivrer.

BETTE. Plante potagère, dont les cardes ou côtes des feuilles sont en usage sur nos tables. Le suc de sa racine est un puissant sternutatoire, mais dangereux dans ses effets. Une jeune personne en eut la tête enflée avec des douleurs cruelles. M. Margraf en a tiré de vrai sucre.

BETTERAVE. On en distingue deux espèces que l'on mange en salade. La jaune est la plus délicate. On prétend que la Betterave rouge donne à l'urine cette couleur.

BEURRE de *Bambuk*, ou *Banzaule*. Production d'un arbre du Sénégal. On retire cette graisse, par incision, du tronc. Le fruit contient une substance de la nature du suif; après avoir pilé & mis dans l'eau chaude le reste du fruit, les Nègres en retirent les parties huileuses; ce qui leur tient lieu de Beurre. Il a le goût du lard, avec une petite âcreté qui n'est pas désagréable.

BÉZOART, ou *calcul d'animal*. Pierre formée par couches concentriques dans l'estomac, les intestins, la vessie & les reins de certains animaux. On trouve au centre du Bézoart des noyaux, du poil, du bois ou de la paille qui servent de point d'appui. Les Gazelles donnent le Bézoart oriental, les Chevres du Pérou le Bézoart occidental, les Chevres domestiques le Bézoart commun. On dit que celui qui se forme

dans l'estomac des Boucs sauvages se dissout après leur mort, si l'on n'a soin de le retirer à l'instant qu'ils expirent. Les Bézoarts orientaux sont les plus estimés. Celui du *Porc-épic* est fort recherché. En Hollande on le vend jusqu'à 6000 liv. Les Portugais les louent 10 liv. par jour, & les portent en Amulettes contre la contagion. Les Bézoarts sont en France plus de curiosité que d'usage. Les plus gros sont les plus chers. On est parvenu à les contrefaire. Les vrais Bézoarts se dissolvent dans l'eau ou l'esprit-de-vin; la trace du vrai Bézoart sur un morceau de papier, frotté de céruse, de craie ou de chaux, devient d'un jaune verdâtre ou olivâtre.

BÉZOART minéral ou fossile. Les plus gros nous viennent de Sicile & de la Nouvelle-Espagne. Ils se produisent par le moyen d'un petit grain de sable, d'une coquille ou autres productions qui, roulés par l'impulsion du vent ou des eaux sur une terre molle détrempée, ont été enveloppés & ont augmenté de volume par couches concentriques.

BIBBY. Arbre d'Amérique. Il est chargé de pointes; il n'y a que le sommet qui soit garni de branches & de feuilles. Son bois est noir & dur. Le fruit donne, par expression, une huile dont les Indiens se frottent & même se teignent, en y mêlant des couleurs. On tire de cet arbre, dans sa jeunesse, par incision, une liqueur qui, au bout de quelques jours, sert de boisson aux Indiens.

BIBION. Voyez *MOUCHE* de *S. Marc*.

BIBLIOLITE. V. *FEUILLES pétrifiées*.

BICHE. C'est la femelle du Cerf; elle n'a point de bois, ne met bas qu'un Faon au bout de 8 mois. Ses soins sont de l'élever.

Plaine d'expérience, elle instruit sa jeunesse imprudente à s'écarter au moindre danger, à fuir à la voix des Chiens; quand il se laisse entraîner à l'attrait d'une curiosité qui pourroit lui devenir fatale, elle lui donne des coups de pied, & le fait rester tranquille. Lorsqu'elle entend l'approche des chasseurs, sa tendresse la porte à se présenter aux Chiens & à fuir devant eux. Les a-t-elle éloignés de son Faon, elle se dérobe adroitement à leur poursuite & revient auprès de lui. L'animal reconnoissant suit sa mere jusqu'au moment du rut où elle le chasse. La chair de la Biche est assez bonne à manger.

BICHE. On donne encore ce nom à une espece de Cerf-volant.

BICHON. Petit Chien dont on ne voit plus d'espece. Les Dames en étoient autrefois très-curieuses, à cause de sa petitesse & de ses longs poils; elles le mettoient dans leur manchon.

BIEVRE. Espece de Canard; c'est le fléau des poissons de riviere.

BIEVRE. Nom donné aux Castors d'Europe. Ils vivent solitairement, creusent leur habitation dans la terre, sur le bord des eaux. Ce terrier, fait en pente, a quelquefois plus de cent pieds de profondeur. Au bout ils se pratiquent un petit étang; c'est là qu'ils jouissent paisiblement des deux éléments pour lesquels la nature les a formés; mais leur marche souterraine dégrade leur nourriture, moins estimée que celle des Castors qui vivent en société. Peut-être ces deux especes sont-elles la même. Les Bievres une fois rejetés de la société des Castors, pour quelques vices, peut-être, de leurs caracteres, ou persécutés par les hommes, leur génie se fera flétrir, ils auront perdu presque

toute leur industrie & leurs qualités sociales. Voyez **CASTOR**.

BIJON. C'est l'espece de résine la plus claire & la plus transparente qu'on retire du Pin en Provence.

BINOCLE, ou *le pou des poissons*. Petit insecte aquatique peu commun dans les rivières autour de Paris. Il s'accroche sur-tout aux poissons de mer, qu'il suce fortement par le moyen des suçoirs placés à la partie inférieure de son corps. Il ressemble beaucoup au Crabe des Moluques, qu'on voit dans les Cabinets.

BISET. Pigeon sauvage, ainsi nommé, soit de son plumage, soit à cause de sa chair, plus bise que celle des Pigeons de voliere. Il est difficile à apprivoiser; il est très-sensible à la perte de sa liberté.

BISMUTH. Demi-métal pesant & cassant, dont les mines se trouvent en Suede, en Boheme, en Saxe. Il est reconnoissable par sa couleur de gorge de Pigeon, fond aisément à la flamme d'une bougie, s'allie avec tous les métaux excepté le zinc, blanchit le cuivre, donne à l'étain presque le son & la consistance de l'argent. Le Bismuth, dissous dans l'acide nitreux, donne une encre de sympathie. On ne peut lire l'écriture qu'en passant sur le papier une dissolution de foie de Soufre. La dissolution du Bismuth par l'acide nitreux précipitée par l'eau, donne le *blanc de Bismuth*; voyez ce mot. Le Bismuth paroît sous différentes formes & couleurs: sa couleur pâle imite l'argent natif; mais sa masse énorme & sa consistance solide trompent les desirs du maître. Des plaques bleues décorent quelquefois la surface de ce demi-métal, la couleur pourpre du *Cobolt* y brille d'un éclat faux, & annonce, non la richesse de la

mine, mais le poison qui y est mêlé. Le Bismuth en fleurs présente différentes couleurs, qu'il doit au soufre minéralisateur; il fait feu avec l'acier, effervescence avec l'eau forte.

BISON. Espece de Bœuf bœuf. C'est une variété de l'*Aurochs* ou Taureau sauvage; ces animaux s'accouplent ensemble. Ils sont communs dans les contrées méridionales. Leur bosse est une masse de chair qui pèse jusqu'à 50 liv. elle se mange comme la langue du Bœuf. Le Bison qu'on montrait à Paris en 1769 étoit originaire du pays des Illinois. On le disoit âgé de 4 ans. Il paroissoit d'un naturel assez doux. Ceux qui le montroient lui donnoient à manger à la main; ils ne lui avoient jamais entendu faire aucun mugissement. On le nourrissoit de foin. Il avoit la moitié antérieure du corps massive & très-velu. La partie inférieure étoit foible, couverte d'une laine douce & soyeuse, qui tombe & se renouvelle tous les ans; lorsque le poil est tombé, on touche une peau de la plus grande douceur. Cette laine paroît avoir des qualités qui la rendroit propre à faire de très-bons ouvrages. Voy. *Aurochs*. La croupe semblable à celle du Mulet, les parties de la génération petites. Il donnoit quelquefois seul des signes de sa mâle vigueur.

BISSUS. Nom qu'on donne aux filaments dont les Pinnes-marines se servent pour s'attacher aux rochers. Ces touffes de soie se filent. On en fait, en Italie & en Corse, des bas, des gants & même des vêtements très-chauds; mais ils perdent de leur bonne qualité à la teinture. Voyez *PINNE-MARINE*.

BISSUS. Plante dont on ne découvre, ni racine, ni feuilles,

ni fleurs, ni fruits. Chaque articulation séparée végete comme une graine. Par sa nature, elle ressemble au *Conserva*. M. Adanson en a élevé dans des boëaux.

Bissus minéral. V. *AMIANTE*.

BITIN. Ce serpent hideux & monstrueux de l'isle de Cuba, se jette quelquefois sur les Sangliers & sur les Bœufs, dont il fait sa nourriture.

BITUME. Matière huileuse minéralisée, inflammable, qui prend différents noms à raison de sa solidité, de sa fluidité & du plus ou moins de concrétion. On attribue l'origine des Bitumes à la filtration des sucres végétaux dans le sein de la terre, & à leur union à l'acide minéral.

BITUME des Arabes. Mélange de poix minéral & de poix végétal.

BITUME de Judée. V. *ASPHALTE*.

BLXA. Arbrisseau épineux du Brésil. Son écorce est propre à faire des cordes. Son bois blanc & dur, fait, dit-on, feu avec l'acier. Ses graines rouges donnent, à l'eau, une belle couleur de Carmin. C'est une parure chez les Américains de se peindre le corps avec cette teinture.

BLAIREAU. La couleur de son poil le fait aussi nommer *Grisart*. Il a dessous la queue une espèce de poche, dont il suinte une liqueur onctueuse & fétide qu'il aime à fucer. Cet animal farouche ne s'apprivoise que dans l'extrême jeunesse, & alors il suit comme le Chien. Le naturel du Blaireau n'est point vorace. Il passe sa vie solitaire dans des souterrains pratiqués au milieu des forêts les plus sombres. Son gîte ténébreux est toujours propre. Il y est quelquefois troublé par l'adresse du Renard, qui cherche à s'en emparer. La femelle a presque toujours son domicile séparé. Elle met bas en été 3 ou 4 petits. Quel-

que temps avant elle se prépare, & à eux, un lit tendre & com-
mode. Pour cet effet elle coupe
l'herbe, en fait un monceau,
qu'elle traîne entre ses deux jam-
bes au fond de son terrier. Pour
nourrir ses petits devenus grands,
elle va, pendant la nuit, déterrer
les nids de Guêpes & dérober le
miel, ou bien elle fait la chasse
aux Sauterelles, Lapereaux, Mu-
lots, oiseaux, &c. qu'elle leur
apporte à manger. La propreté du
Blaireau ne le garantit pas de la
galle, à laquelle il est sujet. Les
Bassets qui entrent dans son ter-
rier, la gagnent. Le Blaireau se
défend courageusement. S'il est
surpris en plaine par les Chiens,
il se couche sur le dos & leur fait,
avec ses dents & ses griffes, des
blessures profondes. S'il est pour-
suivi jusques dans son terrier, il
fait ébouler la terre. Mais le Chien
qui ne lâche point prise, le re-
lance jusqu'au fond du terrier;
alors les chasseurs découvrent le
gîte, cherchent à saisir le Blaireau
avec des tenailles, & le musellent
pour l'empêcher de mordre. Le
Blaireau est grand dormeur. Sa
chair n'est pas mauvaise. Son poil
est une fourrure grossière qu'on
emploie pour les couvertures des
Chevaux. On fait, de sa peau,
des colliers de Chiens.

*BLAIREAU puant du Cap de Bon-
ne-Espérance.* Le P. la Bat dit que
c'est le plus grand péteur, le plus
grand vesseur & le plus puant ani-
mal qu'il y ait sous le soleil. C'est
par ses vents empoisonnés qu'il
arrête & éloigne l'ennemi qui le
poursuit.

*BLANC de Baleine, Ambre
blanc.* On le nomme aussi *sperme
de Baleine*, sans doute pour en
augmenter la valeur, en donnant
une idée de sa rareté. On retire
cette substance du cerveau, du
cervelet & de la moëlle allongée

du Cachalot. C'est un excellent
remède dans les maladies de poi-
trine. Les habitants du nord qui
y sont fort sujets, en font grand
usage. On fait, avec le blanc de
Baleine, des bougies d'un poli
supérieur à celui des plus belles
bougies de cire. Elles sont trans-
parentes, & lorsqu'elles ne sont
pas falsifiées, elles ont l'avantage
de ne pas tacher les étoffes. Le
blanc de Baleine adoucit la peau.
On falsifie quelquefois, dans le
commerce, le blanc de Baleine
avec la cire, mais l'odeur de cire
& une couleur plus foible, déce-
lent la supercherie.

*BLANC de Bismuth, Blanc de
Perle, Blanc d'Espagne.* Chaux
blanche tirée du Bismuth par la
dissolution de l'acide nitreux.
Cette chaux métallique, bien pré-
parée, est admise à la toilette des
Dames. C'est un fard qui blanchit
la peau. Les femmes dont le visage
est enduit de ce blanc, ont grand
soin d'éviter les vapeurs phlogisti-
ques de l'ail, des latrines, &c. le
blanc se changeroit en noir. Ce
fard, ainsi que tous ceux qu'on
peut employer, ne peuvent qu'al-
térer la peau des jeunes person-
nes, & ne réparent point les ruines
du visage. » Des graces simples
,, & naturelles, le rouge de la
,, pudeur, l'enjouement & la com-
,, plaisance, voilà le fard le plus
,, séduisant de la jeunesse; pour
,, la vieillesse, il n'est point de
,, fard qui puisse l'embellir, que
,, l'esprit & les connoissances. »

BLATTE de Constantinople.
Autrefois les femmes employoient
cet opercule cartilagineux en sup-
positoire, fumigatoire. Les uns
attribuent cet opercule à la Pour-
pre, au Murex, d'autres au Buc-
cin, d'autres prétendent que c'est
l'ongle odorant.

BLATTE. Insecte coléoptère, si
connu dans les cuisines & les bou-

langeries. Elle court assez vite, fuit la lumière & ne sort de son trou que pendant la nuit; il y en a qui volent, d'autres n'ont que des moignons d'ailes. Elle porte aux deux côtés de l'anus deux longues vésicules assez remarquables par leurs rides. La larve est semblable à l'insecte parfait; elle se nourrit de farine & de racine de plantes. C'est de ce même genre qu'est le fameux *Kakerlaque* des îles d'Amérique; voyez ce mot.

BLED. Plante connue dans tous les pays du monde par sa grande utilité. En France, un boisseau de bon froment, semé dans les meilleures terres, rend jusqu'à 15 boisseaux. Les Bleds semés en automne sont plus beaux & fournissent davantage que le Bled de Mars. Celui-ci s'égraine facilement dans sa maturité; il en fournit une espèce qu'on appelle *Barbu*, dont la tige pleine de moëlle, n'est creuse qu'à l'extrémité. Les maladies du Bled sont la rouille, la coulure, la nielle, le charbon, & l'ergot ou le clou. La rouille est occasionnée par le brouillard suivi d'un soleil ardent & par le givre. La coulure par les vents & par les pluies qui enlèvent les poussieres fécondantes des étamines. La nielle est attribuée à la moisissure interne du grain semé. Le charbon, dont on ne connoît pas la cause, est une maladie funeste aux grains, par la facilité qu'elle a de se communiquer dans la grange aux grains sains, parmi lesquels se trouvent des grains malades. L'ergot ou le clou, maladie plus commune dans le Seigle que dans le Bled; elle est causée par les pluies ou la piquure d'insectes. Si l'on mange la farine de ces grains, on est sujet à une maladie qu'on nomme *mal de Saint-Antoine*. Les Cultivateurs intelligents garantissent

les Bleds de la nielle & du charbon, en faisant passer leurs semences par une lessive d'eau de chaux. Les lessives alcalines sont plus efficaces; le caractère du beau Bled est d'être bien mûr, sec, mais frais, pesant, compact, & d'un jaune brillant & clair. Les Provinces de France fertiles en Bled sont l'isle de France, la Brie, le Hurepoix, le Vexin & la Beauce. Les ennemis destructeurs du Bled dans les greniers sont les *Charançons*, les *Teignes*, les *Mulots*, les *Rats*, les *Souris*, les *Teignes fausses du Bled*.

BLED d'abondance, de miracle, de providence ou de Smyrne. Ce froment, plus pesant d'un douzième que le froment ordinaire, n'est pas plus gros que le Bled de Mars. On le sème en automne ou au printemps, chaque épi est toujours accompagné d'épis latéraux. Sept livres de semences dans une terre bien amendée & bien cultivée, ont rendu 430 livres de grain. Il a l'avantage de ne pas être sujet au charbon.

BLED de Turquie, d'Inde, d'Espagne ou Mays. Cette plante est cultivée dans les 4 parties du monde; elle se plaît dans les terres fortes & grasses. On tireroit du sucre de sa tige, si l'on parvenoit à faire cristalliser le suc qu'il fournit. Dans l'Inde, un épi porte quelquefois 700 grains. La couleur de ce Bled varie suivant les espèces; le jaune est le plus estimé. Il y en a de bleu, de violet, de blanc & de rouge; le pain fait avec la farine de ce Bled est agréable, mais lourd pour les estomacs qui n'y sont pas accoutumés. Ce Bled est une excellente nourriture pour les animaux de basse-cour, ils en sont plus gras & d'un goût plus savoureux. Les Américains pilent les grains & les laissent macérer dans de l'eau. Cette liqueur

vineuse enivre. On pourroit en tirer un esprit ardent. Le Bled de Turquie, avant sa parfaite maturité, confit dans du vinaigre, forme des cornichons très-agréables dans la salade.

BLÉNDE. Ce minéral est composé de zinc, de soufre & d'arsenic. Il ressemble à la mine de plomb cubique, fait assez ordinairement effervescence avec les acides. Les couleurs grise, rouge & noire de la Blende présentent différentes nuances. Celle qu'on trouve cristallisée & transparente comme la mine d'argent rouge, est rare. Ce minéral a, comme la calamine, la vertu de convertir le cuivre rouge en laiton.

BLEU d'email. Voyez AZUR.

BLEU d'Inde. Voyez INDIGO.

BLEU de montagne. Ce minéral provient de la décomposition du cuivre dans le sein de la terre; il est léger, tendre, cassant & poreux; on ne peut le polir. Sa couleur se perd au feu; la poudre de ce minéral est d'usage en peinture. On vend un Bleu de montagne factice; c'est un soufre fondu mêlé de verd-de-gris pulvérisé. Le Bleu de Prusse est une composition, & non une production de la nature.

BLEU d'Outremer. Voyez LAPIS LAZULI.

BLEUET. Voyez AIRELLE.

BLUET, *Barbeau, Aubifoin.* On fait, avec les fleurs de cette plante, par la distillation, l'eau de Cassé-lunette, qui éclaireit la vue & guérit l'inflammation des yeux. On tire de ses pétales une encre bleue.

BOBAQUE. Petit animal du bord du Niéper. Il se pratique, comme le Lapin, un terrier où il fait sa provision d'herbes seches pour l'hiver. Ils se réunissent pour aller paître dans la plaine. Au moindre bruit, celui qui fait sen-

tinelle siffle, & ils se sauvent chacun dans leurs trous. Cet animal apprivoisé, a les minauderies amusantes du Singe.

BŒUF. C'est le Taureau châtré. Cet animal domestique & paisible semble méconnoître sa force, pour se plier à la volonté de l'homme. On en voit des troupeaux nombreux dociles à la voix d'une femme ou d'un enfant, suivre, sans s'écarter, le chemin du pâturage, paître, ruminer, s'égayer sous les yeux de leur conducteur, se désaltérer au bord d'un ruisseau limpide qui arrose la prairie, & rentrer à l'étable sans résistance. Il partage avec l'homme les travaux pénibles de la campagne; c'est lui qui défriche nos terres, trace d'un pas lent, mais égal, de profonds sillons, prépare nos moissons, transporte nos grains, & donne enfin toute sa force, où l'adresse & l'intelligence du fermier ne peuvent suffire. Sa marche est pesante; mais il résiste à la fatigue, il souffre plus volontiers le froid que l'ardeur du soleil. Sa force est dans sa tête & dans les muscles vigoureux de ses épaules. On ne l'emploie guères à porter des fardeaux, mais il est excellent pour le tirage. Dès l'âge de deux ou trois ans, on l'accoutume insensiblement au joug par les caresses, la douceur & la patience; les mauvais traitements le découragent. C'est le flatter, que de mêler du sel avec sa nourriture, qui doit être plus copieuse lorsqu'il travaille. A dix ans, on le tire de la charrue pour l'engraisser & le vendre. Son âge se connoît par ses dents, d'abord longues & blanches, qui deviennent, par la suite, inégales & noires. A trois ans les cornes tombent. La quatrième année il en pousse de nouvelles qui, tous les ans, augmentent d'un anneau cir-

culaire. Ces anneaux indiquent le nombre des années de l'animal. Un Bœuf en bon état a le poil luisant, épais, bien garni & doux au toucher; ceux dont le poil est rouge sont les plus estimés. En hiver le foin, la paille, un peu d'avoine & du son; en été l'herbe fraîche des gras pâturages, les lupins, la vesce, la luzerne sont de très-bons aliments pour le Bœuf. Une trop grande quantité de feuilles d'Ormes, de Frêne, de Chêne, &c. lui donne le pissement de sang. Assez ordinairement il mange vite, prend sa suffisance, se couche & rumine, c'est-à-dire, qu'il fait passer les aliments successivement par ses quatre estomacs, où la nourriture est soumise à l'action & réaction de la fermentation & de la digestion. Le Bœuf, dans la prairie, ne dédaigne pas, comme le Mouton, le Cheval & la Chevre, l'herbe longue dont la tige est dure. C'est presque le seul des animaux qui détruise l'herbe la plus grossière, & fertilise les pâturages par où il passe. Il dort, mais d'un sommeil court & léger, le moindre bruit le réveille. Ordinairement couché sur le côté gauche, le rognon de ce côté est plus gros & plus gras. L'herbe trempée dans le vinaigre & saupoudré d'un peu de sel, lui rend l'appétit, lorsqu'il est dégouté. Indépendamment des maladies accidentelles auxquelles il est sujet, les contagions épidémiques sont les plus funestes. Celle de 1763 enleva beaucoup de bêtes à corne en 24 heures, avant qu'on ait pu connaître la maladie. Une ou plusieurs vessies sur la langue, blanches d'abord, puis rouges & enfin presque noires, crevoient. Un ulcère chancreux creusait l'épaisseur de la langue vers la racine, la coupoit en entier, & l'animal

périssoit : le remède fut de ratifier la langue (aussi-tôt que la maladie se déclaroit,) avec une pièce d'argent dentelée, d'étuver la plaie avec une infusion d'ail, de sel, de poivre, d'herbes fortes dans le vinaigre, & de passer autour un morceau de vitriol de Chypre. Il seroit trop long de rapporter les différentes maladies épidémiques qui attaquent les bestiaux; on ne peut mieux s'instruire sur cette matière, qu'en consultant les bons Livres & l'expérience. Nous ajouterons seulement qu'en Angleterre on a tenté, avec succès, une espèce d'inoculation sur les bêtes à cornes. Cette opération consiste à préparer l'animal par une saignée & 2 ou 3 purgations rafraîchissantes; puis on introduit, par incision, dans le fanon, des étoupes imbibées de l'humeur qui coule des yeux & des narines des bêtes malades. Au bout de 2 ou 3 jours la maladie se déclare. On abandonne l'animal inoculé dans un pré, en lui donnant, de temps en temps, du son détrempé. La crise se passe, la masse des humeurs diminue, Les vaisseaux se dégorgent, l'animal est hors d'affaire. Il faut, dans toutes les contagions épidémiques, avoir soin de séparer les bêtes malades de celles qui sont saines. Un Bœuf ne vit guère que 14 ou 15 ans. L'habitude qu'il a de se lécher, forme, dans son estomac, ces boules connues sous le nom d'*Egagropile*; voyez ce mot. C'est de l'Auvergne que nous viennent les Bœufs les meilleurs & les plus beaux. Ceux du bas Poitou sont doux, mais peureux, s'effarouchent aisément. Lorsque l'épouvante les prend au marché ou dans une foire, ils n'écoutent rien, courent à perdre haleine, renversent tout ce qui s'oppose à leur passage, & ne s'ar-

étaient que lorsqu'ils sont épuisés de fatigue. Que de réflexions à faire sur la prodigieuse multiplication du Bœuf, sur la consommation journalière de sa chair nourrissante, sur le profit que l'homme retire de sa dépouille pour sa subsistance & ses besoins! Cet animal, si robuste, si vigoureux, armé de deux cornes toujours menaçantes, après avoir patiemment enduré, toute sa vie, le joug de l'esclavage & de la tyrannie, tombe, presque sans murmurer, sous les bras nerveux d'un Boucher mercenaire. Deux coups d'assommoir suffisent pour l'abattre. On en voit cependant qui résistent & qui parviennent même à s'échapper; tel fut celui dont le cerveau presque filifié, fut présenté à l'Académie. Rien n'est perdu dans le Bœuf. Tout, jusqu'aux cornes, aux nerfs, aux cartilages, à la peau, est mis en usage. Avec la corne & les os, on fait des lanternes, boîtes, peignes, étuis & autres petits ouvrages; la colle forte est composée des nerfs, cartilages, rognures de peau réduits en mucilage. La meilleure vient de Flandre; la peau, entre les mains des Corroyeurs & des Tanneurs, se façonne & sert à notre chaussure. Le fiel relève les couleurs des Peintres, nettoie leurs tableaux, dégraisse & enlève les taches des étoffes & des habits; la teinture de ce fiel, infusée dans l'esprit-de-vin, est un excellent cosmétique. Voyez les mots *Taureau*, *Vache*, *Veau*.

BŒUF de mer. Voyez PHOCAS.

BOGUE. Poisson du bord des mers de l'Italie. Sa chair est délicate & estimée des Italiens.

BOICININGUA, ou *Serpent à sonnettes*. Ce reptile est commun dans les Indes. Il vit longtemps & multiplie peu. Sa ma-

choire est remarquable par 4 de ses dents aiguës & longues qu'il fait sortir & rentrer dans la mâchoire comme les griffes d'un Chat. On connoît l'âge du Boiciningua par le nombre des osselets de sa queue, qui ne sont sonores que pendant qu'il vit. Il ne peut faire le moindre mouvement sans les faire entendre : les voyageurs avertis par ce bruit, se dérobent à sa poursuite, en doublant le pas. Sa marche est lente sur la terre unie; mais sur les rochers ou dans l'eau; rien n'égale son agilité. Il s'élance avec rapidité sur le tillac des petits vaisseaux. Se replier en cercle, s'appuyer sur sa queue, sauter sur sa proie, la blesser & se retirer, n'est, pour lui, qu'un instant. Malheur à ceux qu'il rencontre. Il est plus dangereux lorsqu'il pleut ou qu'il est dominé par la faim. Sa morsure est très-venimeuse. Les effets du poison sont une enflure générale, sur-tout de la langue, une bouche enflammée, une soif brûlante. La moindre goutte d'eau redouble l'activité du poison & hâte l'instant de la mort. On guérit la morsure du Boiciningua, soit en écrasant la tête du serpent & en l'appliquant sur la partie offensée, soit en appliquant extérieurement & faisant prendre intérieurement du beurre, de l'huile d'olive & du sel, la racine de Vipérine ou de la plante appelée, par les Américains, *Sanguine*, sont très-efficaces. Mais après la guérison, l'altération des traits du visage ou des douleurs mêlées d'enflure, rappellent, toute la vie, le souvenir d'un accident aussi funeste. Un animal si redoutable perd la vie, lorsqu'il est frappé d'un coup de baguette sur le dos. On ne voit point ce serpent dans les lieux où croît le Pouliot sauvage ou Dictame de

la Virginie. Il a, pour ennemis, le *Boicuaiba* & le *Cochon maron*, qui le dévore avec avidité ; l'hiver amortit toute la férocité des *Boicininguas*. Ils se rassemblent & restent engourdis dans les fentes de rochers & les souterrains. Les Indiens profitent de cette saison pour les détruire ; ils trouvent sa chair d'un bon goût. Mais elle est un poison, lorsque l'animal s'est mordu lui-même dans sa fureur. L'Ecureuil est le mets friand du serpent à sonnettes. On voit souvent ce reptile entortillé autour d'un arbre les yeux fixés sur l'Ecureuil, qui manifeste sa frayeur par ses cris & son agitation. Les forces l'abandonnent, il tombe au pied de l'arbre, & est englouti sur le champ.

BOICUAIBA. Long serpent du pays des Incas, qui dévore les autres serpents, & sur-tout le *serpent à sonnettes*. Sa chair n'est pas empoisonnée par cette nourriture. Les Indiens en mangent sans crainte.

BOIGUACU. Serpent du Mexique & des Indes peu venimeux, remarquable par sa levre supérieure en forme de scie. Les Indiens s'habillent avec la dépouille de ce reptile. Les Sauvages se nourrissent de sa chair. C'est une espèce de *Giboya*.

BOJOBI. Très-beau serpent du Ceylan, distingué par ses babinnes. Son regard inspire de l'horreur. Voyez **COBRA**.

BOIS agaisifs. V. *Bois fossile*.

Bois d'Agoury. Ainsi nommé aux îles Françaises, parce que le fruit de cet arbre sert de nourriture au petit animal de ce nom.

Bois d'Aigle, ou *Calambouc*. Espèce de Bois d'Aloès léger, peu résineux, odorant & amer. On en fait, au Mexique, des ouvrages de marqueterie, chapelets & autres.

Bois d'Aloès. Ainsi nommé à cause de son amertume. L'arbre qui le fournit est différent de la plante qui porte ce nom. Il croît dans les montagnes inaccessibles de la Cochinchine. C'est dans sa vieillesse que la résine se porte avec plus d'abondance vers les nœuds & le tronc près de la racine. On l'en détache avec des parties du Bois. Ces morceaux portent aussi le nom de *Calambac* des Indiens ou *Tambac*. L'espèce la plus rare est celle dont le Bois résineux un peu amer, tendre & fondant comme la cire, répand, sur les charbons, une odeur suave. Les Grands de la Chine & du Japon l'achètent au poids de l'or. C'est un parfum dont ils font usage dans les temples, les festins & les cérémonies. L'espèce qui fait l'objet du commerce en France, est plus dense & contient plus de bois que de résine ; brûlée sur les charbons, c'est un parfum agréable.

Bois d'Anis. Voyez **ANIS** de la Chine.

Bois de Bambou. Cette espèce de roseau des Indes creux & moëlleux en dedans, est divisé par des nœuds d'où découle naturellement une liqueur qui se cristallise à l'ardeur du soleil. Les Perses & les Arabes s'en servent comme du sucre, sous le nom de *Tabaxir*. Le sucre extrait des jeunes rejetons est estimé des Médecins orientaux. En Arabie on le vend au poids de l'argent, sous le nom d'*Achar*. Le papier qui sert à la Chine pour l'impression, n'est autre chose que la pellicule ou le *liber* qui enveloppe le Bois de Bambou. Ce Bois, très-dur, se fend facilement. Les Indiens en font des maisons, des bateaux, des meubles, des boîtes, des nattes & autres ouvrages. Pour allumer leur tabac ou leurs gargoules, ils frottent deux morceaux de ce

bois, qui s'échauffe au point d'allumer une feuille sèche qu'ils mettent dessus.

Bois de Baume, ou Baumier. C'est le bois d'un arbrisseau dont on retire le Baume de Judée par incision, dans la canicule. Ses fleurs sont odorantes. Il est cultivé dans les Jardins du Grand-Seigneur, & gardé par les Janissaires, depuis l'invasion des Turcs en Judée; voyez BAUME de Judée.

Bois Benoît. Voy. Bois satiné.

Bois blanc de la Guyane. C'est un arbre haut & droit, que les habitants préfèrent lorsqu'ils veulent planter le Mai. Il n'est pas gros. On fait usage de son bois, qui est léger.

Bois de Brésil. Ce bois, originaire d'Amérique, s'est naturalisé chez les Orientaux. Il joint au nom de *Brésil* celui des lieux dont on le tire. Les fleurs de cet arbre sont odorantes. Son bois est dur. Il seroit à désirer que son aubier fût moins épais. Il n'y a, pour ainsi dire, que le cœur qui puisse être travaillé au tour. Le Brésil de Fernambuc est le plus estimé; bouilli dans l'eau, il donne une belle couleur rouge. On en retire, avec l'alun, une espèce de Carmin & de Laque liquide pour peindre en miniature. Les caractères du Brésil de Fernambuc sont d'être pesant, de laisser un goût sucré dans la bouche, & de devenir rougeâtre au contact de l'air.

Bois caca, ou de merde. Grand arbre de la Cayenne. Il se pourrit en peu de temps dans la terre; en le coupant, il répand une odeur infecte qui s'évapore à l'air.

Bois de Campêche. Voy. Bois d'Inde.

Bois à canon. Voy. AMBAIBA.

Bois de Cayan. V. SIMAROUBA.

Bois de chandelle, Bois de Jasmin, Bois de Citron. C'est un

grand arbre qui croît sur les côtes de l'Amérique. Ses fleurs ont l'odeur du Jasmin. Son bois, couleur de Citron, pesant, résineux & compacte, est employé, par les Indiens, en forme de chandelle, & les éclaire pendant la nuit.

Bois de la Chine. De tous les bois de marqueterie, c'est, sans contredit, le plus beau; mais il est trop sujet à se fendre, & devient tout brun. Il est marbré. Son grain est si serré, qu'il prend un aussi beau poli que l'ivoire. C'est de ce bois que les Luthiers font les archets de violon. Il n'a point d'odeur sensible.

Bois de Chypre. Voyez Bois de Rose.

Bois Citron. On donne, dans les Isles, ce nom au Bois de chandelle.

Bois couleuvré, ou de Couleuvre. Ainsi nommé, soit à cause de la bigarrure de son écorce, soit parce qu'il guérit, dit-on, la morsure des serpents. Cette racine nous vient des isles de Timor & Samor. Le fruit de l'arbre est une espèce de Noix vomique. Pris intérieurement, il produit des effets aussi funestes, le tremblement & la stupidité.

Bois de Crabe, ou Crave. Voyez CANNELLE, GIROFLE.

Bois de dentelle. Ce réseau qui ressemble à la dentelle, se tire d'entre l'écorce & l'aubier; c'est le liber de l'arbre. Le tissu est fin, blanc & fort; les Dames des isles Philippines & Manilles se font des voiles avec cette dentelle.

Bois à enivrer les poissons. Voy. CONANI.

Bois d'Ebene. Il y en a de 3 couleurs; le rouge, le verd & le noir. On donne au rouge le nom de Grenadille. Il est très-connu des Tabletiers. C'est un des plus beaux bois que nous ayons. Il

prend mieux le poli que l'Ebene noire. Les isles Antilles, de Madagascar & de Tabago donnent les deux autres especes; l'arbre qui donne l'Ebene noire est gros & grand. L'infusion de l'écorce est, dit-on, sudorifique : sur les charbons ardents elle répand une odeur suave. L'Ebene la plus noire, la plus pesante & sans aubier est la plus estimée. On assure que les Insulaires donnent à ce bois une couleur plus noire, en enfouissant dans la terre les arbres qu'ils ont coupés. Nos Tabletiers & nos Ebénistes en France donnent, aux meubles de bois de Poirier & autres bois durs, une apparence d'Ebene; ce petit artifice consiste à répandre sur le bois une décoction d'encre toute chaude, & à frotter avec une brosse rude : un peu de cire donne le clair & le poli de l'Ebene. L'arbre qui donne l'Ebene verte fournit beaucoup d'ombrage. Sous son aubier blanc est le bois d'un verd foncé quelquefois veiné de jaune; ce bois est gras & très-combustible. Il ne se conserve pas dans la terre; sa fleur purge comme le séné; Le bois donne, par le frottement, une couleur brune à la pierre. En teinture on en retire un beau verd naissant. Ce bois, d'usage dans les ouvrages de mosaïque, est employé par les Indiens à fabriquer les statues des Dieux & les sceptres des Rois.

Bois épineux des Antilles. Ce bois est si tendre, qu'on le nomme *Fromage d'Hollande*. L'arbre qui fournit ce bois croît en moins de 5 ans jusqu'à la hauteur de nos Chênes. Ce qu'il est facile de croire, puisque le temps de l'accroissement du bois est toujours en raison de sa densité. Cet arbre donne un bel ombrage. Son fruit en forme de Calebasse, gros

comme un œuf, fournit un coton brun & soyeux dont on ne fait point d'usage, & qui seroit au moins propre à faire des matelas. Indépendamment de ce grand arbre qui croît aux Antilles, on y voit aussi un petit arbrisseau épineux. Son bois, plus dur & d'un beau jaune, fournit une belle couleur safranée. L'infusion de ce bois est un détersif pour les Sauvages.

Bois de fer. Ainsi nommé à cause de sa couleur. C'est le bois d'un grand arbre de la Guyane. Le commerce nous en fournit beaucoup en France; on l'emploie en menuiserie à cause de sa dureté, de sa couleur rougeâtre & du poli dont il est susceptible. Il paroît singulier que ce bois dur & serré puisse être attaqué par les poux de bois; ce qui ne permet pas d'en faire usage dans les bâtimens & ouvrages de charpente. Son écorce est inodore & d'un gout styptique. Réduite en poudre, c'est un sudorifique pour les Indiens. Les Chinois ont un arbre à peu près semblable; ils en font des ancres pour leurs vaisseaux de guerre. L'arbre du Bois de fer se voit dans les serres du Jardin du Roi.

Bois de Fernambuc. Voy. Bois de Brésil.

Bois de féroles. V. Bois satiné.

Bois de fievres. V. QUINQUINA.

Bois à flambeau. Voyez Bois rouge.

Bois fossile. On donne ce nom au bois enseveli sous la terre par des révolutions arrivées sur la surface du globe terrestre. On en trouve quelquefois des forêts entières. Mais pénétrés d'un suc sulfureux ou bitumineux, ils ont conservé toute leur forme, ont acquis plus de densité & ont été préservés de la corruption. Le Bois fossile qui fait feu avec l'a-

cier, est le Bois agatifié; il se trouve dans les fentes sablonneuses. Celui qu'on trouve dans les terres calcaires fait effervescence avec les acides. Voyez Bois *minéralisés* & Bois *pétrifiés*.

Bois de jufet. On le tire de la Jamaïque, de l'Italie & même des Provinces méridionales de France. Les Luthiers & les Ebénistes préfèrent celui qui est d'un beau jaune & joliment veiné; la couleur qu'on retire de ce bois n'est pas solide.

Bois gentil, Thymelée, Mézérion, Trentanet, Garou. Cet arbrisseau croît naturellement dans les pays chauds. Ses jolies fleurs quelquefois rouges, quelquefois blanches, annoncent le printemps. Ses fruits rouges dans leur maturité, gros comme les baies du Myrte, contiennent un suc violemment purgatif, dont on ne fait plus d'usage qu'en Turquie. Les oiseaux, & sur-tout les Perdrix, aiment beaucoup ces fruits. Parmi les especes de cet arbre on distingue celle de la feuille de lin, dont l'écorce, connue dans les boutiques sous le nom d'*écorce du Garou*, s'applique sur le bras comme un caustère très-efficace. Les Teinturiers n'emploient plus ce bois, qui, à l'aide du pastel indigo, leur fournissoit une teinture verte ou jaune.

Bois de Girofle, V. CANNELLE, GIROFLE.

Bois de Grenadille. Voyez Bois d'*Ebene*.

Bois de Jasmin ou de la Jamaïque. C'est le même que le Bois de chandelle.

Bois jaune. Nom donné, dans les Îles, au bois de chandelle. Il y a une autre espece de Bois jaune, plus connu sous le nom de *Tulipier*; voyez ce mot.

Bois immortel. On le tire d'un arbre de la Guyane propre à faire

des haies, à cause de ses épines; il pousse de boutures. Les Nègres en font usage dans de l'eau ferrée, comme d'un bon stomachique. On le nomme *Bois immortel*, parce qu'il est d'un très-bon usage, & dure très-long-temps étant employé.

Bois d'Inde, Bois de la Jamaïque, Bois de Campêche. C'est un grand objet de commerce en France; il nous vient de l'Amérique. Il est dur, lisse, compacte, incorruptible. Dans la teinture il fournit les couleurs noires, violettes & grises. Sa décoction est jaunâtre & devient noire comme de l'encre. Les Teinturiers de Sedan s'en servent pour velouter les noirs. Si dans la décoction de ce bois on y mêle de l'alun, il donne une couleur très-rouge. Ce bois est employé par les Luthiers & les Ebénistes. L'arbre qui donne ce bois produit des épices agréables. Ses feuilles aromatiques sont employées dans les fausses, ainsi que ses semences odorantes, connues en Angleterre sous le nom de *graine des 4 épices*. Par la macération de ces graines dans de l'eau-de-vie & par la distillation, on en retire une liqueur parfumée, savoureuse & stomachique.

Bois Indien. Voyez LIANE.

Bois de lettres. On le nomme ainsi à cause de ses mouchetures. On en distingue 2 especes à la Guyane, le bois rouge moucheté de noir & le bois jaune. On n'emploie que le cœur de cet arbre; les Nègres se font des cannes du bois jaune. L'un & l'autre servent à faire des meubles, sur-tout des montants de chaises. Comme ce bois est dur & poli, il est recherché des Ebénistes en Europe. On le trouve aussi à Cayenne. C'est le même que le *Bois tapiré*.

Bois Léopard. Voyez Bois d'*Agouty*.

BOIS marbré. Voyez **BOIS satiné.**

BOIS de meche. Voyez **KARATAS & OUAYE.**

BOIS de merde. Voyez **BOIS caca.**

BOIS minéralisé. C'est dans le sein de la terre qu'on trouve ce bois, pénétré, sans doute, d'une vapeur métallique & minérale. Quelquefois ses pores sont remplis d'une dissolution métallique ou d'une terre minérale précipitée. Le bois minéralisé par l'alun est très-léger, & s'enflamme à l'air. Ce bois changé en pyrite par les matieres sulfureuses & vitrioliques est rare. Le bois ferrugineux ou pénétré d'ochre martial est très-commun. Le bois minéralisé le plus précieux est celui qui conserve sa forme de maniere à pouvoir reconnoître sa qualité. On voit de ces bois qui ne sont minéralisés qu'en partie.

BOIS néphrétique. Ainsi nommé, parce qu'on le regarde comme efficace dans la colique néphrétique. On nous l'apporte de la nouvelle Espagne. Il n'est pas d'un grand débit dans le commerce. On doit se défier des Marchands, qui lui substituent quelquefois l'aubier du Gayac d'Europe. L'infusion du Bois néphrétique dans l'eau, paroît jaune à travers un vase transparent placé entre l'œil & la lumière : la même eau paroît bleue en tournant le dos à la lumière : l'acide mêlé dans cette infusion, fixe la couleur de l'eau, qui paroît toujours dorée : le sel alkali fait disparoître cette couleur, & l'infusion reprend son premier état. Ce phénomène singulier s'explique par l'arrangement des parties colorantes & leurs combinaisons, avec les matieres salines. Le Bouleau est le Bois néphrétique d'Europe.

BOIS d'or du Canada. Voyez **CHARME.**

BOIS de la Palile. On donne ce nom à de petits bâtons légers & blancs, que les habitants du Port-Saint trempent dans le sang de Dragon liquéfié. On s'en sert en Europe pour affermir les gencives & nettoyer les dents.

BOIS de Palixandre. Ce bois odorant vient des Indes. Il n'est point dur & a les pores larges. Les Hollandois nous l'envoient par grosses bûches. Le plus précieux est celui dont les veines marbrées sont plus tranchantes. Les bibliothèques, les bureaux, les secrétaires & autres meubles de marqueteries sont faits du Bois de Palixandre.

BOIS pétrifiés, aussi nommés **Stéléchites.** Ce sont des bois ensevelis dans le sein de la terre, pénétrés par des sucres lapidifiques : ils perdent leurs principes aqueux, limonneux & résineux. Il ne reste que les parties fibreuses, ténaces, filamenteuses & terrestres. Des matieres sablonneuses & pierieuses s'insinuent dans les pores du bois sans rien changer à sa forme. Ce qui lui donne plus de pesanteur & de densité ; on trouve en Allemagne de ces bois convertis en marbre & en agathe. Les morceaux les plus curieux en ce genre sont ceux qui tiennent tout à la fois du végétal & du minéral. Madame de Bandeville possède un morceau de bois agatisé, qui, d'un côté, fait feu avec l'acier, tandis que l'autre est encore combustible.

BOIS de ptisanne, ou Lianne, Seguine. Voyez **LIANNE.**

BOIS puant, ou Anagyris. Les feuilles de cet arbre, originaire du Languedoc, répandent une odeur très-fétide, lorsqu'elles ont été froissées entre les mains.

BOIS de Rose, de Rhodes ou de

Chypre. Ce bois aromatique est très-connu en France par les jolis meubles qui décorent nos appartements & nos cabinets; il s'en fait un grand commerce aux îles Antilles. L'arbre qui donne ce bois est nouveau, dur & résineux. Peut-être est-ce une espèce de Bois Citron; voyez *Bois de chandelle*. Les Parfumeurs, & sur-tout les Hollandois, retirent du Bois de Rose, par la distillation, une huile très-odorante. Celui de la Jamaïque, presque inodore, ne développe son parfum que sur les charbons ardents. Celui de la Guyane, bouilli dans l'eau, donne une liqueur agréable à boire par sa saveur de Cannelle & de Citron. Cette liqueur est même employée comme un bain rafraîchissant. Le Bois de Rose de la Chine est joliment veiné; on en fait des ouvrages d'un prix au-dessus des vernis.

Bois rouge ou Bois de sang. Ce bois est cher; l'arbre croît en Amérique & dans les environs de Cayenne. Sa belle couleur s'affaiblit par le laps de temps. Les habitants s'en servent pour la teinture & pour s'éclairer.

Bois saint. Voyez GAYAC.

Bois de Ste Lucie, ou Padas. Espèce de Cerifier sauvage. Ses fleurs en grappes font l'ornement des bosquets printaniers. Son fruit n'est pas mangeable. Les Ebénistes font usage de ce bois, à cause de son odeur & de sa belle couleur veinée.

Bois satiné. Grand arbre touffu des Antilles & de Cayenne. Son bois veiné est très-recherché pour les ouvrages de Marqueterie. Il porte aussi les noms de *Bois féroles* & de *Bois Benoît*. Ce bois, coupé à différentes hauteurs de son tronc, diffère pour les couleurs, les nuances & d'autres accidents; on lui donne alors ces divers noms.

Bois de Saxafras. V. SASSAFRAS.

Bois de Seringue. Arbre très-haut & très-droit de la Province de Quito. Son bois liant & léger est propre à faire de petits mâts: c'est de ce bois qu'on retire la *résine élastique*; voyez ce mot. Son nom lui vient de ce que dans un canton d'Amérique les habitants font, avec cette résine, des bouteilles en forme de poires, au goulot desquelles ils adaptent une canule. Ces bouteilles élastiques pressées, rendent la liqueur qu'elles contiennent. C'est un usage de politesse chez eux de présenter, avant le repas, ces bouteilles à chacun des convives, qui, après avoir pris un petit lavement, se mettent à table avec plus d'appétit.

Bois de Tacamaque. L'arbre qui le fournit est grand & beau. Son bois odorant est employé dans la construction des navires. On en fait des planches. C'est de cet arbre qu'on retire la *résine Tacamaque*; voyez ce mot. Il est très-connu dans la nouvelle Espagne & à Madagascar.

Bois tapiré. V. Bois de lettres.

Bois veiné. Belle coquille du genre des Murex, ainsi nommée à cause de sa couleur.

Bois verd. Petit buisson de la Guadeloupe. Sa belle couleur verte est d'usage en teinture. Son bois noircit à la longue. Les Ebénistes, en le polissant, le vendent pour de l'Ebène.

Bois de Violette. Il n'a point d'odeur sensible; ses veines tranchent davantage & sont plus vives que celles du Bois de Palixandre.

BOLS. Terres sigillées. Substance argilleuse connue du temps d'Homère & d'Hérodote. Elle étoit dès ce temps-là en grande vénération, & l'on employoit beaucoup de cérémonie pour la tirer du sein de la terre. Ces cé-

rémonies & les propriétés médicales qu'on lui attribuoit, leur ont donné beaucoup de débit parmi le peuple, toujours crédule. Les Souverains ont trouvé le secret de s'en procurer un revenu considérable, en donnant à ces Bols de différentes couleurs, l'empreinte de leurs sceaux. On a des Bols & des terres sigillées de divers lieux; le Bol d'Arménie, la terre sigillée de Lemnos, sont les plus vantés. La terre de Mafta, près Lisbonne, a la réputation de guérir les cancers. Celle de S. Huldric a, dit-on, la vertu de chasser les Rats, & celle du Chaw au Pérou, passe pour rendre les femmes fécondes. En Allemagne les terres bolaires ont encore beaucoup de crédit; l'on n'en fait pas grand usage en France; voyez au mot *terre de Patna* ce qui est dit des *Gargoulettes du Mogol*.

BOM. Ce serpent du pays d'Angola & du Brésil, est remarquable par le bruit qu'il fait en rampant.

BOMBARDIER. Cet insecte est une espèce de Bupreste; il se tient caché sous les pierres, ne fait point usage de ses ailes, mais lorsqu'il est en marche, il va toujours sautant. On est étonné, lorsqu'on le touche, d'entendre le bruit d'une arme à feu, & de voir sortir de son anus une fumée d'un bleu fort clair. On peut se donner le plaisir de faire jouer cette petite artillerie, en prenant un de ces insectes & lui chatouillant le dos avec une épingle. S'il faut en croire Rolander qui, le premier, en a fait l'observation, notre Bombardier tire jusqu'à 20 coups de suite : ce petit corps est une espèce de bastille, dont la manœuvre pétulante & sans effet nuisible, mérite l'attention de l'observateur. Une vessie placée vers l'anus, est l'arsenal fou-

droyant de ce petit insecte. Il est souvent dans le cas d'en faire usage contre son ennemi, le grand Carabus, (c'est un autre Bupreste,) pour se dérober à ses poursuites. Lorsque la fatigue a ralenti sa marche, il a recours à la ruse, se couche au-devant du Carabus, qui s'avance la bouche béante & les pinces ouvertes pour se saisir de sa proie. Mais un coup de bombe part, l'ennemi recule, & le Bombardier se sauve dans le trou le plus voisin, sinon l'ennemi revient à la charge, prend l'insecte par la tête, la coupe & l'avale.

BONA DEA, *bonne Déesse*. Cette Divinité des Romains, la Déesse des femmes, la Déesse par excellence, fut la femme de Faune, Roi d'Italie. Ce Prince la fit mourir sous des coups de verges, parce qu'elle s'étoit enivrée. Accablé de regret, il lui dressa des autels, la déifia; car, malgré le foible qu'elle avoit pour le vin, c'étoit la chasteté même. Jamais aucun homme que son mari n'avoit vu son visage. Ses fêtes n'étoient célébrées que par les Vestales; les Prêtres n'y étoient point admis. On l'adoroit comme une des nourrices de Bacchus; on plaçoit sur son autel une cruche pleine de vin, en mémoire du gout qu'elle avoit eu pour cette liqueur.

BONASUS. Espèce de Taureau de la Pœonie. Il y a lieu de croire qu'il est de la même nature & de même origine que l'*Aurochs*, mais que l'influence du climat a modifié cet être primitif & en a fait une variété connue en Pœonie sous le nom de *Bonafu*.

BONDREE. Voyez *BUSE*.

BONDUC. V. *Pois de terre*.

BONNET de Neptune. C'est un Champignon de mer, ainsi nommé à cause de sa forme. Il y

en a de fossile. Cette production est l'ouvrage des Polypes.

BONNET de Prêtre. V. FUSAIN.

BONITE. Poisson très-commun de la mer Atlantique, de la couleur & du gout des Maquereaux. On les voit remonter par troupes. Les voyageurs qui veulent s'amuser, suspendent à la vergue du vaisseau une ligne garnie de 2 plumes de Pigeon blanc. Le Bonite, friand de poissons volants, veut saisir l'appas & est pris au hameçon. La chair des Bonites de la mer d'Angola est, dit-on, vénimeuse. Les Negres de la côte d'Or mettent ce poisson au rang de leurs fétiches.

BONITON. Poisson de mer dont la chair est délicate. L'été il vient dans nos rivières se nourrir de poissons.

BOOBY. Oiseau stupide & d'un beau plumage. Il est si commun dans l'île de Tabago, qu'un homme pourroit en prendre mille en un jour.

BORAMETS. Voyez AGNUS-SCHYTICUS.

BORAX. On distingue le Borax brut & le Borax purifié. Le premier est fossile. On nous l'apporte des Indes. Il est dur, pesant & d'une couleur bleuâtre. Pour le mettre en solution, il faut 20 fois son poids d'eau; il entre en fusion sur le feu & se vitrifie. On a reconnu, par l'analyse chimique, qu'il étoit composé d'eau, de sel alkali, de phlogistique & d'acide vitriolique. Le Borax blanc ou purifié se fait à Venise & à Amsterdam. C'est un secret dans lequel on croit qu'il entre une lessive de chaux vive. On trouve dans les montagnes de la Suisse un sel qui a beaucoup de qualités analogues du Borax. Le Tinkal de l'Inde orientale est une espèce de Borax brut & terreux. On croit que cette substance vis-

queuse & vitrescible, privée de pierres, mais chargée des parties salines & non cristallisées du Borax, est plus propre à braiser & souder les métaux.

BOSTRICHE. Nom donné à cet insecte à cause des poils de son corselet, qui, vus à la loupe, paroissent frisés. Il est très-rare; peut-être vit-il dans le bois autour duquel on le trouve.

BOTRYS, ou *Piment*. Plante d'Espagne & du Mexique. Son odeur & sa saveur sont aromatiques. La résine mucilagineuse dont elle est enduite, tache les mains lorsqu'on la cueille. Les Dames Vénitiennes regardent cette plante comme un remède, dans les accès de la passion hystérique. Le Botrys du Mexique a été pris pour le vrai Thé. On prétend que la poudre de cette plante, semée avec le grain, détruit les vers qui peuvent lui nuire.

BOUBACH. Cette espèce de Blaireau Polonois & Moscovite fait la guerre & livre des combats entr'eux à la manière des hommes.

BOUC. C'est le mâle de la Chevre. On en distingue 2 espèces, le Bouc sauvage & le Bouc domestique. Le premier, habitant des Alpes, est plus grand, plus fort & plus léger. On le nomme aussi *Bouquetin*. Il habite les sommets des montagnes couvertes d'une neige ou d'une glace qui ne fond jamais. A cause de la chaleur de son tempérament, il ne pourroit guères vivre ailleurs sans perdre la vue. Il s'élance sur les rochers les plus escarpés, franchit les précipices, & lorsque le pied lui manque, il tombe sur ses cornes sans se faire mal. Sur les montagnes & en rase campagne, il se rue sur les chasseurs; mais lorsqu'il est engagé dans un défilé étroit, il perd courage & se laisse prendre. Le sang du Bou-

quetin est un sudorifique pour les Suisses, qui le recueillent dans des vessies & le vendent assez cher. On a vu des cornes de Bouquetin qui pesoient jusqu'à 12 & 15 livres. La chair de cet animal donne, aux payfans qui en mangent souvent, une constitution robuste, & leur fortifie sur-tout les jambes & les cuisses. Voyez au mot *Bézoard* celui qu'on retire du Bouc sauvage. Le Bouc domestique est un animal puant; mais très-chaud & si vigoureux, qu'un seul suffit à 150 Chevres: aussi est-il vieux & épuisé à 5 ou 6 ans. On croit qu'il peut s'accoupler avec la Brebis, & qu'ils donnent ensemble une espèce prolifique. Les Boucs qui n'ont pas de cornes sont moins pétulants, moins dangereux. Ils sont préférables pour les troupeaux. Les cornes du Bouc d'Angora sont d'une forme singulière; c'est au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque du Roi, qu'il faut en voir la belle figure. La barbe du Bouc ordinaire est employée dans les perruques. Sa peau bien préparée a la qualité de celle du Daim; on en fait des maroquins en France. Les Chandeliers font usage de la graisse de cet animal.

BOUCAGE, ou *Pimprenelle blanche*, ou *Bouquetine*. On dit que dans certains endroits, l'on trouve, sur les racines de cette plante, des grains rouges appelés improprement *Cochenille Silvestre*.

BOUCLIER. Ce genre d'insectes est ainsi nommé à cause de leur forme, qui imite assez celle des Boucliers des Anciens. Les vers dont ils proviennent, sont presque écailleux, courent très-vite, se nourrissent de charognes, s'y métamorphosent & y déposent leurs œufs.

BOUCLIER. Ces armes défensives ont été de bois, d'osier, re-

couvertes de cuir, ou de métal. Il y en a eu de diverses formes & grandeurs, d'où est venu cette diversité de noms d'*ancile*, *clipei*, *disci*, *cicli*, &c. Il y en avoit d'assez grands pour couvrir le corps en entier. Les soldats se portoit les uns les autres sur leurs Boucliers, s'en couvroient, formoient des tortues & montoient ainsi à l'assaut. Chez les Modernes succéderent les écus, les rondaches ou rondelles, & les petits Boucliers. Les Espagnols en portent encore avec l'épée, lorsqu'ils marchent la nuit.

BOUCLIER *notifs*. On a donné ce nom aux Boucliers que l'on suspendoit dans les Temples, soit en mémoire d'une victoire, d'un triomphe ou d'un héros. Ils étoient d'or ou d'argent; on y gravoit les belles actions. Les Espagnols présentèrent à Scipion, en reconnaissance de sa modération, un superbe Bouclier d'argent du poids de 42 marcs; on le voit dans le Cabinet du Roi.

BOUILLON-BLANC, *Bonhomme*, ou *Molene*. Plante bisannuelle, détersive & bécifique. Les Payfans pilent les feuilles & en font, avec l'huile, un onguent excellent pour les blessures récentes.

BOULEAU. Cet arbre vient assez bien dans les terrains humides. Son écorce est résineuse, presque incorruptible. Les Canadiens en font de grands canots, qu'ils nomment *Pirogues*; les Suédois & les Lapons en couvrent leurs maisons. Les habitants des Alpes en font des torches qui brûlent & les éclairent; en France, les Bouleaux qu'on tient en taillis sont souples. On en fait des balais, des cerceaux de tonneaux, des corbeilles & des paniers. Les sabots sont faits du bois de cet arbre. Vers le printemps,

la seve est plus en mouvement dans les végétaux. Dans cette saison & avant le développement des feuilles, le Bouleau plein de suc, fournit en un seul jour, par incision d'une grosse branche, quelquefois jusqu'à 10 livres d'une liqueur acide & agréable. Les bergers viennent se désaltérer dans les forêts; cette liqueur, par la fermentation, devient vineuse, odorante & savoureuse. On la conserve pendant une année, dans des vaisseaux bien fermés avec un peu d'huile par-dessus. Il est à remarquer, que l'incision faite près de la racine de l'arbre, ne rend qu'une eau claire & insipide. On prépare, avec ses feuilles, une couleur jaune pour la peinture. Celle qu'on retire du Bouleau noir de la Laponie est la plus belle.

BOULET de canon. Nom donné, par les Créoles, à un arbre de Cayenne, à cause de son fruit de forme sphérique. Les Sauvages sont avides de ce fruit. Les Portugais en cultivent un sous le nom de *Setim*, dont le bois ne se pourrit jamais.

BOULETTE. Voy. *ALYpum*.

BOUQUETIN. Voyez *Bouc sauvage*.

BOURDAINE, ou *Aune noir*. Ce grand arbrisseau se plaît dans les lieux humides & les bois taillis. Son bois, réduit en charbon, est sec & léger; l'on en fait grand usage dans la fabrique de la poudre à canon. La coupe de ce bois est permise au Commissaire-Général des poudres en tous temps, dans les bois du Roi, depuis 3 jusqu'à 4 ans. Un quintal de ce bois, suivant M. Duhamel, ne rend que 12 livres de charbon. Les baies vertes de cet arbre donnent, pour la teinture des laines, une couleur verte. Son écorce teint en jaune.

BOURDONS. Voy. *ABEILLES bourdons*.

BOURDONNEUR. Voyez *COLIBRI*.

BOURG-ÉPINE. Voyez *NER-PRUN*.

BOURSE à pasteur, ou *Tabouret*. Petite plante très-commune, ainsi nommée à cause de son fruit. C'est un vulnéraire astringent. On applique sur les plaies récentes la plante fraîche pilée, pour arrêter le sang & prévenir l'inflammation.

BOUSIER. Cet insecte ainsi nommé, parce qu'on le trouve dans les bouses de Vache & fiente d'animaux, se distingue des Scarabés, par le défaut d'écusson entre les étuis. Il dépose ses œufs dans les matières sales qu'il choisit pour son logement. Sa larve s'y nourrit, & y subit ses métamorphoses.

BOUTEILLE élastique. Voyez *RÉSINE élastique*.

BOUTIS. Cette espèce de Rat sauvage est un mets friand pour les Nègres de la Côte d'or en Afrique. C'est le fléau des magasins de riz, de millet. Un seul Boutis dans un champ de bled, fait autant de dégât en une nuit, que 100 Rats ensemble. Cet ennemi redoutable saccage & détruit ce qui n'a pu être la proie de sa voracité.

BOUTON d'or & Bouton blanc. Voyez *IMMORTELLE*.

BOUVIER. Voyez *Gobeur de Mouches*.

BOUVIER, Péteuse, Rosière. Poisson de rivière, dont les écailles sont perlées & argentées. Il se tient dans la vase.

BOUVREUIL, ou *Pivoine*. Au retour du printemps, cet oiseau fait beaucoup de dégât dans les vergers, en attendant les tendres bourgeons prêts à se développer. Il s'apprivoise & s'élève en cage. Son chant devient mélodieux, flûté par éducation; on assure que la femelle chante comme le mâle,

ce qui paroît s'écarter de la marche ordinaire de la nature.

BRADYPE. Voy. **PARESEUX.**

BRAY. On distingue le sec & le gras. Le premier est la Périnne vierge. Cuite, on le nomme *Rase* en Provence; on en retire, par la distillation, une huile essentielle appelée *eau de Rase*, propre à rendre plus coulantes les peintures communes; voyez *Réfine*. Le Bray gras se tire des copeaux résineux du Pin, du Sapin, &c. Mêlé avec la colophane ou le Bray sec, le tout exposé à l'ardeur des fourneaux, il sert, comme la poix navale, à caréner les vaisseaux.

BRANCHE-URSINE. Voy. **ACANTHE.**

BRASSICAIRES, ou *Papillons du Chou.* V. **CHENILLE du Chou.**

BRÉANT, ou *Bruant.* Cet oiseau est un de ceux qui, par son éducation privée, est admis dans l'intérieur de nos maisons. Son chant répand la gaieté dans nos appartements. La graine de Navette & de Chenevis fait sa nourriture. La femelle pond 4 ou 5 œufs.

BREBIS. Voyez **MOUTON.**

BREME. Poisson commun à l'embouchure de la Seine & dans les lacs fangeux. Sa chair molle & grasse est peu d'usage sur nos tables. On en pêche dans l'Elbe une espèce de très-bon gout.

BREME de mer, ou *Brame.* On trouve ce poisson, par bande, sur le bord de la mer, sur-tout dans les temps orageux; c'est alors que les Pêcheurs Hottentots & Européens le pêchent à la ligne en siffiant. Quelquefois il vient faire son habitation dans les lacs voisins de la mer. Sa chair contracte un gout fangeux.

BRESILLET. Voyez **Bois du Brésil.**

BRINDONES. Fruit des Indes orientales, Rougeâtre en dehors,

il devient noir par la maturité. Le dedans est d'un rouge pourpré. Sa pulpe acide est d'usage en teinture, & entre dans la confection du vinaigre de ce pays. On en mange rarement.

BROCHET. Poisson fort connu sur nos tables; il est très-nuisible dans les étangs poissonneux par sa voracité. Le Brochet est si goulu, qu'il saisit quelquefois par la tête un poisson presque aussi gros que lui, l'avale à moitié, &, sans lâcher prise, digère cette partie, puis avale le reste qu'il digère de même. Pour satisfaire sa gourmandise, on le voit quelquefois en embuscade contre le courant de l'eau, prêt à fondre sur le premier poisson qui osera passer. On dit que pour éviter les aiguillons de la Perche, il la prend en travers & l'étouffe. Le frai des Carpes est pour lui un mets friand. On a compté dans la femelle du Brochet 148000 œufs. Elle s'éloigne, pour les dérober à la gourmandise des Brochets mâles ou autres poissons. Les Brochets les plus beaux ont 3 coudées de longueur. Ils vivent long-temps. Témoins celui de Frédéric II, qu'on dit avoir été reconnu au bout de 262 ans par un anneau d'airain. Le Brochet est un des poissons qui a l'ouïe le plus subtil. Il y en avoit, au vivier du Louvre, du temps de Charles IX, qui, quand on crioit *Lupule, Lupule*, se monroit & venoit prendre le pain qu'on lui jettoit. Quelques précautions qu'on prenne pour ne pas laisser introduire de Brochets dans les étangs, on en trouve encore quelquefois. Ce qui donne lieu de penser que des oiseaux pêcheurs descendent dans l'étang les pattes & cuisses garnies de frai de Brochets. La chair du Brochet est ferme; les œufs purgatifs. La laire & les œufs qui se sont trou-

vés dans le même poisson, l'ont fait regarder comme hermaphrodite. Les lacs & les grandes rivières fournissent les plus beaux & les meilleurs. On peut les laisser flotter sur les étangs dans des caisses de bois, en prenant soin de les nourrir.

BROCHET de mer. Voyez **BECUNE**.

BROCHET de terre. Léopard des Antilles, ainsi nommé à cause de sa forme. Il habite les rochers & fait beaucoup de bruit pendant la nuit. On croit que c'est une espèce de Salamandre.

BRONTIAS. Voyez **PIERRES de tonnerre**.

BROUSSIN d'Erable. Voyez **ERABLE**.

BRUCHE. Ce petit insecte est, ainsi que sa larve, très-vorace. Le foin, les feuilles seches, les plantes & animaux conservés dans les Cabinets d'Histoire naturelle, sont fort de son gout. Une petite coque fine & soyeuse sert d'enveloppe à sa chrysalide.

BRULOT. Voyez **BÊTES rouges**.

BRUNETTE. Nom donné, par les Hollandois, à plusieurs belles coquilles de la famille des Olives.

BRUSQUE. Voyez **GENEST épineux**.

BRUYERE. Plante commune dans les forêts, les landes & les terrains secs. Les Italiens en font des balais. Les fleurs, en forme de grelot, ne permettent pas au suc mielleux de s'évaporer; les Abeilles y font bonne provision; c'est sur les rameaux de Bruyere, que dans les manufactures les vers à soie filent leur coque.

BRYONE, ou Couleuvrée. Plante grimpante. Elle est commune dans les haies. Son fruit, sphérique & rouge dans sa maturité, est vomitif. Sa racine porte

le nom de *Navet du diable*. Elle est âcre & nauséabonde. Cette racine, mise quelques jours dans un sable sec, prend des formes singulieres & monstrueuses. Les Bateleurs & les Charlatans les vendent pour des Mandragores.

BUCAROS, ou Barros. Terre figillée, connue en Portugal & en Espagne. Elle est odorante. On en fait des vases qui communiquent aux liqueurs son odeur agréable; l'eau y fait effervescence; mais elle se perd à la longue à travers les pores spongieux de cette matiere. C'est une habitude chez les Dames Espagnoles de mâcher continuellement du Bucaros. Les Confesseurs ne connoissent pas de pénitence plus sévère, que de leur en interdire l'usage seulement pendant un jour.

BUCCIN. Nom donné à cause de la forme de trompette, à une famille de coquilles dont les plus belles sont la *Tiare*, le *Minaris*, l'*Unique*, la *Grimace*, l'*Oreille de Midas*, le *grand Fuseau blanc*, la *Tulipe*, la *Mitre* & la *Tour de Babel*. Leur caractère est d'avoir, ou la bouche entiere dépourvue de queue, ou la bouche échancrée sans queue, ou la bouche garnie d'une queue peu longue, ou enfin la bouche garnie d'une longue queue. En perçant le petit bout de cette coquille, on s'en sert comme d'un cor pour se faire entendre de loin; c'est la *Trompette de mer*. L'analogue vivant des coquilles de cette famille donne une belle couleur pourpre; voyez *Pourpre*. Les Buccins fluvialites périssent quelque temps après avoir été tirés de l'eau; ils n'ont que deux tentacules larges & aplatis comme des oreilles; quoique hermaphrodite, l'accouplement n'est pas double comme dans le Limaçon. Mais il n'est pas rare de trouver dans les ruisseaux

des bandes considérables dont tous font l'office de mâle & de femelle avec deux de leurs voisins, tandis que les deux qui sont aux extrémités de ce chapelet, moins fortunés que les autres, n'agissent que comme mâle ou comme femelle seulement.

BUCCINA. Ces instruments militaires servoient à avertir les soldats, lorsqu'il falloit descendre ou monter la garde. Ils étoient ou de cornes de Bœuf, ou de Conques; ou de Buccins.

BUCCINITES. Buccins fossiles.

BUCKBÉAN. Espece de Trefle des marais. Les feuilles de cette plante Angloise bien séchées ont toutes les qualités du Houblon. Elles seroient propres à faire de la bière facile à conserver par son amertume, qui n'est désagréable, ni à l'odeur, ni au gout. Cette plante croît facilement dans les terres humides sujettes à être submergées. Un morceau de racine long de 2 pouces, garni d'une bonne tête, suffit pour multiplier la plante; à cet effet on leve une touffe de gazon, l'on place cette racine à un pouce de terre, & on la recouvre, si l'on veut, avec le même gazon. Pour se procurer plus de feuilles, il faut avoir soin de couper toutes les tiges qui donnent des fleurs; & lorsque les feuilles sont bien développées, il faut les faucher, sans attendre plus tard, & les faire sécher comme le foin dans un lieu sec. Il n'en faut, dans la bière, que la 8^e partie du Houblon.

BUFFLE. Cet animal est commun aux Indes, en Afrique, & depuis 2 siècles en Italie. L'homme, par droit de conquête, a soumis encore à son empire cette espece d'une grosseur énorme & d'un caractère naturellement dur,

brut, grossier, farouche & fantasque. Deux Buffles rendent aux Italiens, pour le labour des terres, le service de 4 Bœufs. On les conduit à l'aide d'un croissant de fer dont les 2 pointes entrent dans le naseau de l'animal. Une ficelle attachée au croissant, tient lieu de bride; assez communément on les ramené dans leurs étables, mais dans certaines Provinces de l'Italie, sur les confins de la Toscane, les Buffles sont, pour ainsi dire, moitié sauvages & moitié domestiques. Un fermier qui veut labourer, fait signe à un de ses Chiens. Ce Limier se détache, va dans les bois, saisit un Buffle à l'oreille, l'amène, sans lâcher prise, à son maître. Celui-ci l'attache sous le joug, & pendant ce temps-là le Chien va en chercher un autre pour mettre à côté du premier. Le travail fait, on les ôte de la charrue. Ils retournent dans les bois jusqu'au lendemain, que le Chien recommence la même cérémonie. On a inutilement tenté d'accoupler le Buffle & la Vache. On a remarqué de l'antipathie entre ces deux especes. La Vache refuse son lait au Buffle, le Buffle femelle en use de même à l'égard du Veau. Celle-ci donne abondamment du lait, dont on fait de très-bons fromages. Le Buffle sauvage de l'Afrique & des Indes a peur du feu, la couleur rouge le met en fureur. Dans son état naturel il est assez paisible; si on l'attaque, il revient sur l'agresseur, le terrasse & le foule aux pieds. Les Indiens & les Negres grimpent sur les arbres, le tuent à coups de fleches, mangent sa chair dure & fétide. Ils tirent profit de ses cornes & de sa peau; cette peau fait un objet considérable de commerce en France. On la passe à l'huile comme celle du Chamois,

elle est dure, légère & de résistance. On l'emploie dans les armures. Le Buffle femelle en Perse fournit jusqu'à 22 pintes de lait.

BUFFONITE. Voyez **CRAUDINE**.

BUGLOSE. Cette plante a toutes les propriétés de la Bourrache. Ses feuilles fusent sur les charbons comme le nitre; ses fleurs bouillies dans de l'eau avec de l'alun, donnent une belle couleur verte pour la peinture.

BUGRANDE. Voyez **ARRÊTE-BŒUF**.

BUIS, ou *Bouis*. Cet arbrisseau se multiplie de graine & de bouture. Il croît facilement à l'ombre. On l'emploie, avec fucès, pour les palissades; on en forme aussi la verdure des plates-bandes; ses feuilles ne tombent point l'hiver. Le suc exprimé de ses feuilles amères, teint en rouge le papier bleu; le bois rapé est un sudorifique qu'on substitue au Gayac. On en tire une huile fétide & un esprit acide. Les Tourneurs emploient, par préférence, ce bois dur, pesant, compacte & sans moëlle. Le Buis panaché fait l'ornement des bosquets d'hiver.

BUISSON ardent. Petit arbrisseau de Provence qui conserve toujours sa verdure. Son fruit rouge résiste à l'hiver. La conformité du nom a fait penser fausement que ce fut dans cet arbrisseau que Dieu apparut à Moïse. Peut-être est-il ainsi nommé à cause de l'éclat de son fruit. Voy. **NEFLIER**.

BUKKU, ou *Spirée*. Plante du Cap de Bonne-Espérance. La poudre de ses feuilles seches est jaune & luisante. Les Hottentots qui ne se piquent pas de parure & de propreté, ont la coquetterie d'en poudrer leurs cheveux.

BULITHE de *Bœuf*. Voyez **ÉGAGROPILE**.

BULLÆ, *Bulles*. Ces petites boules creuses d'or, d'argent ou d'autre métal, se suspendoient au col des enfants; on les regardoit comme un Talisman propre à les garantir des génies malfaisants. Il n'y avoit que les enfants de familles Patriciennes qui pussent les porter d'or. C'étoit aussi un ornement de distinction de la grande Vestale, & une parure de quelques Dames Romaines.

BUMBOS. Crocodile d'Afrique fort commun dans la rivière de Gambra; la crainte que les Negres ont de cet animal vorace, ne leur permettoit pas de s'y laver les mains, & encore moins de passer à la nage; mais ils ont été enhardis par l'exemple des blancs. Pour conduire leurs Bœufs aux pâturages de l'autre côté de la rivière, ils attendent la basse marée, se mettent 5 ou 6 dans un canot, tirent le Bœuf avec deux cordes par les cornes & par la queue, pendant ce temps un de leurs Prêtres, la fétiche à la main, monte sur le Bœuf, fait des prières & crache sur lui pour conjurer le Crocodile.

BUPRESTE. Quelques Naturalistes donnent ce nom à plusieurs especes d'insectes coléoptères. Geoffroy ne met dans cette famille que ceux qui portent un appendice considérable à la base des cuisses postérieures. Ils ont une odeur de tabac désagréable, habitent sous les pierres, dans la campagne, parmi les tas de plantes pourries, & dans les endroits humides des jardins, pincement vivement avec leurs mâchoires, courent avec beaucoup de légèreté, & non contents de faire la guerre aux autres insectes, ils se dévorent les uns les autres. Le Bupreste est aussi vorace sous l'état de ver que sous celui d'insecte ailé; ces vers industrieux, par nécessité,

ont recours, pour vivre, à la force ou à la ruse. Les uns font ouvertement la guerre aux insectes qu'ils poursuivent. D'autres s'établissent dans des nids de Chenilles processionnaires; d'autres enfin se mettent en embuscade à l'ouverture ronde de leur trou. Leur tête à fleur de terre & couverte d'une petite plaque ronde & écailleuse, en bouche exactement l'entrée; les insectes qui ne se défient pas du piège, sont saisis au passage par les pinces vigoureuses de l'ennemi qui les guette, ou tombent dans le précipice qui s'ouvre sous leurs pas, par la ruse du ver qui fait, avec sa tête, le mouvement d'une bascule. On trouve beaucoup de ces vers à l'entrée du printemps, dans les lieux secs & sablonneux. Leur trou est perpendiculaire. Pour les y surprendre, il faut enfoncer une paille ou un petit morceau de bois, jusqu'à ce qu'on trouve de la résistance. Alors on peut enlever la terre & le sable, jusqu'à ce qu'on soit arrivé au fond de la retraite du ver. La plupart des Buprestes sont d'une couleur brillante & dorée. Mais cet habit perfide cache le poison. Il faut les prendre avec ménagement, tant pour se garantir de leurs pinces, que par la crainte de faire jaillir dans l'œil ou sur le visage la substance de cet animal, qui consiste dans une humeur aqueuse, âcre & caustique, dont les effets pourroient être aussi violents, au moins, que ceux de la Mouche cantaride. Il n'est pas bien prouvé que le Bupreste fasse enfler le Bœuf qui l'avale. La Luzerne fraîche mangée trop avidement, cause cette maladie; voyez *Luzerne*. Le Bupreste connu sous le nom de *Bombardier*, est un des plus remarquables en ce genre.

BURGAU. Cette belle coquille

qu'on fait venir d'Amérique, est un Limaçon à bouche ronde. C'est à l'aide des acides & de la meule douce qu'on découvre ses belles couleurs. Ces coquilles, & surtout l'espèce de Nautile, fournissent la nacre appelée *Burgau-dine*, dont on fait de jolis bijoux. La plus grande espèce de Burgau contient 4 livres d'eau. On en faisoit usage autrefois pour mettre de l'huile, d'où lui est venu le nom latin *Olearia*. Au moindre bruit l'animal rentre dans sa coquille. L'opercule qui en ferme exactement l'entrée est très-mince & très-forte; c'est en faisant chauffer la coquille qu'on chasse le Burgau. Pour le manger, il faut avoir soin d'ôter un intestin verdâtre qui contient ses excréments.

BUSARD *des marais*. Cet oiseau de proie fréquente les terres en friche & les bruyères. C'est dans les marais que la femelle va déposer ses œufs. Le Busard n'est pas moins avide de gibier que la Buse; le côté intérieur de l'ongle du milieu est tranchant. Le Busard est un mangeur de Poules.

BUSE, *Lanier, Bondrée*, le plus gros de nos oiseaux de proie. Il fait la chasse aux Perdrix, Levreaux & Lapins, qu'il enlève dans les airs jusqu'à ce qu'il ait trouvé un endroit propre à dévorer paisiblement sa proie. A défaut de ce gibier, notre chasseur dévore les oiseaux, les Rats, les Taupes; il s'abaisse même aux insectes & aux vers de terre. La Buse annonce sa fureur par son bec ouvert & sa langue pendante.

BUSSEROLE. Voyez **RAISIN d'Ours**.

BUTUA. V. **PARÉIRA** *Brava*.

BUTOR, *Héron étoilé*. On le dit fainéant & poltron, il crie le bec plongé dans la boue. Le cri qu'il fait entendre, imite le mu-

gissement du Taureau; on l'entend d'une demi-lieue. Cet oiseau aquatique vit de poissons, qu'il attend en restant immobile sur ses jambes. Son bec pointu est son atme défensive contre le chasseur imprudent. La femelle pond 3, 5 ou 7 œufs dans un nid fait en terre avec une touffe de foin. Leurs amours commencent en Février; c'est alors qu'ils font entendre leur triste & grossier ramage. Les joncs des marais & les buissons leur servent de retraite. L'automne, après le coucher du soleil, ils s'élèvent à perte de vue en décrivant une ligne spirale. La chair du Butor rougeâtre a un gout sauvage. Le Butor huppé est le plus petit des Hérons. On

donne le nom d'*Oiseau Royal* au Butor, dans le Royaume de Congo.

BUX-BAUMIA. Espece de mousse, ainsi appelée du nom d'un Botaniste du Nord. Elle se plaît dans les endroits sablonneux près d'Astracan, sort de terre sous la forme d'un petit œuf qui s'ouvre en deux horizontalement. La partie supérieure tombe & laisse à découvert une tête ovoïde qui s'allonge à la hauteur de 5 lignes; elle est, comme dans les autres mousses, couronnée d'une opercule qui tombe de la même manière. Sous l'opercule est une anthere pendante par un filet. On presume que les 2 sexes se trouvent sur des individus différents.

CAB

CAB

CAA-APPIA. On dit que la racine de cette plante, présentée devant le serpent à sonnettes, l'étourdit, & que c'est un excellent contrepoison contre la morsure des serpents & la blessure des fleches empoisonnées.

CAAPESA. Voyez *LIANE* & glacer l'eau.

CABARET, ou *oreille d'homme.* Cette plante est un vomitif & un purgatif très-violent. On ne doit l'employer qu'avec beaucoup de précautions. C'est un puissant sternutatoire. Les Maréchaux en font usage dans les maladies des Chevaux.

CABARET. Ce petit oiseau est assez rare. Son chant est fort agréable.

CABÉLIAU, *Kabliau.* Espece de petite Morue très-délicate que l'on sert sur nos tables en Février. Ce poisson est avide de Harengs. Les Pêcheurs qui connoissent son

gout, lui en offrent pour appas au bout de leurs hameçons. A défaut de vrai Hareng ils en substituent un de fer blanc. Cette petite ruse leur réussit merveilleusement.

CABIAI, ou *Porc de riviere.* Cet amphibie fréquente les terres basses du Brésil, de la Guyane & de l'Amérique méridionale, plonge dans l'eau, pêche le poisson, vient le manger à terre, vit aussi de graines & fruits de canne de sucre, marche la nuit par troupe, ne s'écarte point des eaux, où il se jette à l'approche des chasseurs, disparoît à leurs yeux, nage entre deux eaux & se sauve sans être aperçu. Sa chair tendre est de mauvais gout, à l'exception de sa hure. Son naturel assez doux est sensible aux bons traitements, au point qu'il vient lorsqu'on l'appelle.

CABOCHE. Ce poisson se pé-

che dans la mer de Siam. Les Hollandois le font sécher au soleil & en envoient beaucoup à Batavia.

CABUJA. Cette plante, qui croît en Amérique, est de la plus grande utilité pour les habitants. Ils en retirent une espece de chanvre qui, filé, leur sert à divers usages.

CABURE. Cet oiseau de nuit du Brésil est carnacier, cependant susceptible de s'appriivoiser. Il est alors assez amusant. Sa tête tourne sur son col comme sur un pivot.

CACAO, Cacaoyer. Cet arbre est naturel au nouveau continent, & se rencontre sous diverses contrées de la zone torride de l'Amérique. Son fruit, en forme de Concombre, est toujours suspendu le long de la tige & des meres branches, comme dans plusieurs arbres de l'Amérique. C'est dans ces fruits que sont contenus les amandes de Cacao que l'on emploie pour faire le *Chocolat*. Une substance blanche, mucilagineuse, d'un gout agréable & acide sépare ces amandes. Un morceau mis dans la bouche étanche la soif. Il faut prendre garde de comprimer la peau de ce fruit avec les dents. Elle est très-amere. De la queue du fruit partent une multitude de petits vaisseaux qui vont porter la nourriture à chaque amande. Les Cacaoyers sont couverts pendant presque toute l'année de fruits de différents âges qui mûrissent successivement. Dans le temps de la grande récolte, on y envoie tous les quinze jours les Negres les plus adroits. Avec de petites gaules ils font tomber les cosses mures, sans toucher, ni à celles qui sont encore vertes, ni aux fleurs, cette douce & frêle espérance. On met tous ces fruits en tas pendant 3 ou 4 jours. On les remue de temps en temps. Il se fait une douce fermentation.

Les amandes ressuient. Le Cacao est d'autant meilleur, que la fermentation a été arrêtée à propos; sinon il sent le verd, conserve beaucoup plus d'amertume & germe quelquefois. Le *Cacao caraque* est le plus onctueux & le plus estimé. Il ne paroît pas cependant qu'il y ait plusieurs especes de Cacaoyers; mais la culture, la préparation peuvent donner aux Cacaos diverses qualités. Celui des Isles n'en differe que par un peu plus d'amertume, que l'on peut corriger avec le sucre. En Espagne & en France on préfere le Cacao caraque; celui des Isles est plus estimé en Allemagne. Le Cacao caraque est un peu plus plat. Celui des Antilles est plus gros que celui de la Jamaïque & de l'Isle de Cuba. Avant l'arrivée des Espagnols, les Américains faisoient, avec le Cacao, de la farine du Maïs & du piment bouillis dans l'eau, une liqueur colorée par le Rocou. Cette boisson, qu'ils nommoient *Chocolat*, étoit d'un gout si sauvage, qu'un soldat Espagnol dit qu'il ne s'y feroit jamais habitué de sa vie, si le défaut de vin ne l'y eût pas forcé, la préférant encore à de l'eau pure. Le Cacao, préparé par les Espagnols & les François avec le sucre, la vanille, la cannelle, est devenu une boisson très-agréable, à laquelle on a conservé le nom de *Chocolat*. On ôte la peau des amandes, on les fait rôtir dans une bassine à un feu léger. Du degré de torréfaction dépend en partie la qualité du *Chocolat*. Moins il est rôti, plus il est nourrissant & plus il épaissit les humeurs. Lorsqu'il est plus brûlé, son huile plus atténuée excite plus d'effervescence dans le sang. On fait, avec ces amandes rôties & broyées, une pâte; si l'on n'y ajoute que du sucre, c'est le

Chocolat

Chocolat de santé. Le Chocolat plus agréable au goût, est celui où il entre de la Vanille, de la Cannelle. On en prépare à différentes doses, pour satisfaire la pluralité des goûts. On le falsifie quelquefois, en y mettant du Poivre & du Gingembre. Il est important d'être assuré de la bonne fabrique du Chocolat dont on fait usage. Ces aromates portent l'effervescence dans le sang. Dans nos îles Françaises, on fait des pains avec les amandes de Cacao pures. Lorsqu'on veut faire du Chocolat, on les met en poudre. On y ajoute du sucre pulvérisé, de la Cannelle, un peu de fleur d'Orange, chacun selon son goût. Le Chocolat est d'un parfum exquis & de la plus grande délicatesse. On retire, par expression des amandes de Cacao, une huile épaisse nommée *Beurre de Cacao*. Cette huile ne se rancit pas. C'est un excellent cosmétique. Il rend la peau douce, polie, sans laisser rien de gras, ni de luisant. Les amandes de Cacao confites, sont un mets délicat qui fortifie l'estomac sans échauffer.

CACHALOT. Espèce de petite Baleine qui a des dents, au lieu de barbes ou fanons. Les plus grands ont 100 pieds de long. On les rencontre, par troupes, dans la mer du Nord. A l'aspect d'un vaisseau, ils rejettent l'eau par les évents avec tant de force, que le bruit pénétrant, comme celui des cloches, fait frémir la charpente du bâtiment. Les uns ont le crâne dur, osseux. Le cerveau des autres est couvert d'une membrane forte & peu épaisse. C'est d'où l'on tire le *blanc de Baleine*; voyez ce mot. Leur agilité fait qu'ils sont plus difficiles à harponner que la Baleine.

CACHICAME. Voyez **TAROU**.

CACHIMENTIER. Cet arbre croît aux Antilles. On en distingue de plusieurs espèces, le *Cœur de Bœuf*, le *Pommier de Cannelle*, le *petit Corossol* & plusieurs autres qui produisent les fruits que l'on nomme *Cachiment*. Ces fruits ont une consistance de crème blanche, sont rafraîchissants & d'un goût agréable. Voyez au mot *Ate* le fruit du Pommier de Cannelle.

CACHONDÉ. Espèce de pâte d'un très-bon goût, dans laquelle entre le Cachou mêlé avec des graines aromatiques. V. **CACHOU**.

CACHOU. Cette substance a été nommée aussi, mais improprement, *terre du Japon*, par les Marchands, auxquels sa sécheresse & sa friabilité en imposaient. D'après les recherches de M. de Jussieu, il est démontré que le Cachou est un suc gommo-résineux extrait des semences de l'*Areca*, fruit d'une espèce de Palmier. On met ces semences encore vertes dans de l'eau. Par l'ébullition le suc gommo-résineux s'y dissout. Évaporé en consistance d'extrait, c'est le Cachou. Pour le rendre agréable, on y ajoute du sucre & des aromates: c'est la pâte de Cachondé. Les Indiens en mâchent continuellement, se le présentent dans les visites comme le *Bétel*; voyez ce mot. Le Cachou, lorsqu'il est bien pur, se fond entièrement dans la bouche, rend l'haleine agréable, fortifie l'estomac. Ce suc joint la douceur de la Réglisse & du Sang-Dragon à l'astringence de l'Acacia & de l'Hipociste, & réunit en soi les vertus de ces différents extraits. Le Cachou dissous dans l'eau, est une boisson salutaire dans le relâchement des viscères. Mis en infusion en petite quantité dans du thé, il lui donne un parfum très-gracieux. En général le Cachou communique une odeur de vio-

lette aux liqueurs, dans lesquelles on le fait fondre.

CADMIE *fossile* ou *naturelle*. Voyez CALAMINE.

CAFÉ. Cet arbre est originaire de l'Arabie-Heureuse & très-fréquent dans la Province d'Yemen. On l'a transporté à Batavia, à Surinam, à Java, à Bourbon & dans plusieurs isles de l'Amérique. Il n'acquiert pas dans nos terres chaudes plus de 2 pouces de diamètre, & ne peut y végéter que 10 ou 12 ans. Dans les pays où on le cultive, il vient jusqu'à 40 pieds de haut. Son diamètre n'est que de 4 à 5 pouces. Il est couvert, dans presque toutes les saisons, de fleurs & de fruits. Aux fleurs, de forme de Jasmin, succèdent les fruits d'abord verds, rouges dans leur maturité. La chair en est fade, mucilagineuse, & renferme la semence connue sous le nom de *Café*. Cette graine mise en terre, leve au bout de 6 semaines; mais il faut qu'elle soit nouvelle. Ce fait détruit la fausse imputation qu'on fait aux habitants de faire bouillir ou sécher au feu le *Café*, afin de l'empêcher de germer. Sa qualité dépend du climat dans lequel il croît. Le *Café Moka* est le plus estimé. On le reconnoît à sa couleur jaune, à son odeur suave & agréable. Les habitants d'Yemen en vendent tous les ans pour plusieurs millions. On en distingue de trois qualités. Le plus précieux est le Bahouri. On le réserve pour le Grand-Seigneur & les Sultanes. Le Saki & le Salabi, un peu inférieur, se vendent pour la Perse, l'Arménie, l'Europe. Le *Café Bourbon* est blanchâtre, allongé, inodore. Celui des Isles est verdâtre, a une odeur & un goût légèrement herbacés. La connoissance des propriétés du *Café* est due, disent les uns, à un Chef

de Monastere, qui, témoin de l'effet que produisoit ce fruit sur les Boucs & Chevres, en fit boire l'infusion aux Moines pour les empêcher de dormir pendant les offices de la nuit. D'autres disent qu'un Muphti en prit le premier pour se tenir éveillé, & prolonger ses prières plus avant dans la nuit. Son usage n'étoit pas connu avant le 17^e siècle. On le prépare de diverses manières, ou infusé simplement dans son état naturel, ou rôti & réduit en poudre, ou préparé à la Sultane. Chacun peut juger des effets que lui produit cette infusion, suivant son tempérament.

CAGARELLE. Nom donné à Marseille au poisson connu plus universellement sous le nom de *Mendole*; voyez ce mot.

CAGNOT *bleu*. Espece de Chien de mer; voyez ce mot.

CAILLE. Un de ses caractères est d'avoir le doigt extérieur joint à celui du milieu jusqu'à la première articulation, par une membrane. Ces oiseaux sont de passage. Ils arrivent ici par de certains vents, se répandent dans les bleds. Les femelles pondent sur terre 15 ou 16 œufs tachetés. Aussi-tôt que les petits sont éclos, ils se mettent à trotter. Les mâles sont très-amoureux, pleins de courage, se battent avec le même acharnement que les Coqs. C'étoit un spectacle à Athenes, à Naples, où l'on couroit avec autant d'empressement qu'à celui des Gladiateurs. La passion anime tellement ces oiseaux, qu'ils viennent jusques sur l'oiseleur, au bruit d'un petit instrument qui imite le chant de la Caille. Ils sont pris dans les filets au moment où ils veulent se sauver. Lorsque la saison des amours est passée, qu'ils n'accourent plus au son du hapeau, on les prend avec la tirasse ou avec

un Chien couchant, qui les arrête tout court, ou on les tire au fusil. Cette chasse est très-agréable. Quand elles sont grasses, leur vol est court. C'est alors un mets délicieux.

CAILLE aquatique. V. ACOLIN.

CAILLELAIT, ou *petit Muguet*. Les sommités des fleurs de cette plante ont la propriété de cailler le lait. Appliquées sur les brulures & érépelles, elles les guérissent. Mises dans les narines, elles arrêtent les hémorragies. Les racines de Caillelait, ainsi que celles de Garence, ont la propriété de colorer en rouge les os des animaux, lorsqu'on en met dans leurs aliments. Cet effet est très-sensible, sur-tout avec le Caillelait à fleurs jaunes, fort commun en bas Poitou. Les tiges & les feuilles n'ont pas la même vertu. On a faussement prétendu qu'une Vache avoit donné du lait rouge, pour en avoir mangé. L'Orcanette & la Cochenille, si riches en couleurs, ne colorent point les os des animaux. Les Poules, dans la nourriture desquelles on fait entrer des racines de Caillelait, ainsi que celles de Garence ou du Café, maigrissent. Elles engraisent, au contraire, si l'on y mêle des racines de Grateron.

CAILLETOT. Espece de petit *Turbot* très-délicat; voyez ce mot.

CAILLOU. Cette matiere vitrifiable se trouve, ou dans les entrailles de la terre en grandes masses & par couches, ou en morceaux isolés répandus à la surface de la terre, quelquefois disposés çà & là dans la craie. La matiere en est plus ou moins pure. Il y a lieu de penser qu'elle a été originellement dans un état de fluidité. Du degré de pureté de cette matiere vitrifiable, résultent les pierres précieuses. Colorée par des

substances métalliques, on la nomme *Cornaline*, *Sardoine*, *Rubis*, *Emeraude*, &c. la plus pure est le Diamant. La même matiere paroît sous des formes diverses. Le Caillou décomposé semble se convertir en argille. On en voit épars dans les champs, recouverts, du côté exposé à l'air, d'une croute blanche qui tend à la nature argilleuse. Peut-être est-ce du Caillou décomposé que le *Talc*, le *Mica*, l'*Amiante*, &c. tiennent leur origine. Peut-être l'argille elle-même reparoit-elle sous la forme du Caillou par le travail de la nature. C'est ainsi que dans le système du monde la même substance devient un cercle de mutation, dont les extrémités se confondent.

CAILLOUX d'Angleterre. On désigne improprement sous ce nom les *Astroites* fossiles, espece de *Polypiets*, qui ont été en quelque sorte agatifiés. On les trouve en Angleterre & à Tongue en Normandie. Le vrai Caillou d'Angleterre est une espece de poudingue ou assemblage de Cailloux. Voyez **POUDINGUE**.

CAILLOUX CRYSTAUX. On donne ce nom à des pierres plus ou moins transparentes, dont la matiere silicee se rapproche, par sa pureté, de celle des Crystaux & des Diamants; tels sont les *Cailloux d'Alençon*, de *Médoc*, de *Bristol*, du *Rhin*.

CAILLOUX d'Egypte. Espece de *Jaspe*; voyez ce mot.

CAKATOKA. V. CATACOUA.

CALAMBOUC, ou *Calambac*. Voyez *Bois d'Aloès*.

CALAMINE fossile, ou *Pierre calaminaire*. C'est une substance minérale qui contient du fer, indiqué par la couleur rouge, du zinc, par la couleur grise. Mêlée avec le cuivre rouge, elle le convertit en cuivre jaune ou laiton.

Cette pierre se trouve aux environs d'Aix-la-Chapelle, de Limbourg, dans le Berri & plusieurs autres lieux de l'Europe. On ne retire la pierre calaminaire du zinc auprès de Namur, que par des travaux pénibles.

CALCAMAR. Ces oiseaux aquatiques du Brésil voguent par troupes au milieu des mers, à l'aide de leurs pattes & de leurs ailes. Leur présence autour des vaisseaux annonce le calme.

CALCÉDOINE. Cette pierre filicée d'un blanc laiteux, est dans la classe des pierres fines demi-transparentes. Les orientales sont les plus estimées, parce que les couleurs en sont plus vives & plus nettes. Sa dureté est égale à celle de l'Agate. On en fait des bagues, des cachets, des manches de couteaux. Les vases faits de cette pierre sont très-rares. On en trouve peu de gros morceaux. Le blanc dans ces pierres y est répandu en nuage. Cette même couleur laiteuse & nébuleuse qui fait la beauté de la Calcédoine, est un défaut dans les autres pierres fines d'une autre couleur, telles que *Rubis*, *Grenats* & autres. On dit alors qu'elles sont *calcédoineuses*. On tâche de faire disparaître ces taches en les taillant. On rend concave l'une des faces de la pierre & l'autre convexe.

CALCUL. On désigne sous ce nom plusieurs especes de pierres, de la nature des *Bézoarts*, qui se trouvent dans divers animaux & en différentes parties de leurs corps. De cette classe sont les perles, les pierres de poissons, d'Ecrevisses, d'amphibies, de quadrupèdes, d'oiseaux. Le mot de *Calcul* est affecté plus particulièrement aux pierres qui se forment dans la vessie, les reins ou la vésicule du fiel du corps humain. Celles des reins sont protubéran-

cées comme les fruits du Mûrier, ce qui les fait nommer *Pierres mûrales*. La nature des pierres humaines varie beaucoup. Les causes productrices de leurs formations ne sont pas bien connues. On y observe toujours quelque corps étranger qui a servi de noyau à l'instant de la pétrification. V. **BÉZOART.**

CALEBASSE d'herbe. Voyez **COURGE.**

CALEBASSIER. Cet arbre, originaire d'Amérique, a été transporté aussi en Afrique, où il croît très-bien. On l'éleve dans les terres chaudes, en lui donnant une terre légère, une chaleur modérée & de fréquents arrosements. Dans son pays natal il est des plus utiles, & peut fournir un ménage d'aliments, d'ustensiles de cuisine & de meubles. Ses fruits, de la forme de nos Calebasses, contiennent une pulpe qui a le goût du pain d'épice. Délayée dans de l'eau elle donne une excellente boisson. On en prépare avec du sucre un sirop laxatif, employé par les habitants de nos Isles, & dont l'usage se répand en Europe sous le nom de *Sirop de Calebasse*. L'écorce de ces fruits, nommée *Couis* dans nos Colonies, est d'un bois très-dur. Les Sauvages en font des vases, des plats & autres ustensiles de cuisine, qui servent sur un feu recouvert de cendres. On voit dans les Cabinets de ces vases dessinés & peints par les Sauvages avec du Rocou & de l'Indigo. Les Cannibales voient les Calebasses, les ornent de plumes, mettent dedans des graines ou de petites pierres. Ils les donnent à leurs Paigis ou Devins, qui leur font croire que par le moyen de quelques enchantements faits avec de la fumée de tabac & quelques mots marmotés, ces vases, qu'ils nomment alors *Maraka* ou *Tama*,

yaka, font, pour eux, des oracles. Lorsqu'ils les agitent, ils croient entendre la réponse de leurs Toupans ou Dieux.

CALENDRE. Voyez CHARANSON.

CALLITRICHE, ou *Singe verd*. On voit de ces Singes aux îles du Cap-Verd, au Sénégal & en Mauritanie. Ils vivent en société, grimpent avec la plus grande légèreté jusqu'à la cime des arbres, s'élancent de branche en branche, de cime en cime, dans le plus grand silence. Le voyageur ne les aperçoit que lorsqu'ils s'avisent de casser les branches & de les laisser tomber à terre. La chasse de ces animaux est facile & sans danger. Les premiers coups de fusil ne les effraient point, les blessures ne leur arrachent aucun cri, ils voient tomber & périr leurs camarades sans effroi; il n'y a que le feu le plus vif du chasseur qui puisse leur inspirer de la terreur: les uns se cachent derrière les arbres, d'autres se réunissent en troupes, grincent des dents, frémissent de colère; toute leur fureur se réduit à des menaces.

CALMAR. Ce poisson de mer du genre des Seches, est pourvu ainsi qu'elles de deux canaux situés dans le ventre, d'où il lance une liqueur noire qui trouble l'eau & le dérobe à la poursuite des Loups de mer & autres poissons, ses ennemis. Voyez SECHE.

CALUMET. Les Sauvages font usage de ces grandes pipes, ornées de diverses manières. Dans les alliances ils présentent le Calumet, orné de plumes blanches d'Aigle, comme le symbole de la paix; des députés l'apportent en cadence, en agitant les plumes au vent & en chantant la chanson du Calumet. Cette pipe est un sauvegarde, avec lequel on peut aller par-tout; il n'y a rien de plus sacré parmi les Sauvages.

CALUS *des os*. Les opérations de la nature sont par-tout admirables. Lorsque les os ont été cassés, l'art du Chirurgien consiste à bien les réduire, & à appliquer des bandages convenables pour les assujettir. La nature agit toute seule. Les sucres qui nourrissent les os & coulent le long de leurs fibres, s'extravaient à l'endroit où ces fibres sont rompus, ils s'y amassent, s'y attachent, s'y sechent, s'y durcissent au point d'acquiescer autant de consistance que l'os même. Il se forme à l'endroit fracturé une inégalité plus ou moins grande, selon que la réduction a été plus ou moins parfaite. Ces Calus se forment sur presque tous les os qui ont été cassés. On a vu, ainsi qu'on le lit dans les *Transactions philosophiques*, des personnes dont on avoit enlevé l'os du bras, celui de la cuisse qui étoient cariés, ils furent remplacés par des Calus, ils tinrent lieu d'os, & en avoient la dureté. Ces personnes avoient le bras, la cuisse aussi forts que d'ordinaire, ils faisoient usage de leur bras, & marchaient très-bien & sans boiter. Que de phénomènes divers nous fait voir la nature! On remarque au Cabinet du Roi un os du bras qui a été cassé. Le malade ne souffrit point qu'on le lui remît, ni qu'on appliquât des bandages, petit à petit il commença à le remuer, & s'y accoutuma si bien, qu'il le fléchissoit même dans l'endroit de la fracture. Les sucres destinés à former le Calus, donnerent naissance à une sorte d'articulation; une membrane dure, épaisse & flexible, servoit de ligament.

CAMAGNOC. Plante qui croît à Cayenne, assez semblable au *Magnoc* ou *Manihot*. De sa racine on en retire une farine, avec laquelle on prépare la *Cassave*

& le *Maleté*, espece de pain. V. MANIHOT.

CAME. Ce genre de coquilles est des plus curieux & fait un des ornements des Coquilliers, par les nuances & la finesse des couleurs. Les Cames se distinguent du genre des Peignes, parce qu'elles n'ont pas d'oreilles; des Tellines, parce qu'elles sont moins longues & plus épaisses; & des Huitres, parce que leurs deux valves sont égales. On les divise en rondes; ce sont les vraies Cames; en ovales régulières ou pelourdes, en ovales irrégulières ou lavignons. Ces coquillages habitent ordinairement dans le sable. Lorsque le temps est calme, qu'il ne regne sur la mer qu'un doux zéphyr, on voit les Cames s'élever à la surface de l'eau, ouvrir un des battants de leur coquille, le tourner du côté du vent; c'est leur voile. L'autre battant est le navire. Une petite flotte nombreuse vogue ainsi au gré des zéphyrs. Au moindre danger, à l'approche d'un vaisseau, d'un poisson ou de l'orage, toutes les Cames referment leurs coquilles & se précipitent au fond des eaux. On trouve des Cames en Amérique, à S. Domingue, dans la mer Méditerranée, aux Indes. Les plus belles sont, l'*Ecriture Arabe* ou *Chinoise*, la *Tricotée*, la *Came couleur de Citron bordée de rouge*, celle des Indes couleur de Marron, le *Cedo nulli*, la *Corbeille* à côtes couleur de Rose, la *Zigzag*, la *Came violette*, la *Chagrinée*, &c. La rivière des Gobelins & les ruisseaux aux environs de Paris nous fournissent aussi une petite espece de Came, dont l'analogie vivant, mis dans un bocal plein d'eau, nous montre un pied un peu allongé & deux siphons, dont les cavités se réunissent à l'aide de ces siphons, il attire quelques brins

de mousse & plantes aquatiques qui lui servent de nourriture. On le voit souvent accoucher de petits coquillages vivants.

CAMELEON. Cet animal, dont on distingue plusieurs especes, se trouve au Mexique, en Arabie, en Egypte, au Sénégal. Sa gueule, tres-ample, est garnie de petites dents. Sa langue est susceptible de s'allonger presque de la longueur de son corps. Elle est visqueuse. Lorsqu'il aperçoit des Fourmis, des Mouches ou autres insectes autour d'une branche, il les enveloppe avec sa langue, la retire & les avale. Il peut vivre 5 ou 6 mois sans prendre de nourriture. Il se contente d'ouvrir la bouche, d'aspirer un air frais, & dans ces moments il fait des mouvements pleins de gentillesse. Ses pieds semblent plutôt faits pour se percher sur les arbres que pour courir. Aussi les habite-t-il de préférence. Les Negres du Cap de Monte ont une certaine vénération pour ces petits animaux. Lorsqu'ils en voient quelques-uns qui veulent descendre, comme ils ne le font qu'en tremblant, & qu'ils sont toujours prêts à tomber, ils vont charitablement à son secours. Les femelles pondent des œufs qui ne sont recouverts que d'une membrane épaisse & joints ensemble par une espece de fil. La particularité singulière qu'ont ces animaux de paroître sous diverses couleurs, les a fait servir d'emblème pour désigner la basse adulation des flatteurs. Selon quelques Naturalistes, chaque passion imprime à la peau de cet animal une teinte de couleur différente. Dans la joie, il est d'un verd d'émeraude mêlé d'oranger, entrecoupé de bandes grises & noires; dans la crainte, d'un jaune pâle; dans la colère, d'une couleur obscure & livide. D'autres pré-

tendent que toutes ces variétés de couleurs ne lui viennent que des reflets de lumières occasionnés par les corps environnants qui se réfléchissent sur la peau très-fine de son corps.

CAMELÉOPARD. Voy. **GRAFFE.**

CAMITES. Nom donné aux Cames fossiles.

CAMOMILLE. On distingue plusieurs espèces de cette plante. La Camomille Romaine à fleurs doubles & blanches est d'une odeur suave. Ces fleurs sont émollientes, adoucissantes, résolutes. Leur infusion est très-utile dans les coliques. On retire de cette plante une huile d'un bleu de Saphir, qui possède les mêmes propriétés. La *Camomille puante* est si âcre, que des paysannes qui en avoient arraché pour les faire sécher & s'en chauffer, ont eu les bras tout couverts de cloches, semblables à celles qui surviennent après des brûlures. Un cataplasme fait de farine de seigle, d'huile & de vin apaise les douleurs de cet accident, & guérit très-promptement.

CAMPAGNOL. Ces petits animaux sont encore plus redoutables que les Mulots. Leur tempérament est assez robuste pour vivre dans toutes sortes de terrains. Ils habitent les bois, les champs, les prés, les jardins. Le Mulot n'habite que dans les terrains élevés. Le Campagnol se distingue des Mulots par sa tête plus grosse, sa queue courte, tronquée, recouverte de poils. Celle des Mulots en est dépourvue. Il peut, sans doute, plonger dans l'eau. Son organisation intérieure est semblable à celle du Rat d'eau. Les Campagnols se creusent de petits terriers divisés en deux chambres. C'est là qu'ils établissent leurs petits ménages. Ils y mettent la provision de graines, bleds, glands

qu'ils vont ramasser. La femelle y construit, avec de l'herbe, un nid pour ses petits au nombre de 6 ou 7. Dans les années favorables à leur multiplication, ces petits animaux font les plus grands ravages. Ils quittent bois, prés, jardins, vont dans les champs couverts de bleds, coupent les tiges, mangent les épis, font provision de grains dans leurs greniers. Cette troupe de brigands, après avoir pillé une partie de la récolte, vont faire des dégâts dans les bleds semés pour l'année suivante. Ces voleurs deviennent heureusement la proie des Mulots, Fouines, Renards, Belettes, oiseaux de rapine. Le Campagnol trouve dans son semblable son plus mortel ennemi. Lorsque les provisions commencent à manquer, ils se dévorent les uns les autres.

CAMPBRE. Cette substance végétale, volatile, inflammable, paroît, abstraction faite de sa forme concrète, se rapprocher beaucoup de l'Ethér. Elle diffère essentiellement des résines avec lesquelles, au premier coup d'œil, elle a quelque ressemblance. Le Campbre découle d'un arbre qui croît au Japon, à Bornéo, à Sumatra. C'est une espèce de Laurier qui croît à la hauteur de nos Tilleuls. Son bois est rougeâtre, panaché comme celui du Noyer, d'une odeur aromatique propre à faire divers ouvrages. Dans les provinces de Gorer, de Satsuma, on coupe le bois & les racines de cet arbre. On les met dans des vases remplis d'eau. On les chauffe doucement. Le Campbre se détache d'entre les pores du bois, se sublime, s'attache à des chapiteaux faits d'argille & garnis de chaume. Ce Campbre détaché, mis en masses, grenelé, jaunâtre, est le *Campbre brut*, tel que les

Hollandois l'apportent des Indes. Ils en font le principal commerce, le purifient chez eux, en le sublimant dans des matras de verre blanc. Le Camphre de Bornéo est le plus estimé. On n'en apporte que très-peu en Europe. Il est réservé pour les Grands du pays. On dit que les Commerçants donnent depuis 100 jusqu'à 600 liv. de Camphre du Japon pour une livre de celui de Bornéo. Les fruits de cet arbre confits sont un préservatif contre le mauvais air. Le Camphre réussit merveilleusement dans les affections nerveuses. Dissous dans l'esprit-de-vin, il s'oppose à la gangrene. Il ne faut pas croire au proverbe :

Camphora per nares castrat odore mares.

Ceux qui y travaillent continuellement, n'en sont pas moins bons peres de famille. Le Camphre est si inflammable, qu'il brule entièrement sur l'eau. On l'emploie dans les feux d'artifice. On prétend qu'il entroit dans la composition du feu grégeois. On retire une espece de Camphre de l'écorce du Cannellier, de ses racines, de celles du Zédoaire, du Jone odorant d'Arabie, du Thym, du Laurier, du Romarin, de la Sauge, de la Camphrée, & de presque toutes les plantes labiées.

CAMPHRÉE. Cette plante est remarquable par son odeur de Camphre, d'où lui vient son nom.

CANARD. La classe de ces oiseaux est des plus nombreuses, & présente de grandes variétés dans la forme & dans le plumage. On observe en général que leurs pattes, comme dans les Oies, les Cygnes & autres oiseaux aquatiques obligés de chercher leur nourriture en nageant, sont placées plus proches du croupion.

Cette position des pattes rend leur démarche sur terre difficile, vacillante; mais ils en voguent avec plus de facilité sur l'eau. Les Canards plongent pour chercher leur nourriture ou pour se sauver; sont très-voraces, peu délicats sur leurs aliments. On peut les regarder comme amphibies. Ils restent assez long-temps sous l'eau. C'est à la construction particulière de leur trachée qu'ils doivent cette faculté. A l'approche de la pluie, des orages, on les entend erier plus que de coutume. Ils battent des ailes, se jouent sur l'eau, effet du plaisir que vraisemblablement ils éprouvent. Les femelles de nos Canards domestiques pondent jusqu'à 15 ou 20 œufs. Parmi les Canards, les plus remarquables sont, le *Canard à duvet*, qui donne l'édredon, le *Canard sauvage*, oiseau de passage, que nous voyons arriver dans nos climats à l'approche de l'hiver. La troupe, dans les airs, est disposée en 2 colonnes. Celui qui est placé au sommet, fend les airs, facilite le vol des deux colonnes qui le suivent. Fatigué, il va se placer à la queue d'une colonne. Celui qui étoit placé derrière lui prend sa place, fend l'air le premier. Chacun à son tour devient ainsi le conducteur. On les attire le soir sur de grands étangs, en faisant crier des Canards privés. On en tue beaucoup. C'est un excellent mets, sur-tout les *Halbrans*, ou jeunes Canards. Lorsque les froids sont passés, ils retournent sous d'autres climats. Il en reste quelquefois au printemps des couples dans ces pays-ci. On en a vu faire leurs nids sur un arbre, voisin d'une petite mare, & y descendre leurs petits lorsqu'ils étoient éclos. La chair des *Canards de Moscovie* est d'une odeur un peu musquée & d'un goût très-agréable. Tous

les Seigneurs Suédois en ont dans leur ménagerie. Les Pêcheurs *Chinois* font la chasse des Canards d'une manière singulière. Ils mettent leur tête dans une grosse gourde percée de quelques trous, afin de pouvoir respirer & voir ce qui se passe autour d'eux. Ils nagent de manière à ne laisser voir que leur tête enveloppée de la gourde. Les Canards accoutumés à voir flotter ces gourdes, n'en redoutent pas l'approche. Lorsque le Pêcheur est assez près, il les saisit par les pattes, les tire dans l'eau pour étouffer leurs cris, & leur tordent le col.

CANARD à duvet d'Islande. On lit dans des Observations critiques sur l'Histoire naturelle de cette Isle, que ces Canards multiplient beaucoup. Les Islandois veillent avec un grand intérêt à la conservation & reproduction de l'espèce, à cause du profit qu'ils retirent des œufs & du duvet. Ils forment de petites isles pour procurer à ces Canards une retraite agréable. Ils parviennent même à les rendre familiers, au point que ces animaux s'établissent autour de leur habitation. La femelle y construit son nid, en garnit l'intérieur d'un duvet gris qu'elle arrache de son estomac, y pond 3 ou 4 œufs. Les habitants enlèvent les œufs & le duvet. L'oiseau, sans se décourager, se dépouille encore une fois, garnit son nid, fait une nouvelle ponte, dont l'Islandois profite. Une troisième ponte succède. Le duvet est fourni par le mâle. Le propriétaire, éclairé sur ses intérêts, respecte cette couvée, bien sûr que l'année suivante la nouvelle famille y établira son domicile & fournira une abondante récolte. Les petits Canards éclos & en campagne, on recueille le duvet de cette dernière couvée. Il est

blanc. C'est celui du mâle. Le duvet des Canards d'Islande est l'édredon, si connu dans le commerce, & qui a cet avantage précieux de réunir la chaleur à une très-grande légèreté.

CANCER. On distingue plusieurs espèces de ces crustacés. Les uns vivent dans la mer, les autres dans les rivières. On les trouve autour des rochers, dans la boue, le sable, les algues. Quelques-uns sont très-bons à manger, tels que le *Cancer commun*, le *Cancer coureur*, le *Cancer de rivière*, dont la chair est très-délicate, sur-tout lorsqu'on le fait mourir dans le lait. Voici les espèces dont l'histoire présente quelque chose de remarquable.

CANCER coureur, ou cavalier. Ces crustacés courent assez vite, sont en quelque sorte amphibies. Sur le midi ils sortent de la mer, se promènent en troupes sur le rivage & courent au moindre danger se précipiter dans les eaux.

CANCER Ours. Il tient son nom de l'habitude qu'il a de dormir comme l'Ours, ses deux bras devant les yeux. Ce sont des armes offensives & défensives qui lui servent à toutes sortes d'usages. Sa chair est d'assez mauvais goût.

CANCER parasite. Il y a plusieurs espèces de ces petits Cancres. Ils ont tous une coquille si tendre & si molle, que le moindre choc peut les blesser. L'instinct leur apprend à se retirer, les uns dans des Moules, d'autres dans l'Huitre, dans la Pinne-marine & autres coquillages. Du nombre de ces crustacés est le *Bernard l'hermite*. voyez ce mot.

CANCER squinade. Cette espèce a un goût approchant de celui de la Squille, sur-tout dans le croissant de la lune; en tout autre temps sa chair passe pour insipide.

CANCERITE. Nom donné aux

Cancres pétrifiés. Voyez PÉTRIFICATION.

CANDELBERRY. C'est le nom Anglois de l'arbre de cire.

CANÉPHORES. Chez les Grecs, deux jeunes filles de distinction étoient consacrées au culte de Minerve. Dans les grandes cérémonies, elles étoient superbement parées & portoient sur leur tête des corbeilles de fleurs, ce qui leur a fait donner le nom de *Canéphores*. On donnoit aussi ce nom aux jeunes filles nubiles qui se rendoient au Temple de la Déesse, portant sur leur tête des corbeilles remplies d'ouvrages de leurs mains travaillés à l'aiguille; elles témoignaient, par cette offrande, l'ennui qu'elles avoient de vivre dans le célibat. Les jeunes mariées, la veille de leurs nocces, alloient, dit-on, la corbeille sur la tête, avec de semblables offrandes, dans la crainte que Minerve ne s'offensât du sacrifice qu'elles alloient faire de leur virginité. Par la suite les Architectes de la Grece, qui cherchoient l'élégance des formes dans leurs décorations, employèrent, pour l'ornement de leurs édifices, des figures de *Canéphores*.

CANNELLE. Voyez CANNELLIER.

CANNELLE blanche. C'est la seconde écorce du bois de Campêche. Elle a un petit gout pourri. Confite, elle est très-utile dans le scorbut.

CANNELLE de la Chine. Cette écorce se recueille sur des especes de Canneliers. Quoiqu'inférieure à celle de Ceylan, elle met les Chinois en état de ne pas recourir aux Hollandois pour leur provision.

CANNELLE *Giroflée*. Elle est ainsi nommée de sa faveur, qui approche de celle du Girofle. On appelle le fruit de cet arbre impro-

prement *Noix de Girofle*. Les gens de mauvaise foi altèrent le clou de Girofle en poudre avec cette écorce, qui est moins chère. Les arbres dont on la retire, croissent au Brésil, à Madagascar & dans les provinces de la Guyane.

CANNELLIER. Cet arbre croît à Ceylan. La seconde écorce des jeunes arbres de 3 ans est la Cannelle. On en distingue de plusieurs qualités suivant l'âge, l'exposition & les diverses parties de l'arbre dont on la retire. On coupe cette écorce par lames. Elle se dessèche au soleil, se roule dans l'état où on nous l'apporte. Cet aromate est des plus délicieux. Dans le pays & sur le lieu même de la récolte, on exprime, par distillation, une certaine quantité d'huile essentielle de l'écorce nouvelle, presque point de la vieille. Elle vaut jusqu'à 70 liv. l'once. On la falsifie quelquefois avec de l'huile de Ben. Appliquée sur les dents cariées, elle apaise la douleur, dessèche le nerf. Son parfum pénétrant la fait entrer dans les pots-pourris. Des bougies frottées de cette huile, répandent dans un appartement l'odeur la plus agréable. L'écorce de la racine fournit, par la distillation, un Camphre beaucoup plus doux que le Camphre ordinaire. Son odeur suave fait la nuance entre la Cannelle & le Camphre. C'est un puissant remède contre les rhumatismes & paralysies. Les fruits du Cannelier donnent, par la décoction, une substance grasse de consistance de suif, très-odorante. On en fait des bougies, vendues par les Hollandois sous le nom de *cire de Cannelle*. Ceux-ci font exclusivement le commerce de la Cannelle, ainsi que celui de la Muscade & du Girofle. Ils possèdent seuls les lieux où croissent ces précieux aromates, qu'ils

ont conquis sur les Portugais. Après leur avoir enlevé Ceylan, ils se sont rendus maîtres de la côte de Malabar, & ont impi-toyablement arraché l'espece de Cannelliers qui y croissent. Les Portugais vendoient l'écorce de ces arbres sous le nom de *Cannelle sauvage* ou *Cannelle grise*. Toute la Cannelle qui se consomme dans l'Univers, est recueillie par les Hollandois dans un espace de 14 lieues sur les bords de la mer, dans l'isle de Ceylan. Cet aromate, pour être agréable, ne peut être employé qu'à une légère dose. Aussi les Hollandois ne laissent croître qu'un certain nombre de ces arbres, l'expérience leur ayant appris la quantité qu'ils peuvent en débiter. Ils en fournissent dans l'Europe 3 ou 600 mille livres pesant.

CANNE, Jonc, Rotin. C'est une espece de roseau qui croît dans les Indes. Il joint à la légèreté & la flexibilité, la solidité. Il y a de ces Jets vernis que les Hollandois vendent jusques à 50 ou 60 louis. On se sert aussi de ces roseaux pour faire des meubles de Canne.

CANNE à sucre. Ce roseau croît naturellement dans les Indes, aux isles Canaries, dans les pays chauds de l'Amérique. Il se plaît dans les terrains gras & humides. On l'éleve dans les terres chaudes. Les plantations en sont faciles. On couche les tiges de roseau dans les sillons préparés. De chaque nœud s'éleve une tige. Lorsqu'elles sont mûres, on en ôte les feuilles. On les écrase sous des meules. On en retire une liqueur douce, visqueuse, qu'on nomme *miel de Canne*. Le sel essentiel qu'il contient, est le sucre. Comme cette liqueur est très-susceptible de fermentation, au lieu de retirer le sucre par crys-

tallisation, on emploie la voie plus prompte de la coagulation. On met ce miel dans des chaudieres sur le feu. On y ajoute à plusieurs reprises de l'eau de chaux & une lessive de cendres. La liqueur se clarifie, se coagule ou cristallise confusément; c'est la *Moscouade*. Celle qui reste liquide & qui en découle, est la *Mélasse*. Fermentée, on en tire, par distillation, une eau-de-vie de sucre appelée *Taffia*. On fait fondre la moscouade dans l'eau pour la purifier. On réitere les mêmes opérations. Elle paroît sous la forme connue de *Cassonade*. On la met dans des vases de terre coniques, percés par le sommet. On verse dessus de la terre blanche délayée dans de l'eau. Cette eau, en descendant & filtrant à travers la cassonade, dépouille le sel essentiel du sucre de toutes les particules mielleuses qui l'enveloppent. C'est en réiterant ces opérations, qu'on parvient par degrés jusqu'à obtenir le sucre blanc le plus fin, le plus pur, le plus brillant, nommé *Sucre royal*. Il est sec, sonore; frotté dans l'obscurité avec un couteau, il donne un éclat phosphorique. On dit qu'il faut 1200 livres de sucre raffiné pour donner 600 livres de sucre royal. Il y a des raffineries dans plusieurs endroits, même dans les Colonies. La qualité des sucres varie suivant les endroits & la manière dont on les prépare. Le sucre de la Raffinerie d'Orléans, quoique moins blanc que celui de Hollande & d'Angleterre, est plus estimé, parce que, moins dépouillé de ses parties mielleuses, il sucre davantage. Le sucre du Brésil est moins blanc, plus huileux & plus gras que celui de S. Domingue, de la Jamaïque. Celui d'Egypte est estimé plus doux & plus agréable.

que celui d'Amérique. Le sucre, sous la forme de sa crySTALLISATION naturelle, est le *Sucre candi*. On le prépare. On en modifie le gout de mille manieres diverses. Son usage modéré est très-salutaire. Un morceau de sucre à la fin d'un repas, facilite la digestion. Fondu dans l'eau-de-vie, c'est un excellent vulnéraire. On retire du Bambou, de l'Erable du Canada, un sel essentiel analogue à celui du sucre. M. Margraff a même fait des essais pour en retirer de plusieurs de nos plantes potageres, telles que Carottes, Panais, Betteraves, Poirées blanche & rouge.

CANNE bamboche. Voyez *Bois de Bambou*.

CANNE, ou *Jonc à écrire*. On fait au Levant, avec cette espece de roseau, des stilets propres à écrire sur le papier ou sur le parchemin.

CANNE d'Inde. Voy. *BALISIER*.

CANOPUS, *Canope*. Ce Dieu des Egyptiens, représenté sous la forme d'une bouteille, sur laquelle est une tête d'homme, de femme ou de quelque animal, fut, par l'adresse de son Ministre, déclaré le plus puissant des Dieux voisins, ses confreres. Il s'éleva une contestation entre les Egyptiens, les Chaldéens & les peuples voisins, sur la primauté de leurs Dieux. Il fut décidé qu'on les opposeroit les uns aux autres, le vainqueur auroit la primauté. Le Dieu des Chaldéens étoit le feu; il eut bientôt dévoré ou fondu tous les autres Dieux de bois, d'or, d'argent ou de tout autre métal; le tour du Dieu Canope arriva, un Ministre adroit perça le vase qui représentoit ce Dieu d'une multitude de petits trous imperceptibles, & les boucha avec de la cire. On le place au milieu des flammes, la cire se fond, l'eau dont il avoit rempli le vase coule

de tous côtés, éteint le feu. Canope est déclaré vainqueur de tous ces Dieux.

CANOT des Sauvages, ou *Pirogue*. Les Sauvages ont leur industrie de nécessité, ainsi que les hommes policés. De simples écorces d'arbres forment leurs Canots; comme ils ne sont point lestés, ils sont sujets à culbutter; le Sauvage ne s'en effraie point, se jette à la nage, relève sa barque, la vuide & la remet à flots. Quelques-uns courbent les écorces avec art, les assujettissent & leur donnent une forme de gondole. Ces pirogues n'ont que deux ou trois pieds de largeur, & douze ou quatorze de longueur; elles sont légères. Lorsqu'en voguant les Sauvages rencontrent des chutes d'eau, des cataractes, ils viennent à bord, portent la barque sur leurs épaules & la remettent à flot, au-delà de la cataracte. Les Negres de Guinée creusent des troncs d'arbres; il y tient dans ces pirogues huit ou dix hommes à la file l'un de l'autre, tous pourvus de rames; ils la font voler sur la surface des eaux avec tant de rapidité, qu'une chaloupe ne peut les suivre; un bâton dressé dans le milieu, sert de mât; des nattes de jonc font les voiles. Les Sauvages du détroit de Davis en construisent qui flottent sur les eaux avec légèreté, & ne peuvent jamais être submergés. Ces Canots sont formés de petites baguettes de bois recouverts de peau de Chien de mer; ce sont des coffres longs, pointus; le Sauvage ménage un trou dans le milieu, s'y place, en se serrant le corps avec la peau même qui forme le Canot, il farnage sur l'eau comme un ballon, deux rames lui servent à se conduire où il veut. On le voit attaquer hardiment les Baleines à coups de harpons, d'un

coup de queue l'homme & la pirogue sont lancés en l'air, retombent & surnagent. On voit de ces Canots à l'Amirauté d'Amsterdam & dans le Muséum de Londres.

CANSCHY. Cet arbre croît au Japon. L'on prend ses jeunes rejetons. On les fait bouillir dans de l'eau. L'écorce se détache du bois. On la fait sécher. On la pile. Mêlée avec de l'eau, on en fait une pâte dont on fabrique le papier.

CANTHARIDE. Il y a un grand nombre d'espèces de ces insectes, qui diffèrent par leur grandeur, leur figure, leur couleur. La nature les a presque tous habillés superbement. Le bleu, le verd, l'azur & l'or les rendent étincelants. Ces mouches sont plus communes dans les Provinces méridionales de la France que dans les autres. L'espèce dont on fait usage en Pharmacie, est longue de 9 ou 10 lignes, d'une couleur verte luisante azurée. Elle multiplie beaucoup. On les voit quelquefois voler en troupe comme un essaim. Une odeur désagréable, à peu près semblable à celle de la Souris, annonce leur voisinage. Cette odeur sert à les découvrir, lorsqu'on en cherche pour en faire provision. Desséchées, elles sont si légères, que 50 font à peine le poids d'un gros. Elles dévorent les feuilles des arbres & arbrisseaux, s'attachent de préférence à celles du Frêne. Les parties odorantes qu'exhalent ces insectes, sont très-corrosives. On ne doit les ramasser qu'avec précaution. L'on a vu des personnes attaquées d'ardeur d'urine, de pissement de sang, pour en avoir ramassé une grande quantité, pendant l'ardeur du soleil, les mains nues, ou pour s'être endormis sous des arbres où il en reposoit

des essaims. L'accouplement des Cantharides se fait pendant la plus grande chaleur du jour. Dans ce genre, ainsi que dans quelques autres, les femelles font les avances, & prennent, dans l'accouplement, la place du mâle. Les femelles déposent leurs œufs en terre, d'où sortent des vers qui passent par l'état de nymphe pour parvenir à celui de Cantharide. Ces mouches réduites en poudre, servent de base aux vésicatoires, & détournent les humeurs qui menacent d'attaquer les parties essentielles à la vie. Ceux qui, par l'usage intérieur de cette poudre, cherchent à rappeler le sentiment du plaisir & à réveiller les feux éteints de l'amour, en deviennent les victimes. C'est un poison des plus violents. Les meilleurs remèdes sont le lait, les huiles d'amande douce, d'Olive & le Camphre.

CANTHENO. Ce poisson demeure dans la fange sur les bords des Ports de mer, à l'embouchure des fleuves, & dans les endroits où les flots entraînent des immondices. On le trouve fréquemment dans la Mer méditerranée. Il est connu à Rome & à Gênes. Sa chair a la qualité de celle du Sparraillon, du Sargo, &c.

CAOLIN. Voyez **KAOLIN.**

CAOUAC. Espèce de Tuf jaunâtre, dont on prétend que les Negres Caraïbes sont très-friands. Il leur occasionne des maux d'estomac violents. On leur défend d'en manger sous des peines rigoureuses. Le desir accroît par la défense. Ils ne peuvent y résister. Ce prétendu Tuf n'est peut-être, comme la terre du Japon, que l'extrait de quelques fruits ou une substance préparée avec la farine de *Manihot*; voyez ce mot.

CAOUANNE. Nom d'une grosse Tortue de mer, qui se met

en défense lorsqu'on veut en approcher. Sa patte & sa queue sont ses armes défensives. Son écaille & sa chair sont peu estimés. On en tire une huile bonne pour la lampe.

CAOUT-CHOU. Voyez *RÉSINE élastique.*

CAPELAN. La chair de ce poisson, très-connu à Venise & à Marseille, est tendre & de bon gout. On en fait des pêches abondantes en haute mer.

CAPIVERD, ou *Capivard*. Ce quadrupede amphibie se trouve aux environs du Brétil & du Cap de Bonne-Espérance. Le jour il habite les mers. La nuit il vient à terre, grimpe sur les arbres, s'assied sur les pattes de derriere comme le Singe, cueille les fruits, arrache même les jeunes plants & en mange les racines.

CAPRICORNE. Ce genre d'insecte est très-nombreux & fournit de belles variétés. On en voit de toutes les grandeurs, de toutes les couleurs. Leurs longues antennes articulées & rejetées en arriere, sont des caracteres qui les font aisément reconnoître. Plusieurs ont une odeur agréable. Quelques-uns, lorsqu'on les fait, font entendre un petit cri, occasionné par le frottement des ailes contre le corcelet. Le Capricorne, dans l'état de ver, ronge l'intérieur des arbres.

CAPRIER. Cet arbre délicat s'éleve en espalier dans la Provence. On le multiplie de marcottes & de semences. Les Capres sont les boutons de fleurs cueillis avant leur épanouissement, & confits dans du vinaigre. Les plus petits qui sont aussi plus fermes, sont nommés *Capres capucines*. Elles sont d'autant plus estimées, qu'elles sont plus vertes. On prétend qu'on leur donne quelquefois cette couleur, en les faisant ma-

cérer avec le vinaigre dans des vaisseaux de cuivre, ou en mettant dans le vinaigre quelques pieces de monnoie de cuivre, ainsi que dans la préparation des cornichons de S. Omer & de Flandres. De tels procédés seroient très-dangereux. L'usage de la racine de Caprier étoit presque oubliée. M. Tronchin l'a remise en vogue pour les vapeurs.

CAPUCINE. Cette plante, originaire du Pérou, s'est très-bien naturalisée dans nos climats. L'espece à fleurs doubles multiplie aussi aisément de bouture que la simple de graines. Ces deux especes grimpantes sont propres à faire de jolis berceaux. Les boutons de fleurs confits dans du vinaigre, peuvent être substitués aux Capres.

CARACAL. Ce quadrupede qui a des rapports extérieurs avec le Lynx ou Loup cervier, en differe par ses mœurs, ses habitudes & le climat qu'il habite. Il est originaire de l'Afrique & de l'Asie. Tout à la fois poltron & carnacier, il suit le Lion, pour se nourrir des restes de sa table. Il suivroit la Panthere, si, grimpé sur un arbre, il étoit à l'abri de sa voracité toujours insatiable. Son naturel sauvage n'est cependant pas indocile. Pris jeune, on peut le dresser avec succès à la chasse. Mais il n'a de courage que contre les animaux timides, tels que le Lapin, le Lievre & les oiseaux de proie, dont il se fait avec beaucoup d'adresse.

CARACOLI. Petites lames d'un métal composé d'or, d'argent & de cuivre. Chez les Caraïbes, c'est un objet de luxe. Ils se les attachent aux oreilles, aux levres, au bout du nez.

CARAGNE. Cette résine entre dans la composition du faux vernis de la Chine.

CARAQUE. L'animal désigné sous ce nom, a tous les caractères du *Didelphe* ; voyez ce mot.

CARANCRE. Les Espagnols de la Louysiane défendent, sous des peines corporelles, de tuer ce Vautour. Lent dans son vol, il fait rarement sa proie des oiseaux vivants ; mais friand de charogne, il a sur-tout du gout pour la chair du Bœuf sauvage, & garantit ainsi les habitants de l'infection de l'air.

CARANGUE. Poisson de mer connu à la Martinique. Il est si fort & si agile, qu'il se dérobe quelquefois aux hameçons & à la main des Pêcheurs. C'est un excellent mets.

CARAPAS. Cet arbre de Cayenne est très-grand. Son bois est utile pour la bâtisse. On en fait aussi des meubles. On retire de ses fruits, par expression ou en les exposant au soleil, une huile qui, par son amertume, est de la plus grande utilité. Elle garantit les meubles & les vaisseaux de bois de l'attaque des Mites, des vers & autres insectes. Les Nègres, dans leur chasse, sont garantis des chiques, en se frottant de cette huile. Les Indiens la mêlent au Rocou, & donnent ainsi à leur visage, à leurs cheveux & à leurs corps une couleur de feu.

CARAPULLO. L'infusion de cette plante, qui croît au Pérou, occasionne une espèce de délire passager. Les Indiens font prendre aux enfants de l'un & l'autre sexe une potion de ce breuvage, pour découvrir l'objet de leur éducation. Ils mettent sous leurs yeux les divers instruments propres à leurs travaux & à leur usage. Celui que l'enfant saisit paroît désigner son inclination & les dispositions qu'il tient de la nature.

CARCAJOU. C'est un animal originaire de l'Amérique septen-

trionale. La femelle ne met bas qu'un petit. L'espèce en est rare. Pris ou blessé, son cri est une espèce de rugissement. Carnacier, lent dans sa course, industrieux, soit pour sa conservation, soit pour saisir sa proie, il se défie des pièges, tâche de les détendre & mange l'appas sans risque. Il fait la chasse au Castor. Ne pouvant le poursuivre sur la glace, il se met en embuscade & le saisit au moment où il retourne à sa cabane. L'Orignac, espèce d'Élan, lui échapperoit par son agilité. Notre chasseur grimpe sur un arbre, attend l'Orignac au passage, s'élance sur son col, s'y attache avec acharnement, lui coupe la gorge malgré les mouvements de l'Orignac, qui bondit & se frotte violemment contre les arbres pour écraser le Carcajou. L'Orignac ne lui échappe qu'en se jettant à l'eau. Le Carcajou fait de même la guerre au *Caribou* ; voyez ce mot. Souvent il s'associe avec le Renard pour chasser l'Orignac. Conduits par l'odorat, les Renards vont à la quête de la bête, la forcent par leurs jappements à passer, en fuyant, sous l'arbre où le Carcajou est en embuscade. Celui-ci le saisit à la gorge. La bête est mise en pièces & les chasseurs partagent le butin.

CARCAPULLI. Cet arbre, qui devient très-grand, croît à la Chine, à Siam, au Malabar, à Ceylan. On en retire, par incision, un suc laiteux qui s'épaissit au soleil. C'est la *Gomme gutte*, gomme résineuse ; on en fait usage en peinture. Les Indiens l'emploient comme purgative. Son fruit, nommé *Coddam-pulli*, excite l'appétit, facilite la digestion, augmente le lait des nourrices & rétablit les forces épuisées par l'usage immodéré des plaisirs.

CARCHARIAS. V. REQUIN.

CARDAMOME, *Maniquette*, graine de Paradis. Ces graines, dont on distingue trois especes, nous viennent des Indes & d'Afrique. Elles sont odorantes d'une saveur piquante. C'est un puissant cordial.

CARDASSE. V. OPUNTIA.

CARDINAL. Cet oiseau d'Amérique joint au feu de son plumage le talent de la voix. Il module en sifflant des tons nets & distincts, fait plaisir à entendre dans les bois. Sa voix trop forte déplaît dans un appartement. On dit que cet oiseau ne chante l'hiver qu'après avoir bu. Le gosier de nos Chantres se trouve fort bien de cette habitude en toutes saisons. Le Cardinal prévoyant ramasse pendant l'été, pour provision, jusqu'à un boisseau de grains, dans un petit magasin fait de branches d'arbres, recouvert de feuilles. Une seule ouverture y sert d'entrée.

CARDINALE. Cet insecte, d'un beau rouge couleur de feu, est assez rare. Ses antennes pectinées d'un seul côté forment des especes de panaches qui contribuent à sa parure. On le trouve en automne sur les haies.

CARDITES. Nom donné aux coquilles fossiles de la famille des Cœurs.

CARIAROU. Espece de Liane qui croît aux Antilles. Les habitants retirent de ses feuilles une féculé dont ils se servent pour teindre leurs hamacs & se peindre le corps en cramoisi.

CARIBOU. Ce quadrupede du nord de l'Amérique, est fort léger à la course, soit sur la terre, soit sur la neige. Il habite les forêts & s'y pratique des routes, lorsqu'elles sont trop fourrées. Il a pour ennemi le Carcajou.

CARINDE. Cet oiseau de l'A-

mérique est d'un caractère familier. Il se plaît à habiter autour des cabanes des Sauvages, s'y retire quelquefois la nuit. S'il s'en écarte, c'est pour y revenir dès le matin. Les Sauvages leur ôtent 3 ou 4 fois l'année une partie de leurs belles plumes pour en garnir leurs nattes, en orner leurs armes & leur habillement.

CAROTTE. On distingue la sauvage & la cultivée. L'usage des racines de la dernière est très-connu. On vient de découvrir des effets merveilleux de l'infusion des fleurs ou graines de Carottes sauvages dans les douleurs de la gravelle.

CAROUBIER. Cet arbre de moyenne grandeur croît en Provence, en Espagne, à Naples, en Egypte. Ses fleurs mâles & femelles naissent sur des individus différents. Son bois dur est propre à divers usages. Son fruit, en forme de gouffe, est un aliment très-agréable lorsqu'il est mûr. Les pauvres s'en nourrissent. On en faisoit autrefois du vin par la fermentation. Les Egyptiens en retirent une substance mielleuse qui leur tient lieu de sucre. On l'emploie à confire les Mirobolans, Tamarins & autres fruits.

CARPE. Ce poisson d'eau douce habite les lacs, les étangs, les rivières. La nature des eaux & des aliments donne plus ou moins de délicatesse à sa chair. Les Carpes de la Saône, de la Seine, & sur-tout de la Loire, sont très-estimées. Celles d'étangs sont inférieures en qualité. Cependant on fait un cas singulier des Carpes de l'étang de Cummiere près de Boulogne. On pêche dans quelques rivières des Carpes qui, à l'extérieur, ressemblent à la Carpe ordinaire, mais dont la chair est rougeâtre, ferme & tient de celle du Saumon.

On

On les nomme *Carpes saumonées*. Les poissons n'étant point exposés aux vicissitudes de l'air, leurs organes ne s'ossifient pas aussi facilement que ceux des animaux terrestres. Ils vivent très-longtemps. Les Carpes deviennent très-grosses, blanchissent de vieillesse. On observe avec plaisir celles des canaux de Chantilly, de Fontainebleau. Ce poisson est si fin & si rusé, qu'on le pêche difficilement, à moins de mettre les viviers à sec. A l'approche du filet il enfonce la tête dans la bourbe, laisse passer le filet & ne reparoît que lorsqu'il n'y a plus de danger. La reproduction est proportionnée à la destruction. Une Carpe femelle pond une quantité d'œufs qui paroît innombrable. On les a cependant soumis au calcul. On en a pesé avec exactitude dans une balance un certain nombre. Par la comparaison, l'on a reconnu qu'une Carpe de grosseur moyenne pondoit 342 mille 140 œufs ou environ; ce n'est qu'à raison de ce nombre prodigieux qu'il peut en échapper à la voracité des autres poissons. L'air peut devenir pendant quelque temps l'élément de la Carpe. Pour les manger plus grasses, plus délicates, on les suspend dans un filet rempli de mousse, dans un lieu frais; on les nourrit avec de la mie de pain & du lait. C'est ce qu'on pratique en Angleterre, en Hollande, en Italie. On prétend que la chair de Carpe réveille les accès de goutte. Sa laitance est un aliment si nutritif, qu'elle a rétabli des personnes étiques. Son fiel, par sa légère acrimonie, est propre à détruire les taies des yeux.

CARPE piquante. Voyez PIGO.

CARPOLITES. L'on donne ce nom aux fruits fossiles. On l'applique aussi, mais impropre-

ment, aux cailloux roulés sur le sable par les flots de la mer, & qui ont adopté une forme de fruit, qu'ils doivent plutôt à l'imagination qu'à la réalité.

CARRELET. Voyez PLIE.

CARRET. Espèce de Tortue de mer qui se trouve aux Antilles & dans les mers d'Europe. En 1752 on en prit un à Dieppe long de 6 pieds sur 4 de diamètre, & du poids de 8 à 900 livres. Il fut porté à Fontainebleau avec le poisson de la Reine. C'est le Carret qui fournit l'écaille la plus belle, la plus recherchée. On en fait des boîtes, des manches de rasoirs & de couteaux, des tabatières & autres jolis ouvrages. On amollit l'écaille dans de l'eau chaude. On la met dans des moules. On l'assujettit sous des pressés de fer. Elle prend la forme que l'on desire. On la polit. L'art & le gout la relève avec des ornements d'or & d'argent.

CARTAME, ou *Safran batard*. On cultive cette plante dans plusieurs Provinces de France, d'Italie & d'Espagne. Sa fleur donne aux soies les belles couleurs de ponceau, de cerise. On en fait usage aussi pour teindre ; plumes employées en ornement. On retire des étamines un beau rouge nommé rouge ou vermillon d'Espagne & de Portugal, ou laque de Cartame. Les Dames en font usage pour imiter ce bel incarnat que leur refuse quelquefois la Nature.

*C'est cette artificieuse rougeur,
Qui supplée au défaut de celle
Que jadis causoit la pudeur.*

La graine de cette plante est connue sous le nom de graine de Perroquets, parce qu'ils l'aiment beaucoup. Elle les engraisse. C'est pour l'espèce humaine un purgatif.

CARYATIDES. Ces beaux

morceaux d'architecture nous rappellent un trait de l'Histoire ancienne. Les habitants de la Carie se liguerent avec les Perses. Les autres Grecs, pour les punir de leur infidélité, mirent la ville au pillage, passerent les hommes au fil de l'épée. Les femmes de qualité furent entraînées en esclavage, avec défense de quitter leurs longues robes & leurs ornements. Les Architectes, pour éterniser la mémoire de la trahison & la honte du châtiment, les représenterent dans les édifices publics, chargées d'un pesant fardeau, image de leur misere. Ils allerent jusqu'à leur refuser des bras; mais l'architecture moderne oublia l'infidélité des Caryates. Les Caryatides furent vêtues plus galamment, & devinrent un des ornements les plus élégants des salons & des vestibules.

CASCARILLE, ou *Chacrelle*. Cette écorce nous vient du Paraguay. On la connoît aussi sous les noms de *Quinquina aromatique*, d'*écorce élutérienne*. Mise en poudre & mêlée avec le Tabac à fumer, elle en corrige la mauvaise odeur. Si l'on en met trop, elle enivre plus promptement que ne feroit le Tabac. La Cascarille est fébrifuge comme le Quinquina, & aussi utile dans la dysenterie que l'Ipecacuanha. On en retire, par l'esprit-de-vin, plus d'extrait que de tout autre végétal connu.

CASOAR, ou *Casuel*. Au premier coup d'œil on prendroit les plumes de cet oiseau pour une espece de crin. Les piquants que l'on remarque à ses ailes sont susceptibles de mouvement. Il les redresse. Ce sont ses armes défensives. Il ne vole point. Sa course est très-rapide. Il exhale une odeur assez désagréable.

CASSAVE, ou *pain de Madagascar*. On le prépare avec la ra-

cine de *Manihot*; voyez ce mot.

CASSE. Ces fruits croissent sur un arbre de la grandeur de nos Noyers. Originnaire d'Afrique & des Indes orientales, on l'a transporté en Amérique & particulièrement au Mexique, au Brésil, aux isles Antilles. On le cultive dans nos terres chaudes. Il y en a 9 especes au Jardin du Roi. Ces bâtons de Casse suspendus en grande quantité aux arbres agités par les vents, se heurtent & font un bruit capable d'étonner le voyageur. La pulpe, séparée de la gouffe & de la graine, est la *fleur de Casse* ou *Casse mondée*. Les fruits nés dans leur climat naturel, ont toujours un degré de perfection particulier. La Casse orientale est aussi la plus estimée. C'est un purgatif fort doux. On confit la pulpe avec du sucre. La fleur d'Orange donne à cette confiture une odeur agréable. On confisoit autrefois en Amérique les bâtons de Casse encore verts, & ils étoient un mets fort agréable, même pour les Européens. Les Juifs chassés de l'Amérique, ont emporté avec eux ce secret.

CASSE en bois. On retire cette écorce d'un arbre qui croît à Malabar, à Java, dans les isles Philippines. Elle entre dans la Thériaque. On croit que les Juifs la faisoient entrer dans la composition de l'huile sainte.

CASSE Giroflée. C'est la même écorce connue sous le nom de *Cannelle Giroflée*; voyez ce mot.

CASSE puante. Les feuilles de ce petit arbrisseau légumineux présentent une singularité curieuse. Dès que le soleil est couché, elles s'entassent les unes sur les autres. On diroit qu'elles éprouvent une espece de sommeil. Le matin, leur réveil s'annonce par l'épanouissement.

CASSE-noisette. Cet oiseau est

une espece de Grimpereau. Il est commun aux environs de Soissons & de Fontainebleau, construit son nid, établit son magasin de Noisettes dans un trou d'arbre, dont il rétrécit l'entrée avec de l'argille. C'est un plaisir de lui voir casser une noisette. Il la place dans la fente d'un arbre, l'assujettit avec ses pattes, parvient à la casser à coups de bec & en mange l'amande.

CASSE-noix, *Merle de rocher ou de montagne*. Cet oiseau se trouve en Laponie. Il tire son nom des Noix dont il se nourrit. On le dit si hardi, que lorsqu'on mange dans les champs ou les bois, il vient enlever sur la table ce qu'il peut attrapper.

CASSIDE. Ce genre d'insectes est ainsi nommé, parce qu'il cache sa tête sous les rebords de son corcelet en forme de casque. Les pays étrangers en fournissent plusieurs belles especes. Ceux que nous trouvons dans ce pays-ci ont quelque chose de singulier. Leur larve, à l'aide des deux fourches, qui se trouve à son extrémité postérieure, se fait, avec ses excréments, une espece de parasol qui met son corps à l'abri du soleil & de la pluie. Ce parasol est-il trop sec, elle s'en débarrasse & s'en donne un autre plus frais. Cette larve change plusieurs fois de peau. Les chardons & plantes verticillées sont habitées par ces insectes. Il y en a une espece dont la chrysalide singuliere ressemble à un écuillon d'armoirie. C'est elle qui nous donne la Casside panachée. Elle est très-curieuse. On en trouve quantité au bord des étangs sur l'Aunée des prés.

CASSINE, ou *Thé de la mer du Sud*. Les Indiens & habitants de la Caroline vont en certains temps de l'année sur les bords de la mer, cueillent les feuilles de

cette plante, les font bouillir dans une chaudiere pleine d'eau, s'assieient autour de la chaudiere, boivent tour à tour cette decoc-tion dans une grande tasse commune, vomissent sans effort, ni douleur, continuent cette purgation deux ou trois jours, & s'en retournent chez eux avec une brassée de feuilles. Les Espagnols de Lima prennent la Cassine au sucre avec un chalumeau, qui fait la ronde pour ne pas avaler les feuilles, sur lesquelles on remet du sucre & de l'eau. L'usage de cette boisson est salutaire contre les exhalaisons des mines du Pérou. L'*Apalachine* n'est qu'une espece de Cassine.

CASSIS. Ce petit arbrisseau, qui croît dans nos jardins, a été vanté autrefois comme une panacée universelle. Le discrédit a succédé à l'enthousiasme. On fait simplement avec son fruit un ratasia très-stomachique.

CASSONADE. Voy. **CANNE à sucre**.

CASSUMMUNIAR, ou *Casminar*. Cette racine, que les Anglois apportent des Indes orientales, est regardée comme un correctif du Quinquina.

CASTAGNEUX, ou *Zouchet*. Cet oiseau aquatique, espece de plongeon, vit sur les fleurs & sur les eaux salées, se nourrit de Chevettes, Ecrevisses & petits poissons, ne s'élève hors de l'eau que fort difficilement. Une fois dans l'air, il soutient long-temps son vol, fait son nid dans les marais près une petite motte de terre. La chair de cet oiseau, quoique gras, a un gout de sauvagine.

CASTINE. Cette pierre calcaire, jettée dans les fourneaux des grosses forges de fer, absorbe les acides du soufre qui est dans le minéral, & rend le fer aigre & cassant.

CASTOR. C'est un animal amphibie, doux, paisible, mais jaloux de sa liberté, industrieux dans l'indépendance, triste & abruti dans la servitude. Il fuit le voisinage des lieux habités, cherche les endroits les plus solitaires pour y vivre en société avec ses semblables. Il trouve des douces dans cette vie républicaine. C'est alors qu'il déploie son adresse, son intelligence & toutes ses qualités sociales. Lorsqu'une petite bourgade commence à s'établir, c'est toujours sur le bord d'une rivière que les Castors se réunissent au nombre quelquefois de 2 ou 300. L'endroit le moins profond est le lieu qu'ils choisissent pour fonder leur colonie; c'est l'emplacement destiné à la construction de leur édifice. Obligés, par instinct, de vivre dans l'air & dans l'eau, ils font tout à la fois les architectes & les ouvriers de leurs petits bâtiments. Ils en ordonnent & exécutent le plan. Le bien commun à la petite république est le premier objet de leurs travaux. Il s'agit de construire une digue. Un arbre voisin de la rive est marqué pour en faire la charpente. Tous se mettent à l'ouvrage. Les uns rongent le pied de l'arbre, de manière qu'il puisse tomber dans la rivière & la traverser. Leurs 4 dents incisives sont leurs seuls instruments pour scier, couper, abattre. L'arbre tombe, on élague les branches pour le faire porter également dans l'eau dans toute sa longueur. D'autres, pendant ce travail, vont dans la forêt scier des pieux de la hauteur nécessaire, les amènent par eau entre leurs dents. Arrivés à la digue, ils les tiennent perpendiculairement dans la rivière, tandis que des Castors au fond de l'eau sont occupés à creuser la terre avec leurs pattes

de devant armées de griffes, pour que le pieux puisse y entrer. On entrelasse ensuite les pieux avec des branches. On remplit les intervalles avec de la terre glaise. La queue du Castor sert de truelle pour gâcher ce mastic. Le génie de nos architectes a tout prévu dans la construction. La digue est soutenue contre l'effort de l'eau par un talus dont la base a 12 pieds de largeur. A la superficie sont ménagées deux ouvertures, elles servent à l'écoulement & au niveau de l'eau. Cet ouvrage public une fois construit, les Castors se réunissent par compagnies. Les moins nombreuses sont de 6 ou 8; les plus grandes de 20, toutes composées d'un nombre égal de mâles & de femelles. Chaque compagnie construit sa petite maisonnette. La grandeur est proportionnée au nombre. On les établit sur un pilotis plein. Toutes ont une forme ovale ou ronde. Le bois, la terre, les pierrailles sont les matériaux de ces édifices. Les murailles ont jusqu'à deux pieds d'épaisseur. Le dessus de l'édifice est formé en voûte. Il y a deux ouvertures. L'une est une fenêtre qui donne sur l'eau. C'est delà qu'ils prennent les bains, en se plongeant jusqu'à la moitié du corps. L'autre les conduit à terre pour aller chercher la provision. Quelques-unes de ces cabanes ont deux ou trois étages. Il y en a qui ont jusqu'à 10 pieds de diamètre. Leur ouvrage est fait avec tant de propreté & de solidité, qu'on y voit par-tout une industrie rivale de l'industrie humaine. On ménage dans chaque cabane un magasin pour la provision de bouche. Ce sont des écorces d'arbre, du bois tendre. On les arrange en pile, afin d'en prendre facilement au besoin. Ces républiques sont quelquefois compo-

féés de 20 ou 25 cabanes. Par tout on y voit regner la paix, l'union, la concorde, la bonne foi. Les habitants d'une cabane ne vont point piller les provisions de la cabane voisine. Quelque ennemi vient-il attaquer la république, ils s'avertissent, frappent de la queue sur l'eau, & fuient au fond de la rivière. Les chasseurs ou les torrens ont-ils endommagé la digue, tout le peuple amphibie travaille à réparer l'ouvrage public. Point d'infidélité dans les petits ménages. La femelle porte 4 mois, met bas au commencement du printemps 2 ou 3 petits, donne tous ses soins à l'éducation de sa progéniture. Les mâles vont se promener, jouir des douceurs de la belle saison, mais reviennent de temps en temps voir leurs femelles. Lorsque la petite famille est en état de suivre la mere, elle les mene promener, manger du poisson, des Ecrevisses, de jeunes écorces d'arbres, & les fait jouir des plaisirs de la terre & de l'eau. Avec quel regret ne voit-on pas faire une guerre mortelle à ces animaux innocents & industrieux? C'est pendant l'hiver qu'on les attaque, parce que leur fourrure n'est parfaitement bonne que dans cette saison. On les tue à l'affut. On leur tend des pieges. Dans le temps des glaces on détruit leurs cabanes. Ils fuient sous l'eau. On fait des ouvertures aux glaçons. On s'y met en embuscade & on les prend au moment où ils viennent respirer l'air, dont ils ne peuvent se passer. Lorsqu'on en a tué un trop grand nombre & que la société est affoiblie, le génie de ces animaux se flétrit. Ils perdent toutes leurs qualités sociales, vivent épars, se construisent sous terre un simple terrier aboutissant à l'eau, qui leur sert d'étang. Lors de la crue

des eaux, ils se retirent dans le haut de leur terrier, qu'ils construisent en plan incliné. Les Castors se plaisent dans les pays froids. On en trouve dans l'un & l'autre continent, depuis le 30e degré de latitude nord jusqu'au 60e & au-delà. Leurs fourrures sont d'autant plus noires, qu'ils habitent une contrée plus froide. A mesure qu'on s'éloigne du nord, la couleur s'éclaircit. On en voit chez les Illinois de couleur de paille. La fourrure des Castors est composée d'un duvet fin qui recouvre immédiatement la peau, & d'un autre poil plus grand. On emploie l'un & l'autre dans la fabrique des chapeaux. Celui de dessous le ventre s'emploie pour les chapeaux blancs, celui de dessus le dos pour les chapeaux noirs. On file celui des côtés qui est plus long. On en fait des bas, des bonnets, des gants extrêmement chauds. Les Sauvages du Canada s'habillent de peaux de Castor. Le poil mis sur la peau s'imbibe de leur sueur; c'est le Castor gras. Les Chapeliers en font grand cas; ils s'en servent pour donner plus de corps & de liant au Castor sec, (c'est la fourrure enlevée de dessus les animaux.) Les Boisseliers font des cribles avec la peau du Castor. Comme il vit presque continuellement plongé dans l'eau, la partie antérieure de son corps jusqu'aux reins a le gout & la consistance de la chair des animaux de la terre & de l'air. Celle des cuisses & de la queue tient de celle du poisson. La queue est comme une partie de poisson attachée au corps d'un quadrupede.

CASTOREUM. Cette substance se trouve dans 4 poches situées sous les intestins du Castor. Elle est un peu fluide, d'une odeur fétide & pénétrante, d'un gout âcre. C'est la pommade d

femmes Sauvages du Canada. Du coton trempé dans l'huile de Castoreum est excellent dans les tintements d'oreilles. Une éponge trempée dans du vinaigre où l'on a fait dissoudre du Castoreum, présentée sous le nez, dissipe la léthargie occasionnée par les vapeurs de charbons ou de matières en fermentation.

CASUEL. Voyez CASOAR.

CATACOUA. Ce bel oiseau nous vient des îles Moluques. Il est, ainsi que le Perroquet, susceptible d'éducation, & répète les mots qu'on lui apprend.

CATAIRE, ou *herbe aux Chats*. Elle a, pour les Chats, un attrait singulier. Ils se roulent dessus, font mille contorsions de caresse & la mangent.

CATAPHRACTUS. Ce poisson se pêche à l'embouchure de l'Elbe. Il vit de Squilles & de petits poissons, ce qui rend sa chair douce & délicate. Il est du goût des habitants de la Nord-Hollande. Les Anglois le nomment *a Pogge*.

CATAPUCE. V. ÉPURGE.

CAVIAR. C'est une espèce de fromage préparé par les Hollandois avec les œufs d'Éstururgeon. Aussi-tôt qu'ils ont fait une pêche abondante de ce poisson, ils les ouvrent, prennent les œufs, les lavent avec du vin blanc, en enlèvent les ligaments & les pellicules qui servent d'enveloppe, les font sécher, les mettent ensuite dans un vaisseau percé de petits trous, les salent, les écrasent, en font sortir toute l'humidité. Les œufs prennent alors une certaine consistance. C'est le Caviar. Les Hollandois le mettent dans des barriques & en font un commerce considérable. Les Moscovites trouvent ce mets très-délicat, & en consomment beaucoup pendant leurs trois ca-

rèmes, dont ils sont rigides observateurs.

CAVILLONE. Ce poisson est une espèce de *Surmulet*; voyez ce mot.

CAUMOUN. Espèce de choux palmiste qui croît en Guyane. Les Sauvages emploient ses feuilles à couvrir les maisons. Les amandes dépouillées de leurs pellicules, pilées & écrasées, donnent une huile d'une qualité approchant de celle de l'huile d'olive. Les pellicules infusées & agitées dans de l'eau chaude, lui donnent la couleur & la consistance du chocolat. Les Sauvages ont beaucoup de goût pour cette boisson.

CAURIS. Voyez PUCELAGE.

CAYMAN. Cette espèce de Crocodile est la plus grande & la plus forte. On en voit aux Antilles, sur le bord de la rivière des Amazones, en Afrique, dans l'île de Ceylan, qui ont jusqu'à 15 pieds de longueur. La cuirasse qui recouvre le dessus de leur corps, résiste à la balle du mousquet. La peau du ventre est tendre. En l'attaquant par cet endroit, on le perce aisément. Cet animal, sur terre, court très-vite en ligne droite. Le moyen d'échapper à sa poursuite est de faire des détours. Il ne se retourne que très-difficilement. Il joint la ruse à la force, se laisse flotter au gré de l'eau, les yeux demi fermés. On diroit d'une pièce de bois flottante. Il surprend ainsi les nageurs. D'un seul coup de dent il leur emporte une cuisse ou la moitié du corps, saisit par le museau les Bœufs ou Vaches qui boivent sur le bord des fleuves, les entraîne au fond des eaux, les noie & les dévore. Il y a des Negres si hardis, que le bras simplement garni d'un morceau de bois creux, ils osent attaquer le Cayman, le lui plon-

gent dans la gorge, lui tiennent ainsi la gueule ouverte & le noient. La chair de ces animaux est coriace & d'un gout musqué, ainsi que ses œufs. Cette odeur est assez forte pour se faire sentir à plus de 100 pas.

CAYOPOLLEN. Espece de petit *Didelphe*; voyez ce mot.

CÉDRAT. Espece de *Citronnier*; voyez ce mot.

CEDRE. Cet arbre croît dans l'un & l'autre continent, mais sous les climats chauds. Les fleurs mâles viennent séparément des fleurs femelles sur le même individu. Cet arbre croît assez vite, s'accommode de terrains pierreux, arides. Son bois est odoriférant, résineux. Non sujet à être attaqué par les insectes, il est excellent pour la charpente & dans la construction des vaisseaux. Ce bois est léger. On en fait de jolis ouvrages de marqueterie & de tabletterie. Les Anglois mettent leur punch & autres liqueurs fortes dans des barils faits partie de douves de Cedre, partie de bois blanc. Cette liqueur y acquiert un gout très-agréable.

CÉDRIA. Cette résine, nommée aussi *Manne mastichine*, découle naturellement ou par incision du Cedre. Les Egyptiens l'employoient dans les embaumements.

CEIBA, ou *Seiba*. Cet arbre, de la famille des Mauves, croît en Amérique & en Afrique jusqu'à la hauteur de 120 pieds. Son tronc a jusqu'à 12 pieds de diamètre. On en fait, au Sénégal, à Congo, des pirogues à voiles de 50 à 60 pieds de longueur sur 10 de largeur. Elles portent 200 hommes.

CEINTURE des Sauvages. Ces pieces faites pour cacher leur nudité, sont tissées de plumes d'oiseaux de la plus belle couleur,

telles que celles des Toucans, des Perroquets, des Phénicoptères, des Arras & autres. Ils les font quelquefois de fils, d'écorce, les garnissent de griffes d'animaux. Les Sauvages Américains donnent en signe de paix, une ceinture ornée d'un cordon de petites coquilles nacrées, connues sous le nom de *Cauris* ou *Pucelage*. Voyez **PUCELAGE**.

CEINTURE de virginité. C'étoit chez les Romains une ceinture blanche de laine de Brebis, nouée du nœud singulier que l'on nommoit le *nœud d'Hercule*. L'histoire ne nous apprend pas celui des travaux d'Hercule auquel cet emblème fait allusion. Le mari délioit ce nœud la première nuit du mariage, & la tendresse de l'épouse étoit un sûr garant de sa fidélité. Aujourd'hui, chez certains peuples, c'est un présent qu'un mari jaloux fait quelquefois à sa femme le lendemain de ses noces. La jalousie tyrannique lui fait tenir sous clef la vertu de sa femme.

CÉLERIN, ou *Harengade*. Espece de Sardine assez délicate. Celle de la Méditerranée est plus délicate que celle de l'Océan.

CENDRES bleues. C'est une chaux de cuivre que l'on trouve dans les mines sous la forme d'une pierre qui se réduit aisément en poudre. On les emploie en détrempe pour la peinture des décorations de théâtre. Ces cendres se distinguent facilement du bleu d'Outremer.

CENDRES de Syrie, ou *du Levant*. Ce sont les cendres d'une Roquette de mer. On en faisoit usage autrefois dans les verreries & savonneries, avant la découverte de la soude. Elles contiennent peu de sel.

CÉOAN. Cet oiseau des Indes imite, dit-on, les sons de

la voix humaine & se plaît à suivre les passants.

CEPPHUS. Cet oiseau aquatique profite de la crainte qui réunit les petits poissons poursuivis par le Thon, pour les attraper & s'en nourrir. Il est si peureux, qu'à l'éclat d'un coup de tonnerre il tremble dans son vol & tombe comme s'il étoit mort sur la surface de l'eau. Sa chair est assez bonne, si on en excepte le croupion.

CÉRAUNIAS. Voyez *PIERRES de tonnerre*.

CERCELLE, ou *Sarcelle*. On trouve de ces oiseaux aquatiques aux Indes, en Amérique, en Europe. Il y en a dont la chair est très-bonne, telles sont celles de la Louysiane, de France, de Cayenne. Dans cette Isle, c'est presque le seul gibier qui soit délicat. En général le gibier y est huileux, coriace & d'une odeur musquée.

CERCERELLE. Voy. *QUERCERELLE*.

CÉRÉBRITE. Voyez *MÉANDRITE*.

CÉREIBA. Espèce de *Manglier*; voyez ce mot.

CERF. Cet animal innocent, tranquille, aime la solitude des forêts. Il a tous les sens exquis, l'œil bon, l'odorat fin, l'oreille délicate. Avant que de sortir du bois, il examine si rien ne peut l'inquiéter. D'un naturel doux, sociable, il s'apprivoise aisément, n'est craintif & fugitif qu'autant qu'on le poursuit. Sensible au son du chalumeau des bergers, il l'écoute avec plaisir. Les chasseurs ont quelquefois recours à cet artifice pour le rassurer. Sa femelle est la Biche. Elle ne met bas qu'un Faon. La tête des Cerfs est parée plutôt qu'armée d'un bois vivant. Il croît & pousse comme le bois d'un arbre. D'a-

bord tendre comme de l'herbe, il se durcit comme le bois. La peau qui le couvre dans sa croissance, garnie d'un poil ferré, gris, se détache comme une écorce, lorsque le bois a pris tout son accroissement. Le Cerf frotte sa tête contre les arbres pour s'en débarrasser. Son bois, ainsi que les végétaux, tient de la nature du sol. Il est grand, léger, tendre dans les pays fertiles & humides; dur, court, pesant, sec dans les pays stériles. Au printemps les bois des Cerfs se détachent & sont chassés par de nouveaux bois, comme une dent l'est de son alvéole par une autre. Chacun des deux côtés tombe à quelques jours de distance l'un de l'autre. Leur bois tombe d'autant plutôt que l'hiver a été plus doux. Ils se sauvent dans les taillis pour refaire leur bois pendant l'été, trouvent alors une nourriture abondante & réparent leur force perdue pendant l'hiver. La surabondance de la nourriture les rend propres à satisfaire aux ébats amoureux. Ils entrent en rut au commencement de Septembre, raient d'une voix forte, donnent la tête contre les arbres, paroissent transportés, furieux. Nuit & jour ils sont sur pied, ne font que marcher, courir, combattre & jouer. On voit les rivaux se précipiter les uns sur les autres, se porter à coups d'andouillères des blessures profondes. Leurs bois s'entrelaissent quelquefois ensemble. Ils ne peuvent se dégager, & sont tous les deux dévorés par les Loups. Les Cerfs les plus vieux se rendent toujours les maîtres. Les jeunes ne peuvent jouir que de plaisirs dérobés & accompagnés de crainte. Ils sautent à la hâte sur la Biche, pendant que les vieux Cerfs se livrent bataille, & s'enfuient ensuite au plus vite.

Cette effervescence amoureuse ne dure que trois semaines. Ils sont alors si fatigués, si maigres, qu'il leur faut du temps pour reprendre des forces. Quelques Biches tâchent de se dérober avec de jeunes Cerfs dans le fond des forêts. Ces jeunes amants sont plus constants que les vieux, qui, plus ardents, ont souvent plusieurs Biches à la fois. L'amour seul affoiblit le gout qu'ont ces animaux pour vivre en société. Les rigueurs de l'hiver les réunissent. Ils se mettent en hardes au mois de Décembre, se réunissent en troupes, se tiennent ferrés les uns contre les autres, s'échauffent de leur haleine. Le Cerf peut vivre 35 à 40 ans. Cet animal est si léger & a les muscles si vigoureux, qu'il saute des haies & des murs de plus de 6 pieds de hauteur. Il devient familier. On l'éleve dans les parcs. Il vient à la voix. On a été tenté d'essayer si on pourroit le monter. On en fit feller & brider un qui étoit familier. On se flattoit du plaisir de faire des courses avec cet animal. Mais à l'instant où on voulut monter, il se coucha à terre & ne voulut point porter le cavalier. On voit dans les écuries de Chantilly deux petits Cerfs que l'on dresse pour l'attelage. Voyez BICHE, FAON, DAGUET.

CERF du Gange, ou Axis. Ces animaux paroissent faire la nuance entre les Cerfs & les Daims. Quoiqu'originaires des pays chauds de l'Asie, ils multiplient très-bien à la Ménagerie de Versailles, où on les voit. Pour décider si c'est une espece tout-à-fait différente du Cerf & du Daim, il faudroit mettre ces animaux dans le cas d'être pressés par le desir de la nature. S'ils s'y refusoient, la preuve négative seroit certaine. Les Axis se trouvent fréquemment dans

les pays chauds. Les Daims & les Cerfs se trouvent au contraire plutôt dans les pays froids & sous les zones tempérées.

CERF-volant. Nous n'avons pas dans ce pays-ci d'insectes coléopteres plus grands. Ils naissent de gros vers qui logent sous l'écorce & dans l'intérieur des vieux arbres, les rongent, les réduisent en tan, s'y transforment en chrysalides & enfin en Cerfs-volants. Ces Scarabés se nourrissent de la liqueur qui découle des Chênes, la sucent avec leur trompe ou langue. Leurs cornes mobiles pincement vigoureusement. La femelle dépose ses œufs dans les vieux arbres, tels que le Chêne, le Frêne & les troncs d'arbres pourris. La différence dans la forme des cornes a fait donner à quelques-uns de ces insectes les noms de *Biche*, de *Chevette*.

CERF-volant d'or des Hottentots. On prétend que la superstition des Hottentots va jusqu'à adorer comme un dieu cet insecte, revêtu des plus riches couleurs. S'il en entre un dans leur habitation, ils lui immolent un Bœuf. Ils regardent comme un saint personnage celui sur lequel il va se placer par hasard. Fût-ce le plus grand scélérat de la terre, on lui décerne des honneurs. On lui attache avec respect au col la peau du ventre d'un Bœuf immolé au Dieu *Escarbot*. Fier de cet honneur, & cependant modeste, le favori de la divinité garde cette peau sur lui jusqu'à ce qu'elle tombe en pourriture.

CERISIER. On fait, avec le jus de Cerise, en y ajoutant du sucre & le faisant fermenter, un vin de Cerise très-agréable à boire & qui peut se conserver plusieurs années. L'espece de Cerisier à fleurs doubles ne porte point de fruit. Il fait ornement dans les

allées, par ses belles grappes de fleurs doubles & d'un blanc éclatant. Il y a une espèce de Cerisier sauvage qui nous fournit le bois de *Ste Lucie*; voyez ce mot.

CÉTÉRACH, *Doradille*, *Scolopendre vraie*. Cette plante, espèce de Capillaire qui croît dans les masure & sur les rochers, prise en infusion le matin à jeun à la dose de 2 tassés, réussit merveilleusement dans la gravelle.

CÉVADILLE, ou *petit Orge*. La graine de cette plante, qui nous vient du Sénégal, abonde en particules âcres, qui la rendent propre à faire mourir les Poux & Punaïses.

CHABOT, *Ane*, *tête d'Ane*. Ce poisson se trouve dans les ruisseaux & les fleuves pierreux, se tient presque toujours au fond de l'eau, se nourrit d'insectes aquatiques, se cache sous les pierres, se laisse prendre difficilement à l'hameçon; on le prend à la nasse. Les noms d'*Ane*, de *tête d'Ane* lui ont été donnés de la grosseur de sa tête.

CHACAL. Cet animal se trouve en Afrique, en Asie, en Barbarie, en Perse, en Sicile, en Arménie. Il est plus fort, plus vigoureux sous les climats les plus chauds. Son poil est quelquefois d'un jaune doré, ce qui l'a fait nommer aussi *Loup doré*. Le Chacal tient, par son naturel, le milieu entre le Loup & le Chien. Il joint à la férocité du Loup un peu de la familiarité du Chien. Il aboie comme lui, hurle comme le Loup, va toujours en troupes de 30 ou 40, & quelquefois 200, fait la chasse au gibier, à la volaille, qu'il enlève presque sous les yeux de l'homme. Ces troupes de brigands entrent hardiment dans les bergeries, les étables, les écuries, emportent quelques animaux. A défaut de proie ils

se jettent sur les cuirs, harnois, bottes, souliers, pillent tout ce qu'ils trouvent à dévorer. Il faut battre la terre sur les lieux des sépultures, y mettre des épines pour empêcher les Chacals d'y fouiller & de dévorer les cadavres. Lorsqu'ils y ont une fois pris gout, on les voit travailler plusieurs ensemble, gratter les terres & exhumer les corps avec des cris lugubres. Ils suivent les armées, les caravannes, pour se nourrir de chair humaine.

CHAIR fossile, ou *de montagne*. On désigne sous ce nom une espèce d'Amiante à feuillets solides & épais.

CHAMEAU & Dromadaire. Ces animaux ne sont qu'une variété de la même espèce & multiplient très-bien ensemble. On a vu à Paris en 1752, un Chameau mâle & un Dromadaire femelle, entre lesquels regnoit la passion la plus tendre. Ce n'étoit qu'affection, caresses. L'absence étoit pour eux un tourment cruel. On vit naître de leurs amours un petit Chameau. Ce phénomène est d'autant plus curieux, que les animaux naturels aux climats chauds, transportés dans des pays froids & tempérés, y perdent la faculté d'engendrer. Les Singes, Perroquets & autres animaux en donnent des preuves. Le Chameau se reconnoît à ses deux bosses sur le dos. Le Dromadaire n'en a qu'une. Le naturel de ces animaux est le même, ils sont doux, courageux. La gaieté leur fait supporter les plus rudes fatigues. Dans les caravannes, au milieu des sables, il ne faut que chanter, siffler, pour les encourager. Les traitements durs les rebutent. Ils ont de la mémoire. Dans le temps du rut, où leur naturel devient un peu plus féroce, ils se vengent, saisissent leur conduc-

teur avec les dents, le jettent contre terre, le tuent. Ceux qui n'ont pas été châtrés, se portent plutôt à cet excès de fureur que les autres. Les femelles donnent un lait très-salutaire. On attribue à l'usage de ce lait l'exemption de plusieurs maladies de la peau communes chez les Arabes, telles que la lèpre, les dartres, la galle. Leur chair est aussi très-bonne. Ces quadrupèdes varient pour la grandeur, pour la force, suivant le climat sous lequel ils sont nés. Les uns sont grands, forts, portent des poids si considérables, qu'on les a nommés *Navires de terre*. C'est dans des paniers suspendus à leurs bosses, que l'on s'assied. Les autres plus maigres, moins grands, sont d'excellents coureurs. Ils font jusqu'à 25 & 30 lieues par jour. Une heure de repos, une pelotte de pâte leur suffit chaque jour. Ils sont singulièrement appropriés aux climats arides & brûlants sous lequel ils vivent; ils peuvent rester 9 ou 10 jours sans boire, même en supportant les plus rudes fatigues. Cette propriété dépend de ce qu'outre les 4 estomacs qui leur sont communs avec les animaux ruminants, ils ont une 5^e poche qui leur sert de réservoir pour l'eau, qu'ils boivent en grande quantité. Lorsqu'ils ont soif & qu'ils veulent broyer leurs aliments, ils font revenir dans leur bouche une certaine quantité d'eau. Ces animaux sont si grands, qu'on ne pourroit pas les charger aisément. On les dresse à s'accroupir. Lorsque le Chameau se sent chargé au-delà de ses forces, il se rebute, cherche à se relever, donne des coups de tête; si on le surcharge malgré lui, il jette alors des cris lamentables, propres à attendrir un maître injuste. La passion de l'amour produit en

lui un effet singulier. Vers la mi-Janvier, dans le temps du rut qui dure 2 ou 3 mois, il baille fréquemment, écume continuellement. Le toupet de sa tête est toujours mouillé de sueur. Il mugit comme le Taureau. On voit sortir de sa bouche 2 grosses vessies rouges. Il perd l'appétit, maigrit, ses bosses deviennent chancelantes. Son poil tombe. On le ramasse avec grand soin. L'on en fait des étoffes. Il entre dans la fabrique des chapeaux de Caudebec. Le temps du rut passé, l'animal reprend ses forces & son embonpoint. Son poil renaît. L'appétit lui revient. Il mange alors jusqu'à 30 livres de foin par jour. La durée de sa vie est à peu près de 50 ans.

CHAMÆRODENDROS. V. ÆGOLETHRON.

CHAMOIS, *Ysard*, *Chevre des Alpes*. Ces animaux sauvages se plaisent dans les lieux les plus escarpés, au milieu des précipices. On en voit sur les Alpes, les Pyrénées. Timides, alertes, méfiants, ils vivent en troupe, redoutent la grande ardeur du soleil, ne vont paître l'herbe, chercher des racines que le matin & le soir. Pendant que la troupe mange tranquillement, il y en a toujours un qui fait le guet. Au moindre danger il les avertit par un sifflement, & la troupe fuit de rochers en rochers. Ils vont par bonds, par sauts. Leurs jambes vigoureuses font l'effet d'autant de ressorts qui rallentissent les secousses terribles qu'ils éprouvent en se précipitant. A les voir sauter ainsi au milieu des précipices, on diroit qu'ils ont des ailes. La chasse en est très-dangereuse. Les Chiens ont bien de la peine à les joindre. Le chasseur est exposé à tout moment au bord des précipices. L'animal surpris dans un détroit,

cherche à se sauver, s'élance sur le chasseur, le renverse au milieu des rochers. On n'a d'autre ressource que de se coucher ventre à terre. Le sel, dont ces animaux sont très-friands, sert d'appas pour les attirer dans les pièges. Le mois de Septembre est le temps de leurs amours. La femelle porte 9 mois. Elle n'expose point les jeunes Chamois sur le penchant des rochers escarpés, qu'ils ne soient assez forts pour supporter toute la fatigue & le péril de ces courses vagabondes. Ces animaux pris jeunes, sont susceptibles de s'appriivoiser. Les ennemis les plus redoutables pour le Chamois sont les Loups cerviers & le Laemmer-Geyer. On fait, avec les cornes de Chamois, des pommes de canne. Leur peau s'emploie pour faire des gants, bas, culottes. On prétend que leur fiel détruit les taies des yeux, & guérit la nyctalopie, maladie singulière, dans laquelle la vue s'affoiblit au soleil couchant, au point que l'on ne voit plus à se conduire.

CHAMPIGNON. On a longtemps méconnu la nature de cette plante. Les observations microscopiques ont fait reconnoître qu'elle étoit pourvue de fleurs & de graines. Elle varie prodigieusement pour la forme, la couleur, la grandeur. La différence la plus essentielle dans cette classe résulte des qualités utiles ou nuisibles. Les uns sont des aliments agréables, tels que les Champignons qu'on élève sur couches, les Mousserons, les Morilles, les Truffes. Un très-grand nombre d'autres assez semblables pour la forme & l'odeur aux Champignons cultivés, contiennent un poison mortel & produisent les effets les plus terribles. Ces effets sont la tension de l'estomac, du

bas ventre, les tranchées, une soif violente, l'évanouissement, le tremblement de toutes les parties du corps, le hoquet, la gangrene & la mort. Il n'y a d'espérance que dans la promptitude des remèdes. Le plus puissant est le vomitif. Il débarrasse l'estomac de ce poison corrosif. On peut avoir recours à du sel marin fondu dans de l'eau tiède. Il faut en boire grande quantité à défaut d'autre. On emploie ensuite les adoucissants, tels que le lait, les savonneux, les cataplasmes émollients. Avec quelle précaution ne doit-on pas user d'un aliment si voisin du poison? On ne doit manger des meilleures espèces qu'avec modération, après les avoir bien lavés dans de l'eau pour les débarrasser des parties caustiques, ou qu'ils peuvent avoir, ou qu'ils auront reçu par le voisinage de quelques mauvaises espèces.

CHAMPIGNONS de mer. Ils deviennent d'autant plus curieux & plus chers, qu'ils sont portés sur un pédicule creux.

CHANVRE. Les fleurs mâles & les fleurs femelles de cette plante naissent sur des tiges différentes. On arrache les premières, qui portent les étamines ou fleurs mâles. Les gens de la campagne nomment ce Chanvre, mais improprement, *Chanvre femelle*. Ils donnent le nom de mâle à celui qui porte les graines. On retire du Chanvre de la toile plus ou moins belle, suivant la nature de la graine & du terrain, la culture & les préparations que l'on donne au Chanvre. Aussi-tôt qu'il est mûr & qu'on l'a cueilli, on le met rouir dans l'eau. Le Chanvre qui se rouit le plus promptement est le meilleur. L'eau dissout la partie gommeuse qui attache les fils à l'écorce. On fait sécher le

Chanvre au soleil. On le bat sous la *Maque*. La partie ligneuse se sépare. Il ne reste à la main que la filasse composée des brins de l'écorce. Ces brins ne se détachent pas encore parfaitement les uns des autres. On les passe alors dans des peignes de fer, ce que l'on nomme *serancer*; mais la meilleure méthode, découverte par M. Marcandier, est de remettre alors cette filasse pendant quelques jours dans des vases remplis d'eau, de la frotter avec les mains. La partie gommeuse qui fait adhérer les fils, achève de se dissoudre. On obtient, par cette méthode même du Chanvre commun, une filasse belle, douce, soyeuse. Les Ouvriers ne sont point exposés, comme dans le procédé ordinaire, à la poussière du Chanvre très-dangereuse, & qui les incommode beaucoup. Le Chanvre, ainsi préparé, égale le plus beau lin & ne donne qu'un tiers d'étoupe. On doit éviter de faire rouir le Chanvre dans des eaux courantes. Il les gâte & les change en un poison fatal. La nature de l'eau, la température de l'air font varier beaucoup le temps nécessaire pour le rouissage. L'étoupe du Chanvre, ainsi préparée, peut servir d'ouate, & même on peut en faire de très-bon fil. Les feuilles & la graine du Chanvre ont une vertu enivrante & assoupissante. Des Poules, nourries de cette graine, pondent même pendant l'hiver. Cette nourriture les engraisse trop. Au bout d'un temps elles deviennent stériles.

CHARANSON, *Calandre*, *Chatte péleuse*. Dans ce genre d'insectes il y en a plusieurs espèces remarquables, telles que le *Charanson trompette*, ainsi nommé de sa longue trompe, le *Charanson à écailles vertes & dorées*, le *Charanson carissanne sans ailes*, celui

de la *Scrophulaire*, qui se forme au haut des tiges de la plante une espèce de vessie demi-transparente, dans laquelle il s'enferme & se métamorphose. On rencontre les Charançons par-tout dans les prés, les buissons, sur le Lierre, l'Absynthe, la Sabine, les feuilles du Noyer, la Salicaire, l'Aurone & autres plantes. Les têtes d'Artichauts, de Chardons sont souvent piquées & rongées intérieurement par des larves de Charançons. Assez grands dans le printemps, à peine les feuilles de l'Orme commencent-elles à paroître, qu'elles sont attaquées par ces insectes qui y déposent leurs œufs, d'où naît un petit ver qui s'introduit sous l'épiderme de la feuille, s'y nourrit & dessèche la place qu'il occupe. On voit souvent sur les feuilles de l'Orme ces vésicules qui paroissent jaunes. C'est dans cette petite habitation qu'il se change en chrysalide, puis en insecte parfait. Mais de toutes les espèces de ce genre, il n'en est pas de plus nuisible à l'homme que le Charanson du Bled & des graines légumineuses. En sortant de l'œuf, le ver s'introduit dans le grain de froment, les Fèves, &c. aggrandit son logement en prenant sa nourriture, mange toute la farine. Il ne reste plus que l'enveloppe sous laquelle le ver se change en chrysalide. L'insecte parfait, pour sortir de sa prison, se fait une issue avec sa trompe en pointe, & perce encore d'autres grains pour se nourrir. Il multiplie beaucoup & dépose ses œufs, bien assuré de procurer de quoi vivre à sa progéniture. Les grains & légumes attaqués & dévorés par ces insectes, se reconnoissent aisément, lorsque jetés dans l'eau, ils surnagent. Les décoctions d'Ail, l'huile & le vernis de Térébenthine sont prouvés

insuffisants , par l'expérience , pour la conservation du grain. La vapeur du soufre fait bien périr les Charançons ; mais elle communie aux grains une odeur désagréable.

CHARBON minéral, ou *Charbon de terre*. Cette substance inflammable est composée d'un mélange de pierre , de terre , de bitume , de soufre. Il y a lieu de penser qu'elle doit son origine à des substances végétales. On trouve des morceaux de Charbon minéral , dans lesquels on remarque encore la vraie texture des couches ligneuses. Les révolutions arrivées sur notre globe auront enseveli dans la terre des forêts de bois résineux. Ces bois se seront décomposés. Leur matière devenue terreuse , aura été pénétrée de la substance résineuse. Cette résine se fera mêlée avec les terres en plus ou moins grande quantité , delà la distinction du Charbon de terre & du Charbon de pierre. Le Charbon de pierre se trouve presque à la surface de la terre. Le Charbon minéral se trouve dans l'intérieur de la terre , ou par veines , ou par couches , depuis 2 à 3 pouces jusqu'à 40 pieds d'épaisseur , ainsi qu'on le voit en Scanie. C'est ordinairement dans les pays montueux que se rencontrent les mines de Charbons de terre. Leurs indices sont des sédiments d'eau noirâtre ou d'ochre jaune presque point attirables à l'aimant , des vapeurs sulfureuses , un terrain bitumineux , des pierres portant des empreintes de Lonchites ou autres plantes de ce genre. La terrière pour sonder le terrain , est la voie la moins équivoque , & son rapport est toujours assuré. Pour exploiter ces mines , on fait 2 trous qui traversent les couches de Charbon de terre. L'un sert à placer

des pompes pour épuiser les eaux. Les Anglois emploient d'une manière fort ingénieuse la vapeur de l'eau bouillante pour les faire mouvoir. Par l'autre trou l'on retire le charbon de terre , ces trous ou puits que l'on multiplie ensuite sont de la plus grande utilité. Ils communiquent dans les galeries souterraines , y ménagent un courant d'air nécessaire pour la vie des ouvriers. Il regne de temps à autre dans ces mines des vapeurs mortelles. Les unes sont les *mouffettes* , ou *pouffes* , les autres le *feu brissou* ou *térou*. Les mouffettes paroissent sous la forme d'un brouillard épais. Dans les chaleurs de l'été , aussi-tôt que les ouvriers voient la lumière de leurs lampes s'affoiblir , le plus sûr pour eux est de se retirer promptement de la mine. L'effet de cette vapeur est d'appesantir , d'endormir ; mais elle agit quelquefois si brusquement , que les ouvriers n'ont pas le temps de gagner le haut de l'échelle. Ils tombent comme morts ; mais on peut les rappeler à la vie , en les portant à l'air , les couchant sur l'herbe le ventre contre terre , la bouche appliquée au-dessus d'un trou fait en terre & leur appliquant un gazon sur la tête. On leur fait avaler un peu d'eau & d'esprit-de-vin. Ils rejettent en vomissant une grande quantité de matières noires. On les voit sortir comme d'un profond sommeil ; mais il leur reste souvent toute leur vie une toux convulsive , ou ils tombent en phthisie. Un air stagnant , chargé de particules acides , sulfureuses & privé de son élasticité , produit ces terribles effets. Les ouvriers , avant que de se remettre à l'ouvrage , descendent une chandelle allumée pour reconnoître l'état de la mine. Le feu brissou est une exhalaison qui sort avec une ef-

pece de sifflement des fentes souterraines, & paroît sous la forme de ces fils d'Araignées qu'on voit voltiger dans les airs. Les ouvriers tâchent de les saisir avant qu'ils touchent à leur lumière, & les écrasent dans leurs mains. S'il en sort une trop grande quantité & qu'ils ne puissent y suffire, ils éteignent leurs lampes, se couchent ventre à terre, crient à leurs camarades d'en faire autant. Si quelqu'un de ces fils vient à toucher une lumière, il prend feu. A l'instant il se fait dans la mine une explosion semblable à un coup de tonnerre. Ceux qui sont debout sont tués ou blessés. Ceux qui se sont couchés n'éprouvent aucun mal, parce que l'effet se porte toujours contre la voûte supérieure. Lorsqu'on a été un jour sans travailler, en Angleterre & en Ecosse on a recours à une précaution. Un ouvrier descend le premier, revêtu d'une chemise de toile mouillée, une lumière au bout d'une perche, le ventre couché contre terre, il approche de la fente d'où sortent ces vapeurs, y met le feu. L'explosion est des plus terribles. Le danger est passé; l'air est purifié. On descend pour se mettre à l'ouvrage. Les mines de Charbon de terre s'enflamment quelquefois, & l'on en voit en Misnie qui brûlent depuis plus d'un siècle. Le Charbon de terre est employé dans les pays où l'on manque de bois. On attribue la consommation des Anglois aux vapeurs de ce Charbon. Vallérius & Hoffmann prétendent que les maladies consomptives ont été moins communes en Asie & en Suede, depuis l'usage du Charbon de terre. Une espèce contiendrait-elle des parties nuisibles, & une autre de salutaires? La vivacité & la durée de la chaleur du Char-

bon de terre le rendent propre pour cuire la brique, la chaux, pour le feu des Serruriers, des Maréchaux. Lorsqu'il ne contient point de parties sulfureuses qui rendroient le fer aigre & cassant, on l'emploie dans le traitement des mines de fer.

CHARBON végétal & fossile. On trouve près de la ville d'Altorf en Franconie & dans la Toscane, des morceaux de Charbons plus ou moins longs couchés horizontalement, épars çà & là dans du grais, de la terre glaise, du sable, de la craie. Quelques-uns sont pénétrés de pyrites sulfureuses. D'autres sont moitié Charbons, moitié bois pourri. A l'air, ils perdent, au bout d'un temps, leur humidité, deviennent moins lourds, & cependant vont toujours au fond de l'eau. Ils ont de la peine à s'allumer; mais ils produisent un feu extrêmement vif, restent long-temps sans se consumer, répandent comme le Charbon d'Angleterre une odeur qui porte aux poumons & à la tête. La cendre de Charbon de terre a la couleur de Safran. L'origine de ces Charbons est due, sans doute, à des forêts d'abord ensevelies sous des terres de diverses natures & brûlées ensuite par des feux souterrains.

CHARBONNIER, ou *Serpent à collier*, *Serpent d'eau*, *Couleuvre serpentine*, *Anguille des haies*. Cette espèce de serpent amphibie se reconnoît à son collier menu couvert de taches jaunes blanchâtres, formant le demi-cercle. Il n'est nullement dangereux, même susceptible de se familiariser. On peut le porter sur soi, le manier. Il se nourrit ordinairement d'herbe, de Souris, de Lézards, de Grenouilles. Son gosier s'élargit au point qu'il les avale sans les mâcher. Il aime beaucoup le lait.

Il est ovipare, reste engourdi pendant l'hiver au pied des haies, pendant l'été fréquente les lieux humides. Sa bouche est puante.

CHARDON aux Anes, ou *Chardon hémorroïdal*. Cette plante est ainsi nommée, soit parce que les Anes en sont très-friands, soit parce qu'on a supposé à la tête de ce Chardon, portée dans la poche, la vertu de guérir les hémorroïdes; idée absurde & contraire aux lumières de la saine physique.

CHARDON à foulon, à bonnetier ou à carder. On le cultive avec soin. Ses têtes hérissées sont employées par les Bonnetiers pour draper leurs bas, & par les Cardes-Couverturiers pour peigner les draps.

CHARDON Echinope. On retire des feuilles de cette plante, en les faisant bouillir dans une lessive de cendre de sarment, une espèce de coton dont elles sont couvertes. Ce coton est employé à Valence, en Andalousie pour servir de meche & d'amadou.

CHARDONNETER. Ces jolis oiseaux font leurs nids dans les buissons, pondent 5 ou 6 œufs, font 3 couvées par an, en Mai, en Juin & en Août. Le temps des amours passé, ils se plaisent à vivre en société. On les voit voler en troupes sur les Chardons. Le Chardonneter s'apprivoise aisément. Son chant approche de celui du Serin. Ce petit chanteur imite la Linotte & la Fauvette, & mélange agréablement tous ces chants, s'il se trouve en cage avec ces oiseaux. On dit que l'on voit au Cap de Bonne-Espérance une espèce de Chardonneter, vêtu de gris en été, & en hiver d'un noir mêlé d'incarnat. Le mâle & la femelle se chérissent si tendrement, qu'ils ne s'écartent point l'un de l'autre.

Il est ovipare, reste engourdi pendant l'hiver au pied des haies, pendant l'été fréquente les lieux humides. Sa bouche est puante.

CHARENÇON. Voyez CHARRANSON.

CHARME. Cet arbre, abandonné à la nature dans les forêts, est presque toujours rabougré, court, d'une mauvaise forme. A cet extérieur sauvage il joint la propriété de réussir sur le sol le plus ingrat, dans les expositions les plus froides. C'est parmi les végétaux ce que le Lapon est dans l'espèce humaine. Cet arbre cependant sous la main du Jardinier, prend toutes les formes que l'on desire. On en fait des bosquets, des portiques, des colonnades, &c. Sur le même pied croissent les fleurs mâles & femelles. Le Charme se multiplie de semences ou en couchant ses racines. Le plant des pépinières est infiniment meilleur que celui des forêts. Son bois est très-dur, & peut, au défaut de l'Orme, servir aux mêmes usages. Les Tourneurs l'emploient. Il fait un feu vif & brillant. On le recherche dans les verreries. On en fait d'excellent charbon. L'espèce de Charme du Canada, connu sous le nom de *Bois d'or*, est plus brun que le nôtre. Il est très-dur. On en fait des roues, des poulies dans les vaisseaux. Sa qualité & sa beauté devroient encourager à le multiplier en France.

CHAT. Cet animal naturellement sauvage, tel que le *Chatharet*, le *Chat-cervier*, le *Chat-pard*, se trouve dans les différentes contrées de l'un & l'autre continent. Ses mœurs, adoucies autant par le changement de climat que par le croisement des races & l'éducation, retiennent toujours quelque chose de sa malignité primitive.

tive. Adroit, souple, curieux de la propreté, méfiant, indocile, volontaire, moins ami de l'homme que familier par intérêt & par habitude, ingrat, méchant par caractère, insensible aux caresses, irrité des mauvais traitements, dangereux dans sa colere, c'est le symbole de l'hypocrisie & de la trahison. Il n'a d'instinct que pour la destruction des Rats & des Souris, qu'il guette avec beaucoup de patience. Ce petit mérite & notre avantage particulier lui ont attiré de la considération. Mais cet instinct s'énervé dans le Chat trop bien nourri, & disparaît entièrement dans le Chat esclave. On a vu cet animal enfermé avec des Souris dans la même cage, souffrir leurs agaceries sans leur faire aucun mal. Les Chats d'Angola ont la queue belle & de longs poils soyeux; ce sont les plus estimés. Le Chat lappe pour boire, s'accroupit. Dans sa jeunesse, il divertit par ses gentillesses & son agilité. Ses griffes rentrent dans ses pattes. Il s'en sert pour grimper. C'est aussi l'instrument de sa colere & plus souvent de sa perfidie. Ses yeux ne peuvent supporter la grande lumière. La petite membrane transparente qui leur sert de rideau pendant le jour, se retire pendant la nuit. Ils sont tout imbibés des rayons de lumière. Aussi dans l'obscurité la plus profonde, les Chats voient-ils à courir sur leur proie. On a reconnu que le Chat plongé dans l'eau & exposé à la lumière, ne tend point sur sa prunelle le petit voile dont on vient de parler. Le poil du Chat est électrique dans les ténèbres. Cet animal engendre dès la première année. La femelle, chaude au printemps & en automne, paroît faire les avances. Son cri triste & déplaisant est le langage expressif de sa passion

ou plutôt de ses besoins. Elle souffre de l'approche du mâle, soit par l'action trop vive & trop brusque de celui-ci, soit à cause de la conformation de ses parties génitales qui, par l'anatomie du mâle, paroissent hérissées de papilles roides & piquantes. Elle met bas au bout de 56 jours, ou 6 petits qu'elle dévore quelquefois sans doute après un accouchement douloureux. Le plus souvent elle les cache pour les dérober à la fureur des mâles, toujours prêts à les manger, peut-être par jalousie des soins de la femelle. Celle-ci ne laisse pas aisément prendre ses petits. Si on l'inquiète, elle les prend dans sa gueule & les transporte ailleurs. On dit qu'à Londres on a vu un animal qui tenoit du Chat & du Rat, fruit de l'accouplement des 2 especes antipathiques. Le Chat, en tombant des toits, fait mécaniquement un mouvement qui le fait toujours tomber sur ses pattes. Quoiqu'il ait la vie dure, il ne passe gueres 12 à 15 ans. Les Egyptiens respectoient le Chat comme un Dieu, punissoient sévèrement les auteurs de sa mort, prenoient le deuil, se rasoient les sourcils, l'embaumoit & lui rendoient tous les honneurs de l'apothéose. On voit luire le dos d'un Chat, lorsqu'on le frotte à contre-poil, sur-tout dans le temps de la gelée. Ce phénomène tient à ceux de l'électricité. La fourrure du Chat est la seule dépouille utile qu'on en tire. Le menu peuple mange quelquefois sa chair en civet, & lui trouve le gout du gibier. On a vu des personnes pousser la folie jusqu'à faire graver & poser des épitaphes sur la tombe de leurs Chats. Henri III, Roi de France, ne pouvoit en voir un sans tomber en foiblesse.

CHAT de rocher. Ce poisson est

une espece de *Rouffette*; voyez ce mot.

CHAT-huant. Voyez HIBOU.

CHAT-pard. Animal féroce de l'Afrique, que les Anciens ont cru engendré par l'accouplement du Léopard avec la Chatte, ou du Chat avec la Panthere. Cette opinion disparoît, lorsque l'on compare la grosseur différente de ces animaux & la durée du temps de leur portée.

CHAT-volant. Voyez CHAUVESOURIS.

CHATAIGNE d'eau. Voyez TRIBULE aquatique.

CHATAIGNE de mer. V. OURSIN.

CHATAIGNIER. Cet arbre, très-beau & très-utile, croît dans les climats tempérés de l'Europe occidentale. Les fleurs mâles sont des chatons. Elles croissent séparément des femelles, mais sur le même individu. Le Châtaignier sauvage donne des fruits plus ou moins beaux, selon le terrain dans lequel il croît. Cultivé, il donne des fruits beaucoup plus gros. On les nomme alors *Marrons*. On voit beaucoup de Châtaigniers dans le Limousin, le Vivarais, la Touraine, le Dauphiné, d'où on les apporte à Lyon. On les vend sous le nom de *Marrons de Lyon*. L'on fait du pain avec les Châtaignes. On s'en nourrit dans quelques Provinces. Ce pain est lourd, indigeste. On prétend que par sa mauvaise digestion, il occasionne un teint jaune à ceux qui en mangent. On fait, dans le Limousin, avec les Châtaignes & du lait, une espece de bouillie qu'on nomme *Châtigna* ou *Bursada*. Les Montagnards les font sécher sur des claies, après leur avoir laissé prendre un commencement de germination. Elles ont alors un goût très-agréable. Peut-être les Châtaignes pourroient-elles être employées aussi

pour faire de la bierre. Le Châtaignier croît très-bien dans les terres sableuses, limonneuses. Il redoute les terres dures & marécageuses. Le bois de cet arbre, devenu rare, est très-bon pour la charpente. Il tient la seconde place après le Chêne. Cependant il croît du double plus vite. Son bois est solide, presque incorruptible, pétille au feu, rend peu de chaleur. On s'en sert en Menuiserie & pour la Sculpture. On en fait aussi d'excellents cerceaux. Les cendres de Châtaigniers, employées dans la lessive, tachent le linge.

CHAUSSE-TRAPE. Nom donné par quelques Conchyliologues à une espece de Rouleau, qu'on nomme aussi *Cheval de frise*, & par d'autres à l'espece de *Murex* à dents de Chien. Il y a une plante de ce nom.

CHAUVE-SOURIS. Cet animal fait la nuance entre les quadrupèdes & les oiseaux. Son organisation intérieure est semblable à celle des premiers. Il est vivipare, couvert de poils. Il vole comme les oiseaux. Les os de ses pattes sont extrêmement longs, & soutiennent la membrane qui leur sert d'ailes. Il y a un assez grand nombre de diverses especes de Chauve-Souris; les plus grandes différences sont dans les oreilles & le nez. En Afrique, à Madagascar, dans les autres Isles & dans l'Asie méridionale, on en voit qui sont grosses comme des Corbeaux. Les unes se nomment *Rougettes* ou *Chiens volants*, les autres *Rouffettes*. Ces animaux attaquent les hommes à force ouverte, se jettent même en plein jour sur leur visage, s'y attachent, font des morsures cruelles, tuent la volaille & les petits animaux. Les *Chats-volants* ne sont peut-être que de grosses especes de

Chauve-Souris. En Amérique, celles connues sous le nom de *Vampires* s'attachent aux hommes & animaux endormis, leur sucent le sang jusqu'au point de leur donner la mort. Elles ont, vers la rivière des Amazones, détruit tout le gros bétail qu'on y avoit transporté & qui commençoit à s'y multiplier. Peut-être est-ce d'après ces animaux, que l'imagination des Anciens a donné l'idée des Harpies. Ce n'est point en mordant qu'elles attaquent. Leur blessure réveillerait. Elles appliquent doucement sur la peau leur langue hérissée de papilles dures, très-fines, disposées en trident. Ces pointes s'insinuent dans les pores de la peau, les élargissent & pénètrent assez avant pour que le sang obéisse à la succion continue de la langue.

CHAUVE-SOURIS cornues. Voy. **ANDIRA-GUACHU.**

CHÉLIDOINE, ou *Eclaire*. On distingue deux especes de cette plante; la grande à fleurs en croix contient un suc jaune, âcre & caustique. On ne doit en faire usage qu'avec beaucoup de précaution. On la prétend bonne contre la morsure des Viperes & animaux enragés. Mais en trop grande quantité, elle occasionne les symptômes les plus cruels. La petite Chélidoine à fleurs rosacées est de peu d'usage. Son suc, mêlé avec du vin ou du beurre, est regardé comme anti-hémorroïdal. Aussi porte-t-elle le nom d'*herbe aux hémorroïdes*.

CHÉLIDOINE. Voyez **PIERRE de Sassenage.**

CHÊNE. Cet arbre, commun à l'ancien & au nouveau continent, ne se plaît que sous les climats tempérés. Il porte sur le même pied des fleurs mâles & femelles, mais séparément. Comme le Chêne se multiplie très-

bien de graines, il présente beaucoup de variétés. On en compte plus de 40 especes. C'est sur-tout au Levant & en Amérique, que l'on voit les plus grandes variétés dans ce genre. En Virginie, on en voit une espece curieuse à veines rouges. Pour que le gland puisse lever aisément, il faut lui ménager de l'abri, soit en semant de l'Avoine, ou le recouvrant de mousse. Lorsqu'on élève des Chênes pour les replanter en avenues, on fait germer le gland dans le sable. Lorsqu'on le met ensuite en terre, on coupe la racicule. Le jeune plant pousse alors des racines latérales, ne pivote point. On peut le transplanter très-facilement. La durée de sa vie & la dureté de son bois sont proportionnées à la lenteur de son accroissement. Il croît plus vite dans les terrains humides. Son bois est alors plus tendre. On a vu un de ces arbres croître jusqu'au point de porter des branches horizontales de 54 pieds de longueur, sous lesquelles 304 cavaliers; ou 4374 piétons pouvoient se tenir à l'ombre. On en a vu d'autres de 35 pieds de diamètre & de 99 pieds de hauteur. Le Chêne est la patrie d'une multitude d'insectes. Chacun y trouve sa nourriture. Il nourrit aussi des plantes parasites, telles que le *Gui*, la *Mousse*, les *Agarics*. La qualité de ce bois est si excellente, qu'il sert pour la construction des vaisseaux, pour la charpente & autres ouvrages. Ce bois, coupé dans une saison favorable, bien sec, à couvert des injures de l'air, peut se conserver pendant 5 ou 600 ans. Lorsqu'on est obligé de l'employer vert, il faut le laisser tremper dans l'eau. La terre s'y dissout, il acquiert alors les qualités d'excellent bois, & n'est plus sujet à être piqué des

vers. L'aubier, toujours plus tendre dans tous les bois, n'est pas d'un bon usage. Il est défendu aux ouvriers, par leurs statuts, d'en laisser dans leurs ouvrages. On peut cependant lui procurer de la dureté. Il ne s'agit que d'enlever, dans le temps de la sève, l'écorce des Chênes, lorsqu'ils sont encore sur pied, de les laisser ainsi pendant un an avant que de les abattre. L'écorce de Chêne s'emploie à faire du tan pour préparer les cuirs. Ce tan sert ensuite pour faire des couches dans les ferres chaudes. La fleur du Chêne étant délicate, la glandée manque fréquemment; mais dans les années favorables, les glands fournissent, aux Cochons, une nourriture qui leur procure un excellent lard. En 1709, de pauvres gens firent, avec le gland de Chêne, un pain nourrissant, mais d'une saveur désagréable.

CHÊNE verd. Cette espèce d'arbre, qui ressemble au Chêne pour la fleur & le fruit, en diffère parce qu'il conserve ses feuilles tout l'hiver. Quelques-uns deviennent de gros arbres. On emploie leur bois dur à faire des effieux, des poulies dans les vaisseaux. On le préfère pour les manches de mail, parce qu'il a beaucoup de ressort. Il croît naturellement en Provence, en Languedoc, en Portugal, en Espagne, une petite espèce de Chêne verd sur lequel, à l'exclusion de tout autre, s'attache l'espèce de Gallinsecte nommée *Kermès*; voyez ce mot. Cet arbrisseau s'élève dans nos bosquets. Reste à éprouver si l'insecte pourroit réussir sous notre climat. Il y a de petites espèces de Chênes verts qui donnent des glands doux ayant le goût de Noisettes. En Espagne on vend ces fruits au marché.

CHENILLES. La classe de

ces insectes est des plus nombreuses. On en compte plus de 150 espèces. Elles ont, pour la plupart, des caractères, des mœurs, des manières de vivre qui leur sont communs. Il y en a quelques-unes qui ont un talent, une industrie particulière, digne d'arrêter l'attention d'un observateur. Tout est mesuré relativement à leur durée & à leurs besoins. La plus intéressante, à cause de son utilité, est celle que l'on connoît sous le nom de *ver à soie*; voyez ce mot. Les Chenilles, que bien des personnes ne voient qu'avec effroi, n'ont rien de venimeux. Celles qui sont recouvertes de poils, peuvent occasionner quelques petites démangeaisons. Il ne s'agit que de les manier avec précaution. Ces insectes, après avoir rampé sur la terre, quelques-unes sous une forme assez hideuse, sont appelées à un autre genre de vie. Les unes se suspendent par les pattes la tête en bas, se lient avec un fil de soie par le milieu du corps, & attendent, sous la forme de chrysalide, le moment d'une nouvelle métamorphose, ou plutôt de leur entier développement. Les autres se pratiquent un tombeau de soie ou de terre, s'y changent en *chrysalides*, y restent pendant plusieurs mois, & quelques-unes plusieurs années, dans une inertie presque semblable à la mort. Les unes & les autres sortent de cet état léthargique à celui d'insectes ailés; voyez *Papillons*. Ceux-ci le front brillant, couronné d'étincelles, les ailes revêtues des plus riches couleurs, voltigent de fleurs en fleurs pour en sucir le miel, se poursuivent amoureusement, & animent les jardins & les prairies. On distingue les Chenilles des fausses Chenilles, par le nombre des pattes. Toutes celles qui ont

16 jambes ou moins jusqu'à 8, sont de vraies Chenilles qui se changent en Papillons; celles qui ont plus de 16 jambes sont de fausses Chenilles, & se changent en Mouches à scie. Le caractère des Chenilles varie suivant les espèces. Les unes se plaisent à vivre en société. Ce sont les espèces qui nous font le plus de dégât. Heureusement on n'en compte pas un grand nombre de familles. Les autres vivent solitaires. D'autres, sensibles aux impressions de l'air, ou pour se mettre à couvert de la voracité de leurs ennemis, se fabriquent des fourreaux ou tuyaux qui leur servent de logement pendant qu'elles sont dans l'état de vers; ce sont les *teignes*; voyez ce mot.

CHENILLES d'aigrettes, d'brosses. On trouve plusieurs espèces de Chenilles dont les unes sont ornées d'aigrettes en forme de plumes, d'autres d'aigrettes & petites brosses de diverses couleurs. Celle du Châtaignier a un bouquet de poil couleur de Rose; ce n'est, dans quelques-unes, qu'à la 3^e ou dernière mue, qu'elles sont parées de ces ornements. Ces belles Chenilles ne se changent pas toujours en beaux Papillons. L'un de ces Papillons porte le nom de *Patte étendue*. C'est une Phalène.

CHENILLES arpeuteuses. La classe de ces Chenilles est très-nombreuse. Elles diffèrent par leurs couleurs, le nombre de leurs jambes & la singularité de leurs attitudes: on les nomme *arpeuteuses*, parce que leur marche est telle, qu'elles paroissent arpenter la longueur du terrain avec leur corps, ramenant toujours, avant que de s'allonger, les pattes postérieures à la place où étoient celles de devant. Il y en a qui, lorsqu'elles sont en repos, se tiennent droites & roides sur les 2 jambes de der-

rière; ce qui les a fait nommer *arpeuteuses en bâton*. Lorsqu'on ne les voit point marcher, on ne soupçonne pas que ce soient des animaux vivants. L'arpeuteuse ne fait pas un pas sans filer. Ce cordon de soie lui sauve souvent la vie. Quelque choc, quelque danger la menace-t-elle, elle se laisse glisser le long de son fil comme l'Araignée; lorsque le danger est passé, elle remonte. Arrivée dans un lieu sûr, elle se débarrasse, en coupant le paquet de fil qu'elle avoit pelotée dans ses jambes en montant. Cette espèce de Chenilles tombe quelquefois des arbres sur le visage des Dames ou autres parties découvertes du corps. On s'effraie. Mais l'attouchement de sa peau lisse n'est nullement dangereuse. Si on l'écrase, elle peut causer quelques petites démangeaisons. Les arpeuteuses ne font ordinairement leurs dégâts que sur les arbres des forêts. Cependant en 1735 elles dévorèrent les légumes des environs de Paris. Presque toutes se changent en Phalènes.

CHENILLES du Chêne. Cet arbre, la patrie d'une multitude d'insectes, nourrit plusieurs espèces de Chenilles. Les plus remarquables sont la *Cassini*. On lui a donné le nom d'un illustre Astronome, qui ne vivoit que pour contempler les astres. En effet, cette Chenille se tient toujours la tête renversée sur le dos, dans l'attitude d'un observateur. Au temps de la métamorphose, la Chenille contemplative descend de son observatoire & va se filer une coque en terre, où elle se change en Papillon. Une autre Chenille qu'on trouve sur le Chêne dès le mois de Mai, d'un verd un peu jaunâtre, avant que de se changer en chrysalide, se file, avec une adresse singulière, une coque

d'une belle soie en forme de bateau renversé. Une autre forme, sur les jeunes branches avec l'épiderme qu'elle coupe par lanières & qu'elle entrelasse de fils de soie en forme de triangle rectangle, une coque en forme de hotte. Elle ferme l'ouverture de la partie supérieure, & la tapisse dans l'intérieur avec de la soie. A moins que d'observer d'un œil très-attentif, on ne prendra ces coques faites avec tant d'art que pour de petites bosses qui croissent sur l'écorce des arbres.

CHENILLE du Chou. Elle se retire pendant le jour dans le centre du Chou, & n'en sort que pendant la nuit pour aller dévorer les feuilles. Ce n'est que la nuit, la lanterne à la main, qu'on peut les surprendre. On les prend facilement, on les jette à la volaille, & l'on fauve les Choux de leur pillage. C'est de ces Chenilles que sortent ces Papillons blancs qu'on voit voler dans les jardins de fleurs en fleurs, & sur les feuilles de Chou. Qu'on observe l'endroit de la feuille où ils se sont posés, on y verra, au temps de la ponte, un petit œuf jaune planté tout debout. Les femelles les déposent ainsi épars çà & là. Dans certaines années les feuilles de Chou en sont presque toutes couvertes.

CHENILLES Cloportes. Ainsi nommées de leur forme. Elles se trouvent sur le Chêne, sur l'Orme, le Baguenaudier & plantes légumineuses, sur le Bouleau, s'attachent souvent aux murs pour se changer en chrysalides, & se suspendent par un lien de soie. De ces Chenilles proviennent les Papillons nommés *Argus* & *petits Porte-queues*.

CHENILLE commune. Cette espèce, très-redoutable dans les vergers, multiplie prodigieuse-

ment. On en voit pendant l'année deux générations. Une seule Chenille changée en Papillon, pond 3 ou 400 œufs. Dès la seconde génération, elle peut être mère d'un million d'enfants. Le tempérament de ces Chenilles est si robuste, qu'exposées à nud à un froid plus rigoureux que celui de 1709, elles y ont résisté. Tous les autres insectes y périssent. Ces jeunes Chenilles se réunissent, filent ensemble une tente de soie, y forment plusieurs petites cellules où elles habitent 5 ou 6 ensemble, ménagent à chacune une issue sur les routes communes qui conduisent au dehors. C'est là qu'elles se retirent, se mettent à l'abri des injures de l'air, & vont ravager les bourgeons & les feuilles naissantes. Ces petits paquets, que l'on voit sur les arbres pendant l'hiver, sont les tentes qu'habitent ces insectes destructeurs. On doit avoir grand soin de les détruire l'hiver. Ces nids sont composés d'une soie assez forte pour en tirer quelque usage en la cardant. M. Guettard est déjà parvenu à en faire un papier d'assez bonne qualité. On pourroit peut-être lui donner la blancheur qui lui manquoit.

CHENILLE à double queue du Saule. Elle est très-rare, très-grosse, remarquable par son attitude de Sphinx, & présente des particularités piquantes. A sa queue sont deux petits tuyaux dont elle fait sortir des filets couleur de pourpre, qu'elle allonge à volonté. C'est pour elle une espèce de fouet qui lui sert à chasser les Mouches, assez hardies pour venir sur elle déposer leurs œufs. Lorsqu'on veut voir sortir ces fouets, il faut picoter légèrement la Chenille avec une épingle. Auprès de la tête de cette Che-

nille est une fente transversale, d'où elle fait sortir, lorsqu'on la touche, 4 mamelons charnus. Ce sont les petits réservoirs d'une liqueur acide. Cet acide est tellement développé, qu'il laisse sur la langue l'impression du vinaigre, rougit le papier bleu, coagule le sang & l'esprit-de-vin. La Chenille emploie dans la construction de sa coque des copeaux de bois. Veut-elle en sortir dans l'état de Papillon, quelques gouttes de cet acide corrodent les murs de la prison. Il en sort une Phalène nommée, par Geoffroy, *Queue fourchue*. Nous avons de M. Lyonnet un *Traité in-4°* d'observations anatomiques sur cette Chenille.

CHENILLES épineuses. Elles sont recouvertes de piquants durs, simples dans certaines espèces, branchues dans d'autres. Ces piquants n'occasionnent point de démangeaisons, comme les poils des Chenilles velues. Les Chenilles épineuses vivent en société sur l'Ortie. Pour se changer en chrysalides, elles filent, sur la surface de quelques corps, une petite boule de soie frisée, s'y suspendent par les deux pattes de derrière, enflent leur corps, font crever leur peau, & au lieu d'une Chenille, on aperçoit une belle chrysalide couleur d'or. De ces chrysalides sortent de beaux Papillons connus sous les noms de *Papillons-Paons*, de *Vulcain*, de *petite Tortue*. Les prétendues pluies de sang qui ont jetté l'effroi en 1608 à Aix en Provence, ont été occasionnées par ces Papillons. En sortant de l'état de chrysalide, ils se vident d'une liqueur rougeâtre. Ces taches, que l'on voyoit de toutes parts sur les murs, furent prises, par des imaginations effrayées, pour des gouttes de sang & pour le

présage des plus tristes malheurs. Un Observateur de la Nature, (M. de Peirere,) désabusa le peuple alarmé.

CHENILLES. (Fausse) Elles sont reconnoissables par le nombre de leurs pattes. Elles en ont toujours plus de 16; en quoi elles diffèrent des Chenilles qui en ont au plus 16 & jamais moins de 8. Il y a un très-grand nombre d'espèces de fausses Chenilles; elles se changent toutes en *Mouches à scie*; voyez ce mot. Pour subir leur métamorphose, elles se cachent dans la terre, se font, avec leur filière, une coque tapissée intérieurement d'un duvet très-fin, se ménagent à travers des mailles l'humidité de la terre, dont elles ont besoin dans l'état de nymphe. Dans un terrain trop sec ou trop humide, l'insecte périt, de manière qu'il est très-difficile d'en élever.

CHENILLE du Fenouil. On la rencontre sur le Fenouil, la Carotte, la Ciguë. Elle se remarque par sa couleur d'un beau verd coupé par des anneaux d'un rouge orangé. Elle fait sortir de dessus sa tête, à volonté, deux espèces de cornes charnues, rougeâtres, d'une odeur de Cassie, disposées en Y. On en ignore l'usage. Ces Chenilles, au défaut de feuilles, se dévorent les unes les autres. Les Papillons qui en naissent sont très-beaux. On les range dans la famille des *grands Porte-queues*.

CHENILLES des haies. Elles vivent en société sur les haies, sont d'un bleu foncé à tubercules garnis de poils, se forment une tente d'une belle soie satinée, construisent leurs coques chacune de leur côté contre des branches, font entrer, dans sa construction, de la soie, du poil & une espèce de cire. Sous cette coque, qui devient très-dure, elles peuvent at-

tendre, sans danger, le développement des organes du Papillon. Elles ne pourroient y respirer, ni même en sortir, sans la prévoyance qu'elles ont d'y ménager deux petits trous pour la circulation de l'air, & un petit couvercle qui n'est collé qu'avec un peu de gomme. Le Papillon est-il formé, il donne un coup de tête & s'échappe de sa prison.

CHENILLE des grains. Cet insecte, si petit en apparence, a cependant mérité l'attention particulière du Gouvernement, à cause des ravages qu'il occasionnoit depuis 30 ans dans l'Angoumois. D'habiles Naturalistes ont étudié son histoire. En parcourant les greniers de cette Province ils ont aperçu le Papillon, auquel on attribuoit tout le dégât. Par l'examen qu'ils en ont fait, ils ne lui ont pas trouvé d'arme nuisible. Ce Papillon, du genre des Phalènes, s'accouple la nuit & dans l'obscurité. La femelle fécondée se délivre de ses œufs par paquets de 4, 5 & 30, qu'elle jette çà & là sur des tas de Bled. Une seule femelle fournit jusqu'à 90 œufs, mais si petits, qu'ils passeroient par le trou fait sur le papier avec l'aiguille la plus fine. Au bout de 4, 6 ou 8 jours, la Chenille éclore perce le grain, s'y enferme, y trouve sa nourriture, s'y fait une coque, passe à l'état de chrysalide, après avoir auparavant pratiqué dans le son une porte de sortie pour le Papillon futur. La coque n'occupe que la moitié du grain. Le reste est occupé par les excréments de la Chenille. Le Papillon en état de prendre son essor, leve la trappe qui lui a été ménagée, sort & va travailler à la propagation de l'espèce. Une génération s'accomplit en 28 ou 29 jours. Si la température de l'air n'est pas rigoureuse, il s'en fait

5 dans une année. La 1^{re} génération du printemps, guidée par son instinct, cherche à sortir des greniers, se répand dans les plaines, dépose ses œufs sur les épis encore verds, où la Chenille prend naissance, se transforme & pullule à son tour. On a remarqué que les terrains voisins des greniers étoient les plus ravagés. Après la récolte des grains, les Papillons ne sortent plus des greniers. Ils passent le jour en repos. Chaque Papillon vit un mois. En certains temps, ils viennent en grand nombre à la surface du Bled, & le thermomètre, alors placé dans l'intérieur du tas, monte à 25, 30, 50 degrés, tandis que la température extérieure est de 13 ou 14 degrés. On appelle *volée* ces espèces d'essaims de Papillons. Il y en a ordinairement trois, savoir, une au printemps, une au mois d'Août, l'autre dans un des mois subséquents. La possession d'un grain est un sujet de guerre entre les Chenilles. Plusieurs périssent, ou dans le combat, ou par la difficulté de percer le grain qui doit lui servir tout à la fois de logement & de nourriture. Les observateurs envoyés par le Ministre pour remédier aux ravages que faisoit la Chenille, ont éprouvé qu'une chaleur de 33 degrés, continuée pendant deux jours, suffisoit pour la faire périr. A une chaleur de 60 degrés, la Chenille & le Papillon se dessèchent en 11 heures de temps au point de devenir friables. Le Bled, à ce degré, ne perd pas la faculté de germer. On pourroit donc faire passer le Bled par tas dans un four, en observant les degrés de chaleur. C'est un des moyens indiqués dans l'Ouvrage de MM. Tillet & Duhamel, pour la destruction totale de cet insecte dans l'Angoumois.

CHENILLE, furnommée la *Livrée*. Elle tire son nom des bandes blanches, bleues & rouges dont elle est parée. Ces Chenilles vivent en société, s'accommodent de toutes sortes d'arbres & font de très-grands dégâts. Elles filent toutes de concert une tente, sous laquelle elles vivent amicalement, vont manger bourgeons, feuilles qui sont autour d'elles. Lorsque tout est dévasté, elles se transportent plus loin, se construisent une nouvelle habitation, d'où elles sortent pour faire les mêmes dégâts. Lorsqu'on voit un de ces logements vuides, il faut chercher plus loin, & l'on est sûr d'en trouver les architectes. Elles ont un mouvement singulier dont la raison est inconnue. Lorsqu'elles ont bien mangé, on les voit toutes ensemble, & presque de concert, donner en l'air des coups de tête brusques, assez forts pour faire raisonner une cloche de verre sous laquelle on les tiendrait enfermées. Elles se filent des coques qui paroissent d'une belle couleur jaune. Cette couleur ne dépend que d'une poussière jaune que la Chenille fait entrer dans la composition de sa coque. » Les Dames, dit finement M. de Réaumur, qui cherchent avec des soins pour lesquels nous manquons souvent de reconnaissance, à ajouter aux agréments qu'elles tiennent de la nature, ont imaginé de se servir d'une poudre couleur de rose : si la poudre jaune citron des coques de nos Livrées pouvoit heureusement leur paroître propre à donner une agréable couleur à leurs cheveux, ces coques seroient bientôt tirées de l'obscurité où elles sont. « Si M. de Réaumur vivoit, il verroit, avec plaisir, une partie de ses vœux rem-

plis : nos Dames prennent aujourd'hui du goût pour la poudre rousse. Quoi qu'il en soit, les Phalènes de ces Chenilles déposent leurs œufs avec un art singulier, les arrangent en forme d'anneau autour d'une branche, les y fixent avec une espèce de mastic. Ces œufs ainsi pondus pendant l'automne, exposés à toutes les injures de l'air, résistent aux froids les plus rigoureux de l'hiver. Il est important de les détruire dès qu'on les aperçoit.

CHENILLE maçonne. Elle fait entrer dans la construction de sa coque de petits grains de sable, qu'elle détache des murs assez tendres pour céder à ses efforts.

CHENILLE à manteau royal. Cette Chenille est l'emblème des grandeurs passagères. On voit son corps brun recouvert, pendant quelques jours de sa jeunesse, de taches rougeâtres assez semblables à des fleurs de Lis. En cinq ou six jours cet éclat naît & disparaît, c'est la fortune du Roi Théodore. D'agréable & presque lisse qu'étoit cette Chenille, elle se couvre de longs poils qui, lorsqu'on la touche sans précautions, occasionnent des démangeaisons.

CHENILLE Marte ou Hérissonne. Elle est hideuse par sa forme & son poil roux, marche assez vite, va sur les Ormes, descend, au mois d'Août, sur les gramens, se file un tissu foyeux & lâche, dont elle garnit les mailles avec son poil, se change en chrysalide, puis en Phalène. Il faut toucher à cette Chenille avec précaution.

CHENILLE de la mousse des pierres. Cette Chenille rase de moyenne grandeur travaille avec tant d'adresse, qu'à peine peut-on apercevoir le lieu de son habitation. Elle arrache de petites mottes de mousse sur les pierres, les dispose en voûte avec des fils de soie, &

se forme, avec la plus grande propreté, une jolie coque de gazon que l'on ne peut reconnoître que par un peu plus d'élévation.

CHENILLE mineuse de feuilles de vigne. Elle habite dans l'épiderme des feuilles, y forme une galerie, se nourrit de la substance intérieure. Lorsqu'elle est prête à se métamorphoser, elle coupe deux portions d'épiderme, s'en forme un habit. Pour se transporter d'une place à une autre, elle s'allonge dehors, file une petite monticule de soie, & à l'aide du fil qu'elle y attache, elle attire sa petite coque & réitere toujours cette manœuvre. Sa marche est marquée de petites monticules de soie à une demi-ligne de distance les unes des autres. Cette Chenille se change en un joli petit Papillon à ailes noires, dont la tête, le corps & les pattes sont argentés.

CHENILLES à oreilles. On les nomme ainsi, parce qu'on remarque sur les deux côtés de leurs têtes de petits bouquets de poils noirs. Elles ravagent les Pommiers, les Chênes, & font beaucoup de tort dans certaines années dès le mois d'Avril. Dans le mois d'Août on peut remarquer sur les troncs des arbres de petites plaques de soie d'un gris blanc. Ce sont autant de nids qui renferment les œufs de cette Chenille. Il est important de les détruire. Dès le printemps, les Chenilles écloses se dispersent & vont ravager les vergers chacune de leur côté. La Phalene qui porte le nom de *Zigzag*, provient d'une Chenille à oreille.

CHENILLES du Pin. C'est aux environs des forges, dans le pays de Gex, entre le Mont-Jura & la Suisse, qu'on a observé ces Chenilles velues de couleur rousse. Elles vivent en société. Leur do-

micile unique est le Pin. Elles y filent ensemble des cocons d'une soie belle, argentine, de la grosseur d'un Melon. Elles travaillent à cet ouvrage depuis le commencement du printemps jusqu'à l'entrée de l'hiver. On a fait, avec cette soie, des essais qui ont très-bien réussi. Sans avoir été décreusée, ni dévidée, mais simplement arrachée à la main & filée, on en a fait d'excellents bas de soie. Cette Chenille, multipliée dans les pays plantés de Pins, mais sur-tout dans la partie méridionale du Royaume, pourroit donner de très-belle récolte de soie. Le Pin a l'avantage de croître très-bien dans les terrains les plus stériles & d'être toujours verd. L'insecte qui trouveroit une nourriture facile & abondante, pourroit travailler presque toute l'année.

CHENILLES processionnaires. Elles vivent en société sur les Chênes, se construisent une tente de soie, d'où elles sortent à l'approche de la nuit pour manger les feuilles des environs. Leur marche est toujours réglée. Les troupes les mieux disciplinées ne s'avancent pas en meilleur ordre. Les rangs sont ferrés. On en voit une en tête qui est comme le général de la troupe. Elle est suivie de deux autres de front, celles-ci le sont de trois, qui le sont de quatre, ces dernières de cinq, tout le reste de la troupe suit ainsi cinq de front. Leur arrangement pour le nombre varie cependant quelquefois dans leur marche. On les voit descendre à la file les unes des autres le long du tronc d'un arbre, passer sur les feuilles, & saccager tout sans interrompre l'ordre de leurs évolutions. Le pillage est-il fait, elles se retirent en bon ordre dans leur nid pour recommencer de nouveau sur le même arbre

ou sur un arbre voisin. Au temps de leur métamorphose elles doublent leur tente, y construisent chacune leurs coques, dont l'assemblage forme une espece de gâteau. Cette tente, qui est quelquefois longue d'un pied & demi, ressemble, au premier coup d'œil, à une vieille toile d'Araignée ou à une de ces bosses qu'on voit sur les arbres. Si on détruit ces nids imprudemment, sur-tout lorsqu'ils sont anciens, il voltige une poussiere fine formée des poils que ces Chenilles font entrer dans leurs coques; cette poussiere occasionne, pendant plusieurs jours sur la peau, les démangeaisons les plus vives & les plus cuisantes. Si elle s'attache aux paupieres ou autres parties délicates, il y survient des inflammations qui durent 4 ou 5 jours. L'huile, le Persil, frottés sur la peau, appaisent la démangeaison.

CHENILLE *Sphinx*. V. SPHINX.

CHENILLE *du Thitymale*. On la trouve en Mai & Juin sur le Thitymale à feuilles de Cypres. Cette plante âcre, laiteuse & très-caustique, est pour elle une nourriture délicate & savoureuse. Elle fait sa coque en terre, se change en chrysalide, d'où sort un très-beau Papillon de la famille des Sphinx éperviers; voyez *Sphinx*. Son vol est droit & roide. Il pond ses œufs qui, la même année, donnent des Chenilles & des Papillons. A défaut de Thitymale, on peut nourrir la Chenille avec l'Epurge.

CHENILLE *à tubercules*. Cette Chenille très-grosse est ornée de tubercules d'un bleu de Turquoise. On les prendroit pour autant de pierreries. Quelques especes ont des tubercules jaunes ou couleur de Rose. La belle Chenille à tubercules bleues, se construit une coque de soie grise, où toute

la finesse de l'art est mise en usage. L'industrie que nous employons pour construire nos nasses à prendre le poisson, est celle de cette Chenille, pour défendre l'entrée de sa coque à ses ennemis, & pour pouvoir en sortir facilement sous la forme de Papillon. La construction de cette coque lui a fait donner le nom de *coque en nasse*. Dès que le Papillon veut sortir, un léger effort écarte les fils qui, étant souples, prêtent comme des ressorts. De ces Chenilles proviennent les grands, moyens & petits Paons de nuit.

CHENILLE-*plante*. Le fruit de cette plante, roulé sur lui-même, de couleur verte, imite assez bien une Chenille. Ce fruit, mis sur les salades, prête au badinage, & inspire un petit effroi à ceux qui redoutent ces insectes.

CHERSÉA. La morsure de cette espece de serpent, du genre des Dipfades, fait l'effet d'un charbon ardent. On reste immobile. L'étourdissement, les palpitations de cœur, le sommeil, se succèdent, les poils tombent, les membres se glacent, les chairs se pourrissent, & l'on meurt.

CHERVIS. Les racines de cette plante sont un fort bon mets. M. de Margraff, en les coupant & les faisant infuser dans l'esprit-de-vin, en a retiré un sel essentiel semblable au sucre.

CHEVAL. Cet animal, en sortant des mains de la nature, est jaloux de sa liberté, fier de son indépendance, pétulant, mais sociable. Les Chevaux sauvages vivent en troupes. Il regne entre eux de l'union, de l'amitié. Leurs mœurs sont simples. Leur tempérament frugal. A l'aspect d'un homme ils s'arrêtent, le regardent d'un œil curieux, mais sans effroi. L'un d'eux s'avance, le fixe d'un regard orgueilleux, souffle des

nazeaux, prend la fuite, & la troupe le suit d'un pas léger. L'homme, toujours industrieux, a soumis à son empire cet animal indocile. Le Cheval, pris dans des lacs de corde & dompté par le besoin, est devenu susceptible d'éducation. En perdant sa liberté, loin d'avoir perdu sa noblesse & sa force, il a acquis les graces & le sentiment. On le dresse pour la pompe & pour le manege. Il est souple & attentif aux mouvements qu'exige de lui la main qui le guide. Les Perses avoient appris à leurs Chevaux à s'accroupir pour recevoir les cavaliers. Le mors & l'éperon fléchissent la résistance de cet animal. Dans les combats, il est courageux & plein de feu. Le bruit des armes & de l'artillerie le font frémir, & l'animent. Il court à la victoire. Il n'est pas moins ardent à la chasse. Dans les travaux domestiques, infatigable, il partage avec son maître l'ardeur du soleil, la rigueur des froids, les fatigues du voyage & d'un exercice violent. On connoît l'ardeur des Chevaux Anglois pour la course. Sensible aux soins de son bienfaiteur, le Cheval connoît sa voix, lui obéit, devient familier. En Arabie, les Chevaux couchent dans la tente de leurs maîtres, souffrent le badinage, n'osent remuer la nuit crainte de les blesser, passent le jour dehors sellés & bridés. A l'instant où l'Arabe monte & presse légèrement son Cheval, celui-ci part comme un éclair, & franchit les fossés & les haies qui s'opposent à son passage. Les Numides couroient debout, assis, couchés sur leurs Chevaux qui, sans mors & sans brides, précipitoient leur pas, le ralentissoient, détournoient, s'arrêtoient au simple commandement. Les qualités sociales du Cheval tiennent à la

bonté de son caractère. On est quelquefois touché de l'affection qu'ils se portent entre eux par l'habitude de vivre ensemble. On se rappelle, avec plaisir, ce trait des Chevaux de cavalerie, qui broyoient sous leurs dents la paille & l'avoine, & la jettoient ensuite devant un vieux Cheval, qui ne subsistoit que par leurs soins généreux. Le pas, le trot, le galop sont les allures naturelles & régulières du Cheval. L'amble, l'aubin, l'entrepas, des allures vicieuses. Il hennit, montre les dents pour exprimer sa faim, sa joie, ses desirs, ses amours & les autres mouvements de son ame. Ses oreilles basses annoncent sa fatigue. L'une en avant, l'autre en arrière désignent son naturel colere. Droites, elles se dirigent du côté du bruit & du mouvement. La bouche fraîche, écumeuse sous la bride, est le signe d'un bon tempérament. Les yeux enfoncés ou de grandeur inégale, font reconnoître sa vue courte, mauvaise & délicate. Ses dents, jusqu'à 8 ans, marquent son âge. Parmi les différentes races de Chevaux, la première & la plus estimée est celle des Arabes. Les autres races ne sont que des variétés occasionnées par le croisement nécessaire des races. Les beaux Chevaux de selle & de chasse nous viennent de Barbarie, d'Angleterre & du Limousin; ceux de cavalerie, d'Espagne, de Hongrie, de Danemarck & de Normandie; ceux de trait & d'attelage, de Naples, de Danemarck, d'Espagne, de Hollande, de Normandie, de Bretagne, du Poitou, de Gascogne, du Boulonnois & de la Franche-Comté. L'on a grand soin, dans les haras, de se procurer de belles races, par le choix d'un bon étalon qui joigne aux qualités extérieures les

avantages d'un caractère docile & courageux. Le printemps est la saison des amours. L'étalon va travailler à la reproduction de l'espèce. On rassemble plusieurs Juments dans un même lieu. On introduit d'abord un Cheval entier, qui reçoit toutes les ruades de celles qui ne sont pas en chaleur. Heureusement elles sont déferées. La Jument amoureuse se laisse approcher. Notre mâle vigoureux, plus ardent par la résistance qu'il a éprouvée, se dispose à lui faire fête, & déjà il triomphe; mais on le retire malgré lui, & on lui substitue le véritable étalon. Il est conduit avec des longes en grande cérémonie par deux pourvoyeurs. En entrant dans l'arène, son ardeur s'éveille. Le hennissement, le souffle des naseaux sont le langage de ses desirs. Deux autres pourvoyeurs tiennent la Jument, l'un par le licol, l'autre lui leve la queue. Ce bon office est fait avec beaucoup de précaution, dans la crainte qu'un seul cri ne blesse l'étalon. Cet exercice dure pendant trois mois tous les deux jours. On lui fait couvrir différentes Juments en chaleur. Au bout de 11 mois, celles-ci accouchent debout. Les Poulains tettent jusqu'à 7 mois au plus. Sevrés avec du foin, du foin, & par l'absence de leur mère, lorsqu'ils ne marquent plus d'inquiétude, on les mène au pâturage. Ils y passent l'été jour & nuit, pour les accoutumer à la fatigue. A 18 mois, ou 2 & 3 ans dans quelques haras, le moment de la castration est arrivé. L'opération se fait dans le printemps & dans l'automne. On lie les jambes du Poulain. On ouvre les bourses. On coupe & l'on enlève les testicules, & le Poulain hongre est mis en liberté. La plaie se referme. Il faut l'étuver

tous les jours avec de l'eau fraîche. A 4 ans il est bon pour la monture. L'état de domesticité du Cheval, & les travaux dont il est excédé, l'ont rendu sujet à plusieurs maladies, qui font l'étude de l'Ecole Royale Vétérinaire. Cet animal vit 25 à 30 ans, à raison de la durée de son accroissement. Après sa mort, l'homme met à profit sa dépouille. Les tamis, les archets d'instruments, les fauteuils, les coussins prouvent l'utilité de son crin. Les Selliers, les Bourrelliers font grand usage de son cuir tanné. On fait des peignes avec sa corne.

CHEVAL marin. Voyez HIPPOCAMPE.

CHEVAL de rivière. Voyez HIPPOPOTAME.

CHEVALIER. On distingue plusieurs variétés de cet oiseau aquatique. C'est une espèce de Pluvier. Il habite les prés, les étangs, les rivières. Sa chair est délicate & d'une odeur agréable.

CHEVÈCHE. V. CHOUETTE.

CHEVRE. Cet animal domestique a du sentiment, de l'agilité, quelquefois du caprice, s'accoutume difficilement au froid, s'expose plus volontiers à l'ardeur brûlante du soleil. Son tempérament robuste s'accommode de toutes les plantes. Les Tithymales sur-tout sont fort de son goût. La Chevre rumine comme la Vache. En chaleur dans l'automne, elle met bas au bout de 5 mois un ou deux Chevreux, très-rarement 3 & 4. Le Chevreau tette un mois ou 5 semaines. Le lait de la Chevre est doux, léger & retient quelque chose de la qualité des plantes astringentes ou purgatives que l'animal a digérées. Aussi apporte-t-on une attention particulière pour la nourriture des Chevres, dont le lait est destiné à rétablir des esto-

macs délicats. On a vu quelquefois la Chevre compatissante attirée par les cris d'un enfant abandonné, venir à son secours & lui servir de mere & de nourrice. De nos jours, en France, des Dames ont osé confier à cet animal bon & familier la nourriture de leurs enfants. Cette éducation a souvent eu beaucoup de succès. On fait, avec le lait de Chevre, de très-bons fromages. Les Chevres d'Angora & d'Héraclée ont le poil très-blanc & très-foyeux. Leur chair ne sent pas la sauvagine. Les plus fins camelots sont faits de la dépouille de ces animaux. Le poil des Chevres des Indes, de l'Asie mineure & de la Barbarie est fort connu dans le commerce. Cette marchandise, recherchée pour la fabrique des étoffes, est quelquefois altérée par le mélange de la laine.

CHEVRE des *Alpes*. Voyez **CHAMOIS**.

CHEVRE à musc. V. **GAZELLE**.

CHEVRE-feuille. Cet arbrisseau docile prend toutes les formes que l'on desire. On en fait des berceaux, des arcades. Il réjouit la vue par le coloris de ses tiges, la belle verdure de ses feuilles, l'élégance de ses fleurs. Leur odeur est un parfum gracieux. Le Chevre-feuille se multiplie facilement de bouture & de marcottes. Il a l'avantage de pouvoir croître à l'ombre, & d'entrelasser agréablement le tronc des arbres dans les allées de promenade. On peut se procurer, depuis le commencement du printemps jusqu'à la fin de l'automne, le plaisir de ses fleurs, par la réunion des diverses especes. Le précocce fleurit dès la fin d'Avril, le romain au mois de Mai, les Chevre-feuilles blanc & rouge d'Angleterre à la mi-Mai; celui d'Allemagne, qui croît naturellement

dans nos bois, donne des fleurs vers la mi-Juin : le Chevre-feuille toujours verd garde ses feuilles toute l'année, & ses fleurs depuis Juin jusqu'en Octobre. Originnaire d'Amérique, il est un peu délicat. On le conserve aisément, en le couvrant de paille l'hiver. Le Chevre-feuille de Virginie fleurit dès le mois de Mai jusqu'en automne. Il ne manque que l'odeur à la belle couleur écarlate de ses fleurs. L'eau distillée des fleurs de Chevre-feuille est très-bonne pour l'inflammation des yeux. Le suc de cette plante est vulnérable.

CHEVRETTE, *Salicoque*, *Crevette*. Cette espece de crustacé se trouve sur les côtes de Saintonge & en plusieurs autres endroits. On en pêche beaucoup dans la Garonne. On trouve quelquefois des œufs de Soles adhérents entre leurs premières paires de pattes; voyez *Sole*. Un fait singulier, c'est que les Chevrettes de la Garonne plus près de la mer, rougissent étant cuites, les autres blanchissent. Elles paroissent de même espece. Cet effet dépend, sans doute, de la nourriture du crustacé, ou peut-être de la qualité de l'eau dans laquelle on le fait cuire. La Crevette des ruisseaux se repose ou nage toujours sur ses côtés aplatis. Les mouvements vifs & rapprochés de sa tête & de sa queue joints à l'agitation de ses pattes, l'aident dans sa démarche assez agile.

CHEVREUIL. Cet habitant des forêts est d'une figure agréable, gai, vif, léger, prestre, rusé. Constant dans ses amours, il suit fidèlement la *Chevrette*, sa compagne. Celle-ci porte 5 mois & demi, met bas au commencement du printemps 2 Faons, l'un mâle & l'autre femelle, les élève avec les soins les plus tendres. Ces jeu-

nes animaux, par la douce habitude de vivre ensemble, se lient d'amitié, ne se quittent jamais. Lorsque le père rentre en chaleur, ce qui arrive vers la fin d'Octobre, voulant jouir des plaisirs en secret, il chasse ses enfants. Le rut ne dure que 15 jours. Au bout de ce temps, ces jeunes animaux reviennent trouver leur mère. Elle les reçoit avec affection. La troupe s'accroît, & ils vivent ainsi fraternellement en petite famille pendant l'hiver. Lorsque la saison des amours réveille les jeunes Faons, le frère & la sœur se retirent dans quelque autre partie de la forêt, deviennent, à leur tour, les chefs d'une nouvelle famille. Le Chevreuil met bas son bois à la fin de l'automne & le refait pendant l'hiver. Le Cerf ne refait le sien qu'au printemps. Cette différence vient de ce que le Chevreuil ne jouit qu'avec modération, au lieu que le Cerf s'épuise. La chasse du Chevreuil se fait avec de petites meutes. C'est toujours dans les terrains les plus élevés qu'il habite. Il exhale de son corps des émanations plus vives que celles du Cerf. Aussi les Chiens les suivent-ils avec plus d'ardeur & de véhémence. Lorsqu'il se trouve poursuivi de trop près, il a recours à la finesse, va, vient, revient, retourne plusieurs fois sur ses pas, confond toutes les émanations, d'un bond se sépare de la terre, se jette à côté ventre à terre, & laisse toute la troupe de ses ennemis amentés errer autour de lui sans pouvoir le trouver. L'amour paternel fait oublier tout péril à cet animal si rusé. Le chasseur le fait venir sous son fusil, en imitant le cri plaintif des petits Faons. Le Chevreuil peut s'appivoiser. Son naturel indépendant ne se captive cepen-

dant pas entièrement. Il n'est jamais bien familier. On doit s'en défier. Il conserve toujours le désir de la liberté. On ne peut en élever que dans des parcs qui aient au moins 100 arpens. Les mâles sur-tout sont sujets à des caprices. Ils prennent quelquefois certaines personnes en aversion, s'élancent sur elles, leur donnent des coups de tête, les foulent aux pieds. On en élevait un dans un parc. On le chérissait. Dans la saison des amours il devint dangereux pour les Dames. On se procura la tranquillité qu'on désirait, par une opération castrative. Comme on la fit dans le temps où le Chevreuil poussait son premier bois, la croissance en fut arrêtée. Il se forma, au bout de ses cornes, une excroissance membraneuse, velue & bouclée comme une perruque bien peignée. Cette belle coëffure le rendoit très-curieux. Lorsque l'animal, en se frottant, faisoit tomber quelqueune de ses boucles, il la mangeoit avidement. Elles étoient remplacées par d'autres qui croissoient au printemps. Quel rapport singulier entre la croissance des bois & les parties de la génération!

CHEVREUIL *musqué*. Voyez GAZELLE.

CHEVROTIN, ou *petit Cerf*. Cet animal si mignon est de la plus grande délicatesse. Sa taille est fine, svelte. Il est susceptible d'affection, devient privé, caressant, ne marche que par sauts, par bonds, escalade des murailles de plus de 12 pieds de hauteur, se lasse facilement. Les Negres l'attrapent à la course. La corpulence des plus grands est au plus comme celle du Lievre. Le tempérament de ce joli animal est si délicat, qu'il ne peut supporter le passage des mers & vivre ail-

leurs que sous les climats les plus chauds. On le voit à Java, à Ceylan, au Sénégal, à Congo, aux Indes. Les Indiens font des présents de ses pieds mignons enchaînés dans de l'or ou garnis de petits fers d'or.

CHIEN. Cet animal, livré à lui-même & dans son état de première nature, vit en société. On les voit en troupes dans les pays sauvages. Actifs, courageux, pressés par le besoin, ils font la chasse aux Lions & bêtes féroces. C'est un des premiers animaux que l'homme a su mettre dans ses intérêts, lorsqu'il a voulu étendre son domaine sur le regne animal. Il lui en a peu coûté pour apprivoiser & fixer son naturel errant & vagabond. L'influence du climat a agi sur cette espèce, ainsi que sur tous les êtres de la nature. Un Chien transporté loin de son climat natal, est sensible au changement. Sa postérité dégénère, s'écarte de la forme extérieure primitive. Cette même postérité transplantée, souffre une nouvelle altération. De là naissent ces variétés à l'infini qu'on remarque dans les Chiens, tels que le Dogue, le Danois, le Lévrier, le Braque, le Limier, le Basset, le Bichon, l'Épagneul, le Chien Loup, &c. Dans quelques climats, l'effet du changement est singulier. Le petit Danois, transporté en Turquie, perd, au bout de 4 ans, la voix & le poil. Son aspect & son hurlement sont tristes. Il n'est plus d'aucun usage. Au Pérou, le Chien, en perdant la voix & ses talents, devient bon à manger, & du même prix que le gibier. Les Nègres & les Sauvages du Canada ont beaucoup de goût pour un Chien rôti. En France, sa peau est la seule dépouille dont on profite. On en fait des manchons & des gants

de femme. Il paroît que la nature, qui permet les variétés & le croisement des races, a mis des barrières fixes & immobiles entre les espèces. Le Chien ne s'accouple pas avec la Loutre, la Civette, la Louve, les Renards & les Blaireaux, qui ont du rapport avec lui pour la forme. C'est ce qui résulte de l'expérience. Les Chiens s'accouplent en tout temps. Les femelles sont en chaleur deux fois par an, pendant une quinzaine de jours. La copulation se fait aisément; mais l'acte de la génération consommé, ils se séparent difficilement, par l'effet du gonflement des parties. Une séparation forcée pourroit les blesser, & sur-tout la femelle. La Chienne met bas au bout de deux mois, ou 6 petits, qu'elle allaite & leche autant par caresse que par propreté. C'est aussi par un excès de propreté qu'elle avale leur urine & mange leurs excréments. Sa tendresse pour ses petits éclate lorsqu'on les lui enlève. Elle suit d'un air inquiet, réclame avec instance & menace. Si on les met à terre, elle les porte avec sa gueule l'un après l'autre dans sa cabane. Le Chien domestique ne se nourrit point de végétaux. S'il mange du gramen, c'est pour se purger. Sa nourriture ordinaire est le reste de la table de son maître. Ses excréments blanchâtres entrent dans la composition des drogues, sous le nom d'*Album græcum*. Leur causticité ne souffre aucun insecte & brûle les plantes. Le Chien avant de se reposer, tourne plusieurs fois sur lui-même. Il rêve en dormant, remue les pattes & aboie sourdement. Un Chien n'en rencontre pas un autre, qu'il ne lui flaire au derrière. Est-ce par goût? est-ce par politesse? Les dents cariées, les poils blancs, annoncent

annoncent la caducité du Chien. Après avoir vécu près de 15 ans, il subit, comme tous les êtres créés, la loi de la nature. Les Mahométans ont des hôpitaux pour les Chiens infirmes. Les pensions qui leur sont léguées par le testateur, leur assurent une douce retraite, juste récompense de leurs services: C'est l'animal domestique le plus docile & le plus utile à l'homme. Il est susceptible d'éducation. Tantôt c'est un Chien fidèle qui garde les troupeaux, les rassemble dans un pâturage limité, court, va & vient, toujours prêt à exécuter les ordres du berger, garantit le Mouton timide de la gueule du Loup ravisseur, rappelle la Brebis errante & le Bœuf recalcitrant. Tantôt emporté par l'ardeur de la chasse, c'est un Limier, un Lévrier qui lance & poursuit, sous les yeux de son maître, le Sanglier féroce & le Daim léger: c'est un Epagneul, un Braque intelligent qui, par la finesse de son odorat, connoît l'espece de gibier, l'indique au chasseur par différents signes: c'est un Bassiet, un Chien courant qui poursuit le Lievre & le Lapin, & avertit le chasseur en donnant de la voix. D'autres fois c'est un fier & léger Danois qui précède l'équipage d'un maître opulent, & annonce le passage d'un puissant Seigneur. En un mot, c'est un domestique sûr & vigilant, toujours prêt à défendre, au péril de ses jours, la vie & les intérêts de son maître. Il le suit par-tout, lui fait compagnie, le flatte, le caresse. Sans aucune volonté, il obéit sans résistance. S'il fait une faute, il vient avec docilité en recevoir le châtiment, & lèche la main qui le frappe. Rien ne peut corrompre sa fidélité. Toujours il retourne à son maître. Insensible aux appas

d'une condition meilleure, il reste attaché au maître le plus pauvre, le plus indigent, le plus misérable. Ses différentes manières d'aboyer, son maintien, son geste modifié, ses yeux, le mouvement de sa queue sont le langage le plus expressif des sentiments de son ame. L'affection, la reconnaissance, les regrets de l'absence, la joie du retour, les desirs se manifestent au dehors avec le plus grand éclat. Il n'a de colere que contre ses ennemis ou ceux de son bienfaiteur; ce qu'il exprime en hérissant son poil, en grondant & en montrant les dents. Tout le monde fait l'histoire du Chien délateur de l'assassin de son maître & du lieu de l'assassinat. Le Chien est sujet à plusieurs maladies, telles que la grippe, la pierre, la colique, la galle, &c. Mais il n'en est pas de plus triste pour lui, & de plus funeste à l'humanité, que la rage. Le défaut de nourriture & sur-tout la disette d'eau, en sont regardés comme la cause. Une fureur aveugle & meurtrière, une horreur pour les liquides en sont les effets. Dans cet état il ne connoît personne. Sa morsure empoisonnée communique la contagion aux animaux qu'il rencontre. Les hommes devenus enragés par cette morsure, éprouvent les mêmes symptômes, les mêmes accès. Les efforts qu'ils font pour avaler des liqueurs fluides, sont vaincus par un obstacle inconnu qui leur monte à la gorge. Les bains froids, l'immersion dans la mer, les calmants, la pommade mercurielle, ont été employés comme des remèdes salutaires. Bien souvent on a été obligé d'étouffer le malade. Lorsqu'on a été mordu par un Chien, on peut s'assurer s'il est enragé, en lui présentant de l'eau. Si on le tue sans faire cette épreu-

ve, il n'en reste d'autre que d'offrir à un Chien vivant un morceau de viande frotté contre la gueule non ensanglantée, les dents & les gencives du Chien mort. Le refus de cette viande avec hurlement est une preuve de la maladie.

CHIEN Crabe. Cette espèce de Chien qui se voit en Guiane a une figure un peu ressemblante à celle du Renard, le poil du Chacal. Il tient son nom de ce qu'il se nourrit de préférence de Crabes & autres crustacés.

CHIEN de mer. On distingue plusieurs espèces de ces poissons de mer. Leur mâchoire est armée d'une multitude de dents redoutables. Ils sont très-voraces, font une guerre cruelle aux poissons, soit à force ouverte, soit en les guettant dans des détroits pour les dévorer. Le Chien de mer des Provençaux est l'*Aiguillat*. On se sert de sa peau couverte de grains très-durs, pour polir plusieurs petits ouvrages.

CHIEN volant. Voy. CHAUVESouris.

CHIQUES, Poux de Pharaon. Ces insectes des isles Antilles s'attachent à la peau, pénètrent dans les chairs, sous les ongles, au point de ne pouvoir les en arracher, y croissent jusqu'à la grosseur d'un Pois, causent des démangeaisons cruelles, s'y multiplient, occasionnent des ulcères, si on n'y apporte remède. La pommade mercurielle pourroit être d'un bon usage. Pour se garantir de leur attaque, il faut se frotter la peau avec des feuilles de Tabac broyées. Ces insectes s'attachent aussi aux Singes, Chiens, Chats & autres animaux. V. TIQUES.

CHOU. Il y en a un grand nombre d'espèces. Les Anciens leur attribuoient les plus grandes propriétés. Les *Choux-fleurs* sont

fort délicats. On fait passer quelquefois les petits rejettons qui croissent sur les Choux-fleurs, après qu'on leur a coupé la tête, pour des *Broccolis*, espèce de petits Choux très-déliés, d'un gout exquis, que l'on cultive beaucoup en Angleterre & en Italie. Le *Chou frisé* est très-joli par ses petites feuilles frisées. Le *Chou rouge* est estimé comme propre pour l'expectoration. Sa décoction avec du Raisin sec, est employée par les Musiciens & Prédicateurs, pour se guérir de l'enrouement. Le *Chou-croust*, mets si usité chez les Allemands, n'est que du Chou préparé auquel on a donné, par la fermentation, un gout acéteux.

CHOUAN. L'origine de cette petite graine n'est pas encore connue. On l'apporte du Levant. Elle entre dans la composition du carmin.

CHOUCAS-Choucette. On donne ce nom à la plus petite espèce de Corneille. Elle fait son nid dans les creux des arbres & dans les trous des murs, pond 5 ou 6 œufs tachetés, se nourrit de grains. Son instinct est de cacher ce qui tombe sous sa patte. Si elle trouve du grain, des pièces de monnaie, &c. elle les dérobe comme un filou, les met en terre; d'où est venu le proverbe de *fripon comme une Choucette*, diminutif de *Choucette*.

CHOUCAS rouge, ou *Corbeau rouge*. Cet oiseau est fort criard, se plaît sur les hautes montagnes de l'Auvergne, de Cornouailles. Sa chair est assez bonne. Les Choucas des Philippines ont le chant fort agréable.

CHOUETTE, ou *Chevêche*. Lorsque le voile de la nuit commence à se répandre, cet oiseau sort comme un brigand de son habitation: c'est un creux d'arbre

ou un trou de muraille. Il jette quelques cris, rode ensuite en silence pour chercher sa proie, saisit les oiseaux, Levreaux, Lapins endormis, Lézards, Grenouilles & autres animaux, les dévore, mange leurs œufs. Dès que la pointe du jour peut le trahir, il se retire. S'il lui arrive de paroître dans le jour, tous les oiseaux reconnoissent leur ennemi, ils sonnent l'alarme, se réunissent pour fondre sur lui. Aussi se sert-on du cri de cet oiseau pour les faire venir à la pipée. Lorsque l'oiseau se voit assailli, il se jette sur le dos, présente son bec crochu, ses griffes aiguës, & se prépare à faire une vigoureuse défense. Les oiseaux plus courageux que bien armés peuvent rarement le mettre à mort. La race des brigands se protège. On prétend qu'il vole au secours d'un oiseau de proie, lorsqu'il le voit attaqué par un grand nombre d'oiseaux. On peut le dresser à la chasse, & s'en servir comme d'un Chat pour prendre les Souris.

CHRYSalIDE, *Fève, Aurélie, Nymphe*. Noms sous lesquels on désigne la forme des insectes à l'instant qu'ils passent de l'état de vers à celui d'insectes ailés. Toutes les Chenilles & la plupart des vers subissent cette métamorphose. Leur différence consiste dans leur forme, dans la transparence du voile qui les couvre ou son opacité, dans leur inaction ou leur mouvement. Il y en a qui ne cessent pas de marcher & de prendre de la nourriture. Celles qui n'ont point de mouvement progressif sont, ou renfermées dans une coque soyeuse, ou nues, mais cachées sous des feuilles, dans des creux d'arbre ou dans des trous en terre. Parmi celles-ci quelques-unes res-

semblent à de petits lingots d'or, effet produit par la réflexion de la lumière sur le fond lisse & poli de la Chrysalide. La plupart des Chrysalides résistent aux vapeurs les plus pernicieuses. La privation de l'air par le moyen de la machine pneumatique sembleroit indiquer qu'elles n'ont pas besoin de respirer; mais si on les plonge dans l'huile d'Olive, elles périssent. Il ne faut même, à l'égard de quelques-unes, que plonger leur partie postérieure, signe certain du besoin de l'air. Toutes les Chrysalides ne donnent pas de Papillons. On en voit sortir des Mouches à 2 & à 4 ailes, & des coléoptères ou insectes à étuis. Une Chrysalide singulière pour la forme est celle d'une espèce de *Casside*; voyez ce mot. Celles des *Cousins*, des *Tipules* méritent également d'être observées. Il est bien étonnant que les insectes, dont les parties organiques sont si fines, si délicates, éprouvent un développement si laborieux. La pellicule membraneuse qui couvre la Chrysalide, est une toile derrière laquelle l'insecte rampant change d'habit. La toile se brise. L'acteur paroît avec un appareil éclatant, & vient jouer un nouveau rôle sur le théâtre de l'Univers.

CHRYsites. Voyez **PIERRE de touche**.

CHRYSOBATE, ou *Buisson d'or*. Cette espèce de Dendrite artificielle est une végétation d'or renfermée entre deux cristaux soudés avec art au feu. On en fait des bagues. On en orne des tabatières.

CHRYSOCOLLE. C'est la mine de cuivre dissoute & précipitée par la combinaison qui se fait dans l'intérieur de la terre. On donne ce nom au verd & au bleu de montagne. On désigne

quelquefois le Borax sous ce nom.

CHRYSOLEITE. Cette pierre précieuse a un peu plus de dureté que l'Aigue-marine. On la taille assez volontiers en cabochon plutôt qu'à facettes.

CHRYSOMELE. On compte plusieurs espèces de ces insectes. Ils varient par leur grandeur, leurs couleurs & les lieux qu'ils habitent. On les trouve presque partout. Leur marche est lente. Quelques-uns, lorsqu'on les saisit, rejettent une liqueur huileuse d'une odeur désagréable. Les plus beaux de ce genre sont la *Chrysomèle à galons* & l'*Arlequin doré*, qui sont des plus richement habillés. Il y en a une espèce dont les fourreaux sont d'une seule pièce, & qui n'a point d'ailes.

CHUNGAR. Cet oiseau, qui tient de la nature du Butor & du Héron, a été présenté en hommage à la Porte Ottomane. Les Russiens & les Tartares de Crimée, pour suivre les loix d'un Traité, portent tous les ans cet oiseau orné de Diamants, au Grand-Seigneur.

CICINDELES. Ce genre d'insectes coléoptères est très-commun. Il y en a plusieurs espèces. Quelques-unes habitent sur les fleurs. On appelle *Cicindeles à co-cardes* celles qui portent de chaque côté de petites vésicules rouges que l'insecte a la faculté d'enfler & de déinfler. Les expériences faites sur ces petits corps charnus, n'en ont pas encore indiqué l'usage : & la Cicindele n'en est pas moins agile par la privation de ces petites bourses.

CIERGE épineux ou du Pérou. Cet arbre, sous nos climats, ne peut fleurir que dans les terres chaudes. Celui que l'on voit à Paris au Jardin du Roi a été planté au commencement du siècle, sous

la Surintendance de M. Fagon. Il n'a commencé à donner des fleurs qu'à sa 12^e année. Il en donne encore pendant l'été. Son fruit n'y vient point à maturité ; mais dans son pays natal & aux Barbades, il porte des fruits de la forme d'une poire de Bergamotte, de l'odeur & du goût le plus agréable. Les habitants en cultivent autour de leurs habitations. Chaque année de la crue de cet arbre se distingue par des étranglements. On le multiplie de bouture aussi facilement que l'*Opuntia*. On coupe une tige. On la laisse sécher pendant 15 jours ou trois semaines. On la pique en terre. Elle prend racine. Il y a plusieurs autres espèces de Cierges, entre autres le *Cierge serpentin*, nommé vulgairement *queue de Souris*. Ses rameaux dociles & flexibles s'étendent en espaliers, & sont ornement dans les serres chaudes.

CIGALE. Ces insectes se trouvent dans nos Provinces méridionales, telles que la Provence, le Languedoc. Le mâle & la femelle ont, au lieu de bouche, une trompe repliée sous la poitrine. Elle leur sert à pomper le suc contenu dans les feuilles & les branches. C'est leur nourriture, & non la rosée. Le mâle est le seul qui chante. Ce chant ne part pas du gosier. L'organe en est sous le ventre. On remarque derrière les pattes du mâle deux petites calottes. En les soulevant, on voit plusieurs cavités séparées par diverses membranes. Dans le milieu est un triangle écailleux. Deux muscles vigoureux font mouvoir une autre membrane qui devient alternativement concave & convexe. L'air agité par cette membrane, se modifie dans les autres cavités. C'est à l'aide de ces petites timbales qu'il appelle amoureux.

fement sa femelle. En tiraillant ces muscles, on fait chanter une Cigale nouvellement morte; un petit papier roulé, frotté sur la membrane, la fait raisonner. La Cigale chante dès le matin & pendant la grande ardeur du soleil. Son chant vif & animé est, pour les Payfans, le présage d'un bel été, d'une abondante récolte & du retour certain du printemps. Au dernier anneau & sous le ventre de la femelle, est une scie repliée comme un couteau. Elle l'ouvre à volonté. La mécanique en est merveilleuse. Simple au premier coup d'œil, en l'observant on voit qu'elle est composée de 3 pieces. Celle du milieu est en fer de lance. Chacune peut jouer séparément. C'est l'instrument dont la Cigale se sert pour faire une incision dans des branches d'arbres mortes, jusqu'à la moëlle. Elle y dépose 8 ou 10 œufs, recommence une nouvelle incision sur la même branche un peu plus haut ou un peu plus bas, y dépose de nouveaux œufs. Elle en pond ainsi jusqu'à 400. Ces œufs, que les soins maternels ont taché, par les travaux les plus pénibles, de mettre à l'abri de tout danger, sont quelquefois mangés par des vers carnaciers. Une Mouche Ichneumon pourvue aussi d'un aiguillon, va déposer quelquefois ses œufs au milieu de ceux de la Cigale. Ont-ils échappé au danger, ils éclosent. Il en sort des vers qui descendent à terre, vont pomper le suc des racines. Ils n'ont, ni organe du chant, ni tariere. Leurs pattes de devant sont d'une forme qui leur donne la facilité de piocher, ils creusent la terre jusqu'à 2 ou 3 pieds de profondeur, s'y mettent à l'abri des froids de l'hiver, passent à l'état de *nymphes*. Ces nymphes marchent, portent une trompe,

sucent le suc des racines. Au moment de leur métamorphose elles montent sur les arbres, s'y changent en Cigales, font raisonner les airs de leurs chants d'allégresse. L'amour les anime & l'espece se multiplie. Les Anciens regardoient les nymphes de Cigales comme un mets excellent. Avant l'accouplement, on faisoit plus de cas des mâles. Au moment de la ponte on trouvoit les femelles plus délicates. Les *Martins*, les *Guépriers* sont fort friands de Cigales. C'est un appas pour attraper ces oiseaux. On passe un petit hameçon dans le corps d'une Cigale. Elle vole attachée à un fil. L'oiseau fond dessus & se prend au piège. Les Cigales que l'on trouve autour de Paris ont quelques légères différences qui leur ont fait donner le nom de *Pro-Cigales*. L'espece la plus singulière est la *Cigale bedeaude*, dont la larve se couvre au printemps d'une espece d'écume qui transpire de son anus & de son corps. Cette larve se loge ordinairement dans l'angle des feuilles. Ceux qui ne connoissent point l'instinct de ces insectes croient appercevoir sur les plantes une salive mousseuse. Mais le Naturaliste détruit le logement humide, & découvre l'insecte, dont il observe l'industrie & la promptitude à se faire une nouvelle retraite. Nos Cigales ne souffrent pas beaucoup dans leur métamorphose. La nymphe marche, court, saute & mange comme après le développement de ses ailes. Leur beauté, leur singularité nous font regretter qu'elles ne soient pas plus grandes. Celles qu'on nomme le *grand diable*, le *petit diable*, le *demi-diable* sont des plus remarquables. Les pays étrangers nous en fournissent d'une figure bien plus extraordinaire, tels que

le *Porte-lanterne*; voyez ce mot.

CIGOGNE. On distingue plusieurs especes de ces oiseaux dont le plumage est varié. Les Cigognes habitent ordinairement pendant l'hiver en Afrique, volent en troupes, voyagent, font leurs nids sur les tours, les cheminées. Le bruit qu'elles font, vient de ce qu'elles frappent les deux parties de leur bec l'une contre l'autre. La femelle pond 2 ou 4 œufs. Le mâle toujours fidele à sa compagne, ne l'abandonne point, va chercher de la nourriture, partage avec elle les fatigues du ménage. Les jeunes Cigogneaux éclos ne quittent point leurs pere & mere. C'est l'affection la plus tendre. Dans leurs vieux jours ils vont aux champs pour eux, les nourrissent. Ces bonnes qualités ont échauffé l'imagination de ceux qui en ont parlé. On a vanté leur chasteté, leur reconnoissance envers leurs hôtes. Les Cigognes sont respectées. On seroit mal venu en Thessalie, en Hollande à tuer quelqu'un de ces animaux. La raison la plus vraisemblable de ces égards est leur utilité. Ces oiseaux ne se nourrissent que de Grenouilles, Serpents, Limaçons, La Cigogne qui fréquente les marais, plonge dans l'eau pour attraper sa nourriture. La structure des os de Cigognes est admirable. Ils sont plus durs que ceux des quadrupedes, ont la transparence du verre. On s'en sert pour faire des appeaux. La force de l'animal est jointe à la facilité du vol. Il y a dans la 3^e articulation de son aile un artifice singulier. Lorsqu'il l'étend, il s'élève aisément dans l'air. En le repliant il s'abaisse. La Cigogne a pour ennemis la *Chauve-Souris*, l'*Aigle*, le *Plongeon*, la *Corneille*.

CIGUE. La nature du sol, la différence du climat influent sur

les corps qui y sont soumis. On voit avec étonnement que la Ciguë, poison si connu dans l'Agréopage d'Athenes, n'étoit pas regardée comme dangereuse à Rome. On prétend qu'en Lombardie les Paysans en mangeoient sur la salade. Quoi qu'il en soit, on doit toujours se méfier de cette plante. On en distingue deux especes, la grande & la petite. Cette dernière se nomme aussi le *Perfil des fous*. Elle a été fatale à ceux qui en ont mangé. L'antidote le meilleur est le vinaigre pris avec de l'oximel en grande quantité, afin d'exciter le vomissement. Ce poison dangereux est cependant devenu un remede puissant entre les mains de M. Storck, pour guérir les maladies les plus rebelles. De tels remedes ne peuvent être maniés que par des mains habiles. La Ciguë employée extérieurement est résolutive, adoucissante. Mêlée avec des Limaçons pilés & les farines résolutives, elle est très-propre dans les accès de goutte & de sciaticque. On ne peut voir la Ciguë sans se rappeler ce trait de Socrate qui, sans murmurer contre l'injustice de ses Juges, eut la fermeté philosophique d'avaler le poison qui lui fut envoyé par l'Agréopage. Lorsqu'on vint dans sa prison lui annoncer qu'il avoit été condamné à mort par les Athéniens, & eux, dit-il, *par la nature*.

CIGUE aquatique. On doit se méfier d'autant plus de cette plante, qu'elle a une odeur aromatique qui peut la faire confondre avec des plantes salutaires, telles que le *Calamus aromaticus*. Son poison est des plus corrosifs, Il déchire & perce les membranes de l'estomac. Les remedes les plus efficaces sont d'abord les vomitifs, ensuite les huileux & adoucissants.

CIMOLÉE. (*Terre*) Les habitants de l'Archipel se servent de cette terre savonneuse pour blanchir les étoffes & les linges.

CINABRE. A juger des opérations de la nature par celles de l'art, c'est une combinaison de soufre & de mercure qui se fait dans l'intérieur de la terre. Les feux souterrains le subliment aux voûtes des mines. Il varie pour la couleur. On en trouve en Bohême, en Hongrie, en Esclavonie, au Pérou. La mine la plus riche est à Almaden en Espagne. Le Cinabre réduit en poudre est le vermillon. On l'emploie dans la peinture. Les Triomphateurs s'en barbouilloient le visage & le corps pour avoir un air plus terrible, & dans les grandes fêtes on en frottoit la statue de Jupiter. On reconnoît facilement lorsqu'un morceau de ce minéral contient du soufre ou du mercure. On le fait rougir au feu. S'il donne une petite lueur bleuâtre, on le met sous une cloche de verre. Il s'élève des vapeurs condensées. Elles paroissent en gouttes de mercure & découle le long des parois. Le Cinabre naturel, mis sur les charbons ardents, se reconnoît à sa flamme bleuâtre. Si elle est rouge, on peut juger que le Cinabre a été falsifié par le minium. Le Cinabre des Chinois, appelé *Tchucha*, est beau, pur & très-cher. Il ne s'altère pas sensiblement à l'air.

CINIPS. Ce genre d'insectes est un des plus intéressants par sa forme & son instinct. Ce petit animal, pourvu des organes nécessaires à sa subsistance, à ses besoins, à ses plaisirs & à la multiplication de son espèce, emploie beaucoup d'adresse & de précaution pour mettre en sûreté sa progéniture. Son ventre est armé d'un aiguillon dont le jeu

admirable s'exécute par une espèce de ressort caché dans l'intérieur du ventre. C'est avec cet instrument que le Cinips perce l'épiderme de la feuille, ou pénètre dans le corps des Chenilles pour y déposer ses œufs. La nature, qui veille à la reproduction des êtres, n'abandonne pas cette postérité future qui semble avoir été jettée au hasard. L'œuf déposé dans la nervure de la feuille occasionne une extravasation des suc végétaux. De là naissent ces petites pommes & autres excroissances de différentes formes, dans lesquelles le ver éclos trouve la nourriture & le logement. Roulé en boule dans son appartement étroit, obscur, mais propre, commode & à l'abri de l'intempérie de l'air & de tous les dangers, il n'a de mouvement progressif qu'à la faveur de mamelons dont il est pourvu sur le dos, & qu'il fait sortir ou rentrer à sa volonté. Parvenu à son dernier accroissement, il se change en chrysalide, s'ouvre une porte, déploie ses ailes & prend son essor. Le Cinips du Saule, par un instinct particulier, quitte son logement avant que de se changer en chrysalide, se cache dans la terre & s'y file une coque, dans laquelle il subit sa métamorphose. Les Chenilles, les Pucerons sont choisis quelquefois par le Cinips pour être dépositaire de ses œufs. Ce dépôt leur est fatal. Le ver, en sortant de l'œuf, vit comme l'Ichneumon, aux dépens de son hôte; voyez *Ichneumon*. Il arrive souvent quelque chose de plus extraordinaire encore. Le ver de l'Ichneumon qui dévore la Chenille, est, à son tour, dévoré par le ver du Cinips. De ces sortes de Cinips, les uns se changent en insectes ailés sous la peau de la Chenille ou du Puceron, & n'en sortent

que pour voler. D'autres quittent leur logement cadavereux, & se cachent sous des feuilles pour subir leur métamorphose. Il y a des Cinips qui, dans l'état de ver, ne se donnent aucun logement. Mais aussi leur chrysalide cachée sous les feuilles est couverte d'une peau plus dure qui la défend de l'insulte. Devenus habitants de l'air, les Cinips ne vivent plus que pour s'accoupler & satisfaire au vœu de la nature. La femelle fécondée va déposer ses œufs aux endroits que son instinct lui indique.

CIRE. Voyez GATEAUX de cire.

CIRON. Il y a un grand nombre d'espece de ces petits insectes. Les uns s'attachent aux hommes, aux animaux, les autres vivent sur les végétaux. Les Cirons pénètrent dans la peau, y causent de vives démangeaisons, s'y creusent des sillons comme les Taupes dans la terre, se glissent dans les pieds, les mains. On les trouve dans les pustules de la gale, dans les dents cariées. On peut les en retirer avec une pointe d'aiguille. Ils restent immobiles. En les réchauffant avec l'haleine, ils reprennent leur activité & courent très-vite. Ils se logent aussi dans les vêtements des galeux, dont on doit s'interdire toute communication. Les odeurs fortes & pénétrantes font périr ces especes de Tiques. Voyez TQUES.

CIRQUINSON. Nom du Tatou à huit bandes. Voy. TATOU.

CISTE. Il y a plusieurs especes de ces arbrisseaux. Ils croissent naturellement en Espagne, en Italie, dans les îles de l'Archipel. On peut en élever quelques especes dans les bosquets printaniers. Ils y font un joli effet par leurs fleurs. L'espece qui croît en Candie fournit le *Labdanum*;

voyez ce mot. C'est sur le Ciste que croît la plante parasite nommée *Hypociste*; voyez ce mot.

CISTELE. Cet insecte retire sa tête sous le corselet comme la Vrillette.

CITRONNELLE. Voy. MÉLISSE.

CITRONNIER. Cet arbre est originaire de Médie & d'Assyrie, réussit très-bien dans les climats chauds, tels que l'Italie, le Portugal, la Provence, le Languedoc. On le cultive à Gênes avec les plus grands soins. On y compte un très-grand nombre d'especes de ces arbres. Celle qui donne les Citrons les plus exquis croît dans une plaine entre Pise & Livourne. Transplantée dans tout autre endroit, les Citrons n'ont plus leur parfum si délicieux. On vend les Citrons de Florence jusqu'à 50 f. On envoie les plus beaux en présents dans les Cours de l'Europe. Ces fruits offrent plusieurs jeux singuliers de la nature. On en voit de contenus l'un dans l'autre. On prétend qu'il y en a qui sont partie Citron, partie Orange. Ceux qu'on nomme à la Chine *main de Dieu*, ont la forme d'une main qui se ferme. On les estime singulièrement pour leur beauté & pour leur odeur. Le suc de Citron est rafraîchissant, il entre dans la limonade. C'est un excellent anti-scorbutique. On fait, avec les zestes, l'eau de Citronnelle. L'huile essentielle de Citron, dissoute dans de l'esprit-de-vin au point d'un aromate agréable, est l'*Eau sans pareille*. Un Citron lardé de clous de Girofle & présenté fréquemment à l'odorat, garantit de l'air contagieux. Le Cédrat est une espece de Citron. A Rome, on faisoit, avec le bois de Citronnier bien ondé & garni de nœuds, des meubles fort chers.

CITRON *de terre.* Voyez **KARATAS.**

CITROUILLE, ou *Pasteque.* Cette plante potagere ne vient dans sa parfaite maturité que dans les pays chauds, tels que l'Égypte. On la sert dans le potage. Fricassée, c'est un mets tempérant. On en fait aussi du pain. On retire de ses semences une huile propre à corriger les vices de la peau.

CIVETTE. Cet animal, originaire des pays chauds de l'Afrique & de l'Asie, saute avec la légèreté du Chat, court comme le Chien; son cri ressemble à celui d'un Chien en colere. Il vit de chasse, de pêche, de rapine, saisit les petits animaux par surprise, se nourrit de graines de fruit à défaut de proie, habite les montagnes arides, les sables brûlants. Ses yeux brillent dans l'obscurité comme ceux du Chat. Il est d'un caractère un peu féroce. On peut cependant l'apprivoiser au point de pouvoir le manier sans danger. Ses dents sont fortes, tranchantes; ses ongles faibles & peu aigus. On ne peut distinguer le mâle de la femelle. L'organe de la génération du mâle est caché en dedans. La poche ou fente située sous l'anus qu'on avoit prise pour les parties de la femelle, est commune à l'un & l'autre sexe. C'est dans cette poche que s'amasse le parfum onctueux connu sous le nom de *Civette*. On ignore l'usage dont il est pour ces animaux. Lorsqu'il acquiert trop d'acrimonie par le long séjour, il les incommode. Ces animaux s'en débarrassent par l'action de deux muscles situés aux côtés de cette poche. Il paroît que cette liqueur est exprimée du sang par le moyen des glandes; car on ne voit aboutir à ces réservoirs que des extrémités de rameaux de veines & d'ar-

teres hypogastriques. C'est ainsi que les mamelles s'imbibent de la matière qu'elles trouvent dans le sang propre à se convertir en lait. Ce parfum est assez agréable, même en sortant de ces animaux. Celui du mâle est plus aromatique. Il en vient des Indes, de Guinée. Les Negres sont sujets à falsifier ce dernier avec le Storax, le Labdanum ou autres substances aromatiques. La Civette peut vivre sous un climat tempéré; mais elle n'y engendre point. On en élève en Hollande pour en recueillir le parfum. Il est d'autant plus abondant & plus exquis que l'animal est mieux nourri, & qu'on excite davantage son appétit par la variété des mets. On lui donne de petits animaux, de la volaille, du riz, des œufs hachés, du poisson. On l'élève en cage; on le saisit par la queue. On met un bâton en travers. Avec une cuiller on enlève deux ou trois fois par semaine la liqueur odorante. On la met dans des vases. Elle est plus estimée que les précédentes, parce qu'elle n'est point falsifiée. L'odeur de ce parfum est si exalté, que la peau de l'animal en est pénétrée. Si on irrite la Civette, qu'on la fasse suer, sa sueur recueillie est odorante. Les Confiseurs, les Parfumeurs emploient la Civette dans les aromates qu'ils préparent. Son odeur, quoique plus agréable que le musc, a passé de mode ainsi que l'Ambre gris, qui les avoit fait oublier. Le Zibet a plusieurs caractères communs avec la Civette.

CLAIRON. C'est un genre d'insectes dont il y a peu d'espèces. La plus remarquable est celle dont la larve s'introduit dans le nid des Abeilles maçonnes, perce leurs cellules, mange les petits vers & les chrysalides qui y sont

renfermés, se métamorphose, en fort avec des étuis d'une riche couleur & d'un beau dessein. Leur solidité lui sert de bouclier contre l'aiguillon vengeur des Abeilles. Il passe le reste de sa vie à voltiger sur les fleurs. On trouve d'autres especes de Clairons sur le Réséda & autres plantes.

CLAVES, Clefs. Le soin du ménage a été de tout temps l'appanage des femmes. Chez les Romains, le mari remettoit les Clefs entre les mains de la femme, le premier jour des noces. C'étoit tout à la fois une marque de confiance & l'emblème de l'autorité partagée. S'il survenoit un divorce, la femme renvoyoit les Clefs au mari. On voit encore dans notre ancienne Jurisprudence, quelques traces de ces usages empruntés des Romains. Les femmes jettoient les Clefs sur la tombe de leurs maris, en signe de renonciation à la communauté.

CLÉMATITE, ou *herbe aux gueux*. Les feuilles de cette plante contiennent un suc âcre & mordant. Les pauvres, pour exciter la compassion, s'en frottent les jambes. Elles paroissent rouges, enflammées, comme ulcérées. Un peu d'eau fraîche ou une décoction de Poirée dissipe, lorsqu'ils le veulent, ce mal plus effrayant à la vue que dangereux. La Clématite croît fréquemment dans les haies. Sa fleur est odorante. Ses houppes de graines sur ces arbrustes dépourvues de feuilles, se prennent de loin, sur la fin de l'automne, pour des fleurs. On emploie les tiges sarmenteuses de la Clématite à faire des paniers & des ruches pour les Abeilles. Il y en a une espèce à fleurs bleues doubles charmante par la quantité de fleurs dont elle se couvre dès le mois de Juin. Elles se renouvellent pendant l'espace de deux

mois. On peut en former de jolis berceaux & portiques. Cet arbruste se multiplie de bouture. Il seroit à souhaiter que l'espece à fleurs rouges & doubles qu'on élève en Angleterre, fût plus commune. Elle réunit les mêmes avantages. La Clématite d'Espagne porte un feuillage d'un verd tendre. Elle se conserve difficilement.

CLONISSE, ou *Couloir*. Ce coquillage, de la famille des Cammes, se tient enfoncé dans le sable. Les femmes le pêchent avec une beche recourbée. Il s'en fait une grande consommation pendant le Carême à Bordeaux & dans les campagnes voisines. On en envoie dans des barils jusqu'à Toulouse & en Languedoc. La chair en est bonne, saine & délicate. Elle se conserve trois semaines pendant l'hiver. Les Nègres du Sénégal la mangent cuite sous la cendre.

CLOPORTE. Il y a plusieurs especes de ces insectes. Les uns habitent dans des fentes de murailles, de croisées, d'autres sur les arbres, d'autres dans les eaux salées, voyez *Oscabrien*; d'autres dans les eaux douces, voy. *Aselle*. Le Cloporte des bois se roule en boule dès qu'on le touche. On le nomme *Cloporte armadille*. D'après les observations, on peut présumer qu'il y a des Cloportes ovipares & de vivipares. On en a vu sortir au microscope d'un Cloporte mort, un très-grand nombre à la file les uns des autres. Un autre observateur a vu sortir d'une mere un filet blanc, à chaque côté étoient attachés comme par un fil de petits œufs. Le filet commun se desséchoit; les jeunes Cloportes se développoient. Ainsi fixés sur leur mere, elle les porte pendant quelque temps sur son dos. Le filet étant entièrement desséché, ils se détachent, des-

gendent & vont chercher leur nourriture. On observe quelquefois dans les fourmillieres de jeunes Cloportes tout blancs qui y ont passé l'hiver dans des pelottes de Fourmis entassées.

CLOUS de *Girofle*. V. GIROFLE.

CO de la *Chine*. Cette espece de Lierre, roui & dégagé de sa premiere peau, fournit par la seconde un chanvre qu'il n'est besoin de battre, ni de filer. On en fait, en le divisant à la main, une toile fine & fraîche connue sous le nom de *Coupon*.

COAITA. Grande espece de Sapajou dont le corps est effilé, velu & mal proportionné dans ses membres. On en voit de noirs & de blancs, les uns barbus, d'autres sans barbe. Ils sont assez communs dans la Guiane, au Pérou, à Panama. Ces animaux vivent en société, ont un certain degré d'intelligence, beaucoup d'adresse, se nourrissent de poissons, de vers, d'insectes, & sur-tout de fruits. Les Huîtres sont fort de leur gout. Lorsque la marée s'est retirée, ils viennent sur le rivage, prennent une Huître, la posent sur un rocher, la frappent à coup de pierre, brisent l'écaille & mangent le coquillage. Ces Sapajous ne font pas un accueil honnête au voyageur qui traverse les bois : les uns font mille contorsions, mille postures grotesques, d'autres grincent des dents, font des grimaces de possédés, sautent de branches en branches, & tâchent de pisser sur le nez du voyageur. Leur queue susceptible de contraction à son extrémité, est pour eux une cinquieme main très-adroite ; ils s'en servent pour pêcher, attirer les corps environnants, se suspendre aux branches. Ces Sapajous à queue prenante ont recours à une industrie singuliere pour traverser une riviere.

Ils se tiennent tous par la queue, forment une chaîne, se balancent. Dans le plus fort mouvement de l'oscillation, le dernier de la chaîne saisit une branche d'arbre de l'autre côté de la rive, & attire à lui toute la troupe ; les derniers en sont quittes pour être un peu mouillés. Les femelles ne sont point sujettes à l'écoulement périodique. Elles ne produisent ordinairement qu'un ou deux petits, les portent toujours sur le dos, ce qui n'ôte rien à leur agilité. Le Coaita devient familier, caressant ; son naturel est doux & docile. Il ne soutient point le froid de nos climats. On trouve dans ses entrailles nombre de vers qui ont jusqu'à huit pouces de long. Sa chair cependant est exquisse, sur-tout lorsqu'il a mangé beaucoup de fruits murs.

COATI. Cet animal habite les climats méridionaux de l'Amérique. Il se tient aisément debout sur ses pattes de derriere, peut mouvoir son museau en tout sens, est fort rusé, vit de petits animaux, les attrape avec l'adresse de la Fouine & du Renard, mange les œufs des oiseaux, se défend vigoureusement contre les Chiens, les tue. Les habitants de Guiane font cas de sa chair. Cet animal a une particularité qui lui est commune avec les Singes, les Makis. Il s'amuse à ronger l'extrémité de sa queue. Ces parties éloignées dans ces animaux du centre de la circulation, ne sont donc plus douées de sentiment. Sans cela, le plaisir qu'ils ont à ronger seroit suspendu par la douleur.

COBALT, ou *Cobolt*. Cette mine contient du régule de Cobolt, est minéralisée par diverses matieres, telles que le bismuth, l'argent, le soufre & l'arsenic. La terre métallique du Cobolt mêlée avec de l'alkali fixe & des

matieres vitrifiables, donne un verre bleu connu, suivant la quantité des mélanges, sous les noms de *Bleu d'Email*, *Safre*, *Smalt*, *verre de Cobolt*. On emploie ce bleu de Cobolt pour peindre les émaux, les porcelaines. La couleur en est belle, fixe, inaltérable. Les mines de Cobolt sont assez rares. Jusqu'à présent il paroît qu'on n'en a trouvé qu'en Saxe & dans les Pyrénées. Les Chinois en ont chez eux, à en juger par les beaux bleus de leur porcelaine. Cependant, soit ralentissement dans le soin des fabriques, soit que les veines de Cobolt actuel ne soient plus si belles, le bleu de leur nouvelle porcelaine est bien inférieure à l'ancienne. Le régule de Cobolt dissous dans l'eau régale, affoiblie ensuite avec de l'eau pure, forme une encre de sympathie très-curieuse : l'écriture n'est pas visible. Pour la lire, il ne faut qu'approcher la lettre auprès du feu, l'écriture paroît alors en caractère d'un beau verd. En refroidissant, les caracteres disparaissent. On les fait reparoître par le même procédé, toutes les fois qu'on le desire. Si on chauffe trop la lettre, les parties colorantes se dissipent ou s'altèrent, & les traits disparaissent pour toujours. On pourroit faire des écrans dont l'esquisse ne présenteroit que des arbres dépouillés, tableau du triste hiver. En les mettant devant soi pour se garantir, on voit les arbres s'orner de feuilles, & les tapis de gazon se couvrir de la verdure du printemps.

COBRA de Capello. Quand ce serpent des Indes est irrité, la peau de sa tête s'étend. Il ressemble, en quelque sorte, à un Ecureuil volant prêt à faire un saut. Son croassement est semblable à celui de la Grenouille. Son

poison est si subtil, qu'un homme mordu par ce serpent, meurt peu de temps après dans des convulsions.

COCA, ou *Cuca*. Les habitants de l'Amérique méridionale mêlent les feuilles de cet arbrisseau avec des écailles d'Huitres calcinées. Ils en font des pastilles qu'ils mâchent pour se rendre agréable, comme les Orientaux font avec le *Bétel*; voyez ce mot.

COCAGNE. Nom que l'on donne aux pains de pastel qu'on emploie en teinture. V. PASTEL.

COCCINELLE. Petit Scarabé hémisphérique fort connu des enfants sous le nom de *Bête à Dieu*, *Vache à Dieu*, & ses étuis tantôt rouges ou blancs avec des points noirs, tantôt noirs avec des points rouges, tantôt bruns, tantôt violets & de différentes nuances, ont l'éclat & le brillant de l'écaille. Les femelles fécondées par les mâles, déposent leurs œufs, qui donnent naissance à de petits vers lents dans leur marche, ennemis des Pucerons. On trouve ces vers fréquemment sur les feuilles d'arbres chargées de Pucerons. Ces vers prêts à se métamorphoser, se fixent sur une feuille par la partie postérieure de leur corps, se courbent, se gonflent, forment une espèce de crosse. Leur peau s'étend, se durcit, au bout de 15 jours la chrysalide se fend sur le dos. L'insecte parfait reçoit les impressions de l'air, qui donne plus de consistance à ses étuis. Il vole rarement, & ne se soutient pas long-temps en l'air. Des différentes larves de Coccinelle, la plus curieuse est le *Hérisson blanc*; voyez ce mot.

COCHÈNE. Voy. CORMIER.

COCHENILLE. Ce genre d'insectes differe du Kermès, en ce que la femelle conserve la forme animale lorsqu'elle est des-

séchée. La plupart des Cochenilles qui se trouvent dans les serres, ont été apportées avec les plantes étrangères. Cette espece de Gallinsecte est d'usage en teinture. Lorsqu'on laisse tremper la Cochenille dans de l'eau ou du vinaigre, les parties se gonflent. On apperçoit les anneaux du corps de l'insecte, les attaches des jambes, quelquefois des jambes entieres. Au Mexique on élève soigneusement la Cochenille. Elle s'attache naturellement aux feuilles de diverses especes de plantes. Les Indiens les ramassent, en mettent 10 ou 12 dans de petits nids faits de mousse ou de bourre de Coco, les suspendent aux épines de la plante connue sous les divers noms de *Raquette*, *Cardasse*, *Figuier*, d'*Inde*, *Opuntia*, *Nopal*. Ils élèvent une grande quantité de cette plante autour de leurs habitations. Les Gallinsectes donnent naissance à des milliers de petits. Ils se dispersent, se nourrissent du suc de la plante, y reproduisent une nouvelle génération. On en fait trois récoltes pendant l'année. La 1^{re} se fait en enlevant les nids apportés & placés sur la plante. La seconde en détachant la Cochenille de dessus les feuilles avec des pinceaux, & la 3^e à l'approche de l'hiver, en coupant les feuilles qui sont encore chargées de ces insectes. Ces plantes qui se conservent long-temps vertes, leur fournissent de la nourriture. Arrivés à leur grosseur, on les enleve en raclant la feuille. Cette Cochenille n'est pas d'une aussi belle qualité, parce qu'il s'y mêle un peu de l'épiderme de la feuille. Les Espagnols la nomment *Grannilla*. Aussi-tôt qu'on a ramassé ces insectes, on les fait périr. La maniere dont on s'y prend, influe beaucoup sur sa couleur. Elle

porte alors divers noms. Celle qu'on fait périr à la chaleur douce des fours, est d'un gris cendré ou jaspé. On la nomme *Jaspeada*. Si on la fait périr en la plongeant avec des corbeilles dans de l'eau chaude, elle s'appelle *Renegrada*. Celle-là n'est pas recouverte d'une poudre blanche. Enfin elle porte le nom de *Negra*, si on la fait périr sur les plaques chaudes qui ont servi à faire cuire le Maïs. Par ce procédé elle prend quelquefois trop de chaleur & devient noirâtre. Trois livres de Cochenilles fraîches ne pesent plus qu'une livre étant desséchées. La Cochenille ainsi élevée sur des plantes cultivées, donne une plus belle couleur & en plus grande quantité que la Cochenille Silvestre. La Cochenille desséchée peut conserver sa partie colorante pendant des siècles. Aucun autre insecte ne s'y attache, & jamais elle ne se corrompt. On l'emploie en teinture; elle donne une couleur rouge d'un excellent teint. On en varie les nuances. On en fait l'écarlate, le cramoisi. Les Anglois la mêlent avec la gomme laque, pour teindre leurs draps. Cette teinture est plus prompte, aussi bonne & à meilleur marché. La Cochenille fournit aux Peintres les couleurs les plus vives & les nuances les plus belles. Cette substance, broyée & préparée, donne le carmin qui, disposé avec art sur les joues des Dames, devient rival de la nature. On vend à Constantinople du crépon ou linon très-fin teint avec de la Cochenille. On l'imite à Strasbourg. Ce linon trempé dans de l'eau, peut s'employer, ainsi que la laine nacarat du Portugal, au même usage que la Cochenille. On s'en sert pour colorer les liqueurs. On estime qu'il entre en Europe tous les ans dans le commerce, 880.

mille livres de Cochenilles. On devroit tenter d'en élever dans nos isles de l'Amérique, où le climat paroît favorable pour ces insectes. Peut-être pourrions-nous tirer parti de notre Cochenille Européenne. Elle ressemble beaucoup à la Cochenille d'Amérique.

COCHENILLE de Pologne, ou *Kermès du nord*. On trouve cette Gallinsecte en Pologne sur les racines d'une espèce de Renouée, vers la fin de Juin. Les Payfans vont à sa récolte, une beche à la main, enlèvent la plante, secouent la racine dans un panier, la remettent dans le même trou, afin de ne point la détruire, separent la Cochenille de la terre à travers d'un crible, la font périr dans du vinaigre & l'exposent au soleil. La dessiccation précipitée en altere la couleur. Cette Cochenille donne un beau rouge. Les Turcs & les Arméniens s'en servent à teindre la soie, le cuir, le maroquin, la laine & la queue de leurs Chevaux. La dissolution de ces Gallinsectes dans du jus de Citron, est employée par les Dames Turques pour se peindre en rouge l'extrémité des pieds & des mains. Mêlés avec de la craie & un peu de gomme Arabique, on en fait, pour les Peintres, une laque aussi belle que celle de Florence. On dit que les Hollandois mêloient cette teinture avec la Cochenille pour obtenir l'écarlate; mais, soit que la Cochenille venue de Dantzic, ait été éventée, soit qu'on en ait fait trop d'éloge, M. Hellot n'a pu en retirer que des lilas, des couleurs de chair, des cramoisis plus ou moins fins. On ne l'emploie point dans les manufactures d'Europe.

COCHENILLE de Provence. Voy. **KERMÈS**.

COCHEVIS, ou *Alouette de*

bois. Cet oiseau se perche, au lieu que l'Alouette des champs se pose toujours à terre. Pour défennuyer sa femelle dans le temps de la couvée, le mâle chante quelquefois la nuit. Si son chant n'imitoit pas un peu celui du Merle, on le prendroit pour un Rossignol.

COCHLEARIA. Parmi les monuments échappés à l'injure des temps, on a trouvé plusieurs especes de cuillers. Les unes servoient dans les festins, dans les cuisines, leurs formes étoient appropriées à cet usage. Quelques-unes étoient gravées dans leurs concavités, & représentoient des figures symboliques. Les autres plus petites servoient à mettre l'encens dans l'encensoir ou l'Accerra.

COCHLEARIA. Plante qui tire son nom de la ressemblance de ses feuilles avec une cuiller. Elles sont remplies d'un sel volatil qui affermit les gencives, chasse le scorbut & résiste à toutes sortes de pourritures. Il se perd par la dessiccation des feuilles. Cette plante corrosive a ses Pucerons.

COCHLITES. Nom des Limaçons fossiles.

COCHON. Voyez **PORC**.

COCHON Chinois. On en élève en Europe. Sa chair est très-bonne.

COCHON d'eau. Voyez **CABIAI**.

COCHON d'Inde. Ce petit animal est originaire de pays chauds. Il peut cependant vivre dans les climats tempérés & même froids, s'y multiplier, si on l'abrite de l'intempérie des saisons. Il est fort gai, ne fait que jouer, se divertir, manger, dormir, se nourrir d'herbes, de fruits, ne boit jamais, urine à tout moment, s'assied sur le derrière comme les Lapins, se frotte la tête avec les pattes de devant. Un petit cri est chez lui le signe de la douleur, un petit gazouillement celui

du plaisir. Point susceptible d'affection, cependant doux, il s'apprivoise aisément, guette les Souris, les attrape. L'amour est la seule passion de ces animaux. Ils deviennent alors coleres, se battent cruellement pour jouir d'une femelle; souvent un des rivaux reste sur la place. Ils sont d'un tempérament si ardent, qu'on les voit se rechercher & s'accoupler cinq ou six semaines après leur naissance. Les organes de la génération, dans ces animaux, n'ont cependant acquis toute leur énergie qu'au bout de cinq ou six mois. On a vu quelquefois des femelles de deux mois avoir des petits. Leur fécondité est prodigieuse. La femelle produit tous les deux mois jusqu'à sept ou huit petits d'une portée. Elle ne les allaite que quinze jours. Une seule couple dans une année peut être la souche d'un millier. Leur destruction est en proportion de leur multiplication. Le moindre froid, la moindre humidité les fait périr.

COCHON maron. On donne ce nom, en Amérique, aux Cochons de divers pays qui y ont été transportés. Rentrés dans les forêts, ils sont devenus sauvages, s'y sont multipliés. Originaires de plusieurs climats, ils diffèrent entre eux. On en distingue de trois espèces. C'est l'ennemi redoutable du Boiciningua. Aussi, lorsqu'on veut cultiver un champ occupé par ces serpents à sonnettes, commence-t-on par y renfermer des Cochons marons.

COCHON de Siam. Cette espèce que l'on voit en France depuis quelques années réussit très-bien, multiplie beaucoup, est facile à nourrir. La chair des jeunes est très-bonne.

COCHON de mer. Voyez MAR-SOUIN.

COCO, ou Coqua. Les Pal-

miers qui donnent ces fruits, sont des plus précieux. Ils fournissent seuls à un petit ménage l'aliment, la boisson, les meubles, la toile & un grand nombre d'ustensiles. Ils croissent en Asie, en Afrique & en Amérique. Les feuilles grandes & larges, servent de papier pour écrire, de tuiles pour couvrir les maisons. On en retire des fils propres à faire des voiles de navire. On monte le long des jeunes arbres avec des échelles de jonc. On y fait des incisions. On en recueille un suc vineux. C'est une boisson agréable. Ce suc distillé fournit une bonne eau-de-vie. Le suc des secondes incisions donne du sucre par l'évaporation. La noix de Coco, coupée avant sa maturité, fournit une boisson aigrelette, très-odorante. Un peu plus mûre, la moëlle renfermée dans l'écorce, prend de la consistance, est bonne à manger. L'amande du Coco donne, par trituration, un lait doux à boire. On en retire une huile pour faire cuire le riz. On s'en sert aussi pour s'éclairer. La coquille est dure, ligneuse. On en fait des vases, des mesures. A Dieppe on en fabrique des gobelets & autres petits ouvrages nuancés de diverses couleurs & du plus beau poli. Les Indiens font, avec la bourre rougeâtre qui entoure ce fruit, des toiles, des cables, des cordages.

Coco des Maldives. Ce sont des fruits qu'on trouve sur les rivages des isles Maldives, où ils sont jettés par les flots. Leur origine est incertaine. Ils sont très-recherchés des Indiens, qui les regardent comme un remède universel & les paient au poids de l'or. C'est ce qui en fait ici la rareté & le prix.

COCON. Voyez au mot *Ver* à soie l'art merveilleux de ce tissu.

CODAGO-Pale. Cet arbrisseau

croît à Ceylan, à Malabar. On emploie son fruit comme le Quinquina contre les fièvres. Son écorce y ressemble beaucoup.

COENDOU. Cet animal se trouve au Brésil, à la Louisiane, en Guiane & dans la partie méridionale du Canada. Il a quelque rapport extérieur avec le Porc-épic. Ses mœurs sont différentes. Il est carnivore, saisit les petits animaux, les dévore, dort le jour, ne marche que la nuit, se suspend sur les branches d'arbre avec sa queue, est susceptible de se familiariser. Sa chair est de bon goût.

CŒUR, artères, veines. Quel spectacle plus admirable que cette distribution des artères qui partent du Cœur, pour porter le sang jusqu'aux extrémités du corps! Quelle multitude infinie de divisions, de ramifications, auxquelles se trouvent abouchées autant de veines qui rapportent le sang au Cœur! Le muscle, par sa contraction & sa dilatation alternative, est le moteur de la circulation du sang & le principe de la vie. Quelle machine merveilleuse! Que de valvules, dont l'usage est d'empêcher le sang de rentrer dans les cavités d'où il sort; elles lui donnent la facilité de monter & de se distribuer dans toute l'économie animale! Le Cœur est divisé en deux cavités séparées par une cloison charnue. On les nomme ventricules; chaque ventricule est garni de son oreillette, auquel elle communique par des valvules ou soupapes. Les parois du ventricule gauche sont beaucoup plus forts que ceux du ventricule droit, parce que sa fonction est de pousser avec force le sang dans toutes les parties du corps; le ventricule droit ne le pousse que dans les poumons. Dans le mouvement de dilatation

appelé *diastole*, les cavités du Cœur s'ouvrent & se dilatent, pour recevoir le sang que les veines y apportent, & dans la contraction ou le *sistole*, les cavités se resserrent, se contractent & poussent le sang dans les artères. Le sang qui a circulé dans tout notre corps passe par les poumons, s'y rafraîchit, est reporté ensuite au Cœur pour y circuler de nouveau, entre dans la grande artère appelée *aorte*; c'est le tronc duquel sortent les autres artères comme de leur source, & le grand conduit ou canal par où le sang est porté dans la partie supérieure du corps par l'aorte ascendante, & dans la partie inférieure par l'aorte descendante. Quelle force prodigieuse dans le Cœur! elle équivaut à chaque battement au poids de plusieurs milliers de liv. Ce battement se fait environ deux mille fois par heure, sans jamais cesser, soit que nous veillions, soit que nous dormions. Toute la masse du sang, à peu près du poids de 24 livres, passe dans le Cœur vingt-quatre fois par heure, c'est-à-dire, 576 fois pendant 24 heures. Tous les autres muscles s'affoiblissent par un long exercice; celui-ci, infatigable, continue ce mouvement merveilleux pendant toute notre vie. L'art est parvenu à injecter les différentes parties du corps jusques dans les ramifications les plus fines & les régiments les plus délicats. Voy. *PIECES d'anatomie injectées.*

CŒUR de Bœuf, ou petit Corosol. Ce fruit croît sur une espèce de Cachimentier. Il est commun à Cayenne. Encore verd, il a le goût du cul d'Artichaut. Arrivé à sa maturité, sa chair est blanche, a un goût de crème. Ses pepins se mangent comme des légumes. Ce fruit est rafraîchissant, excite l'appétit, guérit les dysenteries. Trop mûr,

mûr, il perd ses bonnes qualités. On le jette aux Pourceaux. Il les engraisse. La racine de cet arbre pulvérisée, peut servir de tabac. Prise intérieurement, on l'emploie, avec succès, dans l'épilepsie.

CŒURS. Nom donné à une famille de coquilles bivalves qui, regardées sur leur plan latéral, présentent plus ou moins la forme d'un Cœur. Celles dont les sommets sont rapprochés sont les vrais Cœurs. On a donné le nom d'*Archés* à celles dont les sommets sont séparés & éloignés. Il y en a qui n'ont l'aspect cordiforme que d'un côté, telles que les *Conques de Vénus*, autrement dites *Camées tronquées*. Les plus belles coquilles de cette famille sont la *Corbeille*, le *Cœur de Vénus*, la *Conque exotique*, la *Tuilée ou Faitière*, la *Fraise*, le *Coqueluchon de Moine*, la *Conque de Vénus*, la *Gourgandine*, la *Levantine de la grande espece*, la *feuille de Chou*, &c.

COFFRE. Voyez Poisson-coffre.

COIGNASSIER, ou *Coignier*. Il y a plusieurs especes de ces arbres, qui different par la forme & la grosseur de leur fruit. Des diverses manieres de le multiplier, la meilleure & la plus prompte est la bouture. Le Coignassier se plaît mieux dans les terres un peu seches & sableuses que dans les argilleuses. Il redoute un terrain trop ingrat. Comme il pousse peu en bois, on l'emploie à greffer les Poiriers. On ne mange gueres son fruit crud. Cuit, il est stomachique. On en fait des gelées, du cognac, des liqueurs & une espece de vin. Toutes ces préparations sont astringentes.

COLCHIQUE. Cette plante a des particularités singulieres. Ses fleurs paroissent au milieu des prairies basses dans l'automne. Les

feuilles ne se montrent qu'au printemps suivant. Ses racines sont deux tubercules blancs dont l'un est charnu, l'autre barbu. Ils sont remplis d'un suc laiteux, âcre. La bulbe est fillonnée lorsque la plante fleurit, dans d'autres temps sans fillons. Ces racines, prises intérieurement, sont un poison. Elles se gonflent comme une éponge, corrodent l'estomac, occasionnent des démanagements par tout le corps. Les remèdes sont d'abord les vomitifs, ensuite les émollients, les adoucissants. Les poisons les plus dangereux sont devenus, sous la main de M. Storck, Médecin à Vienne, des remèdes très-puissants. L'essai qu'il en a fait sur lui-même, lui a fait connoître que, réduit en oximel avec du vinaigre, c'est un puissant diurétique. Il l'a employé pour guérir des hydropisies désespérées. Un tel remède demande à être manié par des mains aussi expérimentées que la sienne. Quant à la vertu des racines de Colchique, portées en Amulette pour garantir de la peste, on doit sentir leur peu de réalité.

COLCOTAR *fossile*, ou *Calchite*. C'est une terre martiale surchargée de vitriol & calcinée, effet produit par la chaleur souterraine. Ce Colcotar naturel ressemble au vitriol de fer calciné par l'art. On le trouve dans des terres alumineuses en Espagne, à S. Lo en Normandie, en Suede, en Allemagne. Il est rare. On l'estime comme astringent. Il entre dans la Thériaque d'Andromaque.

COLIBRI. Il y en a plusieurs especes. Ils different par la grandeur, la couleur. On en voit aux isles Antilles, en Amérique, aux Indes orientales. Tout se réunit pour en faire des oiseaux charmants, odeur agréable, richesse

de couleur, finesse de taille, maniere de vivre. On les entend voler plutôt qu'on ne les voit. On diroit d'un petit tourbillon qui passe. Ils se nourrissent du suc des fleurs (ce qui les a fait nommer aussi *Oiseaux Abeilles*) le pompent avec leur langue même sans se poser, se soutiennent en l'air en battant des ailes. Leur chant est une espece de petit bourdonnement clair. Les mâles sont, dit-on, huppés. Ces oiseaux posent rarement à terre. Ils aiment sur-tout le voisinage du Citronnier & de l'Oranger. C'est sur leurs branches que la femelle fait son petit nid avec du coton. La construction en est des plus jolies. La femelle pond deux œufs de la grosseur de petits Pois. Le pere & la mere couvent l'un après l'autre. Les petits nouvellement éclos sont gros comme des Mouches. Le courage & la hardiesse des Colibris sont au-dessus de leur force. L'oiseau qu'on nomme *Grosbec* est friand de leurs œufs. Lorsqu'il approche du nid, le pere & la mere s'élancent sur lui, le poursuivent. L'oiseau, quoique fort, & armé d'un bec vigoureux, fuit, jette les hauts cris. Il sent à quels ennemis il a affaire. Si les Colibris peuvent le joindre, ils s'attachent sous son aile, le percent de leur bec fin & affilé comme une aiguille, & le poignent jusqu'à ce qu'il périsse. La tendresse pour leurs petits leur fait affronter toutes sortes de périls. Si l'on en prend de jeunes, le pere & la mere viennent les nourrir. On leur présente une pâte faite de biscuit & de vin d'Espagne. Ils la sucent avec leur langue, & s'appriivoient aisément. C'est un charme de voir voler ces petits oiseaux. Ce sont autant d'arcs-en-ciel nuançés des plus riches couleurs. Ils se jouent sur la main, bequetent

la bouche. Fixé à son climat natal, il nous est impossible de jouir de ce charmant oiseau. Un peu de sable jetté sur eux est une grêle qui les fait tomber. On les prend avec de petits bâtons légèrement englués. Pour les conserver, on leur arrache les intestins. On les fait sécher, enveloppés de papier, à une chaleur douce. L'éclat de leurs couleurs ne se ternit point. Les Dames Indiennes les suspendent à leurs oreilles comme des Diamants. On fait, avec leurs plumes, des tapisseries & des tableaux. L'oiseau Mouche est la plus petite espece de Colibri. Mêmes mœurs, même maniere de vivre.

COLLE de poisson. C'est proprement une gelée de poisson préparée par les Hollandois. On fait bouillir dans de l'eau toutes les parties nerveuses, cartilagineuses du grand Esturgeon ou Ichthyocolle. On les réduit en une espece de mucilage. On l'étend en petits feuillets. Ils se sechent. On les roule en petits cordons. C'est la Colle de poisson. Elle est d'autant meilleure qu'elle est transparente, sans odeur, ni saveur. Elle sert à divers usages. On l'emploie à donner du lustre & de la consistance aux rubans de soie, à contrefaire les perles fines. Dissoute dans de l'eau, on l'emploie à éclaircir le vin, le Café. C'est un filtre qui descend dans la liqueur, entraîne avec lui toutes les parties grossieres. Lorsqu'on s'en sert pour coller, elle devient plus ténace, si on la bat à coups de marteau, & qu'on la fasse digérer ensuite sur un feu doux dans de l'eau-de-vie. On l'emploie en Médecine comme anodine, incarnative.

COLOCASIE. Cette plante, originaire d'Egypte, de Syrie, de Candie, ne s'élève qu'avec peine

dans les terres chaudes ; rarement y fleurir-elle. C'est une espece d'Arum. Sa racine fraîche est un peu âcre. Cuite, elle s'adoucit, à un gout de Noisette. On en fait du pain.

COLOMBE. On désigne sous ce nom la femelle du Pigeon. D'autres prétendent que c'est une espece particuliere. On lui donne le nom d'*Oiseau de Cythere*, parce qu'elle ne respire que pour le plaisir. C'est l'attribut de la Déesse des graces & de la beauté. C'est aussi le symbole de la douceur.

COLOPHANE, ou *Arcanson*. C'est la poix tirée du Sapin. Cuite avec du vinaigre, elle devient dure, sèche & presque transparente. Elle sert à dégraisser les archets d'instruments à cordes.

COLOQUINTE. Cette plante croît dans les deux Indes. Lorsque le fruit est mûr, les Indiens en retirent une pulpe spongieuse, légère, âcre & amere. C'est un purgatif plus puissant que l'Agaric & le Turbit. Il est si violent, qu'on n'en fait gueres usage.

COLSA. On distingue trois especes de ces Choux, l'une à fleurs blanches, deux à fleurs jaunes. Ces dernieres especes croissent plus facilement, exigent moins d'engrais. On sème le Colsa, on le repique comme les Choux. Vers la fin de Juin, lorsqu'il est mûr, on le coupe. On le laisse fermenter un peu en tas. On porte la graine au moulin. On en retire une huile aussi bonne que celle de Navette. Elle sert à bruler, à fouler les étoffes de laine, à préparer les cuirs, à faire du savon noir. Le résidu des graines se met en gâteaux ou pains. C'est une bonne nourriture pour les Bœufs. Mêlée avec du son, elle procure, aux Vaches, un lait abondant. Emiettée, on s'en sert comme d'un excellent engrais

pour les terrains où l'on plante le Colsa. La houppe des pieds, la menue paille est un bon aliment pour les bestiaux. Les racines servent à chauffer le four. Le Colsa, dans les terrains trop fumés & les vallées basses, est sujet à la nielle.

COLUBRINE. Espece de pierre ollaire grise & sans tache. On ne peut la polir. Elle a plus ou moins de dureté. On la travaille facilement au tour. La plus blanche est aussi la plus tendre. On s'en sert quelquefois pour tracer des desseins sur des murailles.

COMBBIRD, ou *Peigne*. Cet oiseau du Sénégal a de la noblesse, de la gravité dans sa marche. Il vole peu, fait la roue avec sa queue, ainsi que le Coq d'Inde. Les plumes de sa queue servent d'éventail.

CONANI. Espece de Palmier épineux qui croît à Cayenne. On en distingue deux especes, le *Conani sauvage* & le *Conani cultivé*. Ce dernier porte un fruit dont l'amande est blanche & très-bonne à manger. Le fruit du Conani sauvage a la forme de ceux du Coignassier. Les habitants en font une liqueur fermentée qui a un peu le gout du vin. On dit que cet arbre a la même vertu que l'arbre à enivrer le poisson; voy. ce mot.

CONCOMBRE cultivé. Le fruit de cette plante potagere est rafraîchissant. Encore jeune, on le confit dans le vinaigre. Ce sont les *Cornichons*. L'amande s'emploie dans les émulsions adoucissantes.

CONCOMBRE marin. Ce poisson a la couleur, l'odeur du Concombre. Il paroît que c'est une espece de zoophyte.

CONCOMBRE sauvage, ou *Concombre d'Ane*. Cette plante croît naturellement dans les lieux incultes en Provence, en Languedoc. Elle contient beaucoup de nitre. Desséchée, elle fuse sur les

charbons. Dès qu'on touche le fruit dans sa maturité, il lance un suc fétide & ses graines d'un noir luisant. Le suc de ce fruit épaissi est l'*Elaterium*. C'est un purgatif si violent, qu'on n'en fait plus d'usage.

CONCRÉTIONS. Voy. STALACTITES.

CONCRÉTIONS pierreuses animales. Voyez les mots PIERRE, BÉZOART.

CONDOR, *Cuntur*, ou *Gryps*. Cet oiseau, aussi redoutable que le Laemmer-Geyer, habite les montagnes du Pérou. On le trouve aussi sur le bord du Maragnon. Il ne quitte gueres les montagnes que par des temps froids & pluvieux. Il est armé d'un bec si vigoureux, qu'il peut éventrer un Bœuf. Ses ailes étendues ont jusqu'à 16 pieds d'envergure. Par le bruit qu'il fait, il cause l'effroi aux personnes près desquelles il s'abat. On l'a vu quelquefois fondre sur des enfants de dix ou douze ans. Les Indiens, pour se saisir de ce redoutable ennemi, font, avec une argille très-visqueuse, une figure d'enfant. Le ravisseur fond dessus. Ses pattes s'y engagent. Il ne peut se sauver. On le tue.

CONFERVA. Cette substance verte que l'on voit sur la surface des eaux, a été regardée, jusqu'à présent, comme un *Bissus*, espece de plante aquatique. M. Desmars pense que ce pourroient bien être des especes de polypiers. Il a observé, à la loupe, dans le *Conserva reticulata*, des rézeaux en hexagones réguliers, creux, & de petits insectes qui y logeoient. En cassant les fibres du *Conserva*, on les voit se raccourcir & se contourner comme les vrilles des plantes légumineuses. Quoi qu'il en soit, on a attribué les sécheresses & maux de gorge qui dé-

généroient en esquinancie à Paris en 1731, au *Conserva* & à l'*Hippuris*, en si grande quantité dans la Seine, qu'ils avoient communiqué à l'eau une certaine âcreté, l'origine de ces maladies. Les eaux examinées au microscope, contenoient une multitude d'insectes. On n'en voyoit point dans les eaux de fontaine. Le *Conserva*, pressé dans la main, y laisse une ardeur semblable à celle de l'eau chaude.

CONGIUS, *Conge*. Les Romains avoient, pour mesurer les liqueurs des vases de différentes formes & de différentes grandeurs. Le *Conge* étoit la mesure ordinaire à laquelle les autres mesures se rapportoient. L'*Amphora* tenoit huit *Conges*, & le *Conge* fix septiers.

CONGRE, ou *Anguille de mer*. On en distingue de deux especes. La blanche se pêche en pleine mer, la noire sur les côtes de Bretagne. On enfle ce poisson dans des bâtons. On y fait des incisions, afin qu'il seche plus aisément. Bien desséché, il se conserve. On en vend à la foire de Bordeaux. On en faisoit autrefois un grand commerce. On en débite tous les ans plus de mille quintaux pesant. Les Espagnols font grand cas de ce poisson.

CONISE, ou *herbe aux Moucheron*s. L'odeur forte de cette plante chasse les Moucheron & les Pucés.

CONQUE *anatifere*. On comprend quelquefois sous ce nom générique les glands de mer & les pousse-pieds. On a prétendu que les Conques anatiferes donnoient naissance à de petits Canards, d'où leur est venu leur nom. L'origine de cette fable est que les oiseaux de mer prêts à pondre leurs œufs, les déposent sur les plantes marines, béquetent quelquefois ces Conques anatiferes,

obligent le poisson de sortir, le mangent & déposent à leur place des œufs. Les petits éclos rompent la prison & prennent leur essor. La Conque anatifere arborescente s'attache comme une plante parasite sur des productions marines. La tête de l'animal qui habite ces coquilles, est garnie d'une multitude de petites plumes frangées. Leur mouvement forme des courbes irrégulières qui attirent, comme dans un précipice, les petits insectes dont il se nourrit.

CONQUE *sphérique*. V. TONNES.

CONQUE de *Vénus*. Cette coquille, du genre des Cœurs, dévoile souvent à des yeux indiscrets & profanes l'image d'un objet dont la possession n'est réservée qu'aux favoris de l'hymen & de l'amour. Ce prototype est un larcin fait à la Déesse de la beauté, lorsque Mercure encore enfant eut dérobé sa ceinture. Les levres de ce coquillage sont quelquefois garnies d'épines, c'est alors le symbole de la pudeur & de l'innocence. Lorsqu'il est sans épines, on lui donne le nom de *Gourgandine*.

CONSOUDE. Cette plante, dont il y a plusieurs espèces, croît dans les prairies humides. Prise intérieurement, c'est un excellent vulnéraire. On l'emploie aussi extérieurement dans la luxation & fracture des os. On prétend que quelques filles ont fait usage de cette plante pour réparer les ravages d'un amour entreprenant; mais foible ressource! la fleur de la virginité se flétrit pour toujours sous la main qui la cueille.

CONTRA-YERVA, ou *racine de Drack*. Ainsi nommé de l'Anglois Drack, qui fit le tour du monde, & la rapporta de ses voyages. Elle nous vient du Pé-

rou. On l'estime comme un puissant contre-poison.

COPAL. Voy. *RÉSINE Copal*.

COPALME. Voyez LIQUIDAMBAR.

COQ. Sa contenance est fière, sa démarche grave, son naturel hardi, courageux, son tempérament chaud, vigoureux. Son chant est l'horloge de la campagne jour & nuit. Sa voix se tire du bas de la trachée artère. La Poule est sa femelle. Au milieu de son ferrail, tantôt en amant doux, complaisant, attentif, il est aux petits soins, avertit les Poules du danger, les appelle pour partager avec lui sa bonne fortune, pousse même la galanterie jusqu'à la leur abandonner toute entière; tantôt c'est un souverain jaloux qui ne souffre pas la présence d'un rival. Si l'on contrefait le chant du Coq, il est inquiet, en allarmes, rassemble ses Poules, veille sur elles avec assiduité. Le Coq est un oiseau très-lubrique, & coche la Poule en plein air & jusqu'à 50 fois dans un jour. Le combat des Coqs est le spectacle chéri des Chinois & des Indiens. En Angleterre, ces sortes de combats occasionnent un grand concours de spectateurs. Il s'y fait de fortes gageures. On a vu de ces Coqs combattre courageusement jusqu'à la mort, plutôt que de survivre à une honteuse défaite. Les Anglois ont une espèce de Coqs appelés de *Vendhover*, qu'ils dressent à la chasse comme des oiseaux de proie. Le Coq de *Hambourg*, aussi nommé *culotte de velours*, est une très-belle espèce. On voit quelquefois dans les cabinets des Coqs monstrueux par leur forme singulière. La corne qu'on remarque sur la tête de quelques-uns, n'est pas toujours naturelle. C'est le produit d'un petit artifice, qui consiste à couper la crête du jeune

Coq à un travers de doigt des os du crâne & d'insérer dans cette ouverture un petit ergot de Poulet. Cette espece de greffe réussit à merveille en peu de temps. Le *Coq de Bantame* est si brave, qu'il se bat contre les Chats & les Chiens. Le *Coq de bois ou de bruyere* est un animal très-paisible. Il ne vit que de fruits & œufs de Fourmis. Libre, indépendant, il aime les lieux écartés un peu marécageux, affectionne spécialement un Pin ou un Chêne qu'il ne quitte gueres. Il y trouve sa retraite & sa nourriture. Le mois d'Ayril est à peu près le temps de ses amours. Au lever de l'aurore & vers le coucher du soleil, plus ardent, il étale sa queue, fait mille postures. Sa tête s'enfle. De son gosier tendu sort un cri amoureux qui commence par une forte explosion, suivie d'un petit sifflement semblable au bruit d'une pierre à aiguïser, & terminée par une autre explosion pareille à la première. Les Poules lui répondent, viennent se ranger sous l'arbre. Il prend ses ébats & les féconde. Quoiqu'il ait l'ouïe très-subtil, cependant lorsqu'il chante amoureux, il n'entend, ni le mouvement du chasseur, ni le coup de fusil qui le menace de la mort.

Coq d'Inde. Voyez DINDON.

Coq de marais. V. FRANCOLIN.

COQUALIN. Ce petit animal se trouve dans la partie méridionale de l'Amérique. Il a quelque ressemblance avec l'Ecureuil, mais en differe par le caractère, les mœurs & quelques traits dans la figure. Toujours farouche, méfiant, il ne s'apprivoise point comme l'Ecureuil, ne grimpe point sur les arbres, fait son habitation en terre sous des racines, y dépose ses petits, y tient son magasin de graines &

de fruits pour l'hiver, se met, comme l'Ecureuil, à l'abri du soleil sous le panache de sa queue.

COQUE. Ce sont des enveloppes de différentes matieres, telles que soie, poils, poussiere, glu, épiderme de plantes, de feuilles, terre, bois, &c. que certains insectes construisent avec un art singulier, soit pour s'y métamorphoser, soit pour y déposer leurs œufs.

COQUELOURDE, *Pulsatile, Passe-fleur, herbe du vent, fleur de Pâques.* Cette plante croît dans les lieux montagneux, pierreux. On la cultive aussi dans les jardins. L'exposition fait varier la nuance de cette fleur. A l'ombre, elle prend une petite teinte de pourpre. Au soleil, elle s'orne d'une belle couleur violette. Les feuilles de cette plante fraîches, mises dans le nez, font éternuer. Pilées, appliquées au poignet ou à la plante des pieds, elles font l'effet d'un petit vésicatoire qui guérit souvent les fievres. Elle est employée par les Maréchaux pour déterger & cicatrifer les vieux ulceres.

COQUERET, *Alkekenge.* Le vin de Coqueret est un spécifique dans les rétentions d'urine & dans la colique néphrétique. Quatre ou cinq grains dans une émulsion, apaisent les douleurs cruelles de la néphrétique.

COQUES du Levant. On ne connoît point encore l'arbre sur lequel croissent ces baies. On nous les apporte des Indes orientales. Les graines de ces baies, réduites en poudre, font mourir les Poux. Mêlées avec du pain & réduites en poudre, elles enivrent le poisson qui en mange. Il vient flotter sur l'eau, se laisse prendre à la main. On a reconnu que la chair du poisson en contractoit des qualités pernicieuses. On a decerné

des peines rigoureuses contre ceux qui useroient de cet artifice.

COQUILLADE. Ce poisson fréquente les rochers, sur le rivage de la mer. Il vit assez long-temps hors de l'eau, parce qu'il a les ouvertures des ouies fort petites. Sa chair est molle; on n'en fait pas grand cas. La bourse du fiel est claire, & ressemble à une Émeraude.

CORAIL. La nature de cette substance marine, si variée dans sa forme, a été long-temps inconnue. On l'a prise pour des précipités de sels, des pierres végétales, des plantes marines. M. Peyssonel a enfin reconnu que c'étoit l'habitation d'une multitude de petits polypes de mer. Ils sont les architectes de ces ouvrages si délicats, dont la substance est dure, compacte, intérieurement massive, pleine & solide, sans aucuns trous, ni porosités apparentes, quoiqu'elle soit revêtue d'une écorce tartareuse, garnie de tubules & de petits trous. On enlève aisément cette écorce dans l'instant que le Corail sort de l'eau; mais après qu'il a été exposé à l'air un certain temps, on ne peut la détacher sans la réduire en poudre. C'est dans les tubules que logent les animaux du Corail. S'il s'est attaché quelque corps au Corail comme une coquille, les tubes passent par-dessus & le recouvrent. Il en arrive de même, lorsqu'une branche cassée reste sur la tige. Il y a lieu de penser que le Corail se forme à la manière des coquilles. La matière transpire du corps des polypes & forment les tubes. A mesure que les polypes en forment de nouveaux sur la surface, ils quittent les anciens. Ceux-ci s'agglutinent, se serrent les uns contre les autres. Le Corail se

durcit dans l'intérieur. C'est toujours dans la partie extérieure qu'habitent les petits polypes. Ils étendent une multitude de petits bras en rayons, pour saisir les insectes dont ils se nourrissent. Les polypes, dans cet état, ont été pris, par Marfigli, pour les fleurs du Corail, qu'il croyoit une plante marine. On remarque au Jardin du Roi un petit morceau de Corail bien intéressant. On y voit le polype dans cet état de développement. Pour obtenir ces morceaux curieux, il faut plonger rapidement dans du vinaigre un morceau de Corail, garni de polypes. Dès l'instant où on retire le Corail de l'eau de mer, autrement les polypes se contractent, on ne les aperçoit plus. Ces animaux se multiplient d'œufs qui se détachent de l'individu, s'attachent par leur mollesse à toutes sortes de corps. Les jeunes polypes forment leurs cellules. L'habitation croît, augmente, se ramifie. Le Corail se trouve dans les mers, les sommités en bas, attachés aux rochers. On en voit sur des bouteilles, sur des crans. Sa forme est celle d'un arbrisseau dépouillé de ses feuilles. La grosseur de sa tige n'excede gueres un pouce, & sa plus grande hauteur est d'un pied ou un peu plus. Les polypes qui se trouvent dans le Corail paroissent ressembler beaucoup aux *polypes d'eau douce*; voyez **POLYPES**. La pêche du Corail se fait avec des bâtons en croix entortillés de Chanvre, chargés de plomb pour les faire aller au fond, & de filets en dessous. Attachés à deux cordes, dont l'une tient à la poupe, l'autre à la proue, on les fait glisser en tâtonnant au fond de l'eau. Lorsqu'ils s'arrêtent, on tire avec force. On détache le Corail. Cette substance est susceptible de pren-

dre un très-beau poli, avec le blanc d'œuf & l'émeril. On en fait des pommes de canne, des cuillers, des bracelets. On aime beaucoup aux Indes, en Asie, en Arabie, les ornements de Corail. On n'enterre point un Mahométan de l'Arabie-Heureuse sans lui mettre un chapelet de Corail au col. Le Corail, réduit en poudre, est absorbant. Il entre dans les poudres dentrifiques. Il y a du Corail blanc, du rouge de différentes nuances, du panaché, du noir. Le *faux Corail* est articulé, d'une substance alternativement dure & flexible, plus cassante que le vrai Corail. On en voit de rouge, de blanc, de noueux ou géniculé. Plus le morceau est grand, plus il est cher. Il diffère des Madreporés, Mille-pores, &c. en ce qu'on n'y voit, ni pores, ni étoiles.

CORAIL de jardin. Voyez POIVRE.

CORAL. Cette Couleuvre, de la rivière des Amazones, a quelquefois 30 pieds de longueur sur un pied d'épaisseur. L'aspect de ce reptile est effrayant. Sa morsure n'est point dangereuse.

CORALLINE. On distingue deux especes de ces substances marines. Toutes les deux ressemblent beaucoup à des mousses ou petites plantes. Les unes sont réellement des plantes. Les autres en beaucoup plus grand nombre, sont des habitations formées par de petits *Polypes*; voyez ce mot. La sage nature pourvoit à tout. Les *Polypes* d'eau douce, vivants dans des eaux tranquilles, sont nus & sans défenses. Les petits *Polypes* marins, exposés à mille accidents, à l'agitation continuelle des flots, & à un peuple d'ennemis, sont fixés par leur base à des corps solides, recouverts

d'une enveloppe de nature de corne. Ces architectes travaillent avec une élégance admirable. On voit des Corallines de toutes les formes, d'une finesse & d'une délicatesse étonnante. Il y en a de tubuleuses, de vésiculeuses, d'articulées, de celluleuses. Les *tubuleuses* sont les plus simples. Ce sont des tubes de corne élastique. A leur sommet sont des *Polypes*, qui, dans quelques especes, sont d'un rouge cramoisi le plus éclatant. L'organisation de celles-ci sert à tracer la marche de toutes les autres especes plus compliquées & plus parfaites. On observe sur les Corallines *vésiculeuses*, de petites vessies. On avoit cru qu'elles servoient à soutenir les Corallines dans les eaux de mer. L'observation a appris que ce sont les berceaux des jeunes *Polypes* qui sortent du corps de leur mere. La forme de ces vésicules varie suivant les especes. Dans quelques-unes il y a un petit couvercle élastique. L'infeste s'étend pour développer ses bras, attraper sa proie. Lorsqu'il se retire, le couvercle se referme. Sa premiere enfance est mise ainsi à l'abri de tout danger. Quand ces *Polypes* ont acquis plus de force, les vésicules se détachent comme les pétales des fleurs. Les Corallines *articulées* ont les formes & les couleurs les plus variées. Leur souplesse les met en état de braver le mouvement des flots de la mer irritée. Elles cèdent & ne rompent point. Exposées à l'air & au soleil, elles prennent une couleur blanche. Les Corallines *celluleuses* sont remplies d'une multitude de petites cellules. Dans quelques especes, il y en a qui se métamorphosent en petits corps testacés de la forme de petites nérites. Un ligament umbilicale les attache à

leurs cellules, jusqu'à ce qu'ils soient assez forts pour pourvoir eux-mêmes à leur subsistance. Les rochers, les bancs d'Huître qui ont été long-temps négligés, sont les lieux où l'on trouve beaucoup de Corallines de toute espece. Pour se les procurer avec leurs Polypes développés, il faut les mettre dans de l'eau de mer. Au bout de quelques heures, ils s'y épanouissent. On verse sur les bords du vase, autant d'eau bouillante, qu'il y en avoit de froide. On enleve promptement les Corallines avec des pinces. On les met dans de l'esprit de vin affoibli avec de l'eau. Les Polypes n'ont pas le temps de se contracter. Ils périssent dans un état de développement.

CORALLITE. C'est le Corail fossile. Il est rare.

CORALLOIDES. Nom donné aux Polypiers fossiles.

CORBEAU. Cet oiseau paroît dans ces pays à l'approche de l'Hiver, disparoît au Printemps. Il est hardi, fin, doux, d'un odorat exquis, se nourrit d'insectes ; de vers, de charogne, de grains, fait la guerre au gibier, chasse les Corneilles & autres oiseaux carnaciers du canton qu'il habite. Jeune, on peut le dresser à la chasse du vol comme le Faucon. La femelle pond 5 ou 6 œufs d'un verd pâle, tirant sur le bleu, tachetés de raies noirâtres. Le mâle fidele apporte à manger à sa femelle pendant le temps de l'incubation. L'espece se multiplie beaucoup. En Angleterre, en Suede, aux Indes, on les respecte. Ils dévorent les charognes terrestres & des rivages qui pourroient empoisonner l'air. En Islande, ils multiplient si prodigieusement, qu'ils font des ravages étonnans, se jettent sur les jeunes agneaux, leur crevent

les yeux, les dévorent. Leur tête est à prix. A certain jour indiqué, chaque habitant est obligé d'apporter à la Chambre de Justice, un nombre de becs de ces oiseaux. Celui qui n'en apporte pas, est mis à l'amende. De ces becs amoncelés, on fait un feu de joie. En France, les Gardes-chasse ont grand soin de couper les pattes des Corbeaux qu'ils tuent, pour les présenter aux Seigneurs qui leur donnent une petite récompense. Les Corbeaux vivent entr'eux d'une grande intelligence. S'ils voient tomber un de leurs camarades, ils volent autour de lui, en croassant, reviennent vers le chasseur, presque sur son fusil, semblent le menacer, & ne respirent que vengeance. La chair de cet oiseau a un gout de venaison qui n'est pas agréable. Leurs plumes servent pour les claveffins & épinettes. On distingue plusieurs especes de Corbeaux par leur couleur, & les lieux qu'ils habitent.

CORBEAU de nuit. Le croassement des Corbeaux est désagréable ; celui-ci est encore plus horrible ; on croiroit entendre un homme qui vomit.

CORBEAU de mer. Voyez Fou.

CORDON bleu. Belle coquille de la famille des Tonnes. Voyez TONNES.

CORDON umbilicale. C'est un paquet de vaisseaux entortillés, composé de deux arteres, & d'une veine umbilicale : ils prennent leur origine dans le *placenta*, masse vasculaire qui absorbe le suc nourricier provenant de la matrice, de même que les intestins absorbent le chyle. Le suc nourricier est porté ensuite au fœtus par la veine umbilicale. La longueur de ce Cordon est assez ordinairement à peu près de 4 pieds. Cette longueur permet à l'enfant

de se mouvoir, sans arracher le placenta. Il sert aussi à détacher facilement le placenta de la matrice après l'accouchement.

CORDYLE. Voyez **THON.**

CORDYLE, ou *Fouette-queue*. C'est grand Léopard d'Amérique agite sa queue comme un fouet, d'où lui est venu ce nom. Il est amphibie, ovipare, d'un naturel colere, irrité; son œil s'enflamme, sa gorge s'enfle, ses dents sont tranchantes. Il mord cruellement. Pour lui faire lâcher prise, on lui pique les narines. Il coule quelques gouttes de sang. L'animal périt. Sa chair est fort bonne à manger.

CORI. Voyez **APEREA.**

CORIANDRE. Cette plante, lorsqu'elle est verte, a une odeur de punaise insupportable. Sa graine desséchée, devient un aromate gracieux. On en cultive dans les champs à Aubervilliers près Paris. Les Arabes & les Grecs regardoient le suc des feuilles de Coriandre comme un poison aussi dangereux que celui de la Ciguë. On est bien éloigné de ces idées à présent. Les Espagnols & les Hollandois font usage de cette graine dans leurs aliments, comme d'un excellent cordial. Nous la faisons entrer dans le ratafia des sept graines, dans la biere, l'eau des Carmes, &c. On en fait des dragées carminatives & d'un bon goût.

CORISE. Cet insecte aquatique diffère de la Punaise à avirons, par le défaut d'écussons, le nombre des tarses & la forme des pattes antérieures figurées en pinces d'Ecrevisse. Du reste même agilité dans l'eau, mêmes habitudes, même port extérieur, même maniere de nager sur le dos, mêmes armes pour piquer, & même puanteur.

CORLIEU, ou *Courlis*. Cet

oiseau tire son nom du cri qu'il fait en volant. On en distingue de plusieurs especes variées par les couleurs. Ces oiseaux vivent en société, volent par troupes, habitent les marais, s'y nourrissent de vers; leur bec long, affilé & arqué, est approprié pour cet usage. Leur marche est rapide. La femelle pond 4 œufs en Avril. La chair de ces oiseaux est d'assez bon goût, mais un peu sauvagine.

CORMIER, *Sorbier*, *Cochêne*. Cet arbre se plaît dans nos forêts, croît très-lentement, ne commence à porter des fruits qu'à 30 ans. Comme il est le plus lent à croître de tous nos bois, il est aussi le plus dur. D'un tempérament robuste, il a résisté aux froids rigoureux de 1709. On l'éleve de semences. Il y en a plusieurs variétés : quelques-unes, par leurs bouquets de fleurs, font un joli effet dans les bosquets printaniers. Le Cormier supporte facilement la transplantation. Son fruit verd est astringent, mûrit sur la paille. Il est aussi bon que les Nefles. Les Grives en font friandes. C'est un appas qui les attire. Les rameaux du Cormier donnent seuls une teinture noire du meilleur teint. On fait avec son écorce des sceaux pour recueillir la poix. Son bois dur est propre pour les moulins, les presses & toutes les machines exposées au plus grand frottement. Les Bucherons, Tonneliers, Charpentiers, Menuisiers, Charrons, Ebénistes, Tourneurs, Armuriers & Graveurs le recherchent pour sa dureté & son poli.

CORMORAN. Cet oiseau habite le bord des étangs, des lacs, des mers. On distingue la grande & la petite espece. Celle-ci se trouve en Prusse, en Hollande. Le Cormoran ne vit que de pois-

sons. Aussi la nature l'a-t-elle organisé pour être un excellent pêcheur. Il plonge, vogue sous l'eau avec une vitesse incroyable. Cet avantage lui vient de ce que ses 4 doigts sont unis par une membrane, au lieu qu'il n'y a que 3 doigts d'unis dans les autres palmipèdes. L'ongle du second doigt est dentelé comme une scie. Le Cormoran en retient plus facilement le poisson, dont les écailles sont glissantes. Ses pattes sont tournées en dedans, au contraire des autres oiseaux qui nagent. Il tient sa proie dans une patte. L'autre, qu'il peut placer directement sous le ventre, fait l'effet d'un gouvernail. Elle seule le conduit à bord. Disposée autrement, l'oiseau ne feroit que tourner. Il saisit aussi le poisson avec son bec courbé & tranchant. S'il l'attrape par derrière ou sur les côtés, comme les nageoires & les cretes des écailles pourroient l'empêcher d'entrer dans son gosier, il jette le poisson en l'air, lui fait faire un demi tour; le poisson retombe la tête la première, & l'oiseau le reçoit avec adresse dans son large gosier susceptible de dilatation. L'homme industrieux a su profiter des talents du Cormoran. On en a fait à la Chine, d'excellents pourvoyeurs. On leur donne le nom de *Lowa*. On les dresse à la pêche comme nous dressons nos Chiens à la chasse. Un seul conducteur commande à un cent de ces oiseaux. On les place sur les bords d'un bateau, on va au lieu de la pêche. Le signal donné, ces oiseaux partent, se dispersent, cherchent tantôt au fond des eaux, tantôt à la surface, voguent, plongent avec rapidité. Chacun saisit sa proie, la rapporte à son maître. Ils se réunissent plusieurs, poursuivent un gros poisson, le prennent, &

tous de concert, le ramènent à la barque. On leur présente des perches pour monter. Ils ne quittent point leur proie, qu'elle ne soit entre les mains du conducteur. Pour ne pas les laisser succomber à la tentation de manger le poisson de la pêche, on leur passe un anneau par le col. Autrement, étant rassasiés, ils n'auroient plus, ni ardeur, ni courage. C'est ainsi qu'on dresse quelquefois des *Loures* pour la pêche. Quoique le Cormoran ne se nourrisse que de poisson, sa chair n'est pas bien bonne.

CORNALINE, *pierre de Sardes*. On distingue les Cornalines en Orientales & Occidentales. Les Orientales sont plus dures. Les plus parfaites approchent de la transparence & de la couleur du Grenat. Elles sont très-rares, & ne se trouvent qu'en Perse. Les Cornalines sont sujettes à toutes les variétés de l'Agate. C'est une matière filicée, colorée par des substances métalliques. La Cornaline herborisée, est plus estimée qu'une Agate de même nature. Ces ramifications rouges se détachent admirablement sur ce fond blanc. On fait avec les Cornalines plusieurs petits bijoux. Les jeux de la nature leur donnent plus ou moins de prix.

CORNE *d'Ammon*. On trouve de ces coquillages fossiles de toutes sortes de grandeurs depuis une toise de diamètre, jusqu'à une petite si grande, qu'on ne peut les appercevoir dans le sable, qu'avec un microscope. Ces fossiles sont très-communs. En Bretagne, en Bourgogne, à Caen, en Guienne, la terre en est jonchée, les chaufées, les grands chemins en sont construits en partie. On ne retrouve point dans les mers l'analogue vivant de ces coquilles, sur-tout des grandes espèces. Les

Cornes d'Ammon, telles que nous les voyons, ne sont que les nœux de la coquille. On en voit qui sont brillantes comme de l'or. Elles sont recouvertes extérieurement de particules pyriteuses. La superstition a toujours régné chez l'espèce humaine. Les anciens avoient consacré cette coquille à *Jupiter Ammon*. Ils croyoient qu'elle avoit la vertu d'expliquer les songes mystérieux. On dit que les Bramines conservent dans des boîtes précieuses le *Salagramen*, espèce de Corne d'Ammon qui se trouve dans la rivière de Gandica; ils lui font tous les jours des sacrifices.

CORNE de Rhinocéros. Cette corne très-dure & recourbée vers le dos, est plus longue & plus grosse dans la femelle que dans le mâle. Elle étoit d'un grand prix chez les Romains. On travailloit & on sculптоit pour les bains des riches & des grands, des Cornes de Rhinocéros en forme de vase à bec, qu'on remplissoit d'huile & d'essence, & que des femmes présentoient à ceux qui prenoient les bains. Dans l'Inde & à la Chine, on en fait des manches de couteau, des colliers. Les ornements & les différentes figures d'hommes, d'oiseaux, de chevaux, dont les cornes étoient embellies, & qu'on avoit la sottise de regarder comme naturelles, les faisoient rechercher pour la décoration. Les Princes Chinois les portoient en baudriers, ou en paroient leurs trônes. Ces bijoux coutoient d'autant plus chers que la superstition en rehaussoit le prix. Les Orientaux croient de bonne foi que la Corne sue à l'approche du venin & des poisons, de manière que le possesseur d'une Corne, ou d'un morceau de Corne de Rhinocéros, est assuré de n'être jamais empoisonné.

Ces fables n'ont pas de crédit en Europe, & l'on ne regarde aujourd'hui les Cornes de Rhinocéros que d'un œil de curiosité.

CORNEILLES. Ces oiseaux sont plus petits que le Corbeau, se nourrissent de vers, d'insectes, de charogne, de petit gibier, de semences, enlèvent le grain nouvellement ensemencé. Ce sont des troupes de brigands qui multiplient prodigieusement. On les détruit de diverses manières. On jette sur terre des fèves de marais, dans lesquelles on a passé une aiguille lorsqu'elles étoient vertes. L'oiseau qui en est friand, les avale. L'aiguille reste dans ses intestins. L'animal languit & périt bien-tôt après. On mêle de la poudre de noix vomique avec des morceaux de basse boucherie. On en répand dans les terres. Toutes les Corneilles qui en mangent, périssent. On fait dans le temps des neiges, une chasse à la Corneille, très-plaisante. On met un morceau de viande dans le fond d'un cornet, & de la glu à l'entrée. On distribue ces cornets dans la neige. Ces oiseaux apperçoivent la viande, plongent la tête dans le cornet. A l'instant ils sont capuchonnés, se mettent à voler, ne voient plus, s'élèvent en ligne droite à perte de vue, & tombent à terre excédés de fatigue. Il en arrive autant au Corbeau qui donne dans le piège.

CORNETS, ou *Volutes*. Cette famille de coquilles se distingue de celle des Rouleaux, par leur tête aplatie, peu élevée, & par son corps en pyramide, plus ou moins conique. *L'Extr'Amiral*, le *Grand-Amiral*, le *Vice-Amiral*, l'*Amiral d'Orange*, la *Couronne Impériale*, les *Spéctres*, le *Léopard jaune*, l'*Espladion*, l'*Aile de Papillon*, toutes ces coquilles sont d'un grand prix pour un curieux.

On en trouve de fossiles qu'on nomme *Volutites*.

CORNICHONS. Voyez **CONCOMBRE**.

CORNOUILLER, ou *Cornier*. Cet arbre est robuste, croît très-lentement. Aussi son bois est-il très-dur, d'un excellent usage. On le multiplie de semences, de rejetons. Il peut servir à garnir les palissades ombragées, croît à l'ombre des autres arbres, souffre la taille même sans risque pour sa fleur. On peut, dit-on, confire les Cornouilles comme les olives. On fait de ce fruit mûr des confitures aigrettes comme celles de l'Épinevinette. On distingue plusieurs espèces de Cornouillers par la couleur, la forme de leurs fruits ou de leurs fleurs.

COROSSOL. Voyez **CŒUR de Bœuf**.

CORPS réticulaire. Voyez **TÉGUMENT**.

COS. Voyez **PIERRE à aiguiser**.

COSSON. Espèce de Charançon, qui attaque les pois, les fèves, même le bled. Voyez **CHARANÇON**.

COSTUS. On a désigné sous ce nom les racines de plusieurs espèces de plantes différentes. Le Costus des anciens étoit très-odorant. On le brûloit comme encens. On nous envoie un Costus qui croît à Malabar, au Brésil, à Surinam, dans l'Arabie heureuse. Il a une odeur de violette très-agréable, un goût âcre de Gingembre mêlé d'un peu d'amertume. On l'emploie en Pharmacie. La racine d'Aunée, séchée & gardée pendant long-temps, perd son odeur forte naturelle, & se rapproche alors beaucoup de celle du Costus.

COTONNIER. Cet arbre croît dans l'un & l'autre Inde. On en distingue de plusieurs espèces,

les unes en arbre, d'autres herbacées & annuelles. Les Cottonniers ne demandent presque pas de culture. Leurs gouffes rondes contiennent des semences enveloppées par des aigrettes de coton. Le *Coton de pierre* est celui où les graines, au lieu d'être éparées dans la gouffe, sont ramassées en tas dans le centre, serrées & enveloppées du duvet. C'est la plus belle espèce. On en élève beaucoup à la Martinique & dans plusieurs de nos autres Îles Françaises. On cultive aux Antilles le *Cottonnier de Siam*. Le coton en est d'un beau jaune, d'une très-grande finesse. Les ouvrages faits de ce coton sont très-estimés à cause de leur belle couleur naturelle. A la Chine, on sème, après la récolte, le *Cottonnier herbacé*. Peu de temps après, on en retire le Coton. Dans les Îles, on ne laisse monter les Cottonniers qu'à la hauteur de 8 ou 10 pieds. Tous les trois ans, on les coupe rase terre. Ils poussent de nouveaux jets. La récolte en est plus belle, plus facile. Elle se fait en été & en hiver. La première est plus abondante. On ramasse toutes les gouffes, lorsqu'elles sont mûres; on les met dans un panier. On les expose au soleil, pour qu'elles s'ouvrent. On les porte au moulin qui sépare la graine du coton. On en fait des balles de 200 jusqu'à 300 livres. Quelle industrie singulière dans la manière de le préparer! Quelle différence de la toile, de la futaine, du basin, du velours de coton, de la tapisserie, à ces mousselines fines le chef-d'œuvre de l'art! Le choix des cotons, l'industrie, nous procurent ces riches variétés. On en a fait des bas du poids de 2 onces, si beaux, qu'on les a vendus jusqu'à 60 & 80 liv. On retire aussi du coton des ar-

bres nommés *Fromager* & *Mahot*; voyez ces mots. Notre Apocin est une espèce de Cotonnier. Voyez APOCIN.

COUCOU. Cet oiseau prend son nom de son cri. On en distingue plusieurs espèces. Elles diffèrent pour la grandeur & la couleur. On ne commence à entendre chanter le Coucou qu'au commencement de Mai jusqu'à la fin de Juillet. Le reste de l'année, on ne le voit plus, soit qu'il passe sous d'autres climats, soit qu'il se cache ou qu'il reste engourdi dans quelques arbres creux. Il est carnacier, se nourrit d'insectes, mange les petits oiseaux, dévore leurs œufs. Un trait singulier est presque unique. C'est que la femelle ne construit pas de nid, & qu'elle va pondre son œuf dans celui d'un petit oiseau, tels que Linotte, Roitelet, Mésange, Alouette, Pinson, Bergeronnette, Fauvette brune, Rouge-gorge & autres. L'instinct puissant des animaux est toujours fondé sur des raisons solides. Elles nous échappent quelquefois. D'où vient cette indifférence apparente du Coucou, tandis que tous les oiseaux montrent les soins les plus assidus pour leur progéniture? L'observation anatomique démontre que la femelle du Coucou ne peut couvrir ses œufs. Dans tous les oiseaux, l'estomac est presque joint au dos, & totalement recouvert par les intestins. Ces parties étant molles, peuvent se prêter aisément à la compression qu'elles ont à souffrir pendant l'incubation. Au contraire, l'estomac du Coucou est placé sous le ventre. Dans l'incubation, cette partie posant immédiatement sur les œufs, souffriroit une compression douloureuse, qui seroit contraire à la digestion de l'animal. Il suit

de la construction de ces oiseaux, que les petits ont moins besoin d'être couvés, parce que leur estomac est abrité du froid par la masse des intestins. Ainsi l'incubation des petits oiseaux dans le nid desquels il dépose ses œufs, est suffisante. Le jeune Coucou en naissant, viole tous les droits de l'hospitalité, dévore la petite famille qui vient d'éclore avec lui, & son ingratitude cruelle & monstrueuse, le porte quelquefois jusqu'à attaquer la mère qui l'a couvé.

COUDRIER, ou Noisetier. Cet arbre croît naturellement dans nos forêts. Mais par la culture, on obtient de plus belles Noisettes. On fait de leurs amandes une huile douce très-bonne. On les confit avec du sucre. Le bois de Noisetier est propre à faire d'excellents cerceaux. On prétend qu'il se conserve infiniment mieux & dure beaucoup plus long-temps, si on le coupe à la chute des feuilles, que dans tout autre temps. C'est avec les branches de Noisetiers que l'on fait les *baguettes divinatoires*, à l'aide desquelles on prétend découvrir les trésors cachés, les sources, &c.

COUGUAR. Cet animal féroce habite en Amérique. On le nomme à la Guyane, *Tigre rouge*. Il est léger, agile, grimpe sur les arbres, s'élance sur sa proie. Lorsqu'il est repu, il est timide, fuit au premier danger. Dans l'établissement de la Colonie de Cayenne, il venoit, par mer, des troupes de ces brigands qui dévastotent la campagne, égorgeoient les troupeaux. On en a détruit beaucoup. Des buchers allumés pendant la nuit, leur inspiroient la terreur & les faisoient fuir. On fait, avec la peau de ces animaux, des housses pour les Chevaux.

COUIS. Ces vases sont faits avec les fruits du *Calebassier d'Amérique*; voyez ce mot.

COULANT. Ce poisson d'eau douce est commun à Cayenne. Il habite le limon, se cache dans la vase, y trouve sa nourriture. Comme il ne vient point à la surface de l'eau, on ne peut l'enivrer comme les autres poissons.

COULEUVRE. Cette espèce de serpent est très-variée. Il y en a dans presque tous les pays. Notre Couleuvre habite les bois, les lieux humides, se nourrit de Crapauds, de Lézards, de Grenouilles, de Souris. Son oesophage est susceptible d'une si grande dilatation, qu'elle avale ces animaux en entier. La Couleuvre change de peau tous les ans dans l'été. Friande de lait, on l'a vu s'introduire dans les étables, s'entortiller aux jambes des Vaches & leur sucer le lait. Ce reptile ovipare lance avec rapidité une langue fourchue, effrayante, mais trop molle pour faire aucun mal. Sa morsure n'est point dangereuse. On prétend cependant que lorsque l'animal est irrité, elle peut occasionner un peu d'inflammation. L'eau de Luce & les alkalis volatils sont des remèdes assurés. Une Dame avoit élevé une de nos Couleuvres ordinaires. Sensible à sa voix, le reptile obéissoit à ses ordres, lui témoignoit de l'affection, s'entortilloit autour de ses bras, se reposoit sur son sein, se cachoit sous ses vêtements. Lorsque cette Dame alloit en bateau, l'animal la suivoit à la nage.

COULEUVRE d'eau, ou Serpent d'eau. Voyez CHARBONNIER.

COULEUVRE de S. Domingue. On dit qu'elle s'entortille autour des Poules & volailles, les serre avec tant de force, qu'elle les fait périr.

COULEUVRE de Malabar. Elles ne sont nullement dangereuses. Les Indiens les mettent quelquefois dans leurs chemises pour se rafraîchir. Ils les élèvent dans des tonneaux, leur font un lit. A la voix de leur maître, elles en sortent, s'élançant sur lui, le caressent, s'entrelacent autour de son col. On leur donne à manger, & elles rentrent dans leur retraite.

COULEUVRE des Moluques. Il y en a qui ont jusqu'à 32 pieds de longueur. Elles sont dangereuses, avides de chair humaine, friandes de poissons. Leur manière de pêcher est singulière. On prétend qu'elles mâchent de l'herbe, se placent sur un arbre au bord d'un vivier, dégorgent l'herbe dans l'eau. Le poisson vient pour la manger. Elles s'élançant dessus, le saisissent, le dévorent. Lorsqu'elles ont manqué leur proie, elles l'attendent avec patience. Le poisson enivré vient bientôt flotter sur les bords.

COULEUVRÉE, ou Vigne blanche. Voyez BRYONNE.

COULILAWAN. Cette écorce, que l'on tire d'un arbre qui croît aux Moluques, tient de la nature du Girofle & de la Cannelle. C'est une nouvelle épicerie dont les Hollandois font usage. Ils en retirent, par la distillation, une huile qui passe pour de l'huile de Girofle. Elle est puissamment incisive. Appliquée extérieurement, elle est très-propre pour les fluxions, douleurs de rhumatisme. Les Indiens s'en oignent le corps pour se parfumer & dissiper les douleurs qu'ils contractent en couchant la nuit en plein air. Cette écorce est gomme-résineuse, dissoluble partie dans l'esprit-de-vin, partie dans l'eau. Une demi-livre d'écorce ne fournit que demi-gros

d'huile à la distillation. Les racines de l'arbre ont l'odeur & les qualités du Sassafras.

COUPAIA. Cet arbre croît à Cayenne. C'est un faux Simarouba. Il n'en a pas les qualités. V. **SIMAROUBA.**

COUPEROSE. V. **VITRIOL.**

COUPEUR d'eau. Espece de Mouette remarquable par la partie inférieure de son bec, beaucoup plus longue que la supérieure.

COUPY. Cet arbre est ainsi nommé à Cayenne de sa pesanteur. Il est excellent pour la bâtisse. Son bois tortueux présente des courbes toutes faites pour la construction. On emploie les éclats de ce bois pour précipiter les fécules de Rocou & d'Indigo.

COURATARY. Espece de Liane qui croît à Cayenne. L'écorce en seroit propre à faire du tan. Le bois fendu fait d'excellents cerceaux. Les feuilles, rudes comme de petites limes, servent à polir.

COURBARIL. Arbre des plus hauts & des plus gros de l'Amérique. Son bois sert à faire de très-beaux meubles & des rouleaux pour les moulins à sucre. Les Negres font d'assez beau & mauvais pain avec son fruit, du gout & de la couleur de pain d'épice. L'arbre donne, dans sa vieillesse, une gomme ou résine dure & transparente qui rend, au feu, une odeur fort agréable.

COURGE, ou *Calebasse.* On distingue plusieurs especes de ces plantes, dont les fruits different un peu dans la forme. La pulpe de ce fruit est fade, mais rafraîchissante. On ordonne l'eau de Courge comme l'eau de Poulet ou de Veau.

COURLIS. Voyez **CORLIEU.**

COURONNE Impériale. Les fleurs de cette plante ont quelque

chose de majestueux. On la cultive pour l'ornement. On prétend que toute la plante est dangereuse, & que la racine est un poison aussi funeste que celui de la Ciguë.

COUROUCA. Cet arbre croît en Amérique. Les Perroquets sont très-friands de son fruit moitié rouge & moitié noir, de la grosseur d'une Aveline.

COURTILLIERE. Voyez **TAUPE-GRILLON.**

COUSIN. Ces insectes, trop connus par les piqures & les démangeaisons cruelles qu'ils nous occasionnent, présentent l'histoire la plus intéressante. Avant de devenir insectes volants, ils ont été en quelque sorte poissons, sous deux formes différentes. On peut observer, dans des eaux stagnantes, depuis le commencement de Mai jusqu'à l'hiver, de petits vers la tête en bas, la partie postérieure à la surface de l'eau. De cette partie sort de côté une espece d'évent ou petit tuyau évasé en entonnoir. C'est l'organe de la respiration. La tête est armée de crochets qui servent à saisir les insectes & les brins d'herbes dont il se nourrit. Aux côtés sont quatre petites nageoires, à l'aide desquelles l'insecte va, vient, se précipite au fond des eaux. Ces vers restent sous cette forme pendant 15 jours ou trois semaines. Au bout de ce temps, ils se changent en nymphes. Toutes les parties de l'insecte ailé se distinguent facilement à travers le voile qui les couvre. Ces nymphes sont roulées en spirale. L'organe de la respiration a changé de place & de forme. Ce sont deux tuyaux près de la tête qui occupent la place des stigmates, par lesquels l'insecte ailé doit respirer un jour. Est-il un spectacle plus agréable que d'observer dans un baquet tous les mouvements de ces insectes?

sectes? Ces nymphes, toujours à la surface de l'eau pour respirer, ne mangent plus alors; mais au moindre mouvement, on les voit se dérouler & se plonger au fond des eaux à l'aide de petites rames placées à leur partie postérieure. Au bout de trois ou quatre jours d'un jeûne rigoureux, elles passent à l'état de Cousin. Un moment avant, l'eau étoit son élément; mais devenu insecte aérien, il ne peut plus y vivre. Il enfle sa tête, fait crever son enveloppe. Ce qui lui servoit de robe il n'y a qu'un moment, se change en un navire dont l'insecte est le voile & le mât. Si, dans le moment que le Cousin développe ses ailes, il survient un peu de vent, c'est un ouragan terrible. L'eau entre dans le vaisseau. L'insecte qui n'en est pas encore détaché, coule à fond, périt. Mais par un temps calme, le Cousin abandonne sa dépouille, se sèche, vole dans les airs, cherche à pomper le suc des feuilles, ou le sang de l'homme & des animaux. On ne peut voir, sans admiration, l'étonnante structure de son aiguillon. On se laisse faire, avec plaisir, une piqure, pour pouvoir observer le jeu de cette machine. L'aiguillon que notre œil apperçoit, n'est qu'un tuyau. Il contient cinq ou six petites lames d'une finesse extrême, les unes dentées à leur extrémité comme un fer de fleche, les autres tranchantes comme un rasoir. Ces lames, introduites dans les veines, y font l'effet de pompes aspirantes. Le sang y monte à raison de la petitesse des tubes capillaires. L'insecte fait couler dans la plaie un peu de liqueur. Le sang devient plus fluide. On le voit à la loupe passer à travers ces lames. L'animal s'enfle, devient rouge, & ne quitte que

lorsqu'il est rassasié. La liqueur qu'il a injectée occasionne, par la fermentation, les démangeaisons désagréables que nous éprouvons. On les dissipe avec l'alkali volatil, ou bien en se grattant dans le moment où l'on est piqué & se lavant avec de l'eau fraîche; plus tard le venin fermente, & l'on ne fait qu'augmenter l'enflure & la démangeaison. En se frottant le soir avec de la terre détrempée, l'enflure & la douleur diminuent. L'accouplement des Cousins se fait dans les airs. La femelle dépose ses œufs sur l'eau; à l'aide de sa partie postérieure mobile & de ses pattes, elle les dispose les uns à côté des autres en forme de petit bateau. La barque composée de 2 ou 300 œufs, flotte sur l'eau pendant deux ou trois jours, au bout desquels ils éclosent. S'il s'élève des tempêtes, les petites barques coulent à fond. Il se fait, tous les mois, une génération nouvelle de ces insectes. Si les oiseaux, les Hirondelles & plusieurs insectes carnaciers ne les dévoreroient, l'air en seroit obscurci. Les Cousins de ce pays-ci, quelque incommodes qu'ils soient, ne se font pas sentir autant que les *Maringoins*; voyez ce mot.

COUSSE-couche, ou *Couche-couche*. Cette racine, d'une plante potagere qui croît aux Antilles, se mange avec le poisson & la viande cuite. Elle ressemble à des Châtaignes bouillies. Les Dames Créolles l'aiment beaucoup.

COUTELIER, *manche de cou-teau*. Ce coquillage est ainsi nommé de sa forme. On le nomme aussi *Canal gouttiere*, *Seringue*. Il y en a de plusieurs especes, qui different par la couleur. Ce coquillage vit dans le sable. Ses mouvements consistent à s'y enfoncer & à s'en élever dans une position

verticale, pour venir prendre sa nourriture. Lorsque la mer se retire, les trous que l'on voit, indiquent la demeure des Couteliers. Elle a quelquefois deux pieds de profondeur. Pour les faire sortir, on jette une petite pincée de sel. Ils paroissent à l'entrée du trou, on les saisit. Si on les manque, ils ne se laissent plus reprendre. Il faut les enlever de force avec des fers pointus nommés *Dardillons*. Jetés sur le sable, ils tâchent d'y rentrer. On observe facilement leur manœuvre.

COUTOIR. Voyez **CLONISSE**.

CRABE. On distingue deux espèces de ces crustacés, les Crabes de mer & ceux d'eau douce. Les Crabes sont amphibies, changent tous les ans de coquilles, dans le temps de la mue se cachent dans le sable, pour se mettre à l'abri du choc des corps étrangers. On les appelle alors *Crabes boursiers*. Ils se nourrissent de toutes sortes d'insectes & de petits animaux, pincant quelquefois cruellement les Pêcheurs, jusqu'à leur couper le doigt. Lorsqu'on les porte au marché dans des sacs, on a soin de leur attacher les pinces, autrement ils se tueroient. Ces animaux marchent en avant, en arrière, de côté. Leur bouche est d'une structure singulière. Ils font sortir & rentrer leurs yeux dans leurs orbites. On les voit marcher par bandes. L'amour les rend furieux. Ils se battent, se heurtent tête contre tête comme des Beliers, frappent leurs pinces l'une contre l'autre, & se disputent la possession d'une femelle. Le vainqueur s'en empare, la renverse sur le dos. Le plaisir les lie étroitement ensemble. On voit ensuite le mâle aider la femelle à se remettre sur ses pattes. On assure que les parties de la génération sont doubles

dans l'un & l'autre sexe. La femelle porte ses œufs sous sa queue comme l'Ecrevisse. La chair du Crabe n'est pas trop bonne. Ses œufs sont plus délicats. Sous l'écaille du dos se trouve une substance verdâtre & grenue appelée *Taumalin*. On la fait entrer dans la sausse pour les manger. Il faut bien se garder de l'employer, si elle est noire. C'est une preuve que la chair du crustacé est empoisonnée. Il a mangé des pommes de Mancenillier.

CRABES d'Amérique. Il y en a de monstrueux. L'isle des Cancres en est remplie. Ils pincant cruellement. Le fameux Drack, Navigateur Anglois, en fut assailli, & quoique bien armé, il périt sous leurs pinces meurtrières.

CRABE honteux. On le trouve au Brésil, aux Antilles. Son nom lui vient de la manière dont il place ses pinces sous son corps.

CRABE des Moluques. Les Chinois le regardent comme un mets exquis.

CRABE de vase, ou Paletuvier. On le trouve aux Antilles, à Cayenne. Il aime beaucoup les Huîtres & autres coquillages bivalves. On prétend qu'il se met aux aguets, tenant une pierre dans sa pince. Aussi-tôt que l'Huître s'entr'ouvre, il la glisse entre les deux battants. L'animal ne peut refermer sa coquille. Il est dévoré par cet adroit chasseur.

CRABIER. Espèce de Héron des isles Antilles, ainsi nommé parce qu'il se nourrit de Crabes. On en distingue deux espèces, dont une a le plumage très-beau. Les Crabiers ont, sur la peau du ventre, quatre taches jaunes & deux sur les cuisses. Cet oiseau est très-bon à manger; mais il faut en séparer la chair marquée de ces taches. Autrement, le fiel qu'elles contiennent se dilate lors-

qu'on les fait bouillir, & communique à l'oiseau entier & aux autres viandes qu'on fait cuire ensemble, une amertume insoutenable.

CRAIE. Cette substance minérale paroît sous diverses formes & couleurs. Le sentiment le plus vraisemblable est qu'elle doit son origine à un détriment de coquilles. On la trouve par masses considérables, traversée par des bancs horizontaux de pierre à fusil. On en voit à Meudon, en Bourgogne, en Champagne. Cette substance, chariée par les eaux, paroît sous diverses formes, telles l'*Ostéocolle*, l'*Agaric minéral*, le *guhr de Craie*, la *Craie coulante*, en *poussière*, la *Craie rouge*. On emploie la Craie blanche & tendre à faire des crayons à blanchir les plafonds, les couvertures de laine, les gros draps. Celle qui est un peu plus dure, s'emploie dans les bâtimens, ainsi qu'on le voit à Rheims.

CRAIE de Briançon. Espece de pierre talqueuse. Voyez TALC.

CRAMPE, ou *Tremble*. Voy. **TORPILLE**.

CRAN. Voyez **FALUN**.

CRANE. Voyez **TÊTE**.

CRAPAUD. L'histoire de cet animal, tout hideux qu'il paroît, présente un intérêt singulier. Les uns vivent sur terre, les autres dans l'eau. Il y en a d'aussi gros que la tête d'un homme. Le Crapaud ne fait presque que se traîner à terre. Il se met en colere, lorsqu'on le touche, s'enfle, ne lâche point prise lorsqu'il faisoit quelque chose, à moins qu'on ne l'expose au soleil, qu'il redoute. Il lance, par sa partie postérieure, une liqueur contenue dans une bourse particuliere différente de la vessie. On la prétend venimeuse. Dans nos climats, ce poison n'a pas grande

force. Le mâle, dans l'accouplement, embrasse tendrement la femelle, reste couché sur son dos fort long-temps. Celle-ci ne peut parvenir facilement à déposer ses œufs. Aussi-tôt qu'elle a fait sortir le premier, le mâle, à l'aide de ses pattes postérieures, tire le chapelet d'œufs avec une adresse singuliere. Il ne quitte point l'ouvrage, que l'accouchement ne soit entièrement fini. Sans ce bon office, la femelle périroit en travail. Cette observation a été faite sur une petite espece de Crapaud de terre. A Surinam, il y a un Crapaud dont les petits éclosent & sortent du dos de la femelle. V. **PIPAL**.

CRAPAUD volant. Voyez **TÊTE-Chevre**.

CRAPAUDINE. Cette substance fossile differe un peu dans sa forme & dans ses couleurs. On a cru autrefois qu'elle tiroit son origine du Crapaud. Des observations plus exactes ont fait reconnoître que c'étoient des dents molaires de *Dorade*, ou d'un poisson du Brésil nommé le *Grondeur*. La diversité de formes des Crapaudines dépend de l'espece des dents, & la diversité des couleurs de celles des substances métalliques.

CRAPAUDINE. Cette plante croît dans les forêts, les lieux sableux. C'est un excellent vulnéraire. Mise dans l'eau des bains, elle ouvre les pores de la peau. L'eau s'y infinue davantage. En sortant du bain, on la voit trouble, gélatineuse, preuve qu'elle s'est chargée de toute la matiere qui formoit obstacle à la transpiration.

CRAVAN. Voyez **OIE Nonette**.

CRAYON noir, ou *mine de plomb des Peintres*. Pierre schisteuse dont les Charpentiers font usage pour tracer des traits. Cette pierre

sulfureuse, molle & décomposée est un bon engrais pour les vignes. Elle fait mourir les vers qui en attaquent les racines.

CRAYON rouge, ou *Sanguine*, ou *terre rubrique*. On soupçonne que c'est une argille colorée par un ochre de fer. Calcinée au feu, elle se durcit au point de donner des étincelles avec le briquet. On en trouve en France, en Angleterre. La meilleure nous venoit autrefois de la Grece. Les Anglois pulvérisent cette terre rouge, l'incorporent avec une gomme & en font des Crayons.

CRÈME de Tartre. C'est le Tartre purifié & cristallisé. Voy. **TARTRE**.

CRÉPITUS, *Dieu Pet*. Chez les Anciens, les Dieux se sont multipliés à l'infini par le caprice de leurs adorateurs. Ils avoient des Dieux criminels & débauchés, des Dieux injustes & violents, des Dieux avarés & voleurs, des Dieux ivrognes, des Dieux impudiques, des Dieux cruels & sanguinaires. Ce qui fait honte à l'humanité, tout a été déifié, sans en excepter les choses les plus viles. L'homme s'est dégradé jusqu'à dresser des autels à un Dieu *Sterculus*, à une Déesse *Caca*, & enfin au Dieu *Crépitus*.

CRESSON de fontaine. Cette plante est très-propre à purifier le sang. Elle contient l'alkali volatil. C'est un excellent anti-scorbutique. On ne doit l'employer qu'en infusion, sans quoi les substances volatiles se dissiperoient.

CREVETTE. V. **CHEVRETTE**.

CRIN de mer, *soie de mer*, *Gordius*. Il paroît qu'on a désigné sous ces différents noms le même individu ou des especes analogues, dont les unes vivent dans les eaux douces, les autres dans les eaux salées. On dit qu'il se multiplie

comme les polypes, en le coupant. Il occasionne des inflammations à la gorge des animaux qui l'avalent.

CRINONS, ou *Dragonneaux*. Ces especes de petits vers, de la finesse d'un crin, éclosent & vivent entre cuir & chair dans plusieurs endroits du corps. Ils attaquent sur-tout les muscles du bras & les jambes. C'est une maladie fort connue dans les pays chauds. Les enfants y sont fort sujets. Les Crinons occasionnent les démangeaisons les plus vives. Lorsqu'on les observe au microscope, on voit qu'ils ont deux cornes, les yeux ronds, une queue fourchue & relevée. On soupçonne que ces insectes peuvent être de la nature des polypes. Coupés, ils subsistent encore. La matiere de la transpiration arrêtée, échauffée, fait éclore les œufs de ces insectes. Les bains, avec des infusions de plantes ameres & tous les vermifuges, les font périr.

CRIOCERE. Cet insecte, dans l'état de vers, est mol, couvert d'une peau fine, vit aux dépens des fleurs & des plantes, s'enfonce dans la terre au pied des végétaux qu'il a dévorés, s'y change en chrysalide, puis reparoit avec un nouvel habit plus propre & plus solide que le premier; car il est à remarquer que plusieurs insectes de ce genre, dans l'état de vers, se couvrent de leurs excréments, pour se mettre à l'abri de la pluie & du soleil, tels que le Criocere du Lis, celui de l'Orge & de l'Avoine, celui des Chardons, &c. voyez *Ver Hottentot*. Parvenus à leur état de perfection, ces insectes font entendre, sur-tout quand on les enferme dans la main, un petit cri produit par le frottement des derniers anneaux du ventre contre les étuis. Pour s'accoupler, le mâle monte sur la femelle, y reste au moins une heure. Celle-ci

fécondée dépose, sur les feuilles, ses œufs, qui y adhèrent par la gomme dont ils sont enduits. Au bout de 20 jours, la petite famille grouillante se disperse & cherche la nourriture. Il faut avoir soin de les détruire, pour conserver les fleurs & les plantes.

CRIQUET. Ce genre d'insectes faute avec bien de l'agilité. Ses jambes postérieures, plus longues & mises en mouvement par des muscles vigoureux, le déborent à la poursuite de ses ennemis. Il marche lourdement & assez mal. Mais plusieurs volent très-bien. Quelques-uns même déploient des ailes d'une grandeur prodigieuse & d'une richesse qui égale celle des beaux Papillons. La métamorphose de ces insectes ne doit gueres être pénible. Il y a peu de différence de son état de vers à celui d'insecte parfait ; mais en tout temps, ils font un grand dégât dans les herbes & sur les feuilles.

CRISTAL, ou *Cristal de roche*. C'est une pierre dure, transparente, non colorée, se rapprochant plus que toute autre de la nature du Diamant, faisant feu avec l'acier, d'une cristallisation régulière à six pans. Il y a lieu de penser qu'elle se fait, ainsi que dans nos cristallisations, par une aggrégation lente de parties homogènes qui ont été dans un état de fluidité. Le Cristal est quelquefois coloré par des substances métalliques, & peut-être par le dépôt des coquilles fossiles dépouillées par les acides. On le nomme alors *Fluors*. Comme il approche beaucoup du Diamant, s'il est coloré en rouge, en bleu, on le nomme *faux Rubis*, *faux Saphir*, &c. Le Cristal de roche se trouve dans toutes les parties du monde, dans des grottes ou cavernes abreuvées d'eau, attaché

aux voûtes supérieures qu'il tapisse. Les indices de cavernes qui le contiennent, sont des eaux pures, limpides, coulant à travers des rochers, des cristallisations imparfaites, des bancs de quarts, qui toujours est la matrice du Cristal. Quand les rochers rendent un son creux, & que les masses sont solides & continues, il n'y a point de Cristal. L'ouverture faite, un homme suspendu dans la mine avec une corde, choisit, à l'œil & à la forme, les morceaux les plus beaux, les plus transparents, les plus durs, les détache facilement. Les morceaux de Cristal sont d'autant plus précieux, que les aiguilles en sont plus longues, plus transparentes, la cristallisation hexagone bien décidée. Leur prix augmente, lorsqu'ils contiennent des corps étrangers de diverses natures, tels que bois, mousses, insectes, &c. qui s'y sont trouvés enfermés, dans le temps que la substance étoit molle. Le Naturaliste entrevoit dans ces morceaux les secrets de la nature. On a découvert, en Suisse, des morceaux de Cristaux du poids de 800 livres. Ils ont été estimés plus de 9000 l. Dans la mine de Fischbach en Valais, on vient de découvrir une quille qui a sept pieds de tour, deux pieds & demi de hauteur, & du poids de douze quintaux. On fait, avec le Cristal de roche, des lustres, des vases, des bijoux très-estimés. On les contrefait avec le verre de Bohême ; mais la dureté de ceux-ci est toujours bien inférieure. Le Cristal de roche, fondu avec un alkali & du plomb, coloré par des substances métalliques, s'emploie pour imiter les pierres précieuses. Cet art est devenu presque rival de la nature, même couleur, même nuance. Il n'y manque que la même dureté.

CRISTAL d'Islande. On le nomme ainsi de l'Isle où on le trouve. C'est proprement un spath dissoluble dans les acides. Calciné au feu, il s'y divise en rhomboïdes, répand une odeur urineuse, & acquiert la propriété de luire dans les ténèbres. Le caractère le plus distinctif de ce Cristal est de faire voir double l'objet qu'on regarde à travers. Ce phénomène s'aperçoit en voulant lire l'étiquette du morceau de Cristal qui est dans le Cabinet du Jardin du Roi. Cet effet est produit par une double réfraction que subissent les rayons de lumière dans ce Cristal, qui est composé transversalement & horizontalement de diverses surfaces qui se touchent différemment.

CRISTAL de Madagascar. Quelques-uns le regardent comme un quatz transparent. Il résiste au feu du miroir ardent. On en fait des urnes & des vases.

CRISTE marine. Voyez PASSE-Pierre.

CRIT. C'est l'arme favorite des habitants de Malaca. Cette espèce de poignard, dont la lame est large & onnée par les bords, est d'un acier fin, tranchant & pénétré, lorsqu'on le fabrique, d'un poison si subtil & si actif, sur-tout en été, que la moindre égratignure qu'il fait est mortelle.

CROCODILE. Cet animal amphibie se trouve en Asie, en Afrique, en Amérique. Il y en a de monstrueux. Tout annonce chez lui la force, la rapacité. Ses dents sont tranchantes, la mâchoire inférieure est immobile. Articulée à la nuque du col, il n'y a que la supérieure en état de se mouvoir. De cette construction il résulte une force singulière dans la mâchoire. Le Crocodile va toujours en regardant en avant; ses yeux sont fixes, étin-

celants, ses pattes armées de griffes redoutables. D'un coup de queue il peut assommer un homme. Il est friand de chair humaine, se nourrit de poissons, se tient à l'affût, pour surprendre & dévorer le bétail qui vient boire. Plus terrible dans l'eau, il se meut avec agilité sur terre, mais il ne se retourne point facilement. Il court cependant très-bien sur un terrain uni. Le Crocodile renverse sa femelle pour s'accoupler avec elle ventre contre ventre. Il l'aide ensuite à se relever. La femelle pond 50 ou 60 œufs, les dépose dans le sable, & laisse à la chaleur du soleil le soin de les faire éclore. On prétend qu'il craint la vue & l'odeur du Safran. On voit au Sénégal des Crocodiles qui ont 20 ou 30 pieds de longueur. Les Negres vont attaquer hardiment cet ennemi dangereux: lorsqu'ils le voient nager en pleine eau, ils vont sur lui le bras gauche armé de cuir, le lui plongent dans la gueule, la tiennent ouverte, le noient. Si l'animal ne périt promptement, ils lui portent un coup de baïonnette sous le ventre. Tout le reste du corps est trop bien cuirassé pour pouvoir être percé à coups de fleches ou même d'arquebuse. En Amérique, c'est une viande de carême. Ses entrailles ont une odeur de musc. Par-tout on rencontre le tableau de la superstition humaine. On a adoré les Crocodiles dans la ville d'Arfinoé. On la nommoit antrefois la *ville des Crocodiles*. Il y en avoit, dans le lac Mœris, une prodigieuse quantité. On les redoutoit. On les adoroit comme des Dieux. On prenoit un Crocodile. On l'attachoit par les pattes de devant. On lui suspendoit à la tête des pierres précieuses. On le nourrissoit avec des viandes consacrées. Après sa mort on l'embau-

moit. On le bruloit. On mettoit fa cendre dans une urne. On la portoit avec celle des Rois.

CROISETTE. M. d'Ambour-nay vient de reconnoître par l'ex-périence, que la Croisette de Por-tugal donne une teinture aussi belle & aussi solide, que la Ga-rence. Elle a l'avantage de croî-tre dans les terres les plus mau-vaïses, & de réussir parfaitement sans presqu'aucuns soins de cul-ture.

CROIX de Chevalier. Voyez TRIBULE.

CROIX de Malte, de Jérusalem, ou Fleur de Constantinople. On cultive cette plante dans les jar-dins à cause de sa fleur qui est très-belle, sur-tout lorsqu'elle est double. Il y en a de blanches, d'incarnat, d'une odeur agréable. Ce sont des especes de Lichnis.

CROPAL. Voyez CODAGO-PALE.

CROPIOT. Les Indiens met-tent ce petit fruit avec leur ta-bac pour fumer. Ils en font usage de cette maniere, pour les maux de tête.

CRUSTACÉS. Animaux cou-verts d'une croute assez dure. Les uns sont de forme allongée, tels que les Ecrevisses, les Langouf-tes, d'autres ont le corps large & évasé, ce sont les Crabes. D'au-tres, enfin, ont le corps arrondi, ce sont les Cancres.

CUBEBS, ou Poivre d queue. Ces petites baies sont aromati-ques. Mâchées, elles corrigent la mauvaïse odeur de la bouche. Mê-lées avec du mastic & mises dans la bouche, ou infusées dans du vin, elles excitent au plaisir. Les Indiens l'emploient à cet usage.

CUCUJU. V. PORTE-lanterne.

CUCULE. Ce genre d'insectes singulier par son coqueluchon, est rare, & se trouve sur les plan-tes ombellifères.

CUCURURU. La morsure de ce serpent qui se trouve au Bré-sil, est des plus dangereuses. On est attaqué de vertiges, de fievres. Le sang bouillonné & s'élance de diverses parties du corps. On man-ge ce serpent après lui avoir cou-pé la tête.

CUJELIER. Voy. ALOUETTE.

CUIR fossile. On donne ce nom à une espece d'Amiante à feuil-lets. Voyez AMIANTE.

CUIVRE. C'est le premier des métaux imparfaits. Sa couleur na-turelle est rouge & brillante. Il est dur, malleable & ductile. Par la trempe, on peut lui donner les qualités de l'acier. Avant que le fer fût connu, le cuivre ser-voit aux mêmes usages. Tous les dissolvants agissent sur lui. Il les teint en verd. L'alkali volatil chan-ge cette couleur en bleu. Ainsi voilà un procédé certain pour s'as-surer de la présence du Cuivre par-tout où on en soupçonne. Ce métal se trouve dans la terre sous un nombre infini de formes, de couleurs & de combinaïsons. La collection de ces mines présente le spectacle le plus brillant & le plus varié. Celles qui sont d'un jaune d'or, contiennent plus de soufre, de Fer & d'Arsenic, que de Cuivre. C'est ce qui donne cette grande quantité de belles Pyrites, que l'on admire dans les Cabinets. Après le fer, c'est le métal le plus difficile à séparer des matieres avec lesquelles il est minéralisé. Lorsqu'il est bien pur, on l'appelle *Cuivre de rosette*. Le *Cuivre natif* est celui que l'on trouve, ou en paillettes, ou en feuilles minces. Il est assez rare, & toujours moins pur que le Cui-vre de rosette. La mine de Cui-vre verte de la Chine, si recher-chée des Curieux, le *Verd de mon-tagne*, ou *Chrysocolle verte*, ne sont autre chose qu'un mélange fait

dans l'intérieur de la terre d'une dissolution de Cuivre avec des pierres. Si la précipitation a été opérée par l'alkali volatil, elle prend une couleur bleue & le nom de *Chrysocolle bleue*. On trouve ces Chrysocolles en globules, en cristallisations, en bouquets, ou en houpes soyeuses. Le Cuivre dissous & combiné avec d'autres corps, est d'une utilité étonnante dans presque tous les arts. Les artificiers en colorent leurs feux; les peintres, les teinturiers, les pelletiers se servent du verd de gris, qui est un de ses produits. Sa chaux, que l'on nomme *Safran de Vénus*, ou *Ecaillés de Cuivre*, sert à colorer les émaux, à peindre les porcelaines & les faïances. On compose avec le Cuivre la plupart des instruments qui demandent une grande justesse, tels que les instruments de mathématiques. Mêlé avec le Zinc, il donne le *Tombac*, le *Pinchebec*, le *Similor*, le *Métal de Prince*; avec la pierre calaminaire, il fournit le *Laiton*. Un mélange d'orpiment de Cuivre & d'Étain, donne une matière propre à faire des miroirs métalliques. Le Cuivre blanc est le résultat de l'Arsenic & du Cuivre; & si au lieu de l'Arsenic, on met de l'Étain, on aura le *Bronze*. Si dans une dissolution de Cuivre, par l'acide vitriolique, on met du Fer, l'acide quitte le Cuivre pour s'attacher au Fer qu'il colore; ce qui a donné à quelques charlatans, l'occasion de faire accroire qu'ils avoient le talent, tant & si inutilement cherché, de transformer les métaux. Pour rendre l'Or & l'Argent d'un travail plus aisé, on y mêle du Cuivre. Enfin, la grande habitude où l'on est de l'employer par-tout, fait que l'on oublie trop souvent dans les cuisines, le danger de son usage.

CUL-blanc, ou *Vitrée*. Ce petit oiseau se plaît sur le bord des eaux, se nourrit de vers, fait un petit cri en partant, vole à fleur d'eau, pond 5 ou 6 œufs dans de petits monceaux de pierre, ou dans de vieux terriers de Lapins. On le mange; mais il n'est pas absolument délicat.

CUL d'Ane. Voyez *ORTIE de mer*.

CUMIN, ou *Anil âcre*. La graine en est carminative. Les Hollandois la réduisent en poudre, en mettent dans leur fromage, & les Allemands la mêlent avec du sel en assaisonnement sur leur pain, ce qui les excite à boire. Les Pigeons en sont friands. Pour les attirer dans les colombiers, on y met des gâteaux de terre pétrie avec du Cumin, & arrosée d'huile d'Aspic.

CUNTUR. Voyez *CONDOR*.

CURBMA. Espèce d'Oestre qui s'attache aux Rhennes. Voyez *OESTRE*.

CURCUMA, *Terra merita*, *Safran* ou *Souchet des Indes*. On distingue deux espèces de ces racines. La ronde plus rare, a moins de vertus que la longue. Les Indiens cultivent soigneusement cette dernière plante, dont les fleurs odorantes entrent dans l'assaisonnement de leur riz & autres aliments qui prennent une teinture jaune. Ils en composent aussi des pommades, dont ils se frottent le corps. On regarde le Curcuma comme un remède contre la jaunisse. Cependant cette racine donne une couleur jaune qui devient pourpre, par le moyen des liqueurs dans lesquelles on l'infuse. Les Teinturiers, Parfumeurs & autres artisans qui en font usage, trouvent sa couleur moins durable que celle de la Gaude. Mais elle relève singulièrement l'écarlate. On a trouvé le

secrèt de donner avec cette racine une couleur d'or aux métaux, sur-tout au Cuivre. On en jaunit aussi les boutons qu'on veut couvrir de fils ou traits d'Or.

CURUPA. On attribue à cette plante des propriétés bien merveilleuses. Les Omaguas de l'Amérique la réduisent en poudre. Leur pipe est un roseau terminé en fourche. Chaque branche entre dans le nez. On respire ainsi la fumée. Elle leur procure une espèce d'ivresse qui dure 24 heures. Pendant ce temps, ils ont les visions les plus agréables.

CURURU. Voyez PIPAL.

CUSCUTE. Cette plante qui n'est qu'une espèce de filet, sort de terre, s'attache ensuite aux premières plantes qu'elle rencontre. Le filet qui lui sert de racine en terre, se dessèche. Il sort de sa tige de petits suçoirs qui s'introduisent dans les vaisseaux de la plante sur laquelle elle s'attache. Elle devient alors entièrement parasite, fleurit, porte des fruits. Ses propriétés tiennent de celles de la plante qui la nourrit, d'où leur viennent les noms d'*Epithyme*, d'*Angoure de Lin*, d'*Epi-lavande*, d'*Epi-marrube*, &c.

CYGNE. Cet oiseau nage avec une grace & une facilité singulière. On prétend que sa forme a donné l'idée de la construction des navires. Leurs ailes enflées par le vent, les fait voguer avec rapidité. De là est venu l'idée des voiles. Ces oiseaux flottent sur les eaux, mais ne peuvent s'y enfoncer. La nature les a pourvus d'un col très-long, à l'aide duquel ils cherchent dans l'eau leurs aliments. Leur langue est hérissée de petites dents; leur bec large, est favorable pour ramasser une grande quantité de limon. Ils en extraient leur nourriture. L'eau ressort par les ou-

vertures placées au-dessus. L'après artère est réfléchie en manière de trompe. Ces oiseaux en ont la voix plus forte. C'est aussi le réservoir d'air, lorsqu'ils restent la tête dans l'eau des demi-heures pour chercher leur nourriture. Le chant mélodieux que l'on prête au Cygne mourant, n'est qu'une pure fable. La femelle pond 5 ou 6 œufs, les couve pendant 2 mois, a pour ses petits une tendresse singulière, les défend avec courage. On en voyoit autrefois beaucoup sur la rivière de Seine. On en élevoit dans l'isle des Cygnes. Les troupes de ces oiseaux font sur les grands canaux, un effet admirable. Leur chair est indigeste. Les jeunes sont assez délicats. La peau de ces oiseaux, couverte de son duvet, est propre à guérir les rhumatismes. Elle favorise une douce transpiration. On emploie le duvet à faire des houpes, à garnir des coussins, des oreillers. Les plumes de leurs ailes servent à écrire. Leur graisse mêlée avec du vin, détruit les taches de rouffeur.

CYPRES. Cet arbre toujours verd, est originaire des climats chauds, se plaît cependant très-bien dans celui-ci. Les fleurs mâles & femelles croissent séparément sur le même individu. Le Cypres, dans sa jeunesse, est un peu délicat. Mais il devient robuste. Son bois est odoriférant, très-bon à faire des échelas, des treillages. On peut l'employer dans les bâtiments comme le Cedre, le Chêne. Il se conserve à l'air mieux que ce dernier. Dans les pays chauds, on retire de sa racine par incision, de la résine. Il découle du tronc dans ce pays une substance blanche comme la gomme Adragant. Les Abeilles la font entrer dans leur propolis. Les

Noix de Cyprès sont astringentes & fébrifuges, Les branches de cet arbre se disposent en pyramide : il seroit propre à orner des allées, si l'on ne s'étoit accoutumé à le regarder comme l'attribut des funérailles & la décoration des tombeaux.

CYTISE. Il y en a de plusieurs especes. Les unes sont de jolis arbrisseaux qui font, par l'abondance & la couleur de leurs fleurs, l'ornement des bosquets. D'autres sont de très-grands arbres, tels que les Cytises des Alpes.

Leur bois est d'une belle couleur verte. On les nomme *Ebénier des Alpes*, ou *faux Ebénier*. Il a assez de liant pour en faire des brancards de chaise. En vieillissant, le cœur de ce bois devient d'un beau noir. On en fait des manches de couteaux. Les fleurs de Cytise peuvent se confire comme les Capres. Les feuilles de l'espece de *Cytise indigo*, qui croît à la Louysiane, donnent une couleur bleue. On pourroit le cultiver avec succès dans nos Provinces méridionales.

DAB

DABUH, ou *Dabach*. Animal d'Afrique, auquel les voyageurs attribuent des mains & des pieds comme les nôtres, la grandeur & presque la forme du Loup, du gout pour le son des trompettes, & de l'avidité pour les cadavres humains qu'il déterre & qu'il mange. C'est une espece d'Hyene.

DACTYLE, ou *Daëtilite*. Les Naturalistes n'ont encore rien découvert sur l'analogie vivant de ce fossile, dont l'origine est très-incertaine, comme celle du Belemnite avec lequel il est confondu.

DAGUET. Nom donné au Cerf âgé de 2 ans, parce qu'il lui pousse 2 petites perches qui excèdent un peu les oreilles. Voy. FAON.

DAILS. Nom donné en Poitou aux *Pholades*; voyez ce mot.

DAIM. Cet animal inférieur au Cerf, pour la force & la souplesse, en a presque toutes les habitudes naturelles : il vit dans les bois, se nourrit des jeunes branches, rumine, renouvelle son

DAI

bois tous les ans, est inconstant dans ses amours, jouit par droit de conquête, prend ses plaisirs avec plus de ménagement, & raie dans le rut, mais d'une voix basse & entrecoupée : la femelle porte 8 mois, & ne met jamais au jour plus de 3 Faons ; le plus souvent, un seul. Les Daims sont en état de produire & d'engendrer depuis 2 ans jusqu'à 16. En un mot, il ne manquoit plus au Daim que de s'accoupler avec la Biche ; mais la nature a établi entre ces deux especes, une antipathie mutuelle qui s'oppose à leur alliance. Les Daims se plaisent dans les climats tempérés & dans les collines. Plus sociables, ils se réunissent, vivent les uns avec les autres, forment des hordes qui livrent quelquefois la guerre à des hordes voisines, pour la convenance du terrain. C'est ce qu'on remarque sur-tout dans les parcs. Les Daims qui y sont renfermés, forment 2 bandes séparées. Chacune est commandée par un chef le plus fort & le plus âgé ; l'action s'engage. On se bat vigoureusement.

Le parti vaincu, revient le lendemain à la charge; tous les jours nouveaux combats, jusqu'à ce que la loi du plus fort ait entièrement décidé la querelle. Le terrain disputé reste en la possession du vainqueur, & le parti foible est relégué dans le mauvais terrain.

DAINTIERS. Nom qu'on donne en terme de vénerie, aux testicules du Cerf.

DAME *des Serpents.* Ainsi nommée à cause de sa belle robe : c'est une espèce de Boiciningua, ou Serpent à sonnette. Voyez *BOICININGUA*.

DANTE. Animal très-agile des Indes Orientales. Il habite les bois. Les Indiens mangent sa chair & ses pieds. Les rondaches faites de sa peau, sont impénétrables aux fleches. On lui attribue l'instinct de s'ouvrir la veine en se frottant contre une pierre lorsqu'il a trop de sang.

DARD. C'est un petit poisson de riviere, ainsi nommé à cause de la rapidité avec laquelle il se lance dans l'eau. Il est de la famille des Muges; sa chair est bonne & saine. On attribue à la bonne qualité de ce poisson, l'origine du proverbe, *sain comme Dard*.

DATTES. Ces fruits du Palmier dattier font la principale nourriture de plusieurs nations du Levant. La récolte se fait en automne, à la main, sur les grands Palmiers, & en secouant les grappes des petits Palmiers dans un filet pour empêcher que les Dattes ne se meurtrissent. Exposées sur des nattes, au soleil, elles se murissent, s'amollissent, se changent en pulpe & s'épaississent. Dans ce dernier état, elles sont peu sujettes à se gâter. Celles qui nous viennent de Syrie ou d'Egypte, par la voie du commerce, ont été percées, enfilées, & suspendues pour les faire sé-

cher : les riches du pays les conservent dans un sirop. On emploie différentes manières pour extraire le suc mielleux des Dattes. Dans quelques pays, on se sert du pressoir; dans d'autres, on fait usage de doubles claies d'osier, surchargées de pierre; dans d'autres, c'est une double planche, dont la supérieure est mobile. L'huile extraite de cette manière, est employée aux mêmes usages que le beurre. Les Souverains de Congo boivent, sous le nom de *Nectar des Dattes*, une liqueur spiritueuse pure, tirée des Dattes fermentées. En Natolie, l'eau qui fermente avec les Dattes, fournit un vin qui se tourne en vinaigre. On en obtient par la distillation, une liqueur spiritueuse, dont les Mahométans, par respect pour leur Religion, ne font usage que sous le nom de remède, contre les crudités & coliques d'estomac : les riches y mêlent des aromates avant la distillation. Le marc des Dattes, après l'expression du suc mielleux, sert à la nourriture ordinaire des peuples qui l'achètent & enferment cette provision dans des peaux d'animaux. Les Dattes récentes sont un aliment salulaire aux Africains & aux Egyptiens, sur-tout à ceux qui boivent de l'eau; mais desséchées, elles sont indigestes. Un usage immodéré de ce fruit, déranger la tête, produit la mélancolie & affoiblit la vue. Les noyaux de Dattes amollis dans l'eau bouillante, servent de nourriture aux Bœufs. En Espagne, on fait usage de la poudre des noyaux brûlés pour blanchir les dents. Cette poudre entre dans la composition de l'encre de la Chine.

DATTES de mer. On appelle ainsi des productions bien différentes : les Botanistes donnent ce

nom au fruit de l'Algue à feuilles étroites des Verriers. Les Conchiliogistes à une espèce de coquille bivalve commune à Toulon. La chair du coquillage est bonne à manger ; mais la pierre dans laquelle il est enfermé , est difficile à casser , même à coups de masse.

DAUPHIN. Ce poisson mis au rang des Baleines , a aussi le nom de *Fleche de Mer* , à cause de son agilité. Pourchassé par les poissons , ou tourmenté par les insectes , il vient quelquefois échouer sur les côtes. Un cri plaintif est l'expression de sa peine. Les Dauphins s'accouplent comme la Baleine. Ils font la guerre aux poissons volants , & suivent les vaisseaux moins par amitié pour l'homme , que par gourmandise : il est facile de les prendre avec un hameçon garni d'un morceau de viande. Ils voyagent par troupes. Leur badinage sur la surface des eaux , annonce la tempête. Leur chair est de mauvaise odeur , & difficile à digérer. Leur graisse fournit de l'huile bonne à brûler.

DAUPHIN. L'on donne ce nom à une coquille de mer univale , du genre des Limaçons à bouche ronde. Il est d'une très-belle nacre , & doit souvent sa couleur rouge à l'artifice des Hollandois.

DEMI-métaux. Ils ont toutes les propriétés des substances métalliques , à l'exception de la fixité & de la ductilité. On distingue 5 demi-métaux solides : le *Zinc* , le *Bismuth* & les régules de *Cobalt* , d'*Antimoine* & d'*Arsenic*. Les demi-métaux dans la mine sont comme les métaux toujours alliés à des substances métalliques hétérogènes.

DEMI-Renard. Voyez **DIDELPHE**.

DEMOISELLE. Voyez **DONZELLE**.

DEMOISELLE. Nom donné à un

joli petit poisson épineux des Indes Orientales.

DEMOISELLE de Numidie , ou *Grue de Numidie*. Ce bel oiseau d'Afrique imite , comme le Singe , tout ce qu'il voit faire aux hommes : son nom lui vient de l'affectation & de la coquetterie qu'on a remarquée dans sa démarche : les chasseurs usent , pour le prendre , d'un singulier stratagème ; ils portent avec eux un vase rempli de glu , font semblant d'en prendre , lorsqu'ils savent être aperçu par ces oiseaux , se frottent les yeux , mettent le vase à terre & s'éloignent. La Demoiselle de Numidie s'approche du vase , prend de la glu , & voulant imiter ce qu'elle a vu faire , elle se colle les yeux & les pieds.

DEMOISELLES. Ce genre d'insecte est connu de tout le monde. L'espèce la plus grande provient d'un ver aquatique hexapode , qui jeune encore , & très-petit , se transforme en nymphe. Cette nymphe vit dans l'eau. On croit lui avoir aperçu des ouies comme au poisson : elle porte un masque aussi-bien marqué que celui dont on fait usage pour le bal ; ce masque attaché à son col & qu'elle remue à volonté , lui sert à retenir sa proie qu'elle dévore. Le temps de la métamorphose arrivé , la nymphe gagne le bord de l'eau , se met en voyage , cherche un lieu convenable , se fixe sur une plante , ou s'attache à un brin de bois sec. Sa peau devenue sèche , se fend sur le dessus du corcelet. L'insecte ailé sort peu à peu , laisse sa dépouille , déploie ses ailes , les agite , s'envole avec grace & légèreté. Sa taille fine & élégante , la richesse de ses couleurs , la délicatesse & le tissu brillant de ses ailes est pour les yeux un spectacle ravissant. Les parties sexuel-

les des Demoiselles sont placées différemment dans le mâle & dans la femelle ; c'est sous le corps à la jonction du corcelet que l'on apperçoit les parties mâles. Celles de la femelle se reconnoissent à une fente placée à l'extrémité du corps. Leurs amours se décident par un enlèvement. Le mâle en planant, guette des yeux, & saisit la femelle par la tête avec les deux pinces, dont l'extrémité de sa queue est armée. Ce ravisseur traverse ainsi les airs, jusqu'à ce que la femelle, cédant à la force, ou plutôt au penchant, fait de son corps un cercle qui va se terminer aux parties génitales du mâle, pour remplir le vœu de la nature. Ces sortes d'enlèvements sont communs. L'on rencontre souvent des Demoiselles qui volent ainsi accouplées : elles présentent la forme d'un anneau. C'est dans l'eau que la femelle dépose des œufs d'où naissent des vers aquatiques qui subissent les mêmes métamorphoses. Quelques-uns donnent par abus, le nom de Demoiselles à l'*Héméroble*, la *Perle*, la *Frigane*, &c. voyez ces mots.

DENDRAGATE. C'est le nom des Agates arborisées. Voyez AGATE.

DENDRITES. Ces pierres nous présentent des tableaux variés, des ruines, des paysages, des arbres, des buissons. La finesse du dessin les feroit presque regarder comme un produit de l'art ; mais personne n'ignore que ce sont des jeux de la nature, occasionnés par l'infiltration des substances métalliques & fluides. Les pierres & les cailloux sont sujets à ces accidents. Lorsqu'ils ne sont que légèrement tracés par ces sucres sulphureux ou bitumineux, on ne peut en polir la superficie sans perdre l'es-

quisse du tableau. Mais lorsqu'ils en sont pénétrés telles que les pierres de Florence, c'est un tableau intéressant sorti des mains de la nature, & qui gagne à être poli. Les Dendrites mises au feu, perdent les graces de la peinture. Les pierres fines, colorées & destinées par les mêmes sucres, ne conservent point les noms de Dendrites ; on les appelle *Agates arborisées*, *Sardoines arborisées*, &c. & les pierres sur lesquelles les sucres métalliques ont tracé des figures d'animaux, portent le nom de *Zoomorphite*.

DENDROITE, ou *Dendromorphe*. On donne ce nom au fossile ramifié. Les Dendrites ne présentent que des rameaux peints ; les Dendrites sont de vraies ramifications telles que la mine d'argent vierge ramifiée.

DENDROLITHE. Nom donné à des morceaux de bois pétrifiés. Voyez PÉTRIFICATIONS.

DENDROPHORE, ou *Dendrophite*, signifie la même chose que DENDRITE.

DENTALE. Ce coquillage, ainsi nommé à cause de sa forme, se trouve sur les côtes d'Angleterre & celles de Normandie. Ces coquillages fossiles ont le nom de Dentalites. On les range dans la même classe que les Tuyaux de mer.

DENTALE. Ce poisson connu sur les bords de la mer Méditerranée & de la mer Baltique, est toujours en mouvement hors de l'eau ; ce mouvement est une espèce de palpitation.

DENT de Lion, ou *Pissenlit*. Les feuilles tendres de cette plante sont bonnes en salade. A sa fleur, succèdent des graines aigretées, dont l'arrangement symétrique offre un aspect agréable. Les enfants s'amuse à les souffler dans leur maturité. Les

graines se détachent, il ne reste plus qu'une couche chauve qu'on appelle *Tête de Moine*.

DENTS. Ce meuble est précieux à toutes les especes du regne animal qui en sont pourvus: c'est un instrument qui, par la trituration, prépare à l'estomac des aliments solides, dont la digestion difficile pourroit le fatiguer & même l'altérer. Dans l'homme, les dents sont aussi l'ornement de la bouche. Leur émail, d'une blancheur éclatante, est relevé par des levres de corail; c'est de toutes les parties du corps celle qui lui coute le plus à acquérir & à conserver. On distingue les dents incisives ou de lait, les dents canines & les dents molaires; les incisives paroissent les premières dans les enfants. Elles ne percent gueres les gencives qu'à l'âge de six, sept ou huit mois environ. Les douleurs qu'elles leur font souffrir, sont quelquefois au-dessus de leurs forces, ils perdent la vie. Les dents canines, dont celles de la mâchoire supérieure sont surnommées *aïl-leres*, paroissent peu après, & les premières dents molaires viennent à la fin de la première année & quelquefois plus tard. Toutes ces dents tombent à six ou sept ans, & sont remplacées par d'autres. Les dernières dents molaires, autrement appelées *dents de sagesse*, paroissent ordinairement à quatorze ans, quelquefois à cinquante. En général, le nombre des Dents est de 28 ou 32. Une Dent qui a perdu de son émail, souffre avec douleur le contact de l'air ou d'une liqueur froide, & est sujette à se carier. Les caustiques & liqueurs spiritueuses apaisent les maux de Dent; mais il est dangereux d'en faire usage. Les Dents artificielles peuvent imiter la beauté des Dents naturelles;

mais elles n'en ont, ni la solidité, ni l'utilité. Elles sont ordinairement de Dent d'Hippopotame. L'ivoire jaunit & s'attendrit à l'humidité.

DENTELAIRE, ou *herbe au Cancer*. Cette plante croît au midi de l'Europe. Son suc est corrosif. On rapporte qu'une fille qui s'en étoit frottée pour guérir de la galie, fut écorchée vive; cet exemple doit rendre circonspect sur son usage pour la guérison des cancers, des cors des pieds, & des durillons occasionnée au fondement par l'habitude du Cheval. La racine de cette plante, appelée *Plumbago*, en Asie, en Afrique & en Amérique, contient un suc âcre, aromatique & alexipharmaque. Il donne aux dents une couleur plombée.

DÉPONE. Ce beau serpent du Mexique n'est pas commun. Au nombre de ses dents on en remarque deux plus grandes dans la mâchoire supérieure. Ces défenses sont logées dans le ratelier inférieur. Son regard est affreux. Les écailles de son dos méritent l'attention de l'observateur. L'aspect d'un homme est redoutable au Dépone. Il a pour plus grand ennemi une espece de Poux, qui se fourre entre ses écailles & le tourmente cruellement.

DERMESTES. Insectes coléopteres connus sous le nom de *Scarabés disséqueurs*. Ils s'attachent au lard, aux meubles, aux habits, aux pelleteries, & sur-tout aux animaux desséchés & conservés dans les Cabinets d'Histoire naturelle, où ils font beaucoup de dégât. Lorsqu'on le prend, cet insecte replie ses pattes, contracte sa tête & fait le mort jusqu'à ce qu'il se croie hors de danger. On ne peut les forcer à sortir de cet état d'inaction en les piquant & les déchirant; il n'y a que la cha-

leur un peu forte qui les oblige de reprendre leur mouvement pour s'enfuir. Le *Dermeste à points de Hongrie*, qui est un des plus grands de ce genre, pue horriblement, rend une liqueur fétide, se jette avec voracité sur les Limaçons & autres insectes qu'il peut attraper, fait entendre un cri plaintif qui imite le bruit d'un fer chaud trempé dans l'eau & retiré sur le champ. Ses pinces sont redoutables. On le trouve dans les bois.

DESMAN. Rat musqué de la Moscovie & de la Laponie.

DÉS fossiles. On les trouvoit autrefois très-communément en Suisse. On présume que c'est un produit de l'art enseveli dans le sein de la terre, & qu'ils n'étoient devenus si communs que par l'établissement des fabriques ou le séjour des armées. Aujourd'hui ils sont très-rares. On en vend quelquefois de factices, qui ressemblent à ceux qu'on tire de la terre.

DIABLE. Ce nom donné à l'être mal-faisant, a été appliqué, par le préjugé populaire, à tous les êtres dont la forme hideuse inspiroit de la terreur. Les habitants des isles Antilles connoissent sous ce nom un oiseau de nuit, dont le regard est effrayant & le cri lugubre. Il descend la nuit des plus hautes montagnes, où il fait sa résidence. Il creuse la terre comme les Lapins pour y faire son nid. Sa chair est comestible; c'est aussi le nom que les habitants de Java & de Tayven ont donné à un *Lézard écailléux*; voyez ce mot.

DIABLE de mer. V. **MACREUSE.**

DIABLE de mer. C'est un nom commun à plusieurs especes de poissons. On en voit quelquefois dans les Cabinets des Naturalistes qui sont armés de dents jusques dans la fessette du col. On remar-

que deux cornes sur sa tête recourbées vers le dos. Sa chair est très-venimeuse. Si, après lui avoir ôté les entrailles, on fait passer dans son corps une bougie allumée, c'est un monstre des plus effrayants. Les autres poissons de ce nom sont des especes de Raies. On en distingue une especes qui s'enfle quand elle veut & devient comme une boule. Sa chair n'est pas si venimeuse. C'est une petite especes. Le Diable de mer qu'on pêche en Afrique est très-grand. Sa queue longue & pointue & ses côtes saillants, sont des armes redoutables dont il a été armé pour sa défense. On dit qu'il a quatre yeux. Ses cornes sont flexibles & peu dangereuses; sa peau dure & sèche; sa chair coriace & son foie très-huileux. Sur les bords de la mer Méditerranée, on donne le nom de *Diable de mer* à la *Grenouille de mer*; voyez ce mot.

DIABLE des Palétuviers. Corbeau aquatique de l'isle Cayenne.

DIABLOTINS. Ces oiseaux paroissent à la Guadeloupe, à S. Domingue en Septembre, Octobre & Novembre. Le jour ils se retirent vers les montagnes, se nichent dans des trous comme les Lapins, y pondent, couvent & élèvent leurs petits. La nuit ils viennent pêcher dans les étangs & les rivières. La lumière les aveugle au point que lorsqu'ils sont surpris par le jour, ils se heurtent contre ce qu'ils rencontrent & tombent à terre. Leur chair noirâtre est huileuse & nourrissante. Ils disparoissent vers la fin de Mai pour revenir au mois de Septembre.

DIAMANT. La plus dure, la plus transparente & la plus précieuse de toutes les pierres, c'est aussi la plus belle des productions de la nature dans le regne minéral, & la matiere la plus chere

du luxe. Elle fait en France l'ornement & la parure des femmes, la richesse & le prix des bagues & autres bijoux. Les Etats du Grand-Mogol fournissent le plus beau Diamant; celui d'Europe est le plus tendre. Les plus blancs & les plus gros sont les plus estimés. Les plus riches que l'on connoisse dans l'Univers, sont celui du Czar, taillé en rond, qu'on évalue à 11723280 livres. Il pèse 279 karats neuf quinzième, à 150 le karat. Celui du Grand-Duc de Toscane, estimé 2608335 liv. il pèse 139 karats & demi, à 135 le karat; & enfin les deux qui appartiennent au Roi de France, le premier appelé *Sancy* ou *Sans si*, ainsi appelé du nom d'un Ambassadeur, ou parce qu'il est sans défaut, pèse 226 grains; il a coûté 600000 liv. Le second appelé *le Régent*, acheté par M. le Duc d'Orléans, Régent, pèse 547 grains & a coûté 2500000 liv. Le Diamant résiste au feu. Exposé pendant le jour au soleil, il brille dans l'obscurité; échauffé par le frottement, il acquiert une vertu électrique; si le frottement se fait contre un verre, le Diamant devient phosphorique: Les Diamants jaunâtres brutes brillent dans les ténèbres, lorsqu'on les a fait rougir au feu. Les défauts des Diamants se nomment *points* & *gendarmes*. Les points sont de petits grains blancs & noirs; les gendarmes, des grains plus grands en façon de glace brut. En sortant de la carrière, le Diamant est couvert d'une croute grisâtre. C'est de la poudre même de cette croute qu'on se sert pour le polir. Le *Diamant rose* ou *rosette* est taillé à facettes par-dessus & plat en dessous. Le *Diamant brillant* est taillé à facettes par-dessous comme par-dessus.

DIAPERÉ. Cet insecte, à ce

qu'il paroît, est rare & habite les troncs d'arbres pourris.

DICTAME blanc, ou *Fraxinelle*. Cette plante est vivace, commune en Italie, dans la Provence & dans les bois du Languedoc. Le microscope fait appercevoir, sur l'extrémité des tiges & sur les pétales des fleurs, une multitude de vésicules remplies d'huile essentielle. Les vapeurs que cette plante exhale dans l'été soir & matin s'enflamment, si l'on en approche de près avec une bougie allumée. Elle forme alors un petit buisson ardent très-curieux. L'eau distillée de cette plante, est un cosmétique très-doux & agréable par son odeur. Le *Dictame de Crete* est une plante du mont Ida, célébré par Virgile à cause de son odeur aromatique & de ses jolies fleurs purpurines & en épi. Le *Dictame faux* a beaucoup de ressemblance avec le *Dictame de Crete*; mais originaire de nos climats, il est d'une qualité bien inférieure à celle de la plante qui croît en Candie.

DIDELPHE. C'est une espèce de Rat ou de Loir qui n'est connu que dans le nouveau Continent, & sur-tout dans les contrées méridionales de l'Amérique. Il a la queue sans poil & écailleuse, les pieds du Singe, & les parties de la génération dans l'un & l'autre sexe singulièrement conformées. Il fait la guerre aux oiseaux, cause de grands dégâts dans les basses-cours & les poulaillers, vit à défaut de gibier, de feuilles, de fruits & d'écorce d'arbre, s'assied par habitude sur le cul, fait des singeries avec ses pattes, grimpe aux arbres, se suspend aux branches par sa queue, se balance dans cette attitude, guette sa proie, se jette dessus au passage, & s'apprivoise aisément. Sa chair est du goût des Sauvages. La mauvaïse

mauvaise odeur de sa peau le fait fuir. On file son poil, & l'on en fait des jarretieres que l'on teint en rouge. On remarque au ventre de la femelle une poche, dans laquelle sont cachées ses mamelles. On présume qu'après la conception & le développement du fœtus, elle met bas ses petits, qu'elle tient enfermés dans cette poche, & qu'elle allaite jusqu'à ce qu'ils aient acquis assez de force pour supporter le contact de l'air & se mouvoir. Sont-ils assez forts, elle les expose de temps en temps, soit à la pluie pour les laver, soit au soleil pour les accoutumer à l'air. Quand ils ont les yeux ouverts, sa tendresse & sa joie se déploient; elle joue avec eux, les agace, folâtre & les excite par mille petites singeries. Le temps de les sevrer arrivé, pour les contraindre à chercher leur nourriture, elle prend sur elle de les chasser; mais ses soins maternels ne les abandonnent pas tout-à-fait, elle les suit de l'œil. Si quelque danger les menace, elle vient à leur secours, les fait rentrer dans sa poche, va les mettre en lieu de sûreté, & ne les quitte que lorsqu'ils peuvent se passer entièrement d'elle. Pendant tout le temps de l'éducation, les desirs de l'amour ne troublent pas les devoirs de la tendresse maternelle. Le mâle, plus inconstant & libertin, va prendre ailleurs ses ébats; mais il revient fidele auprès de sa premiere femelle, lorsqu'elle est débarrassée de sa petite famille.

DINDON, *Coq d'Inde*. Cet oiseau, transporté des Indes occidentales, s'est naturalisé dans nos climats; supporte assez bien le froid & les frimats, surtout l'espece à plumes grisâtres. C'est dans l'hiver qu'il engraisse. Pour les rendre plus robustes & endurcis au froid, on assure

qu'il faut les plonger dans l'eau à l'instant de leur naissance. La femelle, nommée *Dinde* ou *Poule d'Inde*, pond en Février & en Août 15 œufs chaque fois, & peut en couver 25 à la fois. Les Dindonneaux sont délicats à élever. Leur premiere nourriture consiste dans du pain avec du vin ou du cidre. Plus forts, on leur donne une pâte de farine & d'Orties hachées. Au bout d'un mois, ils sont en état d'aller aux champs. Le Dindon a besoin de boire, sur-tout dans les grandes chaleurs. La couleur rouge, dit-on, le fait entrer en fureur. Lorsqu'il mange, sa roupie se raccourcit. On le voit quelquefois se pavaner en étalant sa queue en forme de roue, d'où est venu le proverbe trivial, *fier comme un Coq d'Inde*. Les Dindons chaponnés s'engraissent avec la pâtée d'Orties, de son & d'œufs. Les habitants de la Louysiane vont à la chasse des Dindons sauvages dans les champs couverts d'Orties. Lorsqu'ils sont poursuivis de trop près, ils se perchent sur les arbres voisins. S'ils échappent à la gueule du Chien, ils ne sont pas à l'abri du fusil du chasseur, qui peut les tuer l'un après l'autre sans qu'ils s'envolent. Le plumage de cet oiseau est assez beau. Les naturels du pays prennent les longues plumes de la queue pour faire des parasols & des éventails. Les petites plumes sont employées à faire des mantes d'hiver.

DIPLOLEPE. Cet insecte ne differe du Cinips que par la forme des antennes droites & filiformes; du reste, mêmes organes, mêmes habitudes, même logement, même caractère. Voyez **CINIPS**.

DIPSADE. Ce serpent est très-commun dans l'Arabie & dans l'Afrique. Il s'élance avec agilité sur sa proie. Sa morsure est des plus venimeuses; le corps

est attaqué de paralysie, le ventre s'enfle, le poil tombe, point d'évacuation, ni de transpiration. A cet état succèdent de cruelles démangeaisons, une soif brulante, le ventre se lâche, & le malade meurt après avoir ressenti les plus vives douleurs. On lit dans la Pharsale de Lucain, qu'un des soldats de Caton mordu d'un Dipside, ne put se désaltérer, ni avec l'eau, ni avec son propre sang. Il n'est point de remède plus prompt que d'appliquer le feu sur l'endroit de la morsure, après avoir suspendu les progrès du poison par une forte ligature, & de faire prendre au malade des vomitifs, des sudorifiques & de la viande salée.

DIPTYQUE. Nom donné à de petites tablettes qui, d'un côté, représentoient en relief les Consuls désignés, de l'autre des animaux, des Gladiateurs, ou le tableau des fêtes qu'ils devoient donner au peuple en prenant possession du Consulat. Ils distribuoient ces Diptyques aux principaux Officiers.

DITIQUE. Ce mot qui signifie *plongeur*, désigne un insecte aquatique commun dans les bassins, les étangs, les eaux dormantes, les ruisseaux & les mares. Sa larve, semblable au ver assassin, s'enfonce dans la terre qui est au fond de l'eau, pour y faire sa coque.

DODO. L'on nomme ainsi le Cygne capuchonné.

DOGLINGE. Espèce particulière de Baleine qu'on pêche dans le ban de Qualhoé aux îles de Féroé. Sa graisse & sa chair sont de mauvais goût. Elles occasionnent, à celui qui en mange, une transpiration jaune & fétide. Son huile odorante pénètre à travers le bois des tonneaux qui les renferment.

DOMPTE-venin. Plante ainsi nommée à cause des propriétés sudorifiques & alexipharmiques de sa racine. Elle porte aussi le nom du Médecin *Asclépias*, qui, le premier, en a fait usage. Cette plante, infusée dans le vin, dit *Paracelse*, chasse, par la plante des pieds, les eaux qui sont entre cuir & chair.

DONZELLE. Ce joli poisson de la mer Méditerranée vient mordre ceux qui se baignent sur la côte de Gênes & d'Antibes. On le prend à la ligne. On préfère ceux qui sont pêchés en pleine mer. Ils nagent en troupe.

DORADE. Ce poisson est fort connu dans les mers méridionales de l'ancien Continent. La belle couleur d'or & d'azur qu'on lui voit dans l'eau, disparoît à l'instant où on l'en retire. La Dorade est d'un naturel vif, mais farouche & vorace jusqu'à manger ceux de son espèce. Elle nage avec beaucoup de légèreté, fait la guerre aux poissons volants comme la Bonite, & se laisse prendre comme elle à l'appas de deux plumes de Pigeons qui flottent sur l'eau au bout d'une ligne attachée à la vergue d'un vaisseau. Les dents molaires dont est armée la bouche de ce poisson, lui servent à écraser les Tellines & autres coquillages dont il fait sa proie. C'est une dent molaire de ce poisson qu'on connoît sous le nom de *Crapaudine*; voyez ce mot. Sa chair est d'un meilleur goût l'été que l'hiver. C'est un mets fort commun en Languedoc pendant le Carême.

DORADE Chinoise. Voyez POISSON d'or.

DORADILLE. V. CÉTÉRACH.

DORÉE. Ce poisson, ainsi nommé à cause de sa couleur jaune, fait son habitation près des rochers de la mer Méditerranée.

née & de l'Océan. Il aime à se nourrir de cadavres. Sa chair étoit fort recherchée autrefois. Elle est tendre & d'un bon gout. On remarque comme une rareté dans ce poisson, que l'extrémité inférieure de son cœur est rouge, & la partie supérieure presque blanche. On met la Dorée au nombre des poissons qui se trouvent dans les filets de S. Pierre, lors de la pêche miraculeuse, & l'on croit que c'est de sa bouche dont il est dit dans l'Evangile, que l'Apôtre tira une piece de monnoie pour payer l'impôt. Le peuple qui lui a donné le nom de *poisson de S. Pierre*, attribue à l'empreinte des doigts de l'Apôtre la tache qu'on remarque sur les côtés de la Dorée.

DORMEUR. Poisson de mer singulier par l'habitude qu'il a de s'assoupir, & de flotter dans cet état paisiblement entre deux eaux à un pouce de profondeur. Sa peau est si gluante, qu'on ne peut le saisir à la main. Sa chair n'est pas d'un gout bien délicat.

DORONIC. Cette plante est commune en Suisse, en Allemagne, en Provence, en Languedoc. Sa racine articulée présente la figure du Scorpion; les quadrupedes, & sur-tout les Chiens, meurent huit heures après en avoir mangé. Quelques Ecoles de Médecine & sur-tout les Allemands, la regardent comme cordiale & alexipharmaque. Gesner, à l'inspiration de Mathiolo, en prit deux gros intérieurement; l'effet ne fut pas aussi prompt que dans les animaux, il fut attaqué d'une enflure par tout le corps & d'une foiblesse pendant deux jours, dont il ne put se délivrer que par le secours d'un bain d'eau chaude. Le Doronic de l'Allemagne est aromatique; on le prend en infusion dans le vin ou dans la biere;

un corps Allemand s'accommode de ce vulnérable un peu brusque, dont les effets salutaires s'annoncent par des douleurs aiguës & une espece d'étouffement, un flux d'urine; la saignée ou le vomissement soulage le malade.

DORQUE, Epaulard. Espece de Dauphin qui, par ses dents longues & tranchantes, arrête la Baleine & la ramene vers les côtes; ce qui en rend la pêche plus facile.

DORSTENCA. V. CONTRAYERVA.

DOTERELLE. Cet oiseau est fort connu des chasseurs Anglois. Les mâles, plus petits que les femelles, ont le même port & les mêmes couleurs. Il est, à cause de sa paresse, facile à prendre au filet. Pour l'y conduire, on choque deux pierres l'une contre l'autre. Au bruit, il lève une patte & étend une aile, & l'on continue jusqu'à ce qu'il se déplace pour aller se prendre au piège. Les chasseurs ne manquent pas d'imiter, par leurs gestes, l'action paresseuse de l'oiseau, afin, disent-ils, d'aider à la capture; mais la pantomime doit être superflue.

DOUBLE marcheur. Voy. AMPHIBENE.

DOUC de la Cochinchine. Cet animal, de l'Asie méridionale, a la grande taille du Babouin, les fesses velues du Sapajou, la queue longue de la Guenon & la face plate du Singe. Son attitude la plus ordinaire, est d'être assis sur ses pieds de derriere. Il vit de fèves, de bourgeons d'arbres. Les bézoarts qui se forment dans l'estomac & les intestins du Douc, sont plus recherchés & plus précieux, & font plus d'effet que ceux des Chevres & Gazelles. La peur les leur fait souvent rejeter avec leurs excréments; aussi les Indiens vont-ils à la quête du bé-

zoart, en poursuivant ces animaux le bâton à la main.

DOUCE *amere*. Plante ainsi nommée à cause du gout de son écorce. C'est une espece de Morrelle. On prétend que le suc ou les graines enlèvent les taches du visage. Les Dames de Toscane faisoient jadis usage de ce cosmétique.

DOUROU. V. **VOADOUROU**.

DOUVE. On donne ce nom, dans les campagnes, à une espece de Renoncule, mortelle aux Moutons qui en mangent.

DRACONCULE, ou *poisson Lézard*. Il est très-connu sur les bords de la mer Méditerranée. Il a deux narines ou especes d'évents, par où il rejette l'eau. La dernière nageoire de son dos est piquante, on doit s'en garantir. On mange les Draconcules comme les Goujons.

DRACONCULE. Voyez **CRINONS**.

DRACONITES. Ces cailloux n'ont d'autre mérite que d'avoir une forme singulière. On nomme aussi *Draconites* une pierre dans laquelle on remarque la forme d'une étoile; c'est une espece d'Astroite. En mettant du vinaigre sur cette pierre, l'effervescence lui occasionne du mouvement. Cette singularité a donné dans l'esprit du peuple du crédit aux fables débitées par les Charlatans, que cette pierre étoit tirée de la tête d'un serpent endormi.

DRAGÉES *de Tivoli*. Concrétions poreuses & de la nature des stalagmites. On les trouve dans les antres souterrains.

DRAGON *ailé*, ou *Dragon volant*. Voyez **LÉZARD volant**.

DRAGON *de mer*. Voyez **VIVE**.

DRAGON *de muraille*. Ce Lézard, ainsi nommé par les Chinois, porte aussi le nom de *Garde-palais* ou *Dame de la cour*. On

tire de sa chair une huile qui entre dans la préparation d'un onguent avec lequel les Empereurs de la Chine, pour s'assurer de la fidélité de leurs concubines, leur font mettre le poignet en couleur. Cette teinture, pour ainsi dire magique, dévoile, en disparaissant, les mystères d'un amour infidèle. En France, une telle épreuve troubleroit souvent la tranquillité des ménages.

DRAGON, *végétal*. Voy. **SANG de Dragon**.

DRAAGONNEAU, ou *Draconcule*. Voyez **CRINONS**.

DRAPS *d'or*, *Drap orangé*. Ce sont autant de coquilles de la famille des Rouleaux, riches par leur compartiment & la beauté de leurs couleurs; le coquillage est operculé; voyez *Rouleau*. Le Drap d'or fascié est une des plus belles especes.

DRAPIER. Voyez **MARTIN-Pêcheur**.

DRENNE. C'est une Grive de Gui de la grande espece. Dès qu'elle a choisi un arbre, elle y fixe sa résidence, ne s'en écarte pas beaucoup & en éloigne les autres oiseaux.

DROMADAIRE. Voy. **CHAMEAU**.

DRONTE. Gros oiseau des Indes, & principalement de l'Isle S. Maurice: loin de voler, quoiqu'il ait des ailes, il est si gras, qu'il a peine à marcher. On trouve des pierres dans son estomac. Quatre de ces oiseaux suffisent, dit-on, pour rassasier cent personnes.

DRUSE. Les Mineurs Allemands donnent deux sens à ce nom. Sous le premier, ils entendent le groupe de cristallisations minérales ou spathiques dont les cavités des filons sont tapissées; par le second, ils désignent les filons spongieux & dépourvus de

la matiere metallique. Ils sont, pour eux, de mauvais augure, & annoncent l'épuisement prochain de la mine.

DRYIN. Serpent de Constantinople & de l'Amérique. Il se retire dans le creux & entre les racines du Chêne, il vit aussi dans les prés humides de Saute-relles & de petites Grenouilles. Son regard est affreux. Il attaque les hommes au pied ou au talon, communique, par sa morsure, une puanteur extrême, suivie d'une mortelle pourriture qui défigure les traits du visage & fait périr le malade en langueur : l'usage de l'alkali volatil est un remede puissant. La liqueur fétide que le Dryin jette lorsqu'on le touche, a l'odeur de la tannerie. Il est moins dangereux après cette évacuation.

DUB. Lézard d'Afrique & de la Lybie. Il n'est point venimeux. L'eau le fait périr. La proportion des parties de son corps est telle, qu'il joint la force à l'agilité : les efforts d'un homme ne suffisent pas pour le retirer d'un trou où il est entré jusqu'à la moitié du corps ; les chasseurs sont forcés d'aggrandir le trou. Ses œufs sont semblables à ceux du Crapaud. Les Arabes mangent sa chair rôtie ; elle a le gout de la Grenouille. La chaleur du feu donne aux parties du corps de ce Lézard, tué trois jours auparavant, un mouvement & une palpitation, comme s'il expiroit.

DUC. Oiseau de proie qui ne vole que la nuit. On en distingue trois especes, le grand Duc, le moyen Duc & le petit Duc. Le premier, appelé aussi *Chat-huant* à cause de son cri plaintif, est l'ennemi des Corneilles ; il leur fait la chasse la nuit adroitement & sans bruit, ainsi qu'aux petits quadrupedes & aux oiseaux. Les

rochers, les sombres cavernes des montagnes, les édifices ruinés, les toits des greniers, le creux des arbres forment sa résidence ordinaire : il y pond & couve ses œufs, il y élève ses petits. Le *moyen Duc*, ou *Chat-huant cornu*, ou *Hibou cornu*, ainsi nommé à cause de ses oreilles, est aussi un grand chasseur. Le *petit Duc* ne differe du grand que par la petitesse. Du reste, mêmes habitudes, mêmes inclinations. En Italie, l'on s'en sert pour attirer les oiseaux qui se rendent en foule sur un arbre voisin, & lui font la guerre ; ce qui procure la faculté de les tirer ou de les prendre, soit au filet, soit à la glu.

DURE-MERE & Pie-mere. Ce sont deux membranes qui enveloppent le *cerveau*, le *cervelet* & la *moëlle allongée*. La *Dure-mere* est assez épaisse, d'un tissu ferré, elle tapisse la surface interne du crâne, s'y attache très-exactement : elle est composée de deux lames dont les fibres se croisent obliquement, on y observe ses prolongements, ses replis, ses vaisseaux, ses sinus. Son usage est de servir de périoste au crâne, de défendre le cerveau, d'empêcher par ses allongements que le cerveau & le cervelet ne soient comprimés, & de donner de la chaleur au cerveau par le moyen des sinus. La *Pie-mere* est une membrane très-fine & très-déliée ; elle revêt immédiatement le cerveau, le cervelet & la moëlle allongée ; elle fournit une gaine particuliere à tous les filets qui composent chaque nerf, & est étroitement unie au cerveau par une multitude de vaisseaux sanguins. Son usage est d'envelopper le cerveau, de soutenir ses vaisseaux, afin qu'ils se distribuent avec plus de sûreté par les plis & les diverses anfractuosités de leurs marches.

pour filtrer le fluide du cerveau ou l'esprit animal.

DURION. Fruit des Indes qui croît sur un grand arbre que les Indiens nomment *Batan*. Son goût & son odeur ne préviennent pas la première fois qu'on en mange ; mais l'habitude le fait regarder comme un excellent fruit. On prétend que l'approche des feuilles du Bétel le fait pourrir en peu de

temps. Aussi les Indiens mâchent-ils du Bétel lorsqu'ils craignent l'indigestion des Durions.

DUTROA, ou *Datura*. Herbe de l'Amérique, dont la graine, mêlée dans une liqueur, cause une joie insensée qui fait perdre la mémoire & la raison. L'on prétend que les femmes Portugaises en font souvent prendre à leurs maris.

ECO

E BENE. Voyez Bois d'*Ebene*.

ÉCHINITES. Nom des Oursins pétrifiés. Voy. OURSINS.

ÉCORCHEUR. V. LANIER.

ÉCOUFLE. C'est le *Milan Royal* ; voyez ce mot.

ÉCREVISSES. Quelques Naturalistes mettent ce crustacé dans le genre des Crabes à longue queue. On en distingue de plusieurs espèces, celles de mer & celles de rivière. Les premières sont connues sous les noms de *Hommards*, de *Langoustes*. L'Ecrevisse de rivière habite sur-tout les petits ruisseaux d'eau vive, se retire dans des trous le long du rivage. Les organes de la génération sont doubles dans l'un & l'autre sexe. On ignore comment peut se faire l'accouplement. Peut-être le mâle se contente-t-il de féconder les œufs de la femelle lorsqu'ils sont sortis. On remarque sous le ventre de la femelle deux petites ouvertures, par lesquelles sortent les œufs. Ils restent long-temps adhérents à de petits filets qui sont sous la queue. Ces crustacés sont exposés à perdre souvent leurs pinces. La nature y a pourvu. Lorsqu'elles ne sont cassées que jusqu'à la quatrième articulation, elles se re-

ECR

produisent. Quel phénomène admirable dans cette reproduction ! Les Ecrevisses, dans l'été, se dépouillent, par la mue, de la robe écaillée qui les enveloppe. Ce moment est critique. Quelques-unes y perdent la vie. On voit l'animal dans un état d'agitation, frotter ses jambes les unes contre les autres, agiter ses cornes, se renverser sur le dos, replier sa queue, se gonfler. Tous ces efforts tendent à faire une ouverture entre la première des tables de la queue & la grande écaille du corps. L'animal retire de dedans la partie postérieure du corps, ramène ainsi toutes les parties antérieures, tête, cornes, bras. L'extrémité de ceux-ci étant plus gros que le reste, il ne parvient à les retirer, que parce que ce sont des tuyaux écaillés formés de deux pièces longitudinales, qui s'écartent l'une de l'autre dans ce moment. Après ce grand travail, l'Ecrevisse n'est recouverte que d'une peau rouge même délicate. Elle acquiert peu à peu de la dureté. Au bout de 24 heures, elle est déjà solide & capable de mettre le corps de l'animal à l'abri de tout choc. On croit que cette nouvelle écaille tient sa subs-

tance de deux pierres qui se trouvent dans l'estomac des Ecrevisses, & nommées improprement *yeux d'Ecrevisses*. La pêche de ce crustacé est très-facile. On peut les prendre à la main dans les trous où elles se retirent ; mais pour ne pas en être pincé, il est plus sûr de recourir à d'autres expédients. Avec un petit filet, une claie ou même un fagot d'épines chargé de viandes, charogne, Grenouilles ou substances salines, on en prend une très-grande quantité.

ÉCREVISSES de la Côte d'or. Elles se creusent des terriers comme les Taupes. Leur chair est très-délicate, ainsi que celle des *Ecrevisses de Tabago*.

ÉCREVISSES des Moluques. Elles n'habitent point les eaux, mais sur terre au milieu des herbes. Leur chair venimeuse occasionne la mort en peu d'heures.

ÉCUME printanière. Voyez CIGALE.

ÉCUREUIL. Ce petit animal viv, léger, propre, industrieux, prévoyant, a les mœurs douces, innocentes, se nourrit de graines, de fruits, boit la rosée, fréquente les arbres, faute de branches en branches, ne descend à terre que lorsque les tempêtes agitent la cime & les branches, redoute l'ardeur du soleil, s'affied sur le derrière, porte à sa bouche sa nourriture avec ses pieds de devant, s'en sert comme de mains. Sa queue large & touffue, étendue au-dessus de sa tête, lui sert de parasol. Est-il obligé de traverser les eaux, on prétend qu'il monte sur une écorce, c'est son vaisseau. Sa queue dressée lui sert de voile & de gouvernail. Sa voix est aiguë. L'expression de sa colere est un petit grognement. Les belles nuits d'été sont les moments de leurs plaisirs. Ils voltigent de bran-

ches en branches, jettent de petits cris, jouent, mangent, se divertissent & se font l'amour. En les examinant, on voit qu'ils sont bien pourvus de la faculté générative. Quel art dans la construction de leur nid ! De petites buchettes entre-mêlées de mousses placées sur l'enfourchure d'une branche, font la base de ces petits logements. On presse, on foule la mousse, on lui donne la forme, la grandeur nécessaire, on ne ménage par le haut qu'une ouverture étroite. Point de trou par où le vent puisse pénétrer. Au-dessus de cette ouverture, un petit dôme en cône forme un toit qui abrite le petit domicile chaud, propre & impénétrable à la pluie. La femelle met bas au mois de Mai 3 ou 4 petits, les élève avec tout le soin possible. L'Écureuil ne reste point engourdi pendant l'hiver comme le Loir. Toujours alerte, on le voit sortir de sa loge au moindre bruit qu'on fait contre un arbre. Il prévoit la rigueur de l'hiver, choisit un trou d'arbre ; c'est le grenier qu'il remplit de fruits & graines pour la provision de la petite famille, pendant la morte saison. La peau des Écureuils fournit une excellente fourrure. On fait avec les poils de la queue de bons pinceaux. Leur chair est assez délicate.

ÉCUREUIL Barbaresque. Voyez *ÉCUREUIL Palmiste*.

ÉCUREUIL de Canada. Voyez *PETIT-gris*.

ÉCUREUIL épileptique. On le trouve en Prusse. Il dort presque continuellement. On dit que lorsqu'on le réveille, il tombe en épilepsie.

ÉCUREUIL Palmiste, Rat Palmiste, commun en Asie, en Afrique & en Amérique. Il a, ainsi que l'*Écureuil Barbaresque*, le ca-

raçtere, les habitudes, la souplesse & la gentillesse de notre *Écureuil*, avec plus de finesse dans la taille, & de délicatesse dans les gestes. Ils en diffèrent aussi par la variété de leur fourrure.

ÉCUREUIL volant. Cet animal se trouve en Laponie, en Finlande, en Pologne, en Virginie, à la nouvelle Espagne, en Canada, à la Louysiane. On le voit avec légèreté & rapidité, passer d'un arbre à un autre, distants de 25 ou 30 pieds. C'est plutôt l'effet d'un élancement, que celui du vol. Dans le moment où il s'élance, ses jambes de devant s'écartent de celles de derrière. Une peau lâche & plissée sous le corps, s'étend par ce mouvement. Le corps de l'animal présente à l'air une plus grande surface. Son effort se ralentit. Si la distance étoit trop grande, il tomberoit & se tueroit. La résistance qu'il oppose, ne seroit pas suffisante pour retarder l'accélération de sa chute. Le mouvement de sa queue aide aussi à le soutenir dans les airs. Lorsqu'il faut, on le voit agiter sa queue d'un bout à l'autre en ondulations. Il se nourrit de bourgeons, de fruits, de graines. Les femelles construisent leur petit domicile sur les arbres, font à la fois 3 ou 4 petits. L'espèce en est cependant peu nombreuse. Ils deviennent la proie des Martes & autres animaux qui grimpent sur les arbres, les saisissent sur le petit lit de feuilles où ils reposent pendant l'ardeur du soleil. Ces sortes d'*Écureuils* sont susceptibles de s'appriivoiser. Si on ne les attache, amoureux de la liberté, ils regagnent bien-tôt les forêts.

ÉDERDON. Voyez *CANARD à Duvet*.

EFFRAIE. Voyez *FRÉSAIE*.

ÉGAGROPILE, ou *Bézoars de poils*. Ces substances se trouvent dans les intestins ou estomacs des animaux, sur-tout de ceux qui ruminent. Elles sont formées d'une multitude de poils qu'ils avalent en se léchant dans les moments où ils sont en repos. Ces poils humectés de salive, sont réunis & agglutinés les uns aux autres par le mouvement que fait l'estomac pour la digestion. Ceux qui sont recouverts d'une croute, ne diffèrent des autres que parce qu'ils sont formés plus anciennement. Tout l'intérieur est composé de poils. Il y a de l'absurdité d'attribuer des vertus à de semblables productions.

ÉGAGROPILES de mer. Ils sont composés de fibres végétales, entrelacées ensemble à peu près, & par le même accident que dans le *Bézoard minéral*; voyez ce mot.

ÉGLANTIER. C'est le *Rosier sauvage*. Ses fleurs, qui doivent leur existence à la simple nature, n'ont pas la beauté, les graces, la délicatesse, l'incarnat, l'odeur suave dont la main & les soins du cultivateur ont embelli la rose des jardins. L'on donne à son fruit le nom de *Gratte-cu*; à cause des démangeaisons que cause à la peau l'espèce de poils dont ses semences sont enveloppées. La Rose sauvage est appelée *Rose de Chien*, ou *Cynorodon*, ou *Rose cochonnière*. Ce qu'on nomme *éponge d'Eglantier*, n'est autre chose que le *Bédéguar*; voyez ce mot. Les fleurs & les racines d'Eglantier entrent dans les préparations de Pharmacie. On en fait une conserve d'un gout doux, aigrelet.

ÉGRISÉE. C'est la poudre de Diamant noir. On l'emploie pour user & polir les autres Diamants.

ÉGUILLE, *Eguillette*, *Orphie*. Ce poisson est ainsi nommé de

la forme de sa tête. C'est un assez bon manger. Quand il est cuit, ses arêtes sont d'un beau verd, de manière qu'on distingue facilement même les plus petites. On le pêche sur les côtes de Bretagne & de Normandie, autant pour le manger, que pour servir d'appas & garnir les hameçons. La pêche de l'Eguille se fait pendant une nuit obscure. Un pêcheur, en dérivant doucement sur l'eau, tient une torche allumée. L'éclat de la lumière attire le poisson. Les autres pêcheurs qui sont dans le bateau le prennent avec des filets ou autres instruments. Un seul homme en prend quelquefois jusqu'à 1200. L'espèce d'Eguille que l'on trouve dans la mer des Indes, a une queue si tranchante, qu'elle blesse les poissons auxquels elle touche en passant.

EIDER. Voyez **CANARD à Duvet.**

EISENMUN, ou *Eysinglantz*. Espèce de minéral ferrugineux, réfractaire, arsénicale. Il enveloppe les mines d'étain, ou en annonce des filons riches. On désigne aussi sous ce nom l'or obtenu par le lavage adhérent à de petits grains bruns ou noirâtres de fer, susceptibles d'être attirés par l'aimant.

ELAN. Ce quadrupède se trouve plus fréquemment dans les climats septentrionaux. On en voit cependant en Afrique, à la Chine, & dans le voisinage de Quito. Cet animal timide habite les profondes solitudes des bois les plus fourrés. Si les mœurs des animaux dépendent de l'organisation de leurs parties intérieures, on observe que dans cet animal, ainsi que dans tous les animaux craintifs, la glande pinéale est très-grande; elle est très-petite au contraire & presque im-

perceptible dans les animaux courageux, cruels, tels que les Lions, les Ours, les Loups, &c. L'Elan a l'odorat très-fin, se nourrit de feuilles, d'écorces d'arbres, de mousses. Ses jambes nerveuses le mettent en état de courir sur la glace & les rochers avec la plus grande facilité. Il évite ainsi les Loups & les animaux carnaciers. Lorsqu'il se sent frappé, il retourne sur le chasseur, le terrasse d'un coup de pied, le tue quelquefois. Il n'y a que le mâle qui porte des bois. Il les met bas tous les ans au mois de Février & de Mars. Les jeunes bois qui renaissent sont tendres, cartilagineux, couverts d'une peau lanugineuse. Ils n'ont acquis leur dureté naturelle qu'au mois d'Août. La femelle, vers le milieu du printemps, met bas un ou deux Faons, les élève & les garde avec elle pendant deux ou trois ans. Il n'y a point de dangers auxquels elle ne s'expose pour les défendre. On peut nourrir avec du lait de Vache des Elans pris tout jeunes. On les apprivoise aisément. On chasse l'Elan sauvage. On le prend au filet, au lacet. Sa peau est fort épaisse, presque impénétrable aux coups de feu. On en fait des cuirasses. Les peaux d'Elans, passées à l'huile, se vendent quelquefois sous le nom de *peau de Buffle*. On s'en sert à faire des baudriers, des ceinturons. Le poil est élastique, spongieux comme le jonc. On l'emploie à garnir les selles.

ÉLÉPHANT. Cet animal habitant des climats chauds de l'Afrique & de l'Asie, sous les dehors les moins avantageux, possède les meilleures & les plus étonnantes qualités. Il a l'intelligence du Castor, l'adresse du Singe, le sentiment du Chien. A ce mérite se réunissent des

avantages particuliers, la force, la grandeur, la longue durée de la vie. Ses yeux, quoique petits, relativement au volume de son corps, sont brillants & spirituels. „ C'est l'expression pathétique du sentiment. Il les tourne lentement & avec douceur vers son maître. Il a pour lui le regard de l'amitié, celui de l'attention, lorsqu'il parle; le coup d'œil de l'intelligence, lorsqu'il l'écoute; celui de la pénétration lorsqu'il veut le prévenir. Il semble réfléchir, délibérer, penser & ne se déterminer qu'après avoir examiné & regardé à plusieurs fois & sans précipitation, sans passion, les signes auxquels il doit obéir. „ Il joint au courage la prudence, le sang froid, l'obéissance, se souvient des bienfaits, des injures; à la voix de son maître il modère sa fureur. Dans sa colère, il ne méconnoît point ses amis. Redoutable par sa force, il ne fait point la guerre aux autres animaux, ne se nourrit que de végétaux. „ On en voit qui ont jusqu'à 15 pieds de hauteur. Leur trompe est un bras nerveux qui déracine les arbres, & une main adroite qui saisit les corps les plus minces & les détaille en petits morceaux. L'Eléphant ramasse l'herbe avec sa trompe, la porte à la bouche. Lorsqu'il a soif, il trempe le bout de sa trompe dans l'eau qu'il aspire, en remplit la cavité, la recourbe pour porter l'eau jusqu'à son oesophage. Il soulève avec sa trompe un poids de 200 livres. Cet animal n'est pas du nombre de ces esclaves que nous propageons, mutilons ou multiplions pour notre utilité. L'individu reste seul esclave. L'espèce demeure indépendante, & refuse constamment d'accroître au

profit du tyran qui lui a enlevé la liberté. L'Eléphant domestique ne se livre point au plaisir de l'amour. Il faut qu'il soit libre & dans l'obscurité des plus profondes forêts. Il éprouve toutefois, dans l'état de domesticité, les plus vives atteintes de l'effervescence amoureuse. Il entre alors en fureur. On est obligé de l'enchaîner pour briser sa colère. On ignore comment se fait son accouplement & le temps de la gestation. Les Eléphants sauvages vivent ordinairement en société dans les vastes solitudes des forêts. Ils ne s'écartent gueres les uns des autres, afin de se porter du secours. Les chasseurs n'osent attaquer que ceux qui sont écartés de la troupe. Lorsque ces animaux font des marches périlleuses, qu'ils vont paître dans des terres cultivées; le plus fort & le plus âgé marche à la tête, le second en force fait l'arrière-garde; les plus foibles & les mères sont dans le milieu. Celles-ci portent leurs petits avec leurs trompes. Ils dévastent quelquefois des champs de Tabac. Si la plante est trop avancée, elle les enivre, ils s'endorment & deviennent les victimes des Negres qui les tuent & leur enlèvent leurs défenses d'ivoire. Les Indiens n'ont d'Eléphants que ceux qu'ils ont pris dans les forêts. Cet animal dompté par la faim; devient docile en peu de jours, prend de l'affection pour son maître, est un esclave soumis & le sert contre eux même de son espèce. Les Negres d'Afrique, peu industrieux, les prennent dans des trous pratiqués en terre & recouverts de branchage. Chez les Indiens, la chasse en est des plus magnifiques. Un Roi qui part pour cette chasse, semble partir pour une expédition militaire. Une multitude de

personnes l'accompagne. On fait une vaste enceinte avec des pieux. On y met des femelles privées. Leurs cris amoureux attirent les Eléphants sauvages. Lorsqu'ils sont dans l'enceinte, on place derrière les pieux de distance en distance, des Eléphants de guerre privés. Les chasseurs entrent montés sur des Eléphants, jettent dans l'arène des cordes à nœuds coulans. A l'instant où l'Eléphant sauvage y met le pied, le chasseur retire la corde, l'animal est pris au piège. Il devient furieux. On l'attache avec de grosses cordes entre deux Eléphants privés. Un autre Eléphant placé derrière, l'oblige de marcher. On l'attache à un poteau. Pour apaiser sa fureur, on lui jette des sceaux d'eau sur le corps, de l'huile dans les oreilles. Au bout de quelques jours, il devient doux & s'apprivoise. A Louvo, il y a au-dessus des palissades un grand amphithéâtre où les spectateurs se placent pour jouir du plaisir de cette chasse. L'Eléphant devenu domestique, rend à l'homme les services les plus importants. Il porte des poids énormes, peut courir au galop, faire en un jour, lorsqu'on le presse, le chemin de six journées, porte sur son dos des pavillons où plusieurs femmes assises ou couchées, voyagent commodément. Il porte aussi des tours garnies de cinq ou six combattants, partage l'ardeur des guerriers, fond sur l'ennemi, le foule aux pieds. Le feu & l'artifice l'épouvantent & arrêtent sa fureur. Son volume le soutient sur l'eau. Il peut porter en nageant deux pièces de canon, des équipages, & servir de navire à plusieurs personnes qui s'attachent à ses oreilles, à sa queue pour passer l'eau. Les Princes d'Orient se font une gloire d'en avoir

un très-grand nombre. L'Empereur du Mogol en a plusieurs milliers. C'est une somptuosité très-couteuse. Cet animal a l'estomac très-vaste, ne rumine point; un seul mange plus que trente Negres. Celui de la ménagerie de Versailles mangeoit par jour 80 livres de pain, deux sceaux de riz, une gerbe de bled, & avoit douze pintes de vin. On est obligé de leur donner des aliments chauds, lorsqu'ils sont éloignés de leurs climats. L'Eléphant blanc qui n'est qu'une variété, est presque adoré chez les Orientaux. On a vu ces nations se faire des guerres longues & cruelles, & des milliers d'homme s'égorger pour la conquête de cet Eléphant. Le titre de *possesseur de l'Eléphant blanc* est le titre le plus superbe d'un Prince Oriental. A Siam, l'Eléphant blanc est logé dans un pavillon magnifique à lambris doré, servi en vaisselle d'or. On le promène sous un dais. Cette vénération est fondée sur ce qu'on croit que l'âme d'un grand homme ou d'un Roi a passé dans le corps de cet animal rare & majestueux. Les Romains vainqueurs ont fait traîner leurs chars de triomphe par des Eléphants. César se fit éclairer par quarante Eléphants qui portoient devant lui des flambeaux à la guerre. On en dresse en Orient qui fléchissent le genou devant le Prince. Cet animal, si docile, si plein d'affection & d'intelligence, est susceptible de vengeance. Lorsque son conducteur lui promet pour récompense de lui donner de l'arrec, l'animal s'emploie de toutes ses forces. Si le conducteur ne tenoit pas sa promesse, il le saisiroit avec sa trompe, le tueroit. On a vu un de ces animaux tuer ainsi son conducteur. La femme de celui-ci, témoin

de ce spectacle, prit ses deux enfants & les jetta au pied de l'animal encore tout furieux, en lui disant : *Puisque tu as tué mon mari, ôte-moi aussi la vie ainsi qu'à mes enfants.* L'Eléphant s'arrêta tout court. Revenu de sa fureur, & comme s'il eût été touché de regret, il prit avec sa trompe le plus grand de ces deux enfants, le mit sur son col, l'adopta pour son conducteur & n'en voulut point souffrir d'autre. Lorsque l'Eléphant entre en colere, le conducteur n'a d'autre ressource que de le tuer. Il lui enfonce un clou au milieu du derrière de la tête. Le crâne est très-mince dans cet endroit. Tout autre part, il a six ou sept pouces d'épaisseur, & l'animal est invulnérable. Le Prince du Mogol a des Elephans qui lui servent de bourreaux. Ils font périr les criminels plus ou moins vite à l'ordre de leur maître. Les ennemis de l'Eléphant sont l'homme, le Tigre, le Lion, les Serpents, le Rhinocéros. Le Tigre, le Lion se jettent sur sa trompe, la déchirent. L'animal périt de ces blessures. La queue de l'Eléphant est garnie d'une houppe de poils semblables à de la corne & gros comme du fil de fer. Les Africains la regardent comme la plus belle parure. On la vend quelquefois deux ou trois esclaves. Les Nègres exposent souvent leur vie pour tâcher de la couper à l'animal vivant. La superstition lui attribue alors bien des vertus. Ses défenses sont l'ivoire que l'art emploie de tant de manieres différentes. Voyez IVOIRE.

ELLÉBORE. Plante dont on distingue deux especes, la blanche & la noire. Elle croît aux Alpes, aux Pyrénées, en Auvergne, en Bourgogne, en Dauphiné. L'infusion de ses racines rend

plus vive la couleur du papier bleu. Si l'eau distillée de cette infusion n'a pas de gout, les racines n'entrent pas dans la Pharmacie. Si au contraire elle est âcre, on peut les employer. L'Ellébore purge la mélancolie. Mais il cause des convulsions qui en rendent l'usage dangereux. Aussi est-il abandonné à l'école vétérinaire pour guérir les Chevaux atteints du farcin. Ceux qui cueillent cette plante ou qui l'arrachent, se précautionnent contre le mauvais effet de ses vapeurs, en avalant du vin & des choses fortes. Les anciens croyoient qu'elle guérissoit la folie. Ce qui avoit mis en réputation les îles d'Anticyre, où il en croît beaucoup.

EMERAUDE. La cristallisation de cette pierre précieuse varie dans sa forme. Sa couleur verte est due au fer ou au cuivre. Sa matrice est le quartz ou le spath fusible. Elle tient le cinquieme rang parmi les pierres précieuses. Eu égard à sa dureté, elle prend un très-beau poli. On la distingue en Orientale & en Occidentale. La premiere est la plus estimée. L'Emeraude exposée au feu jusqu'à rougir, en refroidissant, est phosphorique & d'une couleur bleue. Ces propriétés sont passageres. Elle reparoit sous sa couleur verte. La fameuse obélisque d'Egypte qui avoit 40 coudées de haut sur 2 & plus de largeur, étoit vraisemblablement un spath fusible de couleur d'Emeraude. Jamais cette pierre précieuse, avec toutes ses belles qualités, ne s'est trouvée de cette grandeur. On prétend qu'au Pérou, l'on adoroit la déesse *Emeraude*. C'étoit une Emeraude de la grosseur d'un œuf d'Autruche. Les Prêtres ne la faisoient voir que les jours de fêtes. On accouroit de tou-

tes parts pour voir la Déesse & lui offrir des Emeraudes. Ils faisoient accroire au peuple que le moyen de plaire à la Divinité, étoit de consacrer leurs filles à son culte. Ils s'en formoient un ferrail. Les Espagnols, lors de la conquête du Pérou, trouverent toutes les filles de la Déesse ; mais les Prêtres cachèrent si bien la mere, qu'ils ne purent la trouver.

ÉMERIL. C'est de toutes les mines de fer, la plus réfractaire & la plus stérile en métal. Elle entre difficilement en fusion. L'Emeril pur ne fait point effervescence avec l'eau-forte. L'aimant n'a point d'action sur le mauvais fer qu'on en retire en petite quantité. Les Artistes se servent de l'Emeril pour polir le verre & les pierres les plus dures. Celui qu'on tire de l'Espagne, de la Pologne & des isles de Jersey & Guernesey, est le plus connu dans le commerce. Il est ferrugineux, gris, brun, rougeâtre ou noirâtre. Ce dernier est orné de points pyriteux. L'Emeril du Pérou porte aussi les noms d'Emeril d'or, d'argent ou de cuivre, à raison du métal qu'il contient. On en voit peu dans les Cabinets. On appelle *potée d'Emeril* cette pâte qu'on ôte de dessus les roues qui ont servi à tailler les pierres fines.

ÉMÉRILLON. C'est le plus petit, le plus vif, le plus léger des oiseaux de proie, dont on fasse usage pour la chasse du vol.

EMEU. Voyez CASOARD.

ÉMOUCHET. Cet oiseau de proie n'est pas bon pour la chasse du vol. Il n'y a que la femelle que l'on emploie à cet usage. C'est l'Epervier. Voyez ce mot.

EMPAKASSE. Cette espece de Vache sauvage de Congo, d'Angola, est très-légère à la course. Lorsqu'on ne l'attaque point,

elle est douce, tranquille. Dès qu'elle se sent frappée, elle s'élance sur le chasseur, le foule aux pieds jusqu'à ce qu'il soit mort. Les Negres font avec ses cornes, plusieurs ustensiles & des instruments de musique. Sa peau très-épaisse & très-dure, s'emploie à faire des plastrons.

EMPEREUR. Ce serpent se trouve au Mexique. On le respecte. On l'adore. On le regarde comme un devin. Le peuple croit que le sifflement de ces serpents leur annonce les tempêtes, les maladies, les pestes & tous les maux qui peuvent les menacer.

EMPREINTES. On en distingue de deux especes. Les unes sont des empreintes d'insectes, de coquilles, de poissons, d'animaux ou de parties d'animaux. Les autres sont des empreintes de végétaux. C'est presque toujours sur des ardoises voisines des mines de charbons, que se trouvent les empreintes. Ce sont des monumens des révolutions arrivées sur la surface de la terre. Les empreintes que nous trouvons en Europe à des profondeurs très-considérables, appartiennent à des animaux, poissons, plantes naturels à l'Amérique, à l'Asie, à la Chine. Il y a de ces empreintes de la plus grande perfection. L'inspection annonce que la terre qui les a reçues, a été dans un état de mollesse & de fluidité.

ENCENS. On ignore de quel arbre découle cette substance résineuse, aromatique, d'une odeur agréable. On la recueille en Arabie, au Levant. La récolte s'en fait, dit-on, avec des cérémonies superstitieuses. On la distingue en mâle & femelle, parce que les larmes en se réunissant, présentent les parties qui caractérisent les mâles. L'Encens, dans presque toutes les Religions, a tou-

jours été employé pour le culte divin. Dissous dans l'esprit-de-vin, il nettoie les plaies. Sa fumigation est utile dans les catarrhes, & son usage intérieur pour les maux de poitrine, de matrice & de crachement de sang.

ENCOUBERT. C'est le Tatou à six bandes. Voyez **TATOU**.

ENCRINITES. Voyez **PALMIER marin**.

ENFLE-BŒUF. Voyez **BUPRESTE**.

ENTOMOLITE. Nom donné aux insectes pétrifiés ou incrustés.

ENTROQUE. Voyez **PALMIER marin**.

ÉPAULARD. Voyez **DORQUE**.

EPEAUTRE, *froment rouge*, *Bled locular*, *froment locar*. Espèce de froment de la Grece & de l'Egypte. Sa tige est plus menue & moins ferme que celle du Bled ordinaire. Sa graine est propre à faire de la biere. On en fait d'assez mauvais pain noir & indigeste.

ÉPÉE de Groenland. Petite espèce de Baleine fort agile. Le pieu qu'on lui voit sur le dos, lui sert à s'arrêter dans sa course trop rapide. Ces poissons se réunissent par troupes, attaquent la Baleine, entament avec leurs dents quelques parties de son corps. La Baleine, harcelée & fatiguée, laisse sortir sa langue qu'ils arrachent toute entière pour s'en nourrir. On trouve par cette raison quelquefois des Baleines mortes sans langue.

ÉPERLAN. Ce petit poisson, d'un gout délicat, multiplie dans les mers & remonte les rivières. On en pêche une grande quantité dans la Seine, depuis la fin de l'été jusqu'à Pâques, vers Caudebec.

ÉPERVIER. C'est la femelle de l'Emouchet. On s'en sert pour

le vol de la Perdrix, de la Caille & autres oiseaux. Le jour où on la destine à la chasse, on l'affame un peu, afin de lui donner plus d'ardeur à la poursuite. Cet oiseau devient indocile lorsqu'on le maltraite. S'il manque sa proie, il prend de l'humeur, quitte son maître & ne revient plus. Sa ponte est de cinq œufs blancs mouchetés.

ÉPERVIER marin. Voyez **FOU**.

ÉPETIT. Cette plante croît à Cayenne. Les Indiens en frottent le nez de leurs Chiens de chasse lorsqu'ils sont jeunes, pour augmenter la finesse de leur odorat. Les Créoles croient que l'art de se faire aimer est de porter cette plante sur soi. C'est un proverbe chez eux pour peindre une personne amoureuse, de dire qu'on lui a donné de l'Épetit.

ÉPHÉMERES. On distingue plusieurs espèces de ces mouches ainsi nommées de la brièveté de leur vie. Les unes vivent plusieurs jours. Les autres ne prennent l'essor qu'au soleil couchant, & ne voient point lever cet astre. Celles-ci ne vivent qu'une heure, celles-là, qu'une demi-heure. Dans ce court espace, elles satisfont au vœu de la nature. A l'égard des mouches qui vivent plusieurs jours, on observe une particularité unique. Elles ont encore à se défaire d'une dépouille. C'est une opération qui dure quelquefois vingt-quatre heures. Elles se cramponnent contre un arbre pour y parvenir. Les Ephémères, avant de voltiger dans les airs, ont été en quelque sorte, poissons. Elles restent sous l'état de ver & de nymphe pendant un, deux ou trois ans. La nymphe ne diffère du ver, que parce qu'on observe sur son dos des fourreaux d'ailes. L'un & l'autre ont sur les côtés de petites franges de poils qui, mises en mou-

vement, leur servent de nageoires. Rien n'est plus curieux que le jeu de ces petites rames dans l'eau. Leur queue est terminée, ainsi que dans l'état de mouches, par trois filets. Ces vers se creusent de petites habitations dans les berges de rivière. Ce sont de petits tuyaux faits en siphons. Ils entrent par l'un, sortent par l'autre. Les bords de la Marne, de la Seine, du Rhin en sont quelquefois tout criblés. Si les eaux baissent, ils vont se creuser de nouveaux trous plus bas, afin de jouir de l'eau, leur élément. La saison & l'heure où les nymphes des diverses espèces d'Ephémères se changent en mouches, observent une sorte de régularité. La chaleur, les eaux plus hautes ou plus basses, en accélèrent ou retardent cependant un peu le développement. Les Ephémères du Rhin paroissent dans les airs deux heures avant le coucher du soleil. Les plus diligentes de la Marne & de la Seine ne commencent à voler que deux heures après le coucher du soleil vers la mi-Août. Ces mouches éclosent presque toutes dans un même instant. L'air en est obscurci. On les voit voltiger, jouer sur le bord de leur tombeau. L'éclat de la lumière les attire. Elles font mille cercles autour d'elle avec une régularité singulière. On ne peut que soupçonner leur accouplement. Leur vie est si courte, que toutes leurs fonctions doivent être en proportion avec sa brièveté. Quelques Naturalistes ont pensé que les mâles fécondoient les œufs à la manière des poissons. Les femelles, à l'aide des filets de leurs queues & du battement de leurs ailes, se soutiennent à la surface de l'eau, & dans cette situation, presque droite, pondent leurs œufs

en grappe. Une seule femelle pond jusqu'à sept ou 800 œufs. Ils coulent au fond des eaux. Les vers échappés à la voracité des poissons, vont se construire des logements qui les mettent à l'abri de tout danger. Lorsque ces mouches ont multiplié, on les voit périr & tomber par flocons. Les eaux, la terre en sont jonchées à une épaisseur considérable. Les Pêcheurs regardent ces débris comme la manne des poissons.

ÉPICEA. Ce Sapin est le plus commun en Europe. Il est plus robuste que le vrai sapin, s'accommode plus facilement de toutes sortes de terrains. Il fait le principal fonds des forêts du Nord, où il s'élève à une très-grande hauteur. Il est quelquefois couvert de neiges pendant six mois de l'année. Dans la disette des fourrages, les Suédois donnent à leurs Chevaux les jeunes branches de cet arbre hachées & mêlées avec un peu d'avoine. Au mois d'Avril, on enlève des lanieres d'écorce à ces arbres du côté du Midi. Il découle entre l'écorce & le bois une résine. On la recueille tous les quinze jours. On renouvelle les entailles de l'écorce. La résine fondue, on la passe dans une toile claire. On la met dans des barrils. C'est la *poix de Bourgogne* ou *poix grasse*. Mêlée avec du noir de fumée, c'est la *poix noire*. Dans les années chaudes, la récolte de résine est plus abondante & de meilleure qualité. On fait, avec la poix, une composition très-bonne pour graisser les voitures. A Neufchatel on l'emploie avec l'Asphalte pour gaudronner les vaisseaux. On en fait encore un ciment pour unir les pierres. On peut la mêler aussi avec du gaudron. Le bois de cet arbre sert à faire des mâts de

vaisseaux, de bonnes planches. Quoiqu'un peu inférieur au vrai Sapin, comme il est moins nouveau, il se travaille plus facilement. On pourroit faire, avec les feuilles de cet arbre qui croît très-bien ici, une liqueur semblable à celle que l'on fait avec l'*Epinette du Canada*; voyez ce mot.

ÉPIDERME. Voyez TÉGUMENT.

ÉPINE blanche. Voyez NEFLIER.

ÉPINE de Bouc. Voyez BARBE de Renard.

ÉPINE-VINETTE. Les fleurs de cet arbrisseau sont sensitives. Si l'on touche légèrement avec une épingle la pédicule des étamines, elles se replient sur le pistil, & sont quelquefois suivies des pétales des fleurs. Les baies contiennent un suc aigrelet, rafraîchissant. Les pepins sont astringents. On fait de très-jolies confitures avec l'*Épine-vinette* sans pepins. Ces fruits ne se trouvent sans pepins que sur des pieds fort vieux. On fait, avec cet arbrisseau, des haies redoutables par leurs piquants, dont les blessures sont dangereuses.

ÉPINETTE du Canada. C'est l'espèce de Sapin d'où découle le baume du Canada. On fait, avec ses feuilles, une liqueur rafraîchissante très-saine & assez agréable, lorsqu'on y est habitué. On met, dans une chaudière pleine d'eau, des branches d'*Epinette*: on les y laisse bouillir jusqu'à ce que l'écorce se détache. On y met de l'Avoine rôtie & quelques tranches de pain grillé. On y ajoute de la mélasse ou sirop de Sucre, un peu de levure de bière. Au bout de vingt-quatre heures, cette boisson est piquante comme le cidre. Si on lui laisse passer la fermentation, elle est alors plus douce.

EPINOCLE, ou poisson Epi-

narde. Ce poisson lesté, agile, est très-fréquent dans les petites rivières. Son naturel est si peu farouche, qu'il vient jusque sur les pieds de ceux qui se baignent. Il établit son domicile sous les algues ou autres plantes aquatiques, mange des vers de terre qui servent même d'amorce pour le prendre. Le soleil lui fait plaisir. Un procédé singulier & qui mérite d'être suivi; c'est que ce petit poisson va chercher au loin des brins d'herbes ou débris de végétaux, les apporte dans sa bouche, les dépose sur la vase, les y fixe à coups de tête, veille avec la plus grande attention à ses travaux. Est-ce un nid? Est-ce un magasin de vivres? Si d'autres *Epinocles* approchent de cet endroit, il a soin de leur donner la chasse, & les poursuit avec la plus grande vivacité.

EPISTOMIUM, ou Manubrium Epistomii. C'est la clef d'une fontaine.

ÉPONGE de mer. Cette production, d'un usage journalier, & d'une substance molle & élastique, est regardée comme le domicile construit par une multitude de petits polypes de mer. Il y en a qui ont des formes originales. Les plus remarquables sont le *Manchon*, le *Bonnet*, le *Chapeau de Neptune*, la *Crosse*, la *Mitre d'Evêque*, l'*Opuntia*, la *Morille*, le *Turban*, le *Cierge*, l'*Eventail*, la *Calotte*, le *Mortier*, la *Flûte de Pan*, le *Gobelet de Neptune*, l'*Éponge des Frotteurs*, &c.

ÉPONGE d'Eglantier. Voyez BÉDÉUAR.

ÉPONGE de rivière, ou plante Éponge. Cette plante croît dans les eaux douces. Elle a une espèce de pédicule en forme de plaque, à l'aide duquel elle s'attache au bois, aux pierres, croît assez ordinairement horizontalement. Ses branches

branches sont disposées comme celles du Corail. D'après les observations de M. de Jussieu, il est certain que ce n'est point un polypter. Cette plante pressée rejette l'eau comme une éponge, la boit ensuite. Mais si on la laisse dessécher, elle se casse. On doit éviter le frottement de cette plante; elle occasionne sur la peau une démangeaison semblable à celle des Orties. Elle dure huit ou dix heures.

ÉPURGE, *Catapuce*. Le suc laiteux de cette plante purgative est si violent, qu'appliqué extérieurement, il corrode la peau. C'est même un des moyens qu'emploient les mendiants de profession pour attirer la compassion publique. L'Epurge est un violent purgatif & un puissant dépilatoire. Si l'on jette cette plante dans un étang, le poisson qui en mange, paroît bien-tôt à la surface de l'eau, couché sur le côté comme s'il étoit mort. On peut le prendre à la main. En le changeant d'eau, il reprend ses sens & son agilité.

ÉRABLE. On distingue plusieurs especes de ces arbres naturels, les uns à l'Europe, les autres à l'Asie, & le plus grand nombre à l'Amérique. Il y a peu d'arbres qui réunissent autant de variétés, d'agrément & d'utilité. Ils croissent facilement, sont robustes, s'accommodent de toutes sortes de terrains, ont une riante verdure, multiplient aisément, & quelques-uns donnent un sucre fort agréable. *L'Erable à feuilles de Platane* fait un bel effet dans les jardins. Son verd est tendre, son ombrage épais. Il y en a une espece à *feuilles panachées*. C'est une variété produite par dégénération: elle a l'avantage de se multiplier constamment de graine; au lieu que les variétés pa-

nachées ne s'obtiennent que de greffes, ou en couchant les branches & leur faisant prendre racine. *L'Erable blanc de Virginie* se couvre de fleurs rouges dès le mois de Janvier, lorsque l'hiver est doux. *L'Erable à feuilles de Frêne* mériteroit d'être multiplié; il croît facilement dans toutes sortes de terrains. *L'Erable commun*, ou à *petites feuilles*, a l'avantage de croître à l'ombre, & de pouvoir remplir le défaut des charmes dans les endroits où elles refusent de venir. On le multiplie de graines. On les fait germer à la cave dans du sable, & on les sème au printemps.

ÉRABLE blanc de montagne. V. SYCOMORE.

ESCARBOT. Ce genre d'insectes a la faculté de renfoncer sa tête sous le corcelet. Il vit dans les charognes, les fientes d'animaux. Il ne faut pas le confondre avec le *Fouille-merde*; voy. ce mot.

ESCARBOUCLE. V. RUBIS.

ESCARRE. C'est un polypter dont on distingue deux especes, l'une de substance solide & pierreuse du genre des *Rétépores*; voy. ce mot. L'autre de substance molle & flexible intérieurement, de nature de corne extérieurement, couverte d'une multitude de petites cellules où habitent les polypes. Elle est du genre des *Corallines*; voyez ce mot.

ESCARRITES. Ce sont les Escarres fossiles.

ESCOURGEON, *Orge quarré*. En verd, c'est une excellente nourriture pour les Chevaux. Il repousse jusqu'à deux & trois fois. Le grain a l'avantage d'être mûr dans le mois de Juin. Il peut servir d'aliment aux pauvres.

ESCULAPE. Ce serpent est doux, familier, ne fait pas de mal, à moins qu'on ne l'irrite. On en voit dans l'isle de Capri & en

Italie. On prétend qu'il se glisse quelquefois dans les lits.

ESPADON, *poisson d'écaille*, *Epée de mer*, *Héron de mer*, *poisson Empereur*. C'est une espèce de Baleine. Sa scie est très-dure & très-forte, les piquants plats & tranchants. L'Espadon cherche & poursuit la Baleine. Celle-ci d'un coup de queue l'écraseroit. Mais l'agilité de l'agresseur lui assure la victoire. Il s'élance sur son ennemie pour la scier. Ce combat cruel qui se passe au sein de la mer, est annoncé aux voyageurs effrayés, par le fracas épouvantable que fait la queue de la Baleine, & par le sang qui s'élève en bouillonnant à la surface des flots. Les Negres respectent ce poisson. Ils mettent sa scie au rang de leurs Dieux.

ESPARCETTE. V. SAINFOIN.

ESPATULE. Voyez PALETTE.

ESQUINE. Voyez SQUINE.

ESTOMAC, ou *ventricule*.

Cette poche, destinée à recevoir les aliments & à les digérer, est composée de plusieurs tuniques: la première est membraneuse, la seconde musculieuse, composée d'un double rang de fibres. La troisième est nerveuse, & l'intérieur est veloutée. Des glandes situées entre ces membranes, filtrent la liqueur nécessaire pour faciliter la digestion. Les aliments apportés par l'œsophage dans l'estomac y sont broyés, triturés, divisés & atténués aussi à l'aide du suc gastrique; toutes les substances aqueuses & huileuses sont combinées ensemble. A l'aide de ces sucs & de la salive, ils forment le chyle, cette substance précieuse qui renouvelle le sang, porte la vie & la nourriture à toute la machine animale.

ESTRAGON. Cette plante, d'un aromate agréable, corrige la fadeur des plantes aqueuses que

l'on mange en salade. Elle communique au vinaigre une odeur & un goût agréable. L'eau d'Estragon distillée, est très-estimée pour garantir de la contagion, de la peste.

ESTURGEON. Ce poisson n'est bon & délicat à manger, que lorsqu'il remonte dans les eaux douces, & qu'il y a séjourné quelque temps. On en voit quelquefois qui pèsent jusqu'à 200 liv. On en pêche dans le Don, la Garonne, le Pô, le Danube, la Loire, le Nil, le Pont-Euxin. On ne peut le pêcher qu'au filet. Il ne mord point à l'hameçon. Sa bouche est si petite, qu'il ne fait que sucer & se nourrir de petits insectes. Aussi est-il passé en proverbe de dire, *frugal comme un Esturgeon*. Sur la Garonne, la pêche en commence dès le mois de Février, & dure jusqu'en Août & même plus tard, suivant la température de la saison. Les Pêcheurs, à mesure qu'ils le prennent, leur passent une corde qui traverse les ouies & la gueule, & les attachent à leurs bateaux, ils voguent ainsi dans l'eau & y vivent plusieurs jours. Pendant ce temps, ils continuent leur pêche. Lorsqu'ils en ont une certaine quantité, ils l'apportent à Bordeaux. Les Pêcheurs tâchent, pour les transporter, de lier la tête avec la queue. Cette queue est si nerveuse, que d'un seul coup, le poisson pourroit casser la jambe ou la cuisse de ceux qui en approcheroient sans précaution. L'Esturgeon est estimé comme très-délicat. Les Pêcheurs des Palus Méotides le font sécher, le salent & en transportent en divers pays. Les Hollandois préparent avec les œufs d'Esturgeon le *Caviar*; voyez ce mot.

ESTURGEON. (Grand) Voyez **ICTHIOCOLLE**.

ÉSULE. Espèce de Ti-

thymale, dont le suc laiteux, caustique & mal-faisant est un violent purgatif, dont les Charlatans abusent souvent aux dépens des dupes qui leur donnent leur confiance. La grande Esule est le Tithymale des marais. Il n'y a que l'écorce de sa racine qui soit en usage en Médecine. On lui a donné le nom de *Réveille-matin*, parce que son suc appliqué sur les yeux, cause une inflammation ou érysipèle suivie de gonflement, quelquefois de la gangrène & de la mort. Il n'est pas prudent de jouer avec ce végétal nuisible. Les suites peuvent en devenir funestes. En général, on doit s'interdire l'usage & même la dégustation des plantes qu'on ne connoît pas.

ÉTAIN. C'est un métal imparfait, d'un blanc qui se ternit aisément, le plus léger de tous quand il est pur, & le plus pesant dans l'état de minéral. Moins mûl que le plomb, par conséquent plus élastique & plus ténace, cependant peu sonore, peu ductile, il a l'avantage de ne point se rouiller. C'est par cette raison qu'on l'emploie à étamer le Cuivre, & principalement les ustensiles de cuisine. Mais comme il n'est pas inattaquable aux acides, il ne peut empêcher que le Cuivre ne soit d'un usage dangereux. L'Étain fond aisément au feu. A un certain degré de chaleur, il se calcine. Le peuple de la campagne est souvent abusé par les Fondeurs d'Étain : ils lui font accroire que la chaux qui s'élève à la surface de l'Étain fondu, n'en est que la crasse, & qu'il va posséder des ustensiles de l'Étain le plus fin. Cette prétendue crasse tourne à leur profit, ils la réduisent en métal en la mêlant avec de la poix résine. Avec un fondant, l'Étain se change en verre laiteux, qui sert d'émail pour les faïances.

Lorsque ce métal est en fusion, si l'on y mêle du Fer, il s'amalgame ; mais si on a l'imprudence de jeter de l'Étain dans du Fer fondu, ils se convertissent l'un & l'autre en petits globules, qui crevent & font explosion. L'Étain a ses mines particulières, qui se trouvent ordinairement dans les endroits sablonneux des montagnes, à filons ou à couches, en masses plus ou moins considérables. On en trouve en Allemagne, en Bohême, en Suède, en Pologne & aux Indes. Les mines de Cornouailles en Angleterre présentent des Cristaux pesants, noirs, mais brillants & riches, sans avoir beaucoup d'apparence. Les filons sont quelquefois légèrement couverts de terre, & viennent même aboutir à la surface. Leur direction n'est pas constante. Mais quand ils s'étendent du Nord au Sud, on a remarqué qu'ils s'enfoncent vers le Nord perpendiculairement de trois pieds sur huit de cours. On cite comme étonnante la mine d'Altenberg en Saxe : c'est une masse d'environ 20 toises de circonférence sur 150 de profondeur perpendiculaire. L'Étain ne se trouve point ou très-rarement pur. Il est minéralisé par le soufre & par la pyrite blanche arsenicale, ou allié de Fer. La mine est enveloppée dans de la roche de corne cristallisée, ou inglobée dans des fleurs de spath fusible, ou interposée dans la mine arsenicale réfractaire & rapace qui est le *Wolfram* ; voyez ce mot ; rarement dans la Molybdène. La sur-enveloppe est communément schisteuse, ferrugineuse & sableuse. Tous ces corps étant extrêmement durs, ces mines sont d'une difficile exploitation. Il faut employer le feu pour occasionner des gerçures, qui donnent prise aux instruments. Le

minéral détaché, on le prépare par le triage, la torréfaction, le pilage, le lavage & la fonte au fourneau de réverbère. La mine la plus ordinaire est celle de Cornouailles & de Devonshire. Ses cristaux sont des polyedres irréguliers, noirâtres souvent striés, ou grenus, ou poreux. Les Grenats d'Etain ressemblent à ceux dont on fait des bijoux, & sont assez durs pour couper le verre. Quelquefois les eaux charient des portions de minieres qu'elles déposent ensuite; c'est ce que l'on appelle *sable d'Etain*. Ce métal a été un des plus anciens objets du commerce maritime des Gaulois & des Carthaginois. Ils alloient le chercher en Angleterre avec les mêmes précautions que nos Navigateurs emploient pour cacher leurs découvertes. L'Histoire rapporte le trait d'un Capitaine qui aima mieux se faire échouer, que de laisser reconnoître sa route à d'autres vaisseaux qui le suivoient.

ETAIN de glace. Voy. BISMUTH.

ÉTITES, ou *pierres d'Aigles*. Ainsi nommées parce qu'on avoit prétendu qu'on les trouvoit dans les nids d'Aigles. Ce sont des pierres ochracées ferrugineuses, tantôt vuides, avec un noyau, & sonnantes, tantôt pleines. On les trouve dans plusieurs mines de Fer. Leur structure indique qu'elles ont d'abord été dans un état de mollesse, & qu'elles se sont formées par agglutination.

ÉTOILE de mer. On distingue plusieurs especes de ces insectes, mis au rang des zoophytes. Parmi les Etoiles de mer, les unes ont quatre rayons, les autres cinq, les autres plus. Les unes sont vermiformes, d'autres chevelues, d'autres connues sous le nom de *tête de Méduse*, d'*Astrophytes*, ou *Etoiles arborescentes*. Il y en a dont

les bras sont garnis de piquants, il faut s'en méfier. On trouve ces zoophytes sur le bord des mers, sur le sable: l'ouverture que l'on remarque dans le centre, est la bouche de l'animal. On y voit cinq dents osseuses, dont il se sert pour saisir & briser les coquillages dont il se nourrit. L'espece d'opercule situé à la partie opposée de la bouche, est l'anus. Chaque rayon des Etoiles est garnie d'une multitude prodigieuse de jambes. Une Etoile en a jusqu'à 1520. Ces jambes ressemblent aux cornes des Limaçons. A leur origine intérieure sont de petites boules rondes remplies d'une liqueur aqueuse. Par la contraction de l'animal, cette liqueur entre dans ses jambes, les fait sortir & gonfler comme les cornes du Limaçon. Quoique munie d'un si grand nombre de pattes, l'Etoile ne marche que fort lentement. Ces pattes peuvent se coller contre les rochers, les plantes. Elles leur servent comme autant de cordages pour s'accrocher, & résister au mouvement des vagues & des tempêtes. Leurs rayons sont fragiles. Le moindre choc les brise, les emporte; mais, ainsi que les pattes de l'Ecrevisse, ils recroissent. Les Etoiles de mer marchent indifféremment de tous sens, en avant, en arriere, de côté, nagent dans les eaux par un mouvement oblique & par l'ondulation de leurs rayons. Ces rayons étant coupés & détachés du corps de l'animal, s'il fait plus d'effort, il tombe par son propre poids au fond des eaux. Les Etoiles de mer, dont les rayons ne sont point garnis de jambes, marchent en s'accrochant avec les rayons du côté où elles veulent aller, & repliant les rayons opposés pour se pousser en avant. Les *Tournesols*, *Têtes de Méduse*, *Palmiers marins*, &c, sont

les Étoiles de mer les plus distinguées ; voyez ces mots.

ÉTOUFFEUR. V. GIBOYA.

ÉTOURNEAU. Voyez SANSONNET.

ÉVENTAIL, ou *poisson en éventail*. On le nomme ainsi de la forme de ses nageoires, qu'il peut recourber sur sa tête en forme d'éventail. Les Indiens le font sécher & le mangent.

ÉVÊQUE. Cet oiseau de l'Amérique & de la Louysiane joint à la beauté du plumage le talent du chant. Il rend des sons mélodieux, qu'il soutient assez longtemps sans paroître reprendre haleine.

EULOPHE. Cet insecte ne diffère du Cinips que par ses jolies antennes panachées. Du reste, même caractère, mêmes habitudes, mêmes organes.

EUPHORBIE. Ces arbrisseaux croissent en Lybie, aux îles Canaries, aux Indes orientales, en Afrique. Ils contiennent un suc laiteux, âcre. Pour le recueillir, on fait une incision à l'arbre. On s'enveloppe le visage & les mains, afin d'en éviter les vapeurs & le suc mordicant. On met au bas de l'arbre des peaux de Moutons. La liqueur découle, se sèche, se durcit. C'est l'Euphorbe qu'on voit dans le commerce. Cette gomme-résine est trop caustique pour en faire usage intérieurement. Les Maréchaux l'emploient en poudre pour le farcin & la gale des Chevaux. Lorsqu'on la pile, on en évite les vapeurs le plus qu'il est possible, elles sont très-corrosives. L'usage qu'on en fait quelquefois en baignant, peut avoir des inconvénients. On en sème dans une chambre où l'on est assemblé pour danser. Le mouvement des pieds, le frottement des robes soulève

cette poussière. A l'instant tout le monde éternue chacun de son côté.

EUPHRAISE. Cette plante est estimée singulièrement pour fortifier la vue, raffermir le ton des fibres relâchés. La manière d'en faire usage est, ou de la fumer comme le Tabac, ou de la prendre en infusion avec de la poudre de Cloporte, ou d'en exprimer le suc. On ne doit l'employer intérieurement qu'avec modération. Un usage immodéré peut occasionner de mauvais effets.

EX VOTO. L'espérance ou la crainte ont sur l'homme le pouvoir de le rappeler à la Divinité. Les Païens, lorsqu'ils échappoient à quelque péril, ou qu'ils réussissoient dans leurs entreprises, faisoient à leurs Dieux des offrandes proportionnées à leurs facultés. Ces actes de reconnaissance consistoient, ou dans des sacrifices de Taureaux, de Beliers, ou dans des figures de bronze & des tableaux voués au Dieu invoqué. Chez les Modernes, les tableaux votifs ont été long-temps en vogue, sur-tout en Italie. Ces ouvrages étoient faits assez ordinairement par de mauvais Peintres. Cavédone, célèbre Eleve d'Annibal Carrache, vit affoiblir ses talens & son génie par ses chagrins & ses malheurs. Il n'eut, pendant long-temps, d'autre ressource pour subsister, que de faire des *Ex voto* pour de pauvres Pèlerins. Sur la fin de ses jours, il fut réduit à demander publiquement l'aumône.

EXCRÉMENTS de Baleine. On pourroit en tirer, pour la teinture, une couleur agréable & solide. Leur odeur n'a rien de fétide.

EXQUIMA. Cet animal paroît être une variété du *Coaita* ; voyez ce mot.

F A B

FABAGO. Plante amere & vermifuge d'Italie. C'est une espece de Peuplier. On la cultive en France dans les terres chaudes.

FAGARE, ou *Fouefne*. Voyez FAINE.

FAINE. Cette espece de petit gland est le fruit du Hêtre, dont le gout est moins amer que celui du gland de Chêne. On en tire, par expression, de l'huile indigeste dans sa primeure. Mise dans des cruches & conservée en terre pendant une année, elle acquiert plus de douceur & perd ses qualités nuisibles.

FAISAN. Oiseau de bois dont la chair est fort estimée. Le mâle a la tête ornée de petites touffes de plumes, beauté qui manque à la femelle. Dans le temps des amours, sa tête est rouge & les yeux étincelants. Perchés la nuit sur les arbres de haute futaie, les Faisans descendent le jour dans les buissons & les brossailles, où la Poule Faisande dépose ses œufs à terre. Le Faisan mâle, moins lascif que le Coq, ne souffre pas non plus que lui de rival. Pour multiplier l'espece de ces oiseaux peu communs en France, on les élève dans les lieux appelés *Faisanderies*, entourés de murs, semés de petits buissons épais & de gazons, divisés en plusieurs petits enclos, pour éviter la rivalité des Coqs. Sept Poules Faisandes suffisent à chaque Coq : une Poule Faisande trop grasse, pond des œufs d'une coquille molle & qui ne résiste pas à l'incubation. La ponte commence à la fin d'Avril. Il faut avoir soin d'enlever les œufs tous les soirs, pour les dé-

F A I

rober à la voracité des Poules & Faisans, & les faire couvrir par des Poules ordinaires. Les vers & nymphes de Fourmis, la mie de pain hachée avec des œufs & de la Laitue, font la nourriture des Faisandeaux, jusqu'à ce qu'ils puissent manger du grain. La propriété, de l'eau nouvelle & de petits soins, sont les seules attentions qu'exigent cette éducation domestique. L'accouplement du Coq Faisan avec la Poule de basse-cour, donne des œufs plus gros, dont il sort, dit-on, des petits semblables aux Faisandeaux. Parmi les Faisans étrangers, l'on distingue le Faisan violet noble & fier de Madagascar, le Faisan doux & sociable des Indes occidentales ou de Carasow, le Faisan à crete rouge de l'Amérique, le Faisan du Brésil, le Faisan blanc, & le *Faisan rouge de la Chine*. Ce dernier est le plus bel oiseau de l'Asie. Il n'acquiert ces superbes couleurs qu'à l'âge de deux ans; dans les premières années, il est de couleur grise comme les femelles.

FAISAN bruant, ou *de montagne*. Voyez **COQ de bruyere**.

FAISAN d'eau. Voyez **TURBOT**.

FAISAN de mer. V. **CANARD à duvet**.

FAITIÈRE. Cette belle coquille bivalve, de la famille des Cœurs, est très-remarquable. On voit avec plaisir celles qui servent de bénitier à S. Sulpice. On en conserve dans le Cabinet de Ste Genevieve destinées au même usage, pour la nouvelle Eglise.

FALTRANCHES, ou *vulnéraires des Suisses*. C'est un assortiment des plantes les plus aroma-

tiques & recueillies dans toute la force de la sevé. Ils nous parviennent par la voie du commerce , en petits paquets de deux onces , soigneusement cachetés & munis de certificats , pour faire foi du soin avec lequel ils ont été récoltés en Suisse.

FALUN. On donne ce nom à des débris de coquilles divisés , atténués. Dans la Province de Touraine & dans le Vexin , on en trouve des bancs de plus de trois lieues d'étendue en longueur , sur un peu moins de largeur , & de plus de vingt pieds de profondeur. Ces bancs sont nommés *Falunieres*. On y observe diverses couches , qui annoncent un dépôt successif. Les *Falunieres* sont en certains endroits éloignés de la mer de plus de trente lieues. Tout cependant y démontre les productions marines : on y trouve quelquefois des Coraux , des Madrepores , des Entroques & diverses substances du regne marin. Tout ici laisse des traces des révolutions arrivées à notre globe. Le Falun , mis sur les terres , est un excellent engrais. Son effet s'étend quelquefois à vingt & trente ans.

FAMOCANTRATON. Animal de l'isle de Madagascar , de la forme d'un Lézard , qui non-seulement s'attache avec une force extrême à l'écorce des arbres , en tenant la gueule ouverte pour attraper des insectes , mais qui , fautaient à la poitrine des Negres , assez imprudents pour s'en approcher , s'y fixent au point de ne pouvoir être arrachés ; il faut couper ou tuer l'animal sur la place.

FANNASHIBA. Les fleurs de cet arbre répandent un parfum délicieux , que les zéphyrs transportent à une lieue de distance. Les Dames les font sécher pour embaumer leurs appartements ; les Temples & les Pagodes sont en-

tourés de ces grands arbres. On brûle les vieux dans les funérailles des morts.

FANONS, ou *barbes de Baleine*. On nomme ainsi ces grandes lames de sept à huit pieds de longueur , qu'on nomme improprement *côtes de Baleine* : elles sont d'une nature analogue à celle des cornes d'animaux ; placées dans la bouche des Baleines , elles leur tiennent lieu de dents , leur servent à broyer les insectes & poissons dont elles sont leur nourriture.

FAON. C'est le petit de la Biche. Sa mere élève sa jeunesse imprudente. La premiere année il porte le nom de *Faon* , la seconde celui de *Daguet* ; voyez ce mot ; parce qu'il lui pousse deux petites perches ou merains , la troisieme année , elles se fement d'andouilleres : il lui en croit ainsi tous les ans , jusqu'à la huitieme année ; sa tête pour lors est garnie de tous ceux qu'elle portera. Dès l'âge de dix-huit mois , le jeune Cerf est en état d'engendrer : la preuve la plus certaine sont les dagues qui lui croissent sur la tête ; elles sont , ainsi que le rut , produites par la nourriture surabondante , qui se porte dans ces endroits. Que l'on châtre un Cerf , avant qu'il lui pousse des bois ou après les avoir mis bas , il ne lui en reviendra jamais ; si au contraire on le châtre lorsqu'il a son bois , il ne tombera jamais. Le bois du Cerf restera , ou mol , ou dur , suivant l'état où il étoit dans le moment où on a fait la castration. La chair du jeune Faon est de facile digestion & agréable à manger. Quelques personnes mangent en friture les jeunes bois de Faon & de Cerf , dans le temps où ils sont encore tendres ; ils leur trouvent un gout de Champignon.

FARINE empoisonnée, ou *arsenicale*. Nom donné, soit à la fleur d'Arsenic dont est tapissée la voûte de la minière, soit à la fumée condensée qu'on a soin de recueillir dans des vases faits exprès lorsqu'on tire du Cobalt, le bleu d'émail.

FARINE fossile ou minérale. Espèce de guhr de craie desséché ou résultat d'une stalactite décomposée, qu'on trouve dans les terrains caverneux où l'air pénètre. On rapporte que le peuple, dans un temps de famine, fit usage de cette Farine, dont il reconnut la mauvaise qualité.

FASCIOLA, ou *Sang-sue li-mace*. Sorte de ver aquatique du genre des *Tœnia*. Il habite sous les pierres & dans les torrents. Les poissons & les Chiens sont plus sujets que l'homme à être attaqués par ce ver. Il diffère du *Tœnia*, par le défaut d'articulations.

FAU. Voyez **HÊTRE**.

FAUCHEUR. Cette espèce d'Araignée multiplie singulièrement : ce sont de grandes fileuses. Dans l'automne, les Chaumes sont tout couverts des fils de ces Araignées, qui leur servent à voyager facilement & à attraper leur proie. On croit cependant que ces fils sont dus plutôt à une espèce de Tique, appelée *Tisserand d'automne*. Lorsqu'on y fait attention, on peut appercevoir une multitude prodigieuse de ces Tiques presque imperceptibles. C'est là leur ouvrage. Ces fils réunis paroissent d'un beau blanc, voltigent dans les airs, & sont connus à la campagne sous le nom de *fils de la Vierge* ; voyez ce mot. Quelques Naturalistes pensent que ces fils qui voltigent en l'air, servent à l'insecte de voiles pour voler au milieu des airs, & de filet qui fait les insectes volants ; on y ob-

serve, disent-ils, des débris de proie : quant à ces paquets où l'on ne voit rien, ce sont des essais qui ont été rebutés par ces voyageurs. L'analogie du Faucheur avec le Crabe, & la facilité avec laquelle il se défait de ses jambes pour sauver le reste du corps des mains de l'enfant qui le poursuit, a fait présumer qu'il pourroit bien lui repousser de nouvelles pattes, comme dans le Crabe & l'Ecrevisse. On est à même, dans les campagnes, d'essayer à reconnoître la vérité de ces observations.

FAUCON. Oiseau de proie, le plus noble de son espèce & de qui la Fauconnerie tire son nom. Le *Lanier*, l'*Emerillon*, le *Hobereau*, l'*Epervier*, le *Sacre*, l'*Autour* & le *Gersault*, sont autant d'espèces de Faucon ; voyez ces mots. Les Faucons blancs d'Islande sont aussi courageux que rares. Le Faucon huppé des Indes orientales est remarquable par sa beauté. Les 12 Faucons blancs présentés, tous les ans, au Roi de France au nom du Grand-Maître de Malte par un Chevalier de l'Ordre, viennent d'Islande. L'homme, toujours industrieux pour ses besoins ou ses plaisirs, a fait tourner à son profit la voracité des oiseaux de proie naturellement chasseurs : la chasse du vol est devenue le plaisir des Princes & des Têtes couronnées, depuis que la témérité, l'adresse & la patience ont rendu souple le naturel indocile & carnacier des Faucons. Ceux qu'on prend tout petits dans le nid, sont plus faciles à dresser. On les nomme *Faucons* ; mais le Faucon hagar qui a joui de la liberté, lorsqu'il a été pris au filet, ne s'appriivoise qu'en le réduisant par la famine & la privation du sommeil. Devenu plus familier, il est plus susceptible ensuite d'éducation par le bon traitement. Pour le dresser à se

tenir sur le poing, à partir quand on le lance & à revenir quand on l'appelle, le Fauconnier lui présente un morceau de bois habillé de plumes ou de poil, suivant l'espece d'oiseau, ou de quadrupede à la chasse duquel il le dresse, en observant de cacher, sous les plumes ou sous le poil, du sucre ou de la chair de Poulet, ou de la Cannelle, pour affriander l'oiseau dans les commencements de l'exercice. Le Faucon est tenu par une ficelle qui a plusieurs toises de longueur : lorsqu'on l'essaie en pleine campagne, le Fauconnier déchaperonne l'oiseau, c'est-à-dire, lui ôte le cuir dont sa tête étoit couverte & le jette en l'air. Les grelots qu'on a eu soin d'attacher à ses pieds, avertissent de ses mouvements. Le gésier & les entrailles du gibier qu'il apporte, sont la récompense excitative de sa docilité & de sa fidélité. L'éducation une fois faite, ces précautions deviennent inutiles; le Faucon, docile à la voix seule du Fauconnier, part comme un trait lorsqu'on le jette en l'air, plane, monte par degrés, s'élève à perte de vue, parcourt de ses yeux perçants toute la plaine, fond tout-à-coup sur sa proie & la rapporte au Fauconnier qui le rappelle : le Faucon dressé au poil, c'est-à-dire, à la chasse du Sanglier, du Loup, du Chevreuil ou du Lièvre, se cramponne sur la tête de ces animaux pour leur béqueter & leur crever les yeux; les soins que ces quadrupedes prennent à se défendre, retarde leur course. Le chasseur arrive, & tue sans risque & sans fatigue le gibier, qui ne peut lui échapper. La crac & la craie sont des maladies communes aux oiseaux de proie; la cause en est moins connue que le remède : dans la première, on purge l'estomac des Faucons par

de petits pelotons de filasse qu'on leur fait avaler : dans l'intervalle, on leur fait prendre des viandes macérées dans l'eau de Rhubarbe & l'huile d'amandes douces, en observant d'étuver avec du vin chaud les parties extérieures malades; la pâture battue dans un blanc d'œuf mêlé de miel ou de sucre candi, sert de remède à la craie. Les Faucons sont aussi attaqués d'une espece de vers qu'on nomme *Filandres*; voyez ce mot. L'intrépidité des Faucons est quelquefois nuisible à leur pennage. Quelques-unes de leurs plumes sont quelquefois faussées ou brisées par la violence du vent, ou dans la chaleur du combat : les plumes faussées reviennent à leur état naturel par la pression & la chaleur, après les avoir mouillées avec de l'eau chaude; les plumes brisées peuvent être suppléées par d'autres, ou raccommodées lorsqu'elles ne sont brisées qu'en partie.

FAUPERDRIEU. Cet oiseau de rapine est le fléau des garennes. Son vol n'est pas élevé. Les Perdrix, les Cailles & quelquefois le Lapin font sa nourriture. Il court sur le Duc. La vue du Faucon le fait fuir.

FAUSTINA, Faustine. C'étoit la femme de l'Empereur Marc-Aurele-Antonin, surnommé *le Philosophe*, si connue dans l'Histoire par ses débauches & son impudicité. L'Empereur, soit par ignorance, soit par complaisance, supporta tous ses déréglemens. On observa même que les favoris de sa femme parvenoient aux grandes dignités. On ne peut voir sans indignation que cette femme prostituée ait été mise au rang des Divinités, servie dans un Temple particulier, où elle avoit ses Prêtres, où on lui dressoit des Autels, où on célébroit en son

honneur les fêtes Fauftiniennes. Cette Impératrice a été représentée de différentes manieres, & avec des coëffures différentes, sur les médailles.

FAUVE. Cet oiseau des Antilles est ainsi nommé, à cause de sa couleur. Soit par stupidité, confiance ou étourderie, soit par fatigue, il vient se poser familièrement sur les vaisseaux qu'il voit approcher à la chute du jour. On le prend aisément; mais il est si maigre, qu'on ne sauroit en manger. Ses plumes sont estimées dans le commerce.

FAUVETTE. Cet oiseau si connu par son chant mélodieux, fréquente les lieux aquatiques & se nourrit de vers & de mouches. La Fauvette brune fait, sur les bords des chemins, son nid tissé de crins de Cheval avec beaucoup d'adresse. La Fauvette à tête rousse habite les chenevieres, & construit son nid dans des buissons & des masures. Il n'y en a point dont le ramage soit plus agréable que la Fauvette à tête noire; c'est ce qui la fait préférer pour l'éducation domestique. On a soin de la tenir l'hiver dans des cages bien fermées & chaudement. Le Chenevis, la mie de pain & le Persil mis en pâtée, c'est la nourriture des petits nouvellement éclos. La chair des Fauvettes est très-bonne à manger.

FAUX Asbeste, ou faux Alun de plume. V. ASBESTE.

FAUX Séné. V. BAGUENAUDIER.

FENOUIL. Plante odoriférante des jardins potagers. Le Fenouil sauvage ou Fenouil des vignes, est moins doux & moins recherché. Son fruit est connu sous le nom d'*Anis* & *Aneth*. La racine du Fenouil est vivace, odorante & aromatique. Personne n'ignore ce proverbe :

Semen Feniculi referat spiracula culi.

Aussi emploie-t-on l'huile & l'eau de Fenouil, ou autrement d'*Anis*, dans les coliques venteuses. On donne encore à cette plante la propriété de fortifier l'estomac, d'exciter le lait des nourrices, de faire maigrir ceux qui ont trop d'embonpoint, lorsqu'elle a été cuite dans de la bouillie & du bouillon. On prétend que le poison enveloppé dans des feuilles de Fenouil, se garde, est plus frais & plus ferme. En Italie & dans le Languedoc, on fait grand usage des sommités de cette plante en salade. V. ANIS.

FER. La sage nature, toujours attentive à pourvoir aux besoins de l'espèce humaine, a su multiplier les productions de première nécessité. Les plus utiles du règne végétal & du règne animal sont aussi les plus communes. Dans le règne minéral le Fer tient un des premiers rangs parmi les métaux destinés à l'usage de l'homme. Dans les premiers âges du monde, il n'avoit d'autre usage que la culture de la terre. Le luxe, l'avarice le font servir à fouiller jusques dans ses entrailles; l'ambition & la tyrannie en ont fait des armes pour la destruction des êtres; le besoin & l'industrie l'emploient à la perfection des Arts. On en trouve en abondance dans toutes les parties du monde. Les pays du Nord renferment les mines de Fer les plus riches. En Suede, la montagne du Talbeg de 400 pieds de hauteur, & une lieue de circuit, est, pour ainsi dire, une masse de Fer, le meilleur & le plus recherché depuis plus de deux siècles. On ne cesse d'y fouiller sans qu'elle soit beaucoup diminuée. Le Fer vierge en grains ou masses irrégulières, purifié sans doute par des feux souterrains, est très-rare & très-maléable: il vient du Sénégal; mais

le plus souvent ce métal est mêlé de terre, de soufre, & minéralisé par l'arsenic ou quelqu'autre substance métallique. C'est ce qui constitue ses couleurs & ses différentes qualités. Les mines les plus utiles, les plus abondantes en Fer, les plus fusibles & les plus traitables sont la mine de Fer en cristaux octaédres ou cubiques; la mine de Fer blanche ramifiée, ou spéculaire, ou séparée en grains; la mine de Fer noirâtre, la mine de Fer grise ou cendrée, la mine de Fer bleuâtre, la mine de Fer spéculaire en lame ou en feuilles, ou torse, ou quadrangulaire, la mine de pierre hématite, la mine d'Aimant rouge, blanche ou grise; la mine de sable ferrugineuse, & la mine de Fer limonneuse à tuyaux ou globuleuse (c'est l'*Etite*) ou Lenticulaire. Ces différentes mines sont plus ou moins attirables à l'Aimant; différence qui provient sans doute de l'Antimoine minéralisateur: l'Emeril, la Manganèse, le Wolfram, la pierre du Périgord & la mine de Fer micacée, sont autant de mines de Fer pauvres en métal & réfractaires. On peut voir ce qui est dit en particulier sur l'*Hématite*, la pierre d'*Aimant*, l'*Emeril*, la *Magnésie*, la pierre du Périgord & le *Wolfram*. Les mines de Fer sont faciles à exploiter. Les plus éloignées de la surface de la terre sont au plus, & très-rarement, à soixante pieds de profondeur, le plus souvent à dix ou douze pieds. Les terres & sables rouges annoncent la présence de la mine. En général, le Fer est de tous les métaux le moins ductile & le moins fusible. Après l'Or, c'est le plus ténace; après l'Etain, c'est le plus léger. Ses principaux caractères sont d'être attirés par l'Aimant; de n'avoir aucune affinité avec le mer-

cure; de ne céder sous le marteau qu'après avoir été chauffé; de pétiller dans un feu violent; de rougir long-temps avant d'entrer en fusion; de jeter des écailles enflammées; de s'échauffer, & même de rougir par la violence du marteau, par un frottement rapide, au point d'enflammer les matières combustibles; & enfin, de se changer au foyer du miroir ardent en une matière noire, spongieuse, à demi vitrifiée, ou de se dissiper en étincelles. Ce métal très-dur se décompose à l'air. L'humidité le rouille, l'eau-forte agit sur lui avec effervescence. Dans l'acide vitriolique & l'acide du soufre, il se dissout avec facilité & donne une couleur verte au dissolvant. L'esprit-de-vin uni à l'acide vitriolique, devient bleu par la dissolution. L'eau régale mêlée à l'acide du soufre, prend dans la dissolution, une couleur jaune comme l'acide du sel marin. Dans l'acide nitreux & dans l'alkali fixe, la solution du Fer est de différents rouges. Ce sont ces différents acides & alkalis qui, après avoir agi sur le Fer dans le sein de la terre, sont filtrés à travers les matières fossiles, & colorent les terres, les Marbres, les Agates, les Jaspes, les Cailloux, les Cristaux, les pierres précieuses. La première préparation du Fer en sortant de la mine, est de le laver à l'aide d'une eau courante, après avoir grillé & exposé préalablement à l'air les mines de Fer blanches & arsénicales seulement. La seconde opération est de le fondre ou de le laisser 12 ou 16 heures en fusion. Coulé en lingots dans des ruisseaux de sable triangulaires, c'est ce qu'on appelle *Fer de fonte* ou de *gueuse*. Il est aigre, dur & cassant: on en fait des vases, des tuyaux,

des pots, des plaques de cheminées, des marmites, des mortiers, des bombes, des boulets, &c. Tenu seize heures en fusion, ces ustensiles en sont plus fins. On le purifie par une troisième opération dans un fourneau à vent qu'on nomme l'affinerie; d'où on le retire pour l'exposer sur l'enclume aux coups redoublés d'un marteau pesant plus de 600 liv. De-là porté à la chaufferie, après avoir supporté la violence du feu jusqu'à l'incandescence, on le livre aux bras nerveux des Forgerons, qui, sur l'enclume, l'écrasent & le travaillent en barres, en tôle, &c. S'il est malléable étant rouge, il est cassant à froid. Le Fer cassant à chaud, se laisse étendre sous le marteau quand il est refroidi. Avec le Fer on fait l'Acier; voyez ce mot. Le Fer blanc n'est autre chose que le Fer battu & réduit en feuilles, & trempé dans un creuset d'Étain fondu. Le fil d'archal, les cordes de clavessin, de tympanons sont faites avec du Fer passé par une filière. Ce métal peut rester en fusion pendant plusieurs semaines sans se calciner; mais la calcination est accélérée par l'addition du soufre; en cessant d'être fluide, il augmente de volumes. Un Physicien célèbre a démontré la cause des volcans & tremblements de terre en déposant, dans un trou fait en terre, un vase bien fermé contenant une certaine quantité de limailles de Fer combiné avec le soufre; le trou bien recouvert, au bout de quelques heures, la matière humectée & échauffée prit feu & fit une explosion considérable.

FÉRULE. Plante des pays chauds de l'Europe, de l'Asie & de l'Afrique. Martial lui a donné le nom de *Sceptrum Patrum*, parce qu'autrefois les

Régents d'études faisoient avec le sarment de cette plante, l'usage qu'on fait dans les Collèges d'un instrument si connu des jeunes Écoliers, sous le nom de *Férule*.

*Invisum nimium pueris gratumque
Magistris.* dit Martial.

Cette plante a eu l'honneur de servir de sceptre aux Empereurs, & d'être le symbole de l'autorité Royale. Dans quelques endroits du Royaume de Naples la Férule se brûle au lieu de bois. Sa moëlle bien séchée, prend feu comme l'amadou, mais se consume lentement; le feu se conserve dans la tige sans l'endommager, de manière que les Grecs autrefois se servoient de ces cannes pour transporter du feu d'un lieu à un autre.

FÉTICHE. On donne le nom de Fétiche à différents objets de caprice respectés par les habitants de Guinée comme des Divinités. Il y a des Fétiches pour toute une Province, & des Fétiches pour chaque famille particulière. Ce sont des têtes de Singes, des morceaux de bois & autres idoles de cette nature.

FEVE, le fruit de Haricot. C'est une espèce de graine légumineuse dont la nourriture trop farineuse & venteuse, est contraire aux personnes de Cabinets & aux tempéramens secs & resserrés: la farine de Feves est résolutive & cosmétique. Autrefois les Feves étoient employées dans l'élection des Magistrats pour donner son suffrage; les Prêtres Égyptiens s'abstenoient d'en manger, & les regardoient comme le symbole de la mort. Les Anglois les font cuire avec du miel pour servir d'appas au poisson.

FEVE de Bengale. Espèce de Myrobolan citrin dont la forme a

été changée par une piquure d'insecte. On l'emploie aux Indes pour teindre en jaune.

FEVE d'Egypte. Plante des bords du Nil remarquable par la beauté de sa fleur. Son fruit a la forme d'une coupe de ciboire. Les médailles, les bas-reliefs, les pierres gravées représentent souvent des enfants assis sur ce fruit.

FEVE de S. Ignace, Isagur. Espece de Noix vomique apportée des Indes Orientales en France par des Jésuites Portugais. Dans l'idée du peuple Indien, rien ne résiste à la vertu de ce fruit ; il suffit d'en porter en amulette pour être préservés de maladie, de peste, de poison, d'enchantements, de sortilèges, de philtres & du diable. Son usage intérieur produit à peu près les mêmes effets que la Noix vomique ; c'est-à-dire, des mouvements convulsifs. Il n'y a que les Indiens qui puissent en manger impunément ; les Espagnols sont attaqués d'un rire forcé & amer & du spasme.

FEUILLE, Poisson. C'est peut-être le *Folio citharus*.

FEUILLE ambulante. On donne ce nom à une espece d'insecte de Surinam, dont les ailes ont les nervures & la configuration de feuilles. Son origine n'est pas encore bien connue. Jusqu'à présent on leur a prêté beaucoup de merveilleux ; mais il paroît plus vraisemblable de croire que c'est une espece de Sauterelle qui dépose ses œufs sur des arbres. Les vers qui en proviennent, se filent un voile dont ils s'enveloppent, se changent en nymphe, passent à l'état d'insecte ailé, tombent à terre & présentent par leur forme singulière aux yeux de l'observateur, le joli spectacle de feuilles ambulantes.

FEUILLE morte. Voy. PAPILLON *feuille morte*.

FEUILLES pétrifiées. Il n'est pas rare de trouver dans des carrières de tuf les feuilles de différents végétaux imprégnées de suc lapidifiques. Elles conservent assez communément leur forme dans leur nouvel état de pétrification, au point d'être reconnues. On trouve aussi des pierres & ardoises herborisées qui présentent l'empreinte bien marquée de feuilles & de fruits, ce qui peut être attribué à l'incrustation & la compression forcée au moment de la pétrification.

FIATOLE. Nom d'un poison fort bon & fort commun en Italie.

FIBULÆ, boucles. On en voit de différentes formes & de différentes matières, d'or, d'argent, d'émail, de cuivre, de fer, quelques-unes étoient enrichies de pierres précieuses. Elles étoient d'usage pour attacher les vêtements des hommes & des femmes, en Grece, à Rome & chez d'autres nations.

FICOIDE. Fossile ainsi nommé à cause de sa ressemblance avec la Figue ; elle est du genre des Coralloïdes, & de l'espece des Fongipores. Il n'est gueres à présumer qu'un fruit aussi mou que la Figue puisse avoir été pétrifié ; d'ailleurs l'intérieur du fossile est organisé différemment du fruit.

FICOIDE. La famille de cette plante est fort nombreuse. On la cultive dans les terres chaudes. Elle est originaire d'Afrique. Son fruit forme avant le développement de la fleur à peu près la figure d'une Figue. Les especes les plus remarquables sont le Ficoide dont les branches & les feuilles couvertes de vésicules diaphanes, paroissent au soleil ornés de petits cristaux, & le beau Ficoide d'Afrique à fleurs luisan-

tes comme des facettes de miroir.

FIGUE. Coquille ainsi nommée à cause de sa figure, elle est du genre des Tonnes.

FIGUIER. On en compte jusqu'à quarante espèces. Cet arbre commun dans les pays chauds de la Provence & de l'Italie, est très-sensible au froid; aussi les Figueiers domestiques font-ils dans notre climat plantés à l'abri des murs, à l'exposition du soleil, ou mis en caisse, ou couverts de paillassons pendant l'hiver. On a cru long-temps que le Figuier ne portoit pas de fleur. On les a reconnues dans l'intérieur même du fruit. En ouvrant une Figue dans son premier âge, on apperçoit les étamines autour de la couronne du fruit & les fleurs femelles près du pédicule. Pour accélérer la maturité des Figues, on peut, avec un petit pinceau, mettre de l'huile d'olive à l'œil de la Figue, ou piquer cet œil avec une paille ou une plume trempée dans l'huile. Le Figuier donne deux récoltes par an : il pousse de graine, de bouture, de rejettons, ou par la greffe en flûte : la graine produit des variétés. La sève de cet arbre est un suc laiteux, âcre, corrosif, qui fait prendre le lait comme de la présure, dissout le lait caillé, enlève la peau, ou y laisse des marques de sa causticité. Il ne seroit pas sage de manger des Figues encore vertes. On courroit risque de la fièvre & de la dysenterie. Mais ce fruit est très-sain lorsque la maturité lui a fait perdre son acrimonie. A Malte & dans les isles de l'Archipel, le Figuier sauvage est employé à faire murir les fruits du Figuier domestique. C'est ce qu'on appelle *caprification*. De petites mouches Ichneumones s'attachent principalement à la Figue sauvage, la piquent pour y déposer leurs œufs,

d'où naissent de petits vers; la piquure des Ichneumones est cause que la sève se porte en plus grande abondance vers la partie blessée. Le fruit grossit. Les petits vers trouvent une nourriture abondante dans leur habitation, y subissent leurs métamorphoses. Lorsqu'ils sont prêts de quitter leur retraite, pour devenir habitants de l'air (ce que l'habitude apprend à connoître) les habitants fort soigneux cueillent les Figues sauvages avant qu'elles tombent d'elles-mêmes par la maturité ou l'altération des fibres qui servent de véhicule à la sève; ils ont soin de les porter sur leurs Figueiers domestiques, afin que les jeunes mouches, en sortant de leurs anciennes demeures, viennent après l'accouplement, introduire dans la Figue domestique naissante, leurs œufs, & peut-être une liqueur qui occasionne une douce fermentation : c'est ainsi que s'opère chez les Grecs la maturité des fruits du Figuier cultivé; à défaut de ce moyen, ils répandent sur leurs Figueiers domestiques des fleurs d'ascolimbos, dans lesquelles se rencontrent de petits mouches qui font le même office. Les Figueiers s'épuisent par la caprification; ils rapportent beaucoup & de très-belles Figues, mais moins bonnes que les nôtres : elles font la principale nourriture des habitants, qui les font sécher au four. Les Figues d'Italie, de Provence & de Languedoc sont séchées au soleil; il s'en fait un grand commerce.

FIGUIER d'Adam. Espèce de Bananier ainsi nommé, parce qu'on prétend que le premier homme, après son péché, pour se dérober aux yeux du Créateur, se couvrit des larges feuilles de cet arbre : ces feuilles font d'une verdure agréable, & font ornement

dans les ferres chaudes. Voyez BANANIER.

FIGUIER *d'Inde*. V. OPUNTIA.

FIGUIER *des Indes*. Voyez PALMETUVIER.

FIGUIER *sauvage de Cayenne*. Cet arbre est très-haut, son bois mol, hérissé de piquants, ses racines saillent de terre & viennent former des arcs boutants autour du tronc. Les Sauvages lorsqu'ils coupent cet arbre, prennent la précaution de se bien couvrir pour se garantir de l'effet caustique & violent du suc laiteux qui occasionne des ulcères & inflammations.

FIL *de la Vierge*. Nom donné vulgairement & improprement à des toiles d'Araignées, & de Tiqués qui semblent être le jouet des zéphirs dans les beaux jours de l'été. Voyez FAUCHEUR.

FIL *de mer*. C'est une espèce de Coralline, habitation formée par de petits polypes; on la trouve sur les côtes d'Angleterre. Son élasticité la rend propre à résister à la violence des vagues. Les végicules qui contiennent les petits Polypes naissants, sont soutenus sur des pédicules à vis. Ils cedent à l'effort des vagues sans en être endommagés. Voyez le mot CORALLINE.

FILANDRES. On appelle ainsi certains vers qu'on aperçoit dans le larynx des Faucons en leur ouvrant le bec: ces vers sont introduits avec la mauvaise nourriture dans leur gosier, autour du cœur, du foie & du poumon. L'agitation, le fréquent bâillement, les cris pendant la nuit sont les symptômes de cette maladie, peut-être nécessaire pour leur purgation. Une gousse d'Ail prise intérieurement, en est le remède.

FILARIA, ou *Phylaria*. Ce joli arbrisseau de Montpellier fait

l'ornement des bosquets ou des parterres, lorsqu'il est en caisse ou en buisson. Taillé en espalier, il tapisse les murs d'une belle verdure.

FILICITE. C'est le nom des Fougères pétrifiées ou des pierres qui portent l'empreinte des Fougères.

FILIPENDULE. Plante qui croît dans les bons terroirs. Sa racine fibreuse, chargée de petits glands en forme d'olive, est astringente; elle ne donne souvent qu'une seule tige rougeâtre. Ses fleurs sont odorantes & d'un aspect agréable. Son fruit ramassé en tête, s'attache aux habits.

FIMPI. Arbre d'Afrique dont l'écorce a l'odeur & le goût plus piquant que celui du Poivre; c'est le bois d'Aguilla des Portugais. Séchée au soleil, elle rend une odeur fort agréable.

FIONOUTS. Plante de Madagascar: elle fait tomber le poil des parties où elle est appliquée, sa fleur est odorante, ses cendres détersives.

FLAMANT, *Bécharu*, *Flambant*, *Phénicoptère*. Ce bel oiseau d'Afrique & d'Amérique passe sa vie dans les lieux marécageux, où il vit de poissons & d'insectes. Son bec dentelé est construit de manière qu'il saisit sa proie & rejette la bourbe. On dit qu'il vient quelquefois en hiver sur les côtes de la Provence & du Languedoc. La femelle ne pond jamais plus de deux œufs. Pour les mettre en sûreté & pouvoir les couvrir, elle élève avec de la boue, à un pied & demi au-dessus de la surface de l'eau, son nid en forme de cône; c'est là qu'elle dépose le fruit de ses amours. Montée sur ses longues jambes & le croupion sur le nid, elle couve ses œufs & les fait éclore. On rencontre les Flamants par troupes: lorsqu'ils sont à terre, ils

se mettent à la file les uns des autres. Ce qui offre un très-joli coup d'œil. Il est difficile d'en approcher; un d'eux fait le guet, & avertit les autres du moindre danger; mais ils n'ont plus la force de s'envoler, si l'on parvient à en tuer un d'entre eux d'un coup de fusil. Ces oiseaux sont respectés par les Negres superstitieux. Dans un village de l'Amérique, on les y voit par milliers sur les arbres. Le bruit qu'ils font s'entend de très-loin. On apprivoise aisément les jeunes Flamants. La chair est bonne à manger; la langue est excellente, les plumes & sur-tout le duvet sont employés aux mêmes usages que ceux du Cygne. Les Flamants de l'Isle de Cayenne ont le plumage d'une couleur de feu très-vive; on les nomme *Tococo*. On emploie pour les clavessins les grosses plumes de ces oiseaux: les habitants en font aussi des ceintures & autres ornements.

FLAMBE. Voyez IRIS.

FLAMBEAU, ou *Flambo*. Poisson ainsi nommé à cause de sa couleur de feu. On le nomme aussi *Epée* ou *Ruban*, à cause de sa forme longue & étroite. Son corps est diaphane. On voit les arêtes le long du dos. Sa chair est bonne à manger.

FLAMMETTE. V. LAVIGNON.

FLECHE de mer. V. DAUPHIN.

FLET, *Flez*, ou *Fletelet*. Poisson plat de mer fort commun en Angleterre & sur la côte du Boulonnois. Quoiqu'il ne soit pas ordinairement plus gros que la Limande dont il a le goût, on dit en avoir vu qui pesoit 80 l.

FLETAN, ou *Faitan*. Cette espèce de Plie ou peut-être de Raie se trouve sur les côtes de l'Océan. La mer d'Allemagne en fournit qui pèsent 120 liv. Ceux qu'on pêche dans la mer d'Islande,

de, pèsent jusqu'à 400 livres. La forme de ce poisson est hideuse. Sa bouche garnie d'un double rang de dents; sa langue au fond du palais, hérissée de petites dents pointues; ses ouïes armées de piquants; une peau qui tombe sur les yeux & les garantit lorsqu'ils s'enfoncent dans le sable pour se mettre à l'abri du mouvement des flots dans la tempête. Mauvais nageur par sa forme aplatie & par le défaut de vessie; il fait sa proie des poissons qui tombent sous sa dent meurtrière. On trouve quelquefois dans son estomac goulé des Harengs déchirés, mais non entièrement digérés. La chair du Fletan est de bon goût, mais grasse & indigeste. L'on prépare avec ses nageoires & sa graisse une espèce d'aliment grossier du goût des Matelots & autres gens robustes. Ce mets, peu friand, est connu sous le nom de *Raf* ou *Requet*, à Anvers, en Norwege & des bâtiments François qui vont à la pêche de la Morue sur les bancs de Terre-neuve.

FLEUR de fer. C'est une mine de fer blanche qu'on trouve dans les cavernes des mines & fissures de rocher en forme de stalactite. Quand elle devient noire au feu, c'est une marque qu'elle contient du fer; elle n'est point attirable à l'aimant. On voit de ces beaux stalactites dans les Cabinets des curieux, sur-tout ceux qui viennent de Hongrie ou des Pyrénées.

FLEUR de la Passion. Voy. GRÉNADILLE.

FLORÉE d'Inde ou *Cocagne*. V. PASTEL.

FLOS, *Ferri*. V. FLEUR de fer.

FLUKEN. Voyez QUARTZ.

FLUORS. Ce sont de petits cristaux imparfaits, anguleux, colorés, obscurs ou transparents. Ils entrent facilement en fusion & servent de fondants dans l'exploitation

exploitation des mines. Les volcans, les fouterreins & les minieres, fournissent de ces cristallisations.

FLUTE. Poisson des Indes ainsi nommé à cause de sa longueur comparée à sa petitesse. Le sifflement qu'il fait la nuit, s'entend de très-loin; cet animal est une des principales nourritures des habitants d'Amboine.

FOCA-Focas. Très-bon fruit de l'isle Formose.

FŒTUS. C'est l'enfant conçu dans le sein d'une femme. Rien n'est plus merveilleux que sa formation : à l'instant de la conception, l'embryon prend la forme laiteuse & y reste pendant six jours. Delà il passe à l'état sanguinolent. Neuf jours après, la chair se forme. Au bout de douze jours, les membres commencent à se développer. Dix-huit jours après, ils sont organisés. A deux mois, le Fœtus est long de deux pouces; c'est alors que commence l'ossification. A trois mois, il a un pouce de plus, & donne par son mouvement des signes de son existence. A quatre mois & demi, le Fœtus a six à sept pouces de longueur, ses ongles croissent. Pour occuper moins de place possible, tout son corps est ramassé, la tête en haut, incliné sur les genoux, les mains sur sa bouche, les pieds en bas tournés en dedans, & le derriere assis sur les talons; il se soutient ainsi dans l'eau contenue dans les membranes qui l'environnent & fait des mouvements à droite & à gauche. Six semaines ou deux mois avant l'accouchement, sa tête devenue plus grosse, il fait la culbute, tombe en bas, le Fœtus alors a ses pieds en haut, la face tournée vers l'os sacrum, & le sommet de la tête, vers l'orifice de la mere. En sortant du ventre de la mere, il a commu-

nément vingt-un pouces de longueur. Ce bel ouvrage de la nature est ordinairement achevé au bout de neuf mois. Il sort alors de sa prison, & rarement au septieme, si ce n'est dans un premier accouchement. L'enfant qui vient à sept mois, a presque toujours quelque imperfection à la bouche, aux oreilles & aux doigts, parce que ces parties sont achevées les dernieres. Quelquefois la foiblesse du Fœtus ou l'âge de la mere, font que l'accouchement n'arrive qu'après dix mois. Il arrive aussi à huit mois, & d'habiles gens soutiennent qu'il n'est pas vrai que les enfants nés à ce terme, ne vivent pas. C'est vraisemblablement le défaut de respiration qui fait faire au Fœtus les efforts nécessaires pour sortir; aussi ne voit-il pas plutôt le jour, qu'il commence à respirer, & le sang se jette dans les poumons pour circuler. Par cette raison, lorsqu'on veut connoître si le Fœtus est venu mort, on met les poumons dans l'eau, s'ils surnagent, c'est une preuve que le Fœtus a vécu, & que l'air reçu par le moyen de la respiration, les a raréfiés.

FŒTUS monstrueux. La nature, dont la marche est toujours uniforme dans la formation des êtres, s'égare cependant quelquefois lorsqu'elle est troublée dans ses opérations par des accidents ou par des obstacles. Il en résulte parmi les hommes & les animaux, ces variétés monstrueuses, dont l'aspect cause le regret & l'étonnement. De ces monstres, les uns manquent de plusieurs parties qui constituent l'ensemble de l'animal; ce sont des monstres par défaut: les autres ont un trop grand nombre de parties; ce sont des monstres par excès. Au nombre de ceux-ci on en a vu qui avoient

deux corps de sexe différent réunis & presque confondus ensemble. Les anciens ont donné le nom d'androgyné à ces espèces de monstres tout à la fois homme & femme : les Poètes ingénieux, pour rendre raison des penchants qui entraînent un sexe vers l'autre, ont imaginé que les Dieux avoient d'abord créé l'androgyné ; que les deux sexes fiers de leur union, & présomptueux, se révolterent, & que pour l'affoiblir, Jupiter les sépara. Delà naissent l'ardeur qu'ont les moitiés de l'androgyné pour se rejoindre, & la difficulté qu'a chaque moitié de rencontrer sa semblable. „ Une femme „ nous paroît-elle aimable, nous „ la prenons sur le champ pour „ cette moitié, avec laquelle nous „ n'eussions fait qu'un tout sans „ la témérité du premier androgyné.

*Le cœur nous dit, ah ! la voilà ,
c'est elle ;*

*Mais à l'épreuve , hélas ! ce ne
l'est point.*

FOIE. Cet organe est construit avec un artifice admirable. C'est, pour ainsi dire, un second cœur. Le sang y reçoit un mouvement singulier. Revenu du corps, il se rassemble dans cette partie, & en sort par quatre ou cinq ramifications. Sa substance est composée de l'assemblage d'une multitude prodigieuse de vaisseaux de différents genres qui se distribuent à une infinité de petits corps assez semblables à des vésicules veloutées intérieurement. Ces vésicules ou grains pulpeux fournissent chacun un vaisseau, qui est le conduit excrétoire de chacune de ces vésicules. Tous ces conduits communiquent les uns aux autres dans la substance du Foie ; on les nomme *porcs biliaires*. La bile qui

se sépare ainsi du sang dans le Foie, cette glande conglomérée, est portée dans les intestins & dans la *vésicule du fiel*, petite poche en forme de poire : elle est composée de plusieurs membranes ou tuniques comme l'estomac. On observe dans son intérieur, de petites cellules comme dans les pains de cire des mouches à miel. C'est là que s'assemble la bile, liqueur précieuse retenue pendant un certain temps ; elle s'y perfectionne, est versée dans les intestins, subtilise le chyle. Comme elle est de nature savonneuse, elle mêle les huiles avec le phlegme, dissout les aliments, excite l'appétit, nettoie les intestins. La nature savonneuse de la bile est si certaine, qu'on l'emploie avec succès pour enlever sur les habits les taches les plus anciennes. Il se forme quelquefois des concrétions pierreuses dans la vésicule du fiel, par l'épaississement & le dessèchement de la bile. Ces pierres sont inflammables, ont la couleur, le goût de la bile, preuve certaine de leur origine. On les rejette quelquefois par les selles.

FOIN. C'est le nom qu'on donne aux graines & autres herbes qui croissent dans les prés, & qui sont destinées à la nourriture des Chevaux & des bestiaux. Le Trefle, le Plantain, la Jacée, la Paquerette, le Sainfoin, la Pimprenelle, la Grassette, la Dent de Lion, le Tussilage, le Prime verd, la petite Chélidoine, le Chien-dent, la Marguerite, toutes ces plantes font d'excellents foin pour les Chevaux. Le Tithymale, la Catapuce, la Douve, la Gratiole, le Thora, l'Aconit, la Persicaire, le Thlaspi, sur-tout le Foin mal séché, sont autant de végétaux funestes à la vie du Cheval. On fait les Foins en Juin, mois où l'herbe commence à jau-

nir. On les laisse faner sur le pré ; au bout de trois jours on les met en petits tas, puis en meules, puis en bottes, & enfin on le serre. S'il reste de l'humidité, il s'échauffe, & pourroit mettre le feu au grenier, si le Laboureur intelligent, ne plaçoit dans le cœur de son foin deux ou trois fagots d'épines, pour ménager un vuide où les exhalaisons chaudes viennent se concentrer & s'amortir.

FOLIO-citharus. Poisson plat de mer fort connu à Rome. On remarque sur son corps une ligne menue comme la corde d'un luth, d'où, peut-être, lui est venu son nom. Sa chair n'a rien d'agréable : il se nourrit d'algue.

FONGIPORES. Espece de polypiers d'une substance dure, pierreuse. Leur structure lamelleuse ou feuilletée & plus ou moins semblable à un Champignon terrestre, les fait aisément reconnoître. Les especes en sont fort nombreuses : les unes sont à lames dentelées, les autres à lames unies. Les Polypes habitent les interstices des lames. Les plus beaux Fongipores sont les *Billets de mer en bouquet*, le *Chou de mer*, le *grand bonnet de Neptune*. On trouve des Fongipores fossiles dans le sein de la terre. Les especes les plus remarquables sont les *Ficoides*, les *Champignons*, ou *bonnet de Neptune*, les *Alcyons*. D'autres présentent la forme d'un chapeau de Trousse, d'un Lépas, d'une tête de chou, d'une paire de fesses, d'une Morille, de racines & d'Agarics. Il y a beaucoup de Fongipores ou Fongites dans la pierre à bâtir de Paris qu'on appelle *Pierre de Verberie*.

FONGITES. On désigne sous ce nom les pétrifications ou corps fossiles qui ont le plus de ressemblance avec les Fongipores ma-

rins & les Champignons terrestres.

FORBICINE. On trouve cet insecte sous les chassis, auvents, caisses & vieux bois où il regne un peu d'humidité. Leur couleur argentée les fait ressembler à de petits poissons. Ils courent très-vite & sont difficiles à prendre. Lorsqu'on les touche, ils perdent une partie de leurs écailles. Ils sont si mols, qu'on les écrase par une pression même légère.

FORGERON. Poisson de mer, ainsi nommé parce qu'on trouve dans sa tête la figure des instruments de Forgeron. On le rencontre près des rochers. Il est bon à manger & digestible.

FORMICALEO. C'est un ver hexapode qui ne marche jamais. Il nevit que par son industrie : sa ruse consiste à se faire une petite habitation dans le sable, & à tendre un piege aux insectes dont il fait sa proie. D'abord il choisit un endroit sablonneux, le pied d'un mur ou d'un arbre exposé au soleil, à l'abri de la pluie ; il décrit, à l'aide de sa queue tranchante & à reculons, un cercle parfait, trace en dedans & sans compas une volute, jette, à coup de tête, le sable hors du grand cercle, s'enfonce à mesure toujours à reculons, & se pratique de cette maniere un petit trou en forme de cône, d'une profondeur égale au diametre de l'ouverture. Le corps enfoncé dans le sable, il se tient à l'affut, n'en sort jamais, attend avec constance qu'un insecte passe sur les bords du précipice. Averti par l'éboulement, il fait un petit mouvement, l'architecture s'écroule, l'insecte est entraîné dans les ruines & devient la proie du Formicaleo ; en vain il veut fuir ou s'envoler, notre chasseur lance avec sa tête une grêle de petits rochers, sous lesquels l'imprudent & malheureux

insecte est enseveli, de manière à ne pouvoir échapper. Le Formicaleo plonge ses deux trompes écaillées dans son corps, l'entraîne sous le sable & le suce. Son édifice détruit, il faut le réparer; nouveaux travaux; l'aspect du cadavre causeroit la terreur & feroit connoître le danger; notre chasseur adroit le charge sur ses deux trompes & le jette à un demi-pied de son embuscade, où il se tient jusqu'à nouvelle aubaine. Il en fait autant des petites pierres qui l'incommodent. Si quelque pierre un peu trop forte lui nuit, il cherche à glisser la partie postérieure de son corps, se charge le dos, se met en marche à reculons & en ligne spirale, souvent au haut de l'entonnoir la pierre s'échappe & retombe dans le fond; notre petit Sisyphe, sans perdre courage, recommence sa manœuvre jusqu'à ce qu'il soit débarrassé du fardeau, répare les ruines de son gîte & attend tranquillement sa proie. Il fait un ou deux ans ce petit manège. Au bout de ce temps, la nature l'appelle à l'état de nymphe, il se met en route, trace, dans le sable, des sillons irréguliers. Son corps en sueur est bientôt enveloppé de grains & forme une boule. C'est pour lui une nouvelle retraite, qu'il tapisse intérieurement de fils déliés, sazinés & de couleur perlée. L'instant de sa métamorphose arrivé, tout en lui change de forme; ses pattes, ses yeux, sa peau l'abandonnent; on aperçoit sous une pellicule assez fine un autre insecte d'une figure différente, des ailes, d'autres yeux, des antennes, & au bout de quelque temps l'insecte régénéré perce sa tapisserie, & brise avec ses deux tenailles les murs épais de sa prison; sort avec effort, développe ses ailes plissées, reste un moment en exta-

se, & va goûter dans les airs les avantages de la liberté. Dans cet état de perfection, il s'accouple comme les *Demoiselles*; voyez ce mot. Il ne porte d'autre nom que celui de *Formicaleo*, ou *Fourmilion*. Les femelles fécondées quelque temps après leur transformation, déposent leurs œufs un à un dans un terrain sablonneux; le petit Formicaleo apporte en naissant l'adresse & l'instinct du chasseur, il fait un trou proportionné à sa taille.

FOSSANE. Ce quadrupède, connu dans l'Asie & dans l'Afrique, n'a pas de poche odoriférante comme la Genette de Madagascar. Il a le caractère de la Fouine. Facile à apprivoiser, mais toujours un peu féroce, il préfère les fruits à la viande.

FOSSILES. On donne ce nom aux substances tirées du sein de la terre. Les Fossiles naturels sont les terres, pierres, métaux, demi-métaux, sels, bitumes & sulfures. On regarde comme Fossiles étrangers à la terre toutes les productions qui ont appartenu aux règnes végétal & animal, & même les ouvrages de l'art. Aussi les parties d'animaux, les plantes, les coquillages, les bois & les dés pétrifiés sont autant de Fossiles accidentels, qui, engloutis dans le sein de la terre, ont changé de nature, sans presque rien perdre de leur forme: mieux la forme est conservée, plus le Fossile est curieux. Il a plus de prix, à raison de sa rareté. Une singularité bien frappante, c'est qu'on trouve en Europe des Fossiles marins; dont les analogues vivants ne se rencontrent que dans les mers des Indes & des contrées méridionales de l'Asie. Ces phénomènes sont encore sous le voile du mystère: la conjecture la plus apparente les attribue au désordre occasionné

par le déluge universel. La vue des productions de la nature nous saisit d'admiration ; mais lorsqu'on réfléchit sur les causes & sur les moyens, l'imagination est enchaînée par la surprise & le respect.

FOU. Canard à bec étroit. Cet oiseau aquatique de Cayenne vient, comme le Fauve, se percher sur les vergues du vaisseau jusqu'en pleine mer ; il se laisse prendre & même se pose sur la main ; il devient très-familier au bout de deux ou trois jours. Il vole & nage très-bien ; c'est un habile pêcheur ; aussi le nomment-on aux Antilles *Epervier marin*, ou *Pirate de mer*. On le dresse à la pêche comme le Cormoran. Sa chair est marécageuse.

FOUGERE. Plante qu'on distingue en mâle & femelle. Les feuilles de la Fougere mâle sont dentelées & chargées en dessous de petits points couleur de rouille. On ignore si ces petites coques renferment les étamines ou les graines de la plante. Chacune de ces coques s'ouvre en travers par une espèce de ressort, & lance beaucoup de menues semences. Les feuilles de la Fougere femelle ne sont point dentelées. En coupant de biais la tige de la Fougere vers la racine, on y distingue la figure d'un Aigle double, tel que le représentent les Armes de l'Empire d'Allemagne. Les fruits de cette espèce de Fougere sont des vésicules placées sur les bords des petites feuilles ; ces vessies contiennent une multitude de petites graines imperceptibles, qui s'échappent par la fissure de leur enveloppe. Il y a encore une Fougere aquatique ; voyez *Osmonde*. La Fougere pullule beaucoup, & donne quelquefois du mal au Laboureur, par ses racines traçantes & dont chaque nœud produit un rejeton. L'urine & le fumier

du Mouton détruisent la Fougere. Les cendres de Fougères mêlées avec des cailloux, ou le sel extrait des Fougères joint au sable, entrent dans la fabrique du verre. C'est avec le sel extrait des Fougères, le Borax, la chaux, &c. que les Chinois composent le vernis de leur porcelaine. En exposant à l'humidité le sel lexiuel de la Fougere femelle, la superficie tombe en huile par défaillance. On décante cette huile, on met le reste dans un vase de verre, qu'il faut laisser débouché pendant six mois. Le sel se précipite en grande quantité au fond de la liqueur. Sur la surface fluide & claire se forment des cristallisations, qui présentent la figure de plusieurs Fougères ; cette espèce de palingénésie paroît fort curieuse. La Fougere femelle est plus d'usage en Médecine. On prétend qu'elle est nuisible aux femmes grosses. En Amérique, il y a une espèce de Fougere marbrée, dont le bois est employé pour les palissades.

FOUILLE-merde, ou *Pillulaire*. Ce Scarabé ne vole que la nuit ; l'éclat du jour l'éblouit. Il vit dans les fientes ; avec ses pattes de devant taillées en scie, il en forme des boules, dans lesquelles il met ses œufs ; il conserve avec un soin singulier cette boule, le berceau de sa famille, la transporte avec lui : si on la lui enlève, il vient la reprendre. Comme ces insectes contiennent en abondance de l'huile & un sel volatil, l'huile dans lesquelles on les fait infuser, est adoucissante, résolutive, elle apaise les douleurs des hémorroïdes.

FOUINE. C'est un animal souple, agile, éveillé, jaloux de sa liberté. Grand destructeur des Poules & des Pigeons, il grimpe le long des murailles crépies, &

se glisse dans les poulaillers & les colombiers pour y chercher sa nourriture & celle de ses petits. Il habite les granges, les greniers, les trous de murailles & les vieux bâtimens. Quelquefois il fait son nid dans un trou d'arbre. La Fouine porte autant qu'une Chatte; les petits, au bout d'un an, ont acquis toute leur croissance. Aussi ces animaux ne vivent-ils que huit ou dix ans. On les prend au piège, avec l'appas d'un œuf ou d'un Poulet. Leur naturel sauvage ne s'apprivoise guère, on est obligé de tenir à la chaîne ceux qu'on élève par curiosité; ils s'en échappent quelquefois. On remarque qu'ils mangent de tout, boivent fréquemment, dorment quelquefois deux jours de suite, & sont aussi deux ou trois jours sans dormir, & toujours en mouvement. Leurs excréments ont l'odeur du musc. La chair de la Fouine est odorante & désagréable. Sa fourrure est mise au rang des pelleteries communes.

FOULIMENE. V. OISEAU de feu.

FOULON. Ce beau Scarabé est commun dans le Languedoc & dans plusieurs Provinces de France. Ses étuis sont marqués de taches blanches qui, regardés à la loupe, paroissent formés de petites écailles rassemblées & implantées comme dans l'aile du Papillon; il est de la famille des Scarabés qui ont sept feuillets aux antennes très-longues, au moins dans les mâles.

FOULQUE. Espèce de Poule d'eau, ainsi nommée à cause de sa couleur de suie. Sa démarche est grave, sa course est légère; il préfère les étangs, les marais, les fossés de place de guerre; rarement on le voit sur les arbres. Il fait sa nourriture d'herbes & de grenailles. Son nid, construit

dans les Joncs avec de l'herbe & du Jonc brisé, s'élève & s'abaisse sur la surface de l'eau, suivant la crue & la diminution, sans être entraîné par le courant. La chair de la Foulque est assez bonne à manger, mais un peu marécageuse; la langue est molle & délicate, son gosier hérissé intérieurement de petites dents pointues. Ses côtes osseuses sont doubles & se croisent.

FOURMIS. La forme extérieure de cet insecte est singulière & curieuse à l'inspection du microscope; c'est avec raison qu'il est cité comme un modèle d'activité. Une fourmillière est une petite république bien disciplinée. La paix, l'union, la bonne intelligence, les secours mutuels méritent l'attention de l'observateur. Les mâles & les femelles ailés jouissent des plaisirs d'une vie vagabonde, tandis que l'espèce des mulets sans ailes & sans sexe travaillent avec acharnement. Suivez des yeux une colonie qui commence à s'établir, toujours dans un terrain ferme, au pied d'un mur ou d'un arbre à l'exposition du soleil; vous appercevrez une & quelquefois plusieurs cavités en forme de voûte cintrée, qui conduisent dans un souterrain qu'elles se forment en enlevant la terre à l'aide de leur mâchoire; une grande police dans leurs petits travaux empêche le désordre & la confusion. Chacune a son emploi: tandis que l'une va jeter au dehors la molécule de terre qu'elle vient de détacher, l'autre rentre pour travailler. Toutes occupées à se former une retraite à un pied & plus de profondeur, elles ne pensent à manger, que lorsqu'il ne leur reste plus rien à faire. C'est dans cet antre caverneux, soutenu par les racines des arbres & des plantes, que les Fourmis se réu-

nissent, vivent en société, se mettent à l'abri des orages de l'été, des glaces de l'hiver, qu'elles prennent soin des œufs dont le dépôt leur est confié. Les Fourmis des bois sont plus grosses que celles de nos jardins; elles sont aussi plus redoutables. Armées d'un petit aiguillon caché dans la partie postérieure du ventre, elles blessent celui qui les irrite. Leur piquure occasionne une démangeaison chaude & douloureuse. Elles sont carnacieres. Les Grenouilles, Lézards, oiseaux qu'on leur jette, sont disséqués avec la plus grande propreté & la plus grande délicatesse. La conservation de l'espèce est, dans tous les êtres animés de la nature, le soin le plus important. Voyez avec quel intérêt & quelle précaution ces Fourmis, au commencement du printemps, se chargent entre leurs deux mâchoires des vers nouvellement éclos, pour les exposer aux premiers rayons du soleil bienfaisant: les temps plus doux sont arrivés, & voilà les Fourmis en campagne. Nouveaux soins, nouveaux travaux, grand mouvement, grandes provisions de vivres; grains, fruits, insectes morts, charogne, tout est de bonne prise. Une Fourmi qui en rencontre une autre, lui fait une petite accolade digne d'attention. La Fourmi trop chargée de butin, est aidée par la Fourmi, sa compagne; celle-ci fait la découverte d'une bonne capture, elle en informe une autre, & bientôt une légion de Fourmis vient s'emparer de la nouvelle conquête. Point de combat général avec les habitants de la fourmillière voisine, quelquefois seulement de petites escarmouches singulieres décidées en peu de temps par la raison du plus fort. Tous ces vivres ramassés avec tant de vivacité pendant le jour, sont

consommés sur le champ. Le caveau souterrain est la salle du festin. Chacune vient y prendre son repas. Tout est commun dans la petite république, les vers sont nourris à ses frais. Trop foibles & hors d'état d'aller à la picorée, c'est pour eux principalement qu'on s'empresse, qu'on va, qu'on vient, qu'on apporte, qu'on amasse. Bientôt ils se changent en nymphes. Dans cet état, ils ne prennent pas de nourriture, alors petits soins nouveaux. Toutes les précautions humaines n'ont pu jusqu'à présent suppléer au degré de chaleur & aux petites attentions que les Fourmis apportent pour favoriser l'instinct de la dernière métamorphose. L'insecte renaissant déchire son voile blanc & transparent; c'est une véritable Fourmi; sans aile si elle n'a point de sexe, ailée si elle est mâle ou femelle, toujours reconnoissable par une petite écaille relevée placée sur le filet qui joint le corps & le corcelet. C'est en l'air que se fait l'accouplement des Fourmis: les mâles, beaucoup plus petits, approchent peu de l'habitation générale; les femelles, plus grosses, vont y déposer leurs œufs; c'est à quoi se borne tout leur travail. Elles périssent l'hiver. On n'est pas encore bien instruit du sort des mâles. Sont-ils victimes des rigueurs de l'hiver, ou livrés à la fureur des Fourmis ouvrières? Celles-ci passent l'hiver dans un engourdissement, comme d'autres insectes, jusqu'à ce que le printemps leur rende toute leur activité. Ainsi point de magasin pour l'hiver, point de consommation. Ce qu'on vend dans les marchés pour des œufs de Fourmis, sont des vers nouvellement éclos, dont les Faïfandeaux, les Rossignols & les Perdrix sont très-friands. Les principaux ennemis

des Fourmis sont le Formicaleo, les Pies, & d'autres oiseaux & animaux. Le goût qu'ont les Fourmis pour la liqueur mielleuse que rendent les Pucerons, a fait soupçonner qu'il y avoit entre ces deux especes de la fraternité; c'est ce qui les attire sur les arbres, auxquels, dit-on, ils font beaucoup de tort. Ce reproche peu fondé sans doute, a fait tenter sans succès plusieurs moyens de les détruire. Celui qui réussit le mieux, est de renverser les fourmillieres en hiver ou dans un temps de pluie. Le plus grand dommage dont on puisse les accuser, est d'altérer & sécher les herbes & les plantes qui doivent servir de fourrage aux bestiaux. En Suisse, on les emploie à la destruction des Chenilles. On accroche sur l'arbre un sachet rempli de Fourmis qui, venant à s'échapper par une ouverture ménagée à dessein, parcourent l'arbre, sans pouvoir descendre jusqu'à terre, par la précaution qu'on a prise d'enduire le pied du tronc de glaise délayée ou de poix molle; alors forcée par la faim, elles se jettent sur les Chenilles & les dévorent. On prétend que l'usage des Fourmis donne du ressort aux voies urinaires & aux organes de la génération. La couleur rouge qu'elles donnent au papier bleu sur lequel on les écrase, prouve qu'elles contiennent un acide.

FOURMIS noires des Antilles, appelées *Chiens*. Leur piqure est douloureuse & sans danger. Leur grand nombre est très-incommode. Elles infectent les provisions de bouche, rongent la racine des arbres, qui perdent leurs feuilles & deviennent noires. Les Mexiquains sont souvent obligés de déferter la table & le lit; ils achètent le sommeil en faisant suspendre leurs lits à des arbres ou au-dessus des étangs.

FOURMIS blanches des Indes orientales, de Guinée, de Maduré & de la Côte d'or. Ces Fourmis, commandées par 30 ou 40 généraux d'armées, distingués par leur grosseur, viennent en ordre de bataille dans les habitations, s'emparent des vivres qu'on n'a pas mis à l'abri de leur voracité, & s'en retournent dans le même ordre. Voici à ce sujet un fait assez singulier. Plusieurs millions de ces Fourmis venoient attaquer un Château du Cap de Bonne-Espérance : l'avant-garde étoit déjà dans la Chapelle. Des Nègres, éveillés par le bruit de cette milice tumultueuse, firent plusieurs traînées de poudre sur le passage de l'armée, y mirent le feu, en firent sauter un grand nombre; l'arrière-garde avertie du danger, retourna dans son camp. On trouve de ces fourmillieres au milieu des champs, bien mastiquées, élevées à la hauteur d'un homme. Ces Fourmis, nommées *Carreyan* dans l'Inde, font aussi la guerre aux Rats, & même aux Chèvres & aux Moutons, qu'elles dévorent en une seule nuit jusqu'aux os.

FOURMIS de visite. Fort connues à Surinam par leur utilité. Leur présence est aussi désirée, que celle des Fourmis de Guinée est redoutée. On les reçoit avec empressement. On ouvre toutes les portes & armoires. On déplace tous les meubles, afin que les Rats & les insectes n'échappent pas à leur recherche; elles mettent en pièces les bas & souliers de celui qui les irrite.

FOURMIS d'Amérique. Elles habitent dans la terre à huit pieds de profondeur. En une seule nuit, elles enlèvent les feuilles de plusieurs arbres, qu'elles portent à leurs petits. Arrêtées par un courant d'eau ou quelque autre obstacle, elles se tiennent les unes à

la file des autres, dont une sert de base inébranlable ; ce cordon abandonné au vent, est porté bientôt de l'autre côté, où la première à la tête se fixe fortement, & voilà un pont tout formé, sur lequel passe une armée nombreuse de Fourmis. Ne seroit-ce pas des Fourmis de l'espèce précédente ?

FOURMIS mineuses des Indes orientales & de l'Amérique. Elles fuient la lumière & les rayons du soleil, qui leur sont nuisibles ; aussi se pratiquent-elles un chemin couvert avec la même adresse & le même ordre que les Mineurs. Partagées en deux files, la première en rang de chaque file travaille à la galerie successivement ; l'une dépose la terre dont elle est chargée, l'autre dégorge une matière visqueuse, elles pétrissent ensuite ce nouveau ciment, vont chercher de nouveaux matériaux, & sont succédées par d'autres qui font la même manœuvre. La Compagnie des Indes a éprouvé dans ses magasins le plus grand dégât de la part de ces Fourmis, qui, après s'être fait un chemin à travers un amas de cloux de Girofle, ont percé le plancher & se sont fait jour par la même opération à travers des étoffes précieuses. Les habitants mettent leurs meubles sur des pedestaux gaudronnés. C'est cette espèce de Fourmis qu'on nomme *Vag-vague* au Sénégal.

FOURMIS volantes de Cayenne, dont les Negres & les Créoles mangent le derrière, sans doute à cause des œufs qui y sont renfermés.

FOURMIS qui donnent la résine laque. Ce sont des Fourmis volantes des Indes orientales. Elles se logent sur les arbres, dont les habitants ont grand soin de picoter les branches, pour servir de points d'appuis à leur petit édifice. A

l'exemple des Abeilles, elles se forment des gâteaux de cire qu'elles vont recueillir sur les fleurs. Ces gâteaux sont composés d'alvéoles très-fins & de la même forme que ceux des ruches ; dans ces alvéoles, elles y déposent de petits corps d'un rouge plus ou moins foncé, qu'on présume être des embryons de Fourmis. Pressés entre les doigts, ils se réduisent en poussière d'une belle couleur. Mis dans l'eau, ils se dilatent, donnent une belle teinture, & prennent la forme de la Cochenille. La laque que nous devons à ces petites fabriquant, n'est autre chose que leur cire colorée par les substances contenues dans les cellules : les Indiens en font des bracelets appelés *Manilles*. La laque des Fourmis de Pégu est la plus estimée dans le commerce : fondue, lavée, jetée sur un marbre froid, c'est la laque en lames employée dans la belle teinture d'écarlate du Levant, & à teindre les peaux de Chevres connues sous le nom de *Maroquin*. La laque en grain est la partie grossière après qu'on en a tiré la teinture ; elle entre dans la composition de certains vernis ; on en fabrique la cire à cacheter rouge en y mêlant du vermillon ; noire, à l'aide du noir de fumée ; & aventurine, avec le secours de l'orpiment. La laque des Fourmis de Madagascar moins colorée, est aussi moins précieuse & moins connue ; c'est une colle, un mastic dont les habitants font usage. Les laques si estimées qui viennent du Japon, sont recouvertes d'un vernis. L'ancienne laque est la plus précieuse, parce que ce vernis a une dureté comparable à celle du métal. La laque nouvelle est bien plus tendre, plus facile à s'écorcher, soit que les Japonais aient perdu leur secret, soit qu'ils se soient negli-

gés, comme il arrive trop souvent dans les manufactures. Les morceaux d'ancienne laque sont très-rare.

FOURMILLIER, *mangeur de Fourmis, Renard Américain, Myrmécophage*. Cet animal, dont on connoît trois especes, est habitant de l'Amérique méridionale, du Brésil & de la Guiane. La première, connue aussi sous le nom de *Tamanoir*, est la plus grande, Sa queue, si longue & si velue, lui sert à se mettre à l'abri des injures de l'air. Elle traîne à terre quand l'animal marche tranquillement; dans sa fureur, il l'agite en tous sens avec rapidité. Il est difficile de lui arracher un bâton qu'il saisit entre ses pieds, propres à grimper plutôt qu'à marcher; ce qui lui est commun avec le *Tamandua*, seconde espece de Fourmillier. Celui-ci n'a pas une aussi belle queue & un aussi long poil. Il dort la tête cachée sous son col & sous ses premières jambes. Le *Tamandua neri du Brésil*, troisième espece, a le poil foyeux. La nature n'a mis de différence entre ces especes que dans les proportions extérieures; du reste, même caractère, mêmes habitudes, mêmes inclinations, une démarche lente & embarrassée, un naturel flexible & qui s'apprivoise aisément, la vie dure, une odeur forte de Fourmi. Le Fourmillier supporte long-temps la faim & la fatigue, dort le jour, marche la nuit; hors d'état de mordre, il se défend avec ses griffes. S'il boit, il sort de l'eau par ses narines; si on le touche avec un bâton, il s'accroupit comme un Ours. A l'exemple de quelques Singes, il se suspend par sa queue à des branches d'arbres & se balance, insinue sa langue dans les creux d'arbres, & fait sa proie des insectes qu'il y trouve. Il mange des miettes de pain,

de la viande hachée; les Fourmis sont pour lui le mets le plus friand & sa nourriture ordinaire. Tantôt en furieux, il détruit avec ses ongles de devant & culbute les fourmillieres, jette l'alarme dans la petite république, fait main-basse sur les habitants qu'il peut saisir: les autres encore tout effrayés de l'éroulement, ont à peine la force de se dérober à leur ennemi. Tantôt en chasseur habile, il se met à l'affut aux environs des fourmillieres: le museau couché sur le bord du sentier le plus battu par les Fourmis, fait une barrière avec sa langue; les Fourmis, arrêtées dans leur passage, se donnent mutuellement avis de l'obstacle; on vient en troupes examiner les lieux, on monte sur la digue, on en parcourt toutes les dimensions, & les frayeurs sont déjà calmées, lorsque le Fourmillier retire sa langue chargée de Fourmis, & les engloutit sans qu'il en échappe une seule; petit jeu qu'il recommence jusqu'à ce qu'il ait satisfait son appétit. Les Sauvages mangent la chair fétide du Fourmillier.

FOUTEAU. Espece de Hêtre. Voyez HÊTRE.

FRAISIER. Plante des bois & des jardins fort connue par le parfum délicieux de ses fruits rouges & blancs. Le suc de ses feuilles, & sur-tout de ses racines, colore en rouge le papier bleu. L'usage de la décoction des racines de Fraisier & d'Oseille donne la même couleur aux excréments; ce qui jette l'alarme dans l'esprit des gens peu instruits, qui se croient attaqués d'un flux de sang. Les Fraises sont rafraîchissantes, celles des bois plus salutaires, celles des jardins plus agréables: l'excès de cette nourriture cause une espece d'ivresse; mêlées avec du vin, du lait ou de la crème, les Fraises sont indigestes & attaquent

le genre nerveux. Elles sont plus saines avec de l'eau pure & du sucre. On ne doit en manger qu'après les avoir bien lavées. Les serpents & Crapauds aiment à se retirer sous les Fraisières. La liqueur faite avec le suc des Fraises, le suc de Limons & de l'eau, c'est ce qu'on appelle dans les Cafés *Bavaroises à la grecque*, ou plutôt *Limonnade*. L'eau distillée des Fraises est un cosmétique d'usage à la toilette des Dames, pour effacer les taches de la peau du visage. On tire du suc des Fraises un esprit ardent, par la fermentation bien ménagée. La récolte abondante & hâtive des Fraises dépend de la bonne culture, de l'exposition favorable du sol, de l'abri qu'on leur donne, de la terre neuve, légère & arrosée à propos, des soins apportés, soit pour les sarcler, soit pour couper les tiges anciennes, soit pour détruire les gros vers des Taons qui rongent le collet de la racine. On cultive dans les serres chaudes le *Fraisier du Chili*, dont le fruit, quelquefois gros comme un œuf, n'est pas d'un goût aussi savoureux que nos Fraises de bois. Il demande l'exposition du soleil levant & de fréquents arrosements. On vient de découvrir en Moscovie, près de Woranuz, une nombreuse famille de Cochenilles qui s'attachent à la racine du Fraisier.

FRAISIER en arbre. Voyez. ARBOUSIER.

FRAMBOISIER. Ce petit arbrisseau croît de drageons enracinés. Le labour & l'amputation des branches qui depuis longtemps produisent du fruit, lui donnent plus de vigueur. Son fruit rouge ou blanc est très-agréable à manger; gelées, sirops, compotes, ratafias, dragées, conferves, vinaigre, confitures de Gro-

seilles, par-tout il communique son parfum délicat & savoureux. L'eau, le vin de Framboise sont des rafraîchissements, des cordiaux très-agréables; on en retire, par la distillation, un esprit très-ardent. Les Framboises ne se gardent pas long-temps sans se moisir, sans fermenter & sans être gâtées & mangées par des vermineux. Les bosquets du printemps sont décorés par les belles fleurs des Framboisiers de Pensylvanie & du Canada.

FRANCOLIN. Oiseau fort connu en Italie, où les Princes ont seuls le droit d'y chasser. Les Francolins qui habitent les montagnes des Alpes & des Pyrénées, ne sont pas tout blancs comme ceux des montagnes de Savoie. Ces oiseaux se nourrissent de graines & de vers. Ceux qui fréquentent les parages sablonneux de la mer ne sont pas farouches; leur nid est pratiqué dans la terre. Ils y pondent autant d'œufs que la Perdrix. La chair du Francolin, d'assez bon goût, étoit autrefois plus estimée qu'à présent.

FRANGIPANIER. Arbre de l'Amérique dont on distingue trois espèces: le Frangipanier ordinaire à fleurs jaunes d'abord & rouge ensuite; le Frangipanier musqué à fleurs rouges plus foncées vers les bords; & le Frangipanier blanc à fleurs blanches, liseré d'un filet couleur de Rose. La moindre blessure faite au bois de cet arbre, donne lieu à l'extravasation d'un lait abondant & détersif. On en cultive dans les serres chaudes. On prétend que ses fleurs odorantes entrent dans la composition des tourtes de Frangipanes.

FRAXINELLE. Voyez DICTAME blanc.

FRÉGATE. Oiseau des îles de l'Amérique, ainsi nommé à cause de la vitesse de son vol. Il

s'éleve à perte de vue. L'envergure de ses ailes présente une large surface, qui sert à le soutenir dans l'air. Il perche toujours sur des arbres ou des lieux élevés, s'éloigne quelquefois à 300 lieues en mer, fait la chasse aux poissons volants poursuivis par les Dorades, fait rendre gorge aux autres oiseaux aquatiques qui, comme lui, vivent de rapines. Le mâle de la Frégate porte une roupie de Dindons. La chair des Frégates est nourrissante & a le goût de la Poule d'eau; sa graisse est estimée pour les paralysies & les gouttes froides. Dans une des îles de la Guadeloupe, on alloit à la chasse de ces oiseaux avec de longs bâtons qui atteignoient jusqu'à leurs nids; le coup qu'elles recevoient, les faisoit tomber à moitié étourdies : on a remarqué que la frayeur faisoit rejeter, à celles qui prenoient l'essor, deux ou trois poissons gros comme des Haréngs à moitié digérés.

FRÉGATE. Cet insecte de mer se soutient sur l'eau à l'aide d'une petite voile couleur de pourpre. On prétend qu'elle cause à la main des irritations douloureuses quand on y touche. Peut-être est-ce la même chose que la *Galere*; voyez ce mot.

FRÊLONS. Ces insectes paroissent être des especes de Guêpes, mais ce sont les plus fortes que nous ayons dans ce pays-ci. Elles sont armées d'un aiguillon redoutable; leur piquure est si vive & leur poison si actif, qu'elle peut faire perdre connoissance & occasionner la fièvre. Ces insectes carnaciers seroient bien plus redoutables pour leurs ennemis, s'ils n'avoient un vol pesant qui ne seconde point leur fureur. Le bruit qu'ils font avertit du danger. Leur histoire, leurs mœurs, leurs architectures est la même que

celle des Guêpes communes; la différence des bâtiments ne consiste que dans l'emplacement & la nature des matériaux. Les Frêlons construisent avec une matiere moins bonne, de la sciure de bois pourri; ils font leurs bâtiments plus massifs. Comme il ne pourroit point résister à la pluie & à l'humidité, ils le placent dans un trou d'arbre.

FRÊNE. Arbre dont on distingue deux especes, le grand qui n'a point de nœuds, le petit plus dur, plus raboteux, & dont le bois est moins blanc. Il vient très-bien dans une terre legere, peu profonde, dans les lieux frais & humides, au bord des rivières & vers les prés; il feroit l'ornement des jardins, s'il n'étoit pas la retraite chérie des mouches *Cantharides* qui, outre qu'elles infectent l'air, dépouillent l'arbre de sa verdure dans la plus belle saison de l'année. On a vu de ces arbres en Angleterre qui avoient 132 pieds de hauteur. On fait des haies avec le Frêne noir. Les végétaux qui croissent à l'ombre du Frêne, sont endommagés par les eaux qui en dégouttent. Il n'est pas vrai que les serpents fuient son ombre & son voisinage. Les Bœufs & bêtes à laines aiment beaucoup ses feuilles; on leur en fait provision pour l'hiver, en les faisant sécher à l'ombre. Le bois de Frêne blanc, tendre & flexible, est facile à travailler. Il devient plus dur avec le temps; les Charbons & Armuriers, les Tourneurs, les Ebénistes en font usage : c'est aussi cet arbre qui nous fournit les cerceaux de cuves, tonneaux, &c. La décoction ou infusion de son écorce noircit comme la Noix de galle, la solution de vitriol. On fait encore usage en Médecine des cendres de l'écorce en forme de caustere. La

manie, si connue en Médecine, est tirée d'un Frêne d'Italie nommé *Orne*. Voyez MANNE.

FRESAIE. Espece de Chat-huant, ainsi nommé sans doute à cause de la fraise de plume qu'il porte sur le col; on le nomme encore *Hibou d'Eglise*, ou de *clocher*. Le cri épouvantable qu'il jette en volant, lui a fait donner le nom d'*Effraie*, oiseau sorcier, oiseau de mauvais augure. Il fait sa retraite ordinaire dans le creux des arbres, dans les trous inaccessibles des rochers & des tours. Son œil, dont la structure est rare & singulière, est toujours fixe & immobile. Il dort le jour la tête enfoncée dans son col & le bec caché dans sa plume, s'éveille la nuit pour vivre de rapine, flotte, pour ainsi dire, au gré des airs; son vol ne se fait presque pas entendre. Il fait la guerre sur les arbres aux oiseaux endormis, & dans les greniers aux Rats & aux Souris, qu'il attrape avec autant d'adresse qu'un Chat; il est quelquefois attiré par l'odeur infecte d'un mort ou d'un malade gangrené. La Fresaie pond ses œufs sur la pierre nue, sans prendre la peine de faire de nids. On trouve presque toujours dans son gîte de petites pelottes composées de poils, d'os, de peaux, de plumes; ce sont les excréments qu'il vomit après la digestion de la chair des animaux que son large gosier & son estomac vorace a engloutis.

FREUX, grolle, ou graie. Espece de Corneille sauvage fort commune en Angleterre; elle fait son nid dans les bois. C'est avec son long bec qu'elle tire de terre les grains & les vers dont elle fait sa nourriture. Elle est criarde, se jette par troupes dans les terres nouvellement ensemencées, & y cause tant de dégâts, que les Laboureurs sont forcés de mettre

des épouvantails de toute espece, de jeter des pierres dans leurs nids & de les chasser avec le bruit des chaudrons & autres instruments de cette nature.

FRIGANE. Cet insecte, nommé par quelques Naturalistes *Mouche papillonnacée*, vient, comme la Perle, d'un ver aquatique qui s'habille de morceaux de bois, de paille, de plantes, de coquillages. Son fourreau le met à l'abri des insectes aquatiques voraces; voyez *Teignes aquatiques*. Il prend, pour subir sa métamorphose, les mêmes précautions que la Demoiselle. Sa larve a quelque chose de commun, pour la forme, avec l'Ephémère. La *Mouche en deuil* est une des plus remarquables de l'espece des Friganes. Les Truites sont fort avides de ces vers; aussi, dans certains Pays, s'en sert-on d'appas pour la pêche, après les avoir dépouillés de leur habit.

FRIQUET. Nom d'une espece de petit moineau qui ne fait que s'agiter & fretiller sur les arbres.

FROMAGER. C'est un arbre des Antilles & des Indes, ainsi nommé à cause de la forme & de la fragilité de son bois; ses racines lui servent d'arcabouts à huit pieds de hauteur: il vient de bouture, croît promptement, est flexible & donne beaucoup d'ombre. Ses épines mettent sa délicatesse à l'abri des insultes & de l'étourderie. Les habitants sont servir ses épines au même usage que les clous; les canots qu'ils font avec le bois de Fromager, sont de peu de durée. Il faut les renouveler souvent. Ses fleurs rouges ou blanches sont suivies de petits fruits en tuyaux qui contiennent une espece de laine ou coton fin, soyeux & luisant; ce qui lui a fait donner le nom de *Gossampin*. Trop courte pour être filée, les Indiens en font des lits

& des coussins fort mollets & d'une chaleur très-douce; mais elle prend feu comme l'amadou & se consume avant qu'on puisse l'éteindre, ce qui exige de grandes attentions. Peut-être entreroit-elle avec succès dans la fabrique des chapeaux.

FROMENT. V. BLED *épeautre*.

FRONDIPORE. On donne ce nom aux Madrepores dont les rameaux sont disposés en feuilles.

FRUITS *pétrifiés*. Voyez CARBOLITES.

FRUTEX *terribilis*. V. ALYPUM.

FUCUS. Voyez VAREG.

FUMETERRE. Plante amère & savonneuse, dont le suc contient un acide qui teint en rouge le papier bleu. Les petits cristaux octaédres formés & déposés dans un vase où l'on a mis le suc de cette plante, pétillent au feu. L'on en fait usage pour rendre le sang plus fluide.

FURET. Petit animal originaire des pays chauds. Il est délié, souple & grand chasseur de Lapins. Son œil est vif, son naturel colere, & cependant facile à apprivoiser & docile; il sent mauvais, sur-tout lorsqu'on l'irrite. La femelle, plus petite que le mâle, mais très-ardente & très-vive, périroit lorsqu'elle est en chaleur, si elle ne trouvoit à se satisfaire. Elle fait deux portées par an & quelquefois trois, lorsqu'à la première elle a dévoré ses petits. Jamais elle ne s'accouple avec le Putois qui lui ressemble. On élève en France les petits dans des cages ou tonneaux garnis d'étoiles : du pain, du lait & du son, voilà leur nourriture. Ils dorment beaucoup par habitude. L'homme toujours industrieux pour faire tourner à son profit l'instinct & l'industrie des animaux, tire avantage du naturel carnassier du Furet. On le mène

à la chasse; on le lâche dans un trou de Lapin dont on couvre l'entrée avec un filet, le Lapin harcelé, cherche à s'échapper, & vient se prendre. Si le Furet n'étoit pas muselé, il suceroit le sang du Lapin jusqu'à le faire mourir, puis il s'endormiroit dans le terrier, en sorte que le Furet & le Lapin seroient perdus pour le chasseur, sur-tout lorsque le terrier a plusieurs issues, & alors c'est sans succès qu'on enfonce le terrier. Cette antipathie contre les Lapins est tellement naturelle aux Furets, que cet animal, dans sa plus grande jeunesse, s'éveille à la présence d'un Lapin vivant ou mort, il se jette dessus avec fureur.

FURIA *infernalis*. Les Naturalistes du Nord ont donné ce nom à un ver qui paroît tous les ans sur les frontières de la Laponie, s'élance d'en haut sur les parties découvertes du corps des hommes & sur les animaux, s'insinue rapidement dans les chairs & fait mourir en très-peu de temps avec les plus vives douleurs.

FUSAIN. Arbrisseau qui croît naturellement dans les haies. La forme de son fruit lui a fait donner le nom de *Bonnet de Prêtre*. Son bois jaune, dur & facile à fendre, sert à faire des fuseaux & des lardoires. Ce même bois mis dans un petit canon de fer bien bouché & exposé au feu, donne un charbon tendre qui sert aux dessinateurs de crayon noir pour les esquisses. La poudre des capsules du Fusain détruit les Poux. Les insectes ne reposent point sur cet arbrisseau, dont les feuilles & les fruits purgatifs sont nuisibles & déplaisent au bétail. Le Fusain qui croît en Hongrie donne des fleurs rouges. La Virginie en fournit deux espèces,

Fune, toujours verte, & l'autre qui se renouvelle tous les ans. On les nomme grand Fusaïn, à cause de leurs larges feuilles.

FUSEAU. Espece de Buccin distingué parmi les coquilles univalves. Le plus rare est celui qui a des dents.

GAB

GABOT, ou *Javot*. Ce petit poisson fréquenté de l'Océan, se retire souvent à sec sous les rochers du bord de la mer, y dort tranquillement, attend le reflux. Les pêcheurs, avant que la mer monte, le cherchent & ne le prennent qu'avec précaution. Ses dents aiguës font beaucoup de mal. On s'en sert pour prendre à l'hameçon les Congres, les Chiens de mer.

GAINIER, *arbre de Judée*. Cet arbre croît très-bien dans des terrains secs. Dans le mois de Mai il est couvert d'une grande quantité de fleurs qui durent très-longtemps, & font dans les bosquets printaniers un très-bel effet. On peut confire ces boutons de fleurs comme les Capres; mais ils sont toujours fermes & de peu de goût. Son bois est dur, cassant, & d'une assez belle couleur.

GALACTIT. C'est une terre argilleuse, savonneuse. Elle étoit fameuse en Egypte : on l'employoit dans les enchantements sous le nom de *Galaricte* & *Galaricide*.

GALANGA. V. GRENOUILLE de mer.

GALANGA. On en distingue deux especes. Ce sont des racines dont les unes sont grosses, noueuses, & les autres, menues, courtes. Les plantes dont on les retire, croissent naturellement à la Chine, aux Indes. Elles sont carminatives. Les Indiens en assaisonnent leurs aliments, Infusées dans

GAL

le vinaigre, elles le rendent plus piquant. On retire aux Indes, par la distillation des fleurs du petit Galanga, une huile pénétrante, dont une seule goutte communique une odeur délicieuse à deux livres de Thé.

GALAXIE. V. LAIT de Lune.

GALBANUM. Cette gomme-résine découle, par incision, d'une plante ferulacée qui croît en Afrique, en Mauritanie dans les grandes Indes. Elle est d'un goût amer, âcre. Son odeur désagréable pour nous, étoit chez les anciens du nombre des parfums que l'on brûloit sur l'autel d'or. Prise intérieurement, elle est très-incisive, bonne contre les poisons coagulans. Appliquée extérieurement, elle fait murir les bubons, tumeurs squirreuses, adoucit les convulsions & mouvements spasmodiques. On l'employoit autrefois très-fréquemment & trop légèrement, au point qu'elle ne produisoit pas souvent le succès qu'on en attendoit : d'où est venu le proverbe, *donner du Galbanum*, quand on amuse quelqu'un par des promesses qui n'ont pas d'effet.

GALÈNE de fer. V. WOLFRAM.

GALÈNE de plomb, ou mine de plomb en cubes. C'est la plus commune. Elle est minéralisée par le soufre. Voyez PLOMB.

GALERA, ou *Tayra*. Cette espece de Fopine brune du Brésil se voit aussi en Guiane. Elle a l'art de se creuser un petit terrier.

GALERE, *Vessie de mer*, *Mouciou*. Cette espece de zoophyte est composée de cartilages & d'une peau mince remplie d'air. Il flotte sur les eaux, est si léger, qu'on ne peut l'y enfoncer. Il a huit jambes en forme de lanieres. Quatre lui servent à ramer. Il élève les quatre autres & les dispose de maniere à prendre le vent. Ce sont ses voiles. Il y en a beaucoup aux environs des isles de l'Amérique & dans le golfe du Mexique. Lorsqu'on les voit arriver sur les bords, c'est un signe infaillible de tempête. Le mouvement des flots & de l'air, quoiqu'encore peu sensibles, les chassent vers la terre. Ils restent à sec jusqu'à ce qu'un nouveau flot les reporte à la mer. Ils adherent si fortement aux corps sur lesquels ils posent, qu'on a peine à les en détacher. Dès qu'on les touche, ils cessent de se remuer. Si l'on marche dessus, ils crevent & font un bruit semblable à celui d'une vessie de Carpe. Si on les prend à la main, on éprouve une inflammation & une chaleur pareille à celle d'une brulure d'huile bouillante. Le phénomène est des plus singuliers. On prétend qu'à mesure que le soleil s'élève sur l'horison, la douleur devient plus vive & s'accroît jusqu'à l'heure de midi. Elle décroît ensuite & disparoît entièrement au soleil couché. On apaise cette douleur en se frottant avec de l'huile d'Acajou, mêlée avec de l'eau-de-vie. Les poissons qui avalent les Galeres ne périssent point; mais leur chair devient un aliment mortel.

GALERUQUE. Cet insecte différent de la Chrysomèle par son corps plus allongé, vit sur le Bouleau, sur l'Orme & autres arbres. Il y en a une espece dont la larve aquatique dévore les feuilles du Potamogeton. Cette larve

tirée de l'eau ne paroît pas mouillée; sans doute qu'il transpire de son corps quelque matière huileuse qui la garantit comme les plumes des Canards.

GALET. Ces pierres rondes, ou ovales de diverses formes qu'on voit sur les bords de la mer, sont de la nature des Quartz, des Jaspes, des Granites, &c. Ils tiennent de la substance des rochers dont ils ont été détachés. Le roulis des flots, leur frottement les uns contre les autres, leur donnent la forme & le poli. Ceux qui ont une sorte d'écorce peuvent être regardés comme étant à peu près dans leur état naturel. Ceux que l'on trouve au milieu des terres y ont été portés, ou par les hommes, ou par les eaux de la mer qui ont pu y séjourner autrefois.

GALIOTE. Cette espece de Léopard d'Arabie est très-utile. C'est un domestique fidele & familier qui détruit les Rats, les Araignées.

GALLE. On donne ce nom à des excroissances ou tubérosités de diverses formes & couleurs. On les trouve sur les tiges, les feuilles, les fleurs de plusieurs arbres & plantes. Il y en a de lisses, d'épineuses; quelques-unes ont une chevelure tel que le Bédégua. D'autres, ont des couleurs très-agréables; on les prendroit pour des fruits. D'autres ressemblent à de petits Artichauts. A Constantinople, on mange celles qui croissent sur la Sauge. Aux environs de S. Maur, les payfans mangent celles qui croissent sur le Lierre terrestre. Ils les cueillent avant qu'elles deviennent filamenteuses. Toutes ces diverses especes de Galles sont les logements de petits vers, d'où naissent, suivant les especes, des mouches Ichneumones, des Cinips. Les meres insectes armées d'aiguillons, font

font une piquure sur quelqu'une des parties de la plante, y déposent un œuf. La seve se porte plus abondamment en cet endroit, s'accumule, forme le domicile du ver qui y trouve le vivre & le couvert. De ces excroissances, les unes sont habitées par un seul insecte. Les autres sont distribuées en plusieurs cellules qui servent de logement à autant d'individus. Ceux-ci, quoiqu'enveloppés de murailles épaisses où l'on ne peut découvrir le moindre petit trou, n'y sont pas à l'abri de tout danger. D'autres mouches Ichneumones ou d'autres Cinips percent les murs, déposent des œufs dans l'intérieur. Les vers nouvellement éclos dévorent les premiers habitants. Voyez CINIPS, ICHNEUMONS.

GALLINSECTES. Ce sont des insectes dont quelques-uns pendant une grande partie de leur vie, n'ont point de mouvement, restent fixés sur les tiges d'arbres & de plantes qu'ils ont adoptés. Cette immobilité les fait prendre pour des Galles ou Excroissances. Il y en a de diverses figures, formes & couleurs. On ne parle point ici de la *Cochenille*, & du *Kermès*; voyez ces mots. Les Gallinsectes les plus communs & les plus remarquables sont ceux des Pêchers & des Orangers. La dernière espèce est nommée par les Jardiniers *Punaises d'Orangers*. Les observations que l'on peut faire sur cette dernière espèce, jettent des lumières sur les autres. On les voit rarement en mouvement: elles restent sur les branches, pompent le sué de l'arbre, grossissent. Autant elles sont immobiles, autant leurs mœurs sont actives & légères. Ce sont de petites mouches très-jolies à deux ailes. Toutes les parties antérieures de leur corps sont d'un

rouge foncé. La fin d'Avril est la saison de leurs plaisirs. Elles viennent voltiger autour des Orangers, se promènent sur les branches, parcourent leur ferrail, passent en revue les femelles, en fécondent plusieurs. On peut observer une partie recourbée en forme d'aiguillon, qui fait les fonctions nécessaires à la reproduction. Les femelles grossissent de plus en plus, déposent leurs œufs, quelquefois jusqu'au nombre de 2000, & les mettent à l'abri de tout danger sous leurs corps. La mère périt, se dessèche, & toute morte qu'elle est, son cadavre sert de berceau à sa famille. Les insectes éclos se dispersent sur les branches. Si on ne détruisoit les Gallinsectes sur les Orangers, l'arbre en seroit bientôt couvert, & perdrait toute sa seve. On désigne sous le nom de *Progallinsectes* des insectes qui font si peu de mouvement, qu'on les avoit pris pour des galles de plantes. De ce nombre sont ceux que l'on découvre dans la bifurcation des jeunes branches d'Ormes. Ils sont entourés d'un duvet cotonneux qui forme une espèce de lit mollet où reposent les jeunes insectes nouveaux nés.

GALLINACE. Voyez PIERRE de Gallinace.

GALLIOT. Voyez BENOITE.

GAMMAROLITE. Nom donné aux Crabes pétrifiés. Voyez PÉTRIFICATIONS.

GANGUE. On désigne sous ce nom des pierres de diverses natures, telles que *Quartz*, *Spath*, *Schiste*, lorsqu'elles servent de matrices à des substances métalliques.

GARAGUAY. Ces oiseaux d'Amérique savent découvrir sous le sable les œufs de Tortue, de Crocodiles, dont ils sont friands.

GARANCE. On distingue plusieurs espèces de cette plante. Elles

donnent une belle teinture rouge. Les plus estimées sont l'*Azala* de Smyrne, la *Garance* de Zélande. On en cultive aussi à Lille en Flandres, en Auvergne, aux environs de Montpellier. La *Garance* se plaît dans les terres substantielles. Elle exige beaucoup de soin pour la culture. On la multiplie de graines, de racines & par provins, en couchant les tiges. La multiplication par graines est plus longue. Les racines se multiplient par tronçons. La *Garance* provignée est plus longtemps en terre avant de fournir de la teinture. On récolte ordinairement les racines en automne. On les fait sécher à l'air pour les dégager de la terre. Si on les lavait, on enleveroit une partie des principes colorants. On les fait ensuite sécher à l'étuve. La dessiccation en est très-difficile. Huit livres de *Garance* verte ne pèsent plus qu'une livre dans l'état de siccité. On porte cette *Garance* au moulin pour la réduire en une espèce de pâte. C'est ce que l'on envoie en France sous le nom de *Grappes de Hollande*. Cette pâte, lorsqu'elle est nouvelle, est onctueuse, se pelotte lorsqu'on la manie. Trop vieille, elle perd son onctuosité & se réduit en poudre. Elle fournit sur les laines une teinture rouge très-solide qui résiste aux épreuves de l'air, du soleil, des débouillis, & procure de la solidité à plusieurs couleurs composées. A cet effet, on fait passer les étoffes dans une teinture de *Garance*, ce qu'on nomme *Garancage*. Il y a un profit considérable à employer la *Garance* verte. On épargne moitié de racines. La teinture est d'autant plus belle, que la *Garance* est mieux préparée. La meilleure méthode est de mettre les racines de *Garance* seches dans un sac, de les

agiter. L'épiderme qui nuit à la teinture, se détache. Ce seroit un procédé bien avantageux d'extraire la partie rouge colorante de la *Garance*. Elle ne réside que dans l'écorce; mais elle y est confondue avec des parties jaunes qui l'altèrent. On nettoie parfaitement bien l'écorce avec les tiges & les feuilles de *Garance*. Ses racines sont apéritives. Mêlées dans les aliments des animaux, elles colorent leurs os en rouge, donnent une teinture au jabot, aux intestins. Toutes les autres parties du corps n'éprouvent aucun effet de cette couleur, pas même la moëlle des os. Cet effet sur un Pigeon, est sensible au bout de trois jours. Plus les os sont durs, plus ils se colorent. La couleur est si bien incorporée, qu'ils soutiennent l'épreuve du débouilli. Si l'on cesse de mettre de la *Garance* dans la nourriture de l'animal, les os perdent peu à peu leur teinture. Les animaux que l'on tient à cette nourriture, languissent, meurent. Leurs os sont plus moëlleux, plus gros, plus cassants.

GARDEROBE. V. AURONE.

GARDON. Ce petit poisson de riviere peuple beaucoup. Ce n'est pas un grand mets. On prétend que son nom lui vient de ce que mis dans un vase plein d'eau, il s'y conserve plus longtemps que les autres.

GARGOULETTE du Mogol. Voyez TERRE de Patna.

GAROU. Voyez Bois gentil.

GAROUTE. Voy. LAURÉOLE.

GARROT. Voyez CERCELLE.

GATEAUX de cire. Ces gâteaux servent aux Abeilles pour déposer le miel & la cire brute destinés à leur provision d'hiver. C'est aussi le berceau des jeunes Abeilles. Pour les construire, les Abeilles recueillent la poussière des éta-

mines des fleurs qui est la *cire brute*. Une partie leur sert de nourriture. L'autre, élaborée dans leur estomac, se convertit en vraie cire qu'elles dégorgent, & dont elles forment leurs cellules hexagones. La chaleur qui regne dans les ruches, altère la cire, la fait jaunir. L'art du blanchiment par la rosée, ne fait que la ramener à sa blancheur naturelle. Ces gâteaux composés d'alvéoles à 6 pans, présentent l'objet de la plus grande admiration. On y voit par un mécanisme naturel, la solution d'un des problèmes les plus difficiles en Géométrie. *Faire tenir dans le plus petit espace possible le plus grand nombre de cellules & les plus grandes possibles avec le moins de matière possible.* Le fond d'une cellule est à trois facettes. Si on les traverse chacune avec une épingle, on verra que le fond d'une cellule répond au fond de trois autres cellules. La délicatesse & l'économie de la matière frappe les yeux. Les alvéoles sont de diverses grandeurs suivant leur usage. La profondeur des cellules varie, suivant leur situation dans la ruche; mais la largeur de celles destinées pour les Abeilles ouvrières, est constamment de deux lignes, deux cinquièmes; celles des mâles ou faux-bourçons, sont constamment de trois lignes & demie. Dans tous les pays où l'on trouve l'Abeille commune, cette dimension de leurs diverses cellules, est constante. Au lieu de l'inégalité des mesures que l'on emploie dans les différents pays, on pourroit donc déterminer une règle universelle en fait de mesures. Ce seroit la longueur d'un certain nombre de ces cellules donnée. Autant les Abeilles épargnent la matière pour leurs cellules, autant elles la prodiguent dans les cellules destinées pour les Reines. Elles pren-

nent alors un autre ordre d'architecture. Elles les font de figure arrondie, oblongues, guillochées en dehors. Une seule de ces cellules royales pèse autant que 150 cellules ordinaires. Elles n'en construisent que trois ou quatre, nombre d'œufs femelles que pond assez ordinairement la reine. Si ces œufs ne réussissent point, les nouvelles Abeilles restent dans la ruche mère, & il ne s'établit pas de colonie.

GAUDE. Cette plante croît naturellement en Espagne, en France. On la trouve sur les bords des chemins. Sa racine est apéritive. Broyée & appliquée sur le bras, on prétend qu'elle guérit la fièvre. On emploie cette plante pour teindre les laines en jaune de bon teint, ou en verd. Les différentes nuances de verd se donnent en alunant les étoffes, les passant ensuite dans un bain de Gaude & à la cuve d'indigo. Du mélange de couleurs bleues & jaunes, résulte le verd. La Gaude cultivée fournit beaucoup plus de couleur. Elle est d'autant plus estimée, qu'elle est menue & d'une couleur rousse. On la recueille à la fin de Juillet & d'Août. On la bat pour recueillir la graine. Cette graine est si fine, qu'on la mêle avec la cendre pour la semer.

GAUDRON. Voy. Goudron.

GAYAC, ou *bois saint*. Cet arbre croît naturellement sous la zone torride en Amérique. Il découle de cet arbre une résine, nommée improprement *gomme de Gayac*. On en extrait une grande quantité de ce bois par l'esprit-de-vin. L'infusion du bois de Gayac & sa résine, sont de puissants sudorifiques. On en a fait usage pour les maladies vénériennes, avant de connoître les effets du mercure. Ce bois en Amérique y est, dit-on, un spécifique aussi puis-

fant que ce minéral subtil. L'huile qu'on retire du Gayac par distillation, est la première qu'on ait enflammée par le moyen de l'acide nitreux.

GAZELLE. Voyez les Additions à la fin de ce Volume.

GEAY. Voyez les Additions à la fin de ce Volume.

GELÉE de mer. Voyez ORTIES de mer.

GELINOTE. Cet oiseau habite les forêts des Ardennes, de Lorraine, les montagnes du Forez & du Dauphiné. Dans la mer de Gènes est une île où il y en a une si grande quantité, qu'on la nomme l'île des Gelinotes. La femelle pond deux œufs, d'où naissent ordinairement un mâle & une femelle. Le père & la mère les élèvent avec les soins les plus tendres. On prétend que lorsqu'ils sont un peu grands, ils les emmenent hors de leur pays natal, s'évadent ensuite, leur laissent le soin de pourvoir à leurs besoins. On prend ces oiseaux aux filets. On les attire en contrefaisant leur gazouillement. Leur chair est un mets délicieux. Louis XIV donna des ordres pour en faire élever comme des Faisans, & tâcher de les naturaliser. Les efforts & les soins ont été superflus.

GEMAR. Voyez JUMAR.

GENESTROLLE, *Herbe aux Teinturiers*. On emploie cette plante pour teindre en jaune.

GENÊT. On en distingue de plusieurs espèces. Le *Genêt d'Espagne*, qui croît très-bien ici, se couvre de fleurs d'une odeur très-agréable. On le multiplie de semences. L'espèce à fleurs doubles ne se multiplie qu'en le greffant sur une autre espèce. On en confit les boutons de fleurs comme les Capres. Le *Genêt commun* croît par-tout dans les bois. On en fait des balais. A Pise on en retire de

la filasse, dont on fabrique des toiles grossières, mais bonnes. On le fait rouir dans des sources d'eaux chaudes. En travaillant cette filasse, on pourroit peut-être parvenir à faire de plus belles toiles. On prétend que l'on fait périr les Chenilles, en arrosant les plantes qu'elles dévorent, avec l'infusion de Genêt. Le *Genêt épineux* croît par-tout dans les landes. On le nomme *Porc marin*, ou *Ajonc*. Coupé encore jeune & battu pour rompre les jeunes épines, il sert de fourrages aux bestiaux. Sec, on s'en sert pour chauffer le four. Il y en a une espèce toujours verte, dont on orne les jardins en Angleterre. Elle forme des haies impenétrables, susceptibles de prendre autant de formes que l'If. Elle a sur lui l'avantage d'être presque toujours couverte de fleurs. Les fleurs de Genêt fournissent une laque employée par les Peintres & les Enlumineurs.

GENETTE. Cet animal est nommé quelquefois *Chat d'Espagne*, de *Constantinople*, *Chat Genette*. Il n'a d'autres caractères du Chat, que celui de pouvoir s'appriivoiser, de guetter & de prendre les Souris. Du reste, son habitude & ses mœurs tiennent beaucoup de celles de la Fouine. La Genette est une espèce de Civette. Elle a comme elle sous la queue une poche où se filtre un parfum, mais d'une odeur beaucoup plus douce. L'art de contrefaire la peau de Genette, en peignant de taches noires les peaux de Lapins grises, a fait renoncer aux manchons de peaux de Genette.

GENEVRIER. On en distingue deux espèces. L'une est un arbre, l'autre un arbrisseau. Le Genévrier en arbre croît naturellement en Italie, en Espagne, en Afrique; se naturalise sous d'autres climats. Il en découle une

résine blanche connue sous le nom de *Vernis*, ou *Sandaraque des Arabes*. On en fait du vernis. Le Sandaraque en poudre empêche le papier gratté de boire l'encre. On retire du bois de ce Genevrier, par distillation, une huile fétide employée pour la gale & ulcères des Chevaux, & la petite vérole ou picote des Moutons. C'est l'*huile de Cade*. Le *Genevrier d'Asie* à grosses baies croît très-bien en Angleterre. Son bois très-beau presque incorruptible, s'emploie en boiseries, meubles, &c. On en fait usage en Amérique pour la construction des vaisseaux marchands. Comme au moindre choc du canon il se fendrait, on ne peut l'employer pour les vaisseaux de guerre. Le *Genevrier en arbrisseau* croît dans plusieurs de nos forêts. Ses baies sont alexipharmiques. Brulées dans un appartement, elles dissipent le mauvais air. Six boisseaux de Genievre & deux poignées d'Absynthe dans 100 pintes d'eau, infusés & fermentés, donnent une boisson saine connue sous le nom de *Genevrette*. C'est le vin des pauvres; en y ajoutant de la Mélasse, on le rendroit encore meilleur.

GENS-ENG, *Ging-Sing*. Cette racine est singulièrement estimée à la Chine. On la regarde comme un remède universel. On la décore des titres les plus magnifiques, d'*Esprit pur de la terre*, de *Simple spiritueux*, de *Recette d'immortalité*. Les Chinois disent qu'elle est propre à réparer dans l'instant les pertes occasionnées par les plaisirs, & à faire renaître de nouveaux desirs. On en fait un usage considérable à la Chine. La récolte de cette racine produit à l'Empereur de très-grands revenus. Lui seul en fait le commerce. La Province où croît le Gens-eng est composée d'une lon-

gue suite de montagnes recouvertes de forêts épaisses presque impénétrables, habitées par des bêtes sauvages. Le Gens-eng y croît à l'ombre, dans les endroits les plus touffus. Toute cette Province est séparée des autres par une palissade de pieux. Des Gardes sont en sentinelle, marchent tout autour pour empêcher les voleurs d'y pénétrer & d'en chercher la racine. Il y va de la perte de la liberté pour ceux qui osent s'y introduire & en ramasser. L'appas du gain rend aveugle sur les dangers. Deux ou 3000 voleurs y pénètrent, malheur à ceux qui sont saisis. Le temps de la récolte arrive. Le Roi de la Chine donne ses ordres. Dix mille Tartares, commandés par des chefs chargés de provisions, partent pour cueillir le Gens-eng. Cette armée d'Herboristes se partage le terrain sous divers étendards. Chaque troupe est de 200. On se range sur une ligne, en laissant une certaine distance de dix en dix, & on parcourt ainsi tous ensemble, en cherchant le Gens-eng, à travers les buissons, les épines, pendant plusieurs jours, un espace de terrain désigné. Cette récolte dure six mois, depuis le commencement de l'automne jusqu'au printemps. Les Tartares y éprouvent de rudes fatigues. Ils couchent sur terre. Des branches d'arbres, un morceau d'écorce leur servent de couverture. Les Mandarins, placés sous des tentes dans divers endroits de la forêt, envoient donner leurs ordres aux différentes troupes. Lorsqu'on apprend que quelqu'un s'est égaré, on le fait chercher dans ces horribles déserts. C'est quelquefois en vain. Il a été dévoré par quelque animal féroce. On met en tas dans la terre toutes les racines que l'on peut ramasser dans

l'espace de douze ou quinze jours. On les ratisse ensuite avec un couteau de Bambou. On les expose sur des vases à la vapeur d'eau bouillante, dans laquelle on a mis du Millet jaune & du Riz. Les racines desséchées sont dures, paroissent comme résineuses & demi-transparentes. On ramasse aussi les feuilles de la plante, dont on fait usage comme de Thé. La récolte faite, on les apporte à la douane du Prince. On déduit sur la récolte de chaque Tartare le poids de deux onces, pour le paiement de sa capitation. On leur paie une certaine somme pour le reste de leur récolte. L'Empereur fait débiter ensuite cette racine dans tout son Empire. Elle y est toujours à haut prix. On prétend qu'une livre pesant de Genseng vaut trois livres pesant d'argent. Les Hollandois parviennent quelquefois à en avoir. Ils le vendent au poids de l'or. On entre-mêle quelquefois avec cette racine le *Ninjin*, plante assez semblable, & moins chère, que recueillent les Japonois. Voyez *NINJIN*.

GÉODES. Ces pierres, de formes différentes, sont creuses, ont quelquefois un noyau mobile. Les plus communes sont celles connues sous le nom d'*Etites*; voyez ce mot. Ces globes creux, tapissés de l'Améthiste rougissante, décorent les collections de minéralogie. Leur prix augmente à raison de leur matière & de celle des Cristaux.

GERANIUM, *bec de Grue*. On en compte environ 78 espèces. Les unes sont très-utiles pour la guérison des blessures, par leur vertu astringente, tels que le *bec de Grue sanguin*, les autres pour l'ornement des jardins. Les plus remarquables sont le *Geranium d'Afrique* à feuilles d'Ellet & fleurs d'écarlate, le *Geranium* à fleurs

bleues, celui à fleurs purpurines, le *Geranium en buisson* à feuilles de Mauve & fleurs de rouge de Carmin. On en cultive dans les serres chaudes une espèce, dont les feuilles légèrement pressées, laissent aux doigts l'odeur de l'Encens. Le suc acide du *Geranium* colore en rouge le papier bleu.

GERFAUT. Cette espèce de Faucon, le plus fort, le plus hardi, le plus fier, est commune dans le Danemarck, la Russie, la Prusse & la Norvege. Les meilleurs viennent d'Islande. Le Roi de Danemarck envoie tous les ans dans cette Isle quelques-uns de ses Fauconniers pour en faire venir, qu'il destine, ou à son usage, ou à faire des présents. On les prend par le moyen d'oiseaux enfermés dans des cages & dressés à cet effet. Les cages mises en plein champ, ces oiseaux, lorsqu'ils aperçoivent le Gerfaut dans les plus hautes régions de l'air, font un cri. Les chasseurs, cachés sous une tente de verdure, lâchent un Pigeon retenu par une ficelle. Le Gerfaut s'abat sur cette proie. Les chasseurs jettent sur lui le filet, le prennent, l'embarquent dans une espèce de cage couverte d'étoffe, pour le tenir mollement. La fraîcheur lui est nécessaire, pour le garantir de la goutte. On lui donne un lit de gazon. On le nourrit de chair de Bœuf & de Mouton. Ce transport se fait avec beaucoup de soin. Le Gerfaut est excellent au vol du Milan, de la Grue, de l'Ou-tarde, du Héron & de tout le gros gibier.

GESSE. Il y a plusieurs espèces de cette plante légumineuse. La Gesse que cultivent les Anglois, mérite d'être multipliée. Toute la plante se garnit de fleurs couleur de pourpre, & répand une odeur délicieuse. Les Gesses,

étant grimpantes & armées de vrilles, couvrent très-bien les haies de bois mort, durent plusieurs années & font un bel effet. On mange les racines charnues de l'espece nommée *Makoise*.

GIBBON. On distingue deux especes de ces Singes. Ils different un peu pour la grandeur & la couleur. Ceux de la plus grande espece peuvent avoir quatre pieds de haut. Ces Singes habitent les Indes orientales, les isles Moluques, le Royaume de Malaca, la côte de Coromandel. Un caractère qui les distingue de tous les autres Singes, c'est d'avoir le bras si long, qu'ils touchent presque à terre. Ils marchent ordinairement debout; leur corps reste presque droit; lors même qu'ils marchent à quatre pattes. Après l'*Orang-Outang* & le *Pitheque*, c'est l'espece de Singe qui ressembleroit le plus à l'homme, si à sa figure hideuse ne se joignoit cette longueur excessive des bras. Les Gibbons sont adroits, légers, d'un caractère doux, pleins d'affection: ils la témoignent, en sautant au col & en embrassant tendrement leur maître. Ils se nourrissent de pain, d'amandes, de fruits. Délicats, ils ont de la peine à résister au froid & à l'humidité de notre climat. Le Singe connu à la Chine sous le nom de *Fésé*, paroît être de la même espece.

GIBOYA. Serpent du Brésil qui n'a nul venin, mais fort vorace & d'une grandeur extrême. On en a vu de près de 20 pieds. Il se tient à l'affut près des sentiers, guette au passage les bêtes sauvages, les happe, s'entortille autour d'elles de maniere à leur casser les os, & les engloutit d'une seule bouchée.

GINGEMBRE. La plante dont on recueille la racine connue dans le commerce sous ce nom, étoit

originaire de la Chine, du Malabar, de l'isle de Ceylan. On l'a transportée aux isles Antilles, en Amérique. Elle y croît très-bien, ainsi qu'à Cayenne. Cette racine est d'un gout très-vif, très-piquant, propre à diviser, inciser les humeurs, à exciter à l'amour. On l'emploie pour falsifier le Poivre en poudre. Les Indiens rapent le Gingembre dans tous leurs ragouts. Quelques peuples mangent ces racines vertes en salade. A Cayenne, on les mange comme des Raves. On en prépare des marmelades d'un gout agréable, dont les Marins font usage.

GIRAFEE. Cet animal, propre à l'ancien Continent, ne s'est jamais répandu dans les pays du Nord, ni même dans les régions tempérées. L'Abyssinie & les déserts brulants de l'Afrique sont sa patrie. Il a servi de spectacle & d'ornement de triomphe à Rome.

GIRASOL. Ces pierres précieuses sont d'autant plus estimées, qu'elles sont plus dures & qu'elles réfléchissent mieux les couleurs d'arc-en-ciel. L'effet de cette pierre est toujours inférieur à celui des Opales. On fait cas des orientales. Les occidentales, moins dures, se trouvent en Chypre, en Bohême, en Hongrie.

GIRELLA, ou poisson *Demoiselle*. Voyez *DONZELLE*.

GIROFLE. Les clous de Girofle sont les boutons de fleurs du Giroflier, arbre qui croît dans les isles Moluques. Si on laisse macérer dans de l'eau tiède un clou de Girofle, on reconnoîtra le calice, le bouton de fleur & l'embryon du fruit. Les Hollandois fournissent tous les peuples de clous de Girofle. La France seule leur en achete 5 ou 600 quintaux par année. Leur magasin est à Amboine, dans le Fort de la Victoire. Tous les habitants des Isles

sont obligés de cultiver un certain nombre de Girofliers. On leur paie leur récolte. Ils recueillent ces fleurs à la main, ou les font tomber avec de petites gaulettes. Le fruit se nomme *antofle de Girofle*, ou *mere de Girofle*, ou *clou matrice*. Ils contiennent, ainsi que les fleurs, une prodigieuse quantité d'huile essentielle aromatique que l'on retire par la distillation. On l'altère quelquefois avec l'*huile de Coulibawan*. Cette huile, aromate agréable, est employée par les Parfumeurs. Elle ranime dans l'apoplexie, apaise les douleurs de dents. Mêlée avec de l'esprit-de-vin, elle arrête les progrès de la gangrene. Les clous ou fleurs de Girofle s'emploient dans les assaisonnements. Ils sont échauffants, incisifs. On porte de petits sachets remplis de Girofle en poudre, pour se garantir de la peste.

GIROFLE Royal. Cette espece de clou de Girofle est très-rare. Elle differe de l'espece que nous connoissons, parce que le clou est partagé, dans sa longueur, en petites écailles, & qu'il se termine en pointes. On prétend qu'on le recueille sur un arbre unique qui croît dans l'Isle de *Makian*, l'une des Moluques. Le Roi fait garder cet arbre par ses soldats. Personne n'ose en approcher. On présente ces clous aux Dieux ou Fétiches du pays, par hommage & pour se les rendre favorables pour la pêche, la chasse & autres expéditions. Les Ministres ont seuls le droit d'en porter. Ils les suspendent à leurs oreilles, aux bras, au menton, aux levres & aux narines. Le nombre de ces clous marque les degrés de distinction. On dit un *Ministre à deux clous de Girofle*, comme en Turquie un *Bacha à deux queues*.

GIROFLÉE. On compte plusieurs especes de ces plantes : les

unes sont d'un beau rouge, d'autres couleur de pourpre, celles-ci jaunes, celles-là panachées. Presque toutes ont une odeur des plus suaves. On les multiplie de graines, ou en les marcottant. La graine fournit des variétés. Il est bon de varier la culture. On reconnoît les fleurs qui doivent devenir doubles, à la forme de leurs boutons plus gros. L'huile où l'on fait infuser des fleurs de Giroflée, est résolutive, apaise les douleurs d'hémorroïdes & de rhumatismes.

GIROMONT. C'est une espece de Potirons qui croît naturellement à la Louysiane. On en voit de ronds, d'autres en forme de cor de chasse; ces derniers sont les meilleurs, ont la chair plus ferme, d'un sucre moins fade, contiennent moins de graine & se conservent beaucoup plus que les autres. Ce sont aussi ceux dont on fait des confitures seches. Pour cet effet on les taille en forme de poire ou de quelque autre fruit, & on les confit aussi à sec avec fort peu de sucre, parce qu'ils sont naturellement sucrés. Ceux qui ne les connoissent pas, sont surpris de voir des fruits entiers confits, sans trouver en dedans aucuns pepins. On ne mange pas seulement les Giromonts confits, on les met encore dans la soupe. On les fricasse. On les fait cuire au four & sous la braise. On les mange en purée. De toutes façons ils sont bons & agréables. On en fait aussi des beignets.

GLAISE. C'est proprement la terre argilleuse que l'on nomme ainsi, lorsqu'elle ne contient presque point de partie sableuse. Elle sert aux mêmes usages que l'*Argille*; voyez ce mot.

GLAITERON, *petite Bardane*. On la nomme aussi *herbe à jaunir*. Les idées d'agrément sont souvent

fantastiques. Les Anciens faisoient usage de cette plante pour donner à leurs cheveux une couleur jaune ou blonde.

GLAMA, Mouton, ou Chameau du Pérou. Les *Alpes*, *Pacos*, *Vigognes* sont peut-être des variétés de cet animal, d'un naturel doux; facile à apprivoiser, il rend aux habitants les plus grands services, porte des fardeaux du poids de 250 livres, s'emploie de toutes ses forces. Si on l'excede, il se jette à terre, ne se relève plus, même en lui pinçant les testicules. Il rejette au visage de celui qui le tourmente, tout ce qu'il a mangé, & une liqueur d'une odeur insupportable.

GLANDS de mer. Ces coquillages marins s'attachent sur toutes sortes de corps, même sur les poissons cétaqués. Réunis quelquefois en groupes, ils présentent beaucoup de variétés, tant pour leur forme, que pour les couleurs. On leur a donné différents noms. Les plus recherchés sont la *Tulipe*, ou *Clochette*, le *Turban*, le *Gland rayé*, la *Côte de Melon*. Lorsque l'animal veut sortir de sa coquille, il allonge sa tête, ouvre quatre battants de forme triangulaire qui sont attachés à sa bouche, en fait sortir une espèce de panache, au moyen duquel il se procure sa nourriture; lorsqu'il rentre dans sa coquille, ces mêmes battants la referment.

GLARÉOLE. Nom donné, par quelques Naturalistes, à un genre d'oiseaux qui fréquentent les lieux sablonneux. On les trouve fréquemment sur les bords des fleuves, des étangs & les endroits marécageux. Ils diffèrent de la Becasse par la forme, & l'emportent sur elle pour le goût. Ces oiseaux sont de grands coureurs, & volent par paires ou en troupes, soit vers les rivages, soit

dans les campagnes les moins herbues, où ils se reposent. Leur ongle de derrière fait en poignard, touche la terre, quand ils sont droits.

GLOBULAIRE. V. *ALYPUM*.
GLORIEUSE. Voyez *AIGLE-Poisson*.

GLOSSOPETRES. Ces substances fossiles ont été prises, dans un temps où l'on étoit moins instruit, pour des langues de Serpent pétrifiées. On reconnoît aujourd'hui que ce sont des dents de divers poissons, tels que *Lamie*, *Carcarias*, *Raie de la Chine*, *Requin*, *Cheval marin*, *Dorade*. Celles de la mâchoire supérieure du Requin sont triangulaires ou en faux. Celles du Cheval marin sont quarrées. Celles qui sont rondes appartiennent à la Dorade. Quelques-unes ont été changées en *Turquoises*; voyez ce mot.

GLOUTON, ou *Goulu*. Ce quadrupède habite les forêts du nord de l'Europe & de l'Asie. L'instinct qu'on lui donne, s'il est vrai, est bien singulier. Il monte sur un arbre, laisse tomber de la mousse dont les Daims sont friands. A l'instant où l'animal vient pour la manger, il fond sur lui, lui creve les yeux, l'étrangle, le met en pièces, en dévore une partie, creuse la terre, enfouit le reste pour le trouver au besoin. Cet animal, trouvé dans les forêts de Kamschatka, quoique féroce, est susceptible de s'apprivoiser & même d'acquiescer des talents, de faire des tours. Sa fourrure est très-estimée, à cause de son beau noir lustré, qui réfléchit une blancheur fatinée. On la préfère à celle des Zibelines & des Renards marins.

GOBBE-mouche. Cette plante du genre des Apocins présente une particularité très-curieuse. Ses fleurs sont pour les mouches un

appas trompeur. Dans le temps où elles se placent sur les pétales & enfoncent leur trompe pour sucer le miel, elles se trouvent faibles & prises comme dans un piège, sans pouvoir se sauver.

GOBBE-mouche. Ce joli Lézard des Antilles prend la teinte des objets qui l'environnent. Il est familier, innocent, vient dans les maisons. Immobile pendant des demi-journées, il guette les mouches, les Ravets; dès qu'il les aperçoit, il s'élance dessus comme un trait, les saisit, les dévore.

GOBEUR de mouches. Ce petit oiseau est très-avide de mouches. Pour s'en nourrir, il vole souvent autour des Bœufs, d'où lui est venu le nom de *Bouvier* & de *mouchetole*. Il habite près des bois.

GOBERGE. Espèce de grande Morue de l'Océan. Voy. MORUE.

GOËLAND, Mouette. Ces oiseaux dont il y a plusieurs espèces, se nourrissent de poissons, font leurs nids sur le bord des rochers.

GOEMON. Espèce d'Algue. Cette plante croît en si grande abondance dans certains endroits de la mer & s'y entrelasse si fortement, que ce sont des filets qui retiennent les vaisseaux. Ces écueils sont dangereux auprès du Cap de Bonne-Espérance.

GOITREUX. Ces espèces de Lézards sont ainsi nommés de la forme de leur col. Leur histoire est la même que celle des Lézards; voyez ce mot.

GOLANGE, ou Goulongo. Les Nègres d'Ethiopie mangent la chair de cette espèce de Daim, la trouvent très-bonne. Ces animaux sont sacrés pour ceux de Congo. Ils préféreroient la mort plutôt que d'en manger.

GOMMES. Ce sont des sucres mucilagineux qui découlent d'eux-

mêmes de plusieurs espèces de plantes ou arbres. Leur caractère est d'être entièrement dissoluble dans l'eau; de n'avoir presque ni odeur, ni saveur, de n'être point inflammable. Leur nature est presque semblable dans toutes les espèces. Elles ne diffèrent que par la plus ou moins grande quantité de mucilage qu'elles contiennent. On a donné souvent le nom de Gomme à des substances qui n'en ont point les caractères, mais qui sont résineuses ou gommo-résineuses. On fait usage des Gommés dans les arts. Les plus utiles sont la Gomme arabique, celle d'Arabie & celle qui découle de nos Palmiers, Poiniers, Cerisiers, Amandiers, &c.

GOMME Adragante. Cette Gomme humectante, rafraîchissante se retire naturellement ou par incision, d'un arbre appelé *Barbe de Renard*. Elle se gonfle dans l'eau; s'emploie en pharmacie, chez les Confiseurs, entre dans la façon des crèmes fouettées, donne plus de consistance & de lustre aux ouvrages de gaze & de soie. Pour la réduire en poudre, on la bat dans un mortier dont la chaleur puisse dissiper l'humidité aqueuse. C'est avec cette Gomme que les Peintres en miniature préparent leur vélin.

GOMME Alouchi. C'est un des parfums des Indiens.

GOMME Ammoniaque. Ce suc concret, d'une odeur assez désagréable, d'une saveur amère, découle d'une plante ombellifère de Lybie. Appliquée extérieurement, c'est un puissant résolutif pour les loupes. Sa vertu incisive la rend utile dans l'asthme.

GOMME Arabique. V. ACACIA véritable.

GOMME Cancame. C'est un mélange de diverses Gommés & résines. On la trouve quelquefois

flottante sur l'eau, en voguant sur les rivières d'Afrique. Elle est très-recherchée à cause de sa rareté. Elle a les propriétés de guérir les maux de dents.

GOMME-Gutte. Cette Gomme purgative se tire du Carcapulli. Elle donne une couleur jaune très-utile en peinture pour les miniatures & les lavis.

GOMMES-Résines. Ces sucres concrets qui découlent de plusieurs espèces d'arbres, sont en partie mucilagineux, en partie huileux. Au simple coup d'œil on en peut soupçonner la nature. L'opacité annonce des sucres composés, tels que dans le *Bdellium*, le *Sagapenum*, la *Myrrhe*, l'*Assafetida*, l'*Opoponax*. Les Gommés & Résines sont transparentes. La Résine est inflammable. Les preuves certaines sont fournies par l'expérience. Les dissolvants, partie aqueux, partie huileux, tels que le vin, le vinaigre, l'eau-de-vie, dissolvent en quelque manière ces Gommés-Résines. La dissolution en est imparfaite. Elles ne peuvent être entièrement qu'étant mises successivement dans une menstrue aqueuse & spiritueuse.

GORDIUS. V. CRIN de mer.

GORGE blanche. Ce petit oiseau de passage paroît en Angleterre au commencement du printemps, dispaçoit à l'approche de l'hiver, se plaît dans les haies, se nourrit d'insectes, fait son nid presque raz terre, pond cinq ou six œufs bruns, tachetés de blanc & de verd.

GORGE rouge. V. ROUGE gorge.

GOSSAMPIN. V. FROMAGER.

GOUDRON, *Tare, Bray liquide, Poix noire liquide.* Noms donnés à une substance qu'on retire des Pins. Pour faire le meilleur Goudron & en plus grande quantité, l'on choisit le cœur du Pin rouge, les nœuds & toutes

les veines résineuses, même toutes les matières imbuës de la résine du Pin. On les réduit en charbons dans des fourneaux construits exprès. La chaleur du feu fait fondre la résine qui se mêle avec la sève du bois, & coule au fond du fourneau. C'est ce qu'on nomme Goudron. Mêlé avec suffisante quantité de Bray sec, on en compose une poix artificielle dont on prépare la poix navale propre à calfater les vaisseaux. Les cordages enduits de Goudron résistent plus long-temps à l'eau. Aussi en fait-on grand usage dans les ports de mer. Il se transporte aisément dans des barrils bien mastiqués. L'huile de poix ou l'huile commune de Cadé est cette liqueur grasse, noire & fluide, qui fume au-dessus du Goudron lorsqu'il est reposé.

GOUJON, ou *Bouillerot.* Ce petit poisson est abondant dans nos rivières. C'est un mets assez agréable. Il est différent de l'Able.

GOULU. Voyez GLOUTON.

GOULU. Espèce de *Cormoran*; voyez ce mot.

GOULU de mer. Les diverses espèces de ces oiseaux de mer varient par leur plumage. On en voit beaucoup au Cap de Bonne-Espérance. Leurs œufs sont très-bons à manger. Leurs plumes fournissent un excellent duvet.

GOULU de mer. Ces poissons habitent les mers sous la ligne & au Cap de Bonne-Espérance. On en voit qui ont jusqu'à seize pieds de longueur. Leur gueule est armée de plusieurs rangées de dents tranchantes. Avides de chair humaine, ils suivent les vaisseaux. Si quelqu'un tombe à la mer, ils l'avalent tout entier, tant leur gosier est dilatable. On profite de leur avidité pour les prendre. On leur jette un hameçon attaché à une chaîne de fer. On tient

une longue corde. L'appas est un gros morceau de lard ou de Bœuf. Le poisson s'élance pour le dévorer. Il se prend. On le tîte à bord, on fond sur lui à coups de haches. On le tue promptement. D'un coup de queue il pourroit tuer ou blesser ceux qui le pêchent.

GOURGANDINE. V. *CONQUE de Vénus.*

GRAINE d'Avignon. V. *NERPRUN.*

GRAINE d'Ecarlate. V. *KERMES.*

GRAINE de Musc. V. *AMBRETTE.*

GRAINE de Perroquet. Voyez *CARTAME.*

GRAINS de Tilly. V. *RICIN.*

GRAIS; ou *pierre de sable.* Cette espece de pierre vitrescible est formée de l'assemblage des grains quartzeux plus ou moins adhérents, d'où résultent diverses natures de Grais. On peut en distinguer deux sortes, l'un d'ancienne & l'autre de nouvelle formation. Les eaux en filtrant à travers des terres quartzeuses, charient des mollécules qui se réunissent, s'agglutinent. La pierre meulière, le Grai à bâtir sont dans ce cas. Les Grai grossiers s'emploient à paver les rues, faire des marches. Il y en a des masses énormes à Fontainebleau. On les fend aisément; un coup de marteau tranchant les fait sortir en morceaux de la forme que l'on desire. La poussière impalpable que respirent les ouvriers, leur donne, au bout de quelques années de travail, une toux cruelle. En Piémont un Grai feuilleté sert de tuiles pour couvrir les maisons. En Normandie il y en a une espece mêlée avec de l'argille dont on fait les pots à beurre. La pierre des Remouleurs est un Grai à grains fins. Il y en a de jaune, de gris, de rouge. On en trouve en Suède, en Lorraine. Le Grai de Turquie, ou *pierre*

à faulx, & la *pierre à filtrer* sont des especes de Grai; voyez ces mots.

GRAISSET, *Raine.* Cette espece de Grenouille habite pendant l'été sur les arbres, saute de branches en branches, de feuilles en feuilles. Il lui suffit de toucher une feuille du bout du doigt. Elle est si adroite, qu'elle passe delà à une branche, se met en embuscade pour saisir les Mouches & insectes dont elle se nourrit. Elle habite aussi les eaux. C'est là qu'elle se livre à ses amours, dépose ses œufs & se retire dans la vase pendant l'hiver. Son croassement dans l'été annonce la pluie. Mise dans un vase avec du gazon verd & des insectes, elle pourroit servir d'*Hygromètre.*

GRAMMATIAS, ou *Grammite.* Ce sont des pierres de Jaspe, d'Agate, &c. sur lesquelles on voit en relief des lettres ou des figures approchantes, souvent d'une couleur différente du fond. Le pavé de la Rochelle est recouvert de ces bizarreries singulieres. On y distingue particulièrement certaines lettres bien marquées, telles que A, J, L, N, V, X.

GRANDE Berce, *Panacée.* On retire l'Oppoponax de cette plante, qui croît en Béotie, en Macédoine. On fait une incision au bas de la tige. Ce suc gomme-résineux découle, s'épaissit. On le recueille. Il se vend fort cher. Appliqué extérieurement, c'est un puissant résolutif pour les squirres, nœuds, ganglions. Pris intérieurement, il est incisif.

GRAND-gosier. Voy. *PÉLICAN.*

GRANIT. Au premier coup d'œil on le prendroit pour du marbre; mais il en differe par une plus grande dureté & par sa nature vitrifiable. C'est un assemblage de petits grains de matiere vitreuse liés ensemble par un ci-

ment naturel mêlé de mica. Le ciment est plus ou moins dur suivant les espèces. Le ciment du *faux Granit* est tendre, ne fait point feu avec l'acier comme le vrai Granit. C'est à cause de sa dureté, que les Egyptiens avoient choisi le Granit pour faire ces obélisques, monuments fastueux, par lesquels ils vouloient sauver leur être de l'oubli. Ces masses énormes que l'industrie égyptienne savoit tirer des entrailles de la terre, avoient fait croire que les anciens possédoient l'art de fondre les pierres. Le transport & l'élévation de ces pyramides colossales, effrayoient l'imagination. Ces obélisques ont été transportés en divers endroits. A Rome on en voit une de Granit d'un beau rouge violet. Les faces de l'aiguille de Cléopatre, qui subsiste encore à Alexandrie, sont un peu altérées & calcinées du côté exposé aux mauvais vents. On trouve des Granits de toutes sortes de nuances & couleurs, dans les isles de l'Archipel, de Chypre, de Corse & dans la Toscane. Celui de Saxe est couleur de pourpre. On fait à Londres, avec celui de l'isle Minorque qui est rouge & blanc, marqueté de noir, de blanc & de jaunâtre, de très-beaux dessus de table. Nous en trouvons aussi dans plusieurs de nos provinces, tels que celui de la montagne de Sommerfet en Bourgogne. On en pourroit faire de très-beaux ouvrages : il égale en beauté celui d'Egypte.

GRAPHIUM, ou *Style à écrire*. Les anciens n'avoient point, comme nous, l'usage du papier. Leurs tablettes étoient de cuivre, de plomb ou d'ivoire, relevées par les bords, & remplies de cire dans leur cavité. Lorsqu'ils vouloient écrire, ils se servoient de la pointe du *Graphium*. S'ils vouloient gratter ou effacer leur écriture, ils

se servoient du côté opposé. Ces styles ont été de fer ou de cuivre ; dans certaines circonstances, elles ont servi d'armes défensives. Les écoliers imprudents abusoient de ces styles, se bleffoient. Pour prévenir les accidents, on ne leur donnoit que des styles d'os.

GRAPPE *marine*. Espèce de *Zoophyte* ; voyez ce mot.

GRASSETTE. Cette plante croît dans les pays froids, les lieux humides, marécageux. Ses feuilles sont remplies d'un suc onctueux, propre à guérir les blessures. Ce suc gras est la pommade des payannes du Nord. La plante pilée & appliquée en cataplasme, guérit les hernies des enfants & les douleurs de sciatique.

GRATERON. La racine de cette plante rougit les os des animaux, auxquels on en fait manger, ainsi que la *Garance* ; voyez ce mot. La graine, en séchant, se durcit, prend un poli vif. Les filles qui travaillent en dentelles, en font des têtes à leurs aiguilles.

GRATIOLE. *Herbe à pauvre homme*. Cette plante est un purgatif très-violent. Il ne peut convenir qu'à des tempéraments robustes.

GRAVIER. Il est composé d'une multitude de petits cailloux, de quartz, de silex ou d'autre nature. Leur forme ronde leur a été donnée par le roulis des flots. On trouve le Gravier dans les anfractuosités des rivières, au pied des montagnes arrosées par des torrens. On l'emploie avec la chaux pour ciment, à sabler les allées. Celui d'Angleterre se serre & se lie si bien, que les chemins qui en sont couverts, sont des routes unies, & préférables à des routes pavées. Louis XIV offrit à Charles II de lui donner la quantité de Grais taillés, nécessaire pour paver Londres, en échange du Gra-

vier pour sabler son parc de Versailles.

GREBE. Les plumes de ces oiseaux aquatiques sont recherchées pour leur beauté, leur finesse. On en fait des garnitures de robes très-belles, des manchons. Les dépouilles les plus estimées, sont celles que l'on tire des habitants du lac de Geneve. On voit de ces oiseaux en Suisse, en Bretagne, & dans plusieurs provinces de France. Les plumes de ceux-ci ne sont pas aussi belles.

GRENADIER, *Grenade*. On distingue plusieurs especes de ces arbres. Les uns donnent des fruits acides; d'autres, des fruits doux. Leur climat natal est l'Espagne, l'Italie, la Provence, le Languedoc. Nous ne pouvons les élever ici qu'en espalier, ou dans des caisses mises pendant l'hiver à l'abri des froids dans les orangeries. Il seroit à désirer qu'on multipliât dans nos provinces méridionales un petit Grenadier nain d'Amérique. On grefferoit dessus les autres especes. Ces arbres restants petits, on seroit mûrir les fruits dans les serres. Le Grenadier à fleurs doubles fait l'effet le plus agréable dans les jardins. L'arbre renfermé en caisse, produit une plus grande quantité de fleurs. Les fleurs de Grenade sont un léger styptique utile dans les dysenteries. On fait en Languedoc, avec des Grenades & du sucre, une limonade astringente très-agréable.

GRENADILLE, ou *fleur de la passion*. Cette plante, originaire de la nouvelle Espagne, peut s'élever en espalier à l'exposition du midi. La fleur en est belle, singulière. On a prétendu y voir les instruments de la Passion, d'où lui est venu son nom. Le suc du fruit est visqueux : les Indiens & les Espagnols le boivent avec plaisir.

GRENADILLE de *Marqueterie*. C'est une espece d'Ebene rouge. Voyez *Bois d'Ebene*.

GRENAT. Cette pierre tient le huitieme rang dans les pierres précieuses. On la distingue en Orientale plus dure, plus vive en couleurs, & en Occidentale d'un mérite inférieur. Les unes contiennent un peu d'or. Les autres, du fer ou de l'étain; & peut-être l'un & l'autre de ces métaux. Le Grenat d'Orient se trouve répandu çà & là dans les terres des montagnes, dans le sable des rivières, sous les formes diverses de rhomboïdes, d'octaèdre, &c. Le Grenat Occidental se trouve ordinairement dans des ardoises, dans du grais, de la pierre à chaux ou isolé. On voit à Fribourg les moulins & les machines employées pour tailler, percer & polir le Grenat. Cette pierre ne brille de son éclat qu'au jour; à la lumière elle paroît noire.

GRENOUILLE. On en distingue plusieurs especes. Il y a quelques différences dans leurs formes, leur couleur. Elles sont amphibies. Leur cœur n'a qu'un ventricule, & reçoit le sang par le moyen de deux soupapes. Dans la cavité de leur oreille, on observe une corde; c'est l'organe de l'ouïe, susceptible de tension & de recevoir les vibrations de l'air. Ces animaux se nourrissent d'insectes, de vers, de mouches, de petits Limaçons. Ils sont utiles dans les jardins. On prétend qu'ils ne peuvent engendrer qu'à l'âge de quatre ans, & qu'ils vivent dix ou douze ans. Les mâles des Grenouilles vertes font entendre un croassement plus fort que les femelles. Cet effet est dû à deux vessies rondes & blanches, que l'on voit sortir de deux côtés de leur bouche. C'est principalement dans le temps des amours & à

l'approche des pluies qu'ils se font entendre. Dès qu'une Grenouille commence la musique, toutes les autres la suivent. Il y a diversité de sentiment sur la manière dont se fait la fécondation des Grenouilles. Le fait certain est, que l'on rencontre souvent des mâles montés sur les femelles. Ils des tiennent si étroitement avec leurs pattes de devant, qu'ils se laissent plutôt tuer sur elles, que de la quitter. On ne découvre, dans les mâles, ni dans les femelles, aucune partie sexuelle extérieure. L'anus sert à l'un & à l'autre sexe à mettre dehors les excréments, les urines, les embryons, les œufs. Dans la dissection anatomique, M. Gauthier a découvert dans la femelle des œufs où l'on appercevoit des vers vivants & frétilants. Dans les mâles, il a reconnu un placenta auquel étoient attachés plusieurs embryons vivants. Il prétend que dans le moment où la femelle dépose ses œufs, il laisse couler ces embryons vivants, qui s'attachent aux œufs & s'en nourrissent. Ces embryons conservent la figure qu'ils avoient dans la vésicule du pere. Pendant l'espace d'un mois ils se développent, & ce qui formoit la queue du Têtard devient, dans la jeune Grenouille, les deux pattes de derrière. D'autres disent qu'au printemps, il paroît à un pouce de chaque main de la Grenouille mâle une éminence papillaire, que cette partie fait les fonctions de la génération, lorsque le mâle l'applique entre les jambes de la femelle. L'embryon que dépose celle-ci est entouré d'une substance glaireuse. Il tombe au fond de l'eau. Au bout de quatre heures les œufs se renflent & reviennent à la surface. Le 17^e jour ils prennent la figure d'un rognon. Le 30^e on voit les Têtards développés, ils

se nourrissent alors de Lentille d'eau. Pour passer à l'état de Grenouilles, leur peau se fend au-dessus de la tête. Une nouvelle tête commence à paroître, puis les pattes antérieures, puis le corps. Enfin la Grenouille sort de sa dépouille comme d'un fourreau. On peut pêcher les Grenouilles à l'hameçon, en mettant pour appas quelque insecte. Un morceau de drap rouge les attire. Elles viennent le saisir comme de la viande. On les prend à la lumière avec des filets comme le poisson, ou avec des rateaux au milieu des herbages. Les Grenouilles sont propres à apaiser les âcretés de poitrine, bonnes dans la consumption. On ne mange que les cuisses. Le frai de Grenouille, (c'est l'assemblage gélatineux des œufs,) appliqué extérieurement, est utile dans les inflammations.

GRENOUILLE pêcheuse, Grenouille de mer, Baudroie, Galanga.

La bouche de ce poisson est garnie de dents jusques dans la fossette du col, & ces dents sont couchées obliquement. Ce poisson vit au fond des eaux. Ses pargeoires ne lui servent qu'à ramper sur le sable. La nature lui a donné le moyen d'attraper, par sa finesse, la proie dont il se nourrit. Ses yeux sont placés de manière qu'il voit ce qui passe au-dessus de lui. S'il appercevoit quelque poisson, il agit doucement ses deux barbillons à dessein de l'attirer. Puis il les incline insensiblement, jusqu'à ce qu'il ait mis le poisson à portée de sa gueule, pour le haper.

GRIBOURI. Cet insecte coléoptère fait, sur-tout dans son état de larve, un tort singulier aux plantes qu'il attaque. L'espece la plus nuisible est celle de la vigne. Elle en ronge les racines. On peut faire des tas de fumier

dans les vignes. Ces insectes, ainsi que plusieurs autres, s'y rendent. On brule les tas de fumier. Les cendres sont un bon engrais.

GRILLON, *Cricri*. De ces insectes, les uns sont domestiques, habitent les maisons, se plaisent derrière les plaques de cheminées, auprès des fours. Les autres habitent de petits trous souterrains dans les campagnes. Le soir on les entend chanter de toutes parts, lorsqu'il fait beau. Ce sont les mâles. Ce chant est l'accent de leurs amours. Au moindre bruit ils sont saisis d'effroi, se taisent. On n'est point d'accord sur l'organe du chant des Grillons. Les uns disent qu'il dépend du mouvement rapide de ses ailes, d'autres, qu'il est dû à une membrane qui, à l'aide d'un muscle, peut se ployer & se déployer comme un éventail. Ces insectes ont trois estomacs comme les animaux ruminants. La femelle porte, à l'extrémité de son corps, un étui qui contient deux lames. Elles lui servent à déposer ses œufs dans la terre au pied des racines. Les Grillons domestiques sont construits sur le même modèle. Ils chantent toute la nuit, ne sortent de leurs retraites que dans l'obscurité. Il y a des Paysans pour lesquels ce chant a de l'agrément. Ils respectent les Grillons, les regardent comme des hôtes qui portent le bonheur à la maison, inspirent le même préjugé à leurs enfants. En Afrique, il y a des peuples chez lesquels on en vend au marché. On les achète pour les mettre dans les maisons. Le chant de ces animaux les endort & leur procure un sommeil agréable. Lorsqu'on veut attraper les Grillons, il faut attacher une Fourmi ou petit insecte au bout d'un crin, laisser marcher l'animal dans le trou qu'habite le Grillon. Il vient

fondre sur cette proie, ne la quitte point. On le tire ainsi hors de son trou. Le Grillon sauvage est l'ennemi du Grillon domestique; il le poursuit & le tue. Parmi les insectes de ce genre est le *Taupe-Grillon*; voyez ce mot.

GRILLON *cricquet*. V. **CRICQUET**.

GRIMPEREAU. On distingue plusieurs espèces de ces oiseaux de passage, qui tirent leur nom de l'agilité avec laquelle ils grimpent de branches en branches sur les arbres. Il se nourrit de graines de pomme de Pin. Pour se procurer sa nourriture, il commence par percer avec son bec dur & cunéiforme, un trou dans l'arbre, y fait entrer la queue de la pomme, écarte les écailles & mange la graine. Le Grimpereau noir profite d'un trou qu'il trouve dans un arbre, en rétrécit l'entrée avec de la terre qu'il gâche, y construit son nid, pond un grand nombre d'œufs. Le mâle aide la femelle dans les travaux du ménage, & l'abandonne, lorsque la petite famille est élevée.

GRISART. Voyez **BLAIREAU**.

GRISSETTE. Ce petit oiseau de passage se plaît dans les endroits aquatiques, se nourrit de vers, d'insectes. Fin & rusé, il ne se laisse pas approcher aisément. Si on en blesse un & qu'on le laisse crier, tous les autres accourent, voltigent autour de lui. En se tenant caché, on peut en tuer un très-grand nombre. La chair de cet oiseau est assez délicate.

GRIVE. On distingue plusieurs espèces de ces oiseaux, tels que la *Litorne*, la *Grive rouge*, la *Drenne*, la *Roselle*, la *Grive de vigne*. Lorsque les Raisins sont murs, les Grives viennent les attaquer. La chasse en est agréable & facile. Elles ne se posent pas loin. On les prend aussi avec des collets de crins, en leur présentant pour

appas

appas des baies de Sorbier sauvage. C'est un mets délicat, lorsqu'elles sont grasses.

GROS Bec. Ces oiseaux ont le bec si fort, qu'ils cassent les Noix, les noyaux de Cerise, d'Oliviers. Ils habitent les forêts de France, d'Italie, d'Allemagne, volent en troupes. Leur voix n'est pas forte. On leur donne aussi le nom de *Pinson Royal*. Le Gros-Bec des Indes a un chant très-agréable. Il est friand des œufs de Colibri. Mais il lui en coûte quelquefois la vie. Voyez COLIBRI.

GROSEILLER. Il y a plusieurs especes de ces arbrisseaux. Les uns donnent les Groseilles blanches, d'autres les rouges, d'autres les Groseilles à maquereau. Les Groseillers quittent leur écorce extérieure. Elle se roule, se pele. On les multiplie de bouture. Les Groseilles blanches & rouges sont saines, rafraîchissantes, tempérantes. On en fait de l'eau de Groseille, des confitures, conserves, &c. Les Anglois font du vin avec les Groseilles à maquereau. Ils les mettent dans un tonneau en infusion dans de l'eau tiède, qui se charge du suc de ces fruits. Ils y mêlent du sucre, & obtiennent, par la fermentation, une boisson vineuse, agréable.

GRUAU. Voyez AVOINE.

GRUE. Cet oiseau de passage a la voix très-forte. Son cri s'entend de très-loin. On le voit voler dans les airs, traverser les mers, en formant toujours un triangle. Le premier en tête fend l'air. Lorsqu'il est fatigué, il se remet derrière, un autre prend sa place & est successivement remplacé par un troisième, & ainsi de suite, chacun à son tour. En 1735, on en vit passer à Orléans des milliers. Ils voloient par troupes de 50, 60 ou 100, du Nord au Midi. Ils firent beaucoup de dégât dans les

plaines de Sarazin, où ils rabattirent. Ces animaux, quoiqu'en grand nombre, sont difficiles à tuer. Un d'entre eux est toujours au guet, avertit les autres à la moindre apparence de danger; la troupe prend la fuite d'abord difficilement; mais, l'effort une fois pris, elle s'élève presque à perte de vue. La chasse au vol de la Grue, avec de petits oiseaux de proie, est très-agréable. La femelle pond deux œufs; il en sort un mâle & une femelle. Lorsqu'ils sont élevés, la mere les abandonne. On trouve, dans l'estomac de ces oiseaux, de petites pierres. Elles leur servent de meules pour broyer leurs aliments. Les muscles de l'estomac en sont les moteurs. Les Anciens faisoient cas de la chair de la Grue. Elle est cependant coriace, & demande à être faisandée. En Pologne, dit-on, on élève des Grues. On leur arrache les plumes de la queue. On y met une goutte d'huile. Il revient des plumes blanches, dont les Gentilshommes Polonois ornent leurs bonnets.

GRUE de Numidie. C'est la *Demoiselle de Numidie*; voy. ce mot.

GUAJARABA. Cet arbre croît à la Nouvelle-Espagne. On écrit sur ses feuilles avec un stylet; ce qui le fait nommer l'*Arbre du papier*. Les feuilles de plusieurs especes de Palmier servent aussi au même usage.

GUANABANUS. Voy. ATA.

GUAO. Cet arbre croît au Mexique. Son suc âcre & caustique corrode la peau des personnes sur lesquelles il tombe, & des animaux qui se frottent contre son tronc. Son bois verd n'est jamais attaqué par les Punaises. On l'emploie à faire des bois de lit.

GUARA. Cet oiseau du Brésil se nourrit de poissons. Les Sauvages font, avec son plumage,

leurs plus beaux ornements.

GUAYAVIER, ou *Poirier des Indes*. Cet arbre croît en Amérique & aux Indes orientales. Il s'éleve jusqu'à la hauteur de 20 pieds. Les uns donnent des fruits blancs, d'autres rouges. Ils sont sujets à être attaqués des vers en murissant. On est obligé de les manger un peu verts. Ils sont moins sains. On en fait des marmelades & des compotes qui sont délicieuses. La graine de ce fruit passe dans l'estomac des animaux sans souffrir la moindre altération. Les oiseaux la sement de toutes parts dans les prairies. Elle y leve en si grande quantité, qu'on est obligé d'arracher les jeunes plants. Les feuilles & les racines de cet arbre sont astringentes, vulnérables. L'écorce de l'arbre est un excellent tan. On fait, avec son bois, de bon charbon pour les forges.

GUÈDE. Voyez **PASTEL**.

GUENON. Quelques-uns ont donné ce nom à la femelle du Singe, d'autres aux Singes de petite taille. M. de Buffon a donné particulièrement ce nom à des animaux qui ressembloient aux Singes ou aux Babouins, mais qui ont des queues aussi longues & quelquefois plus longues que leurs corps. Les Guenons sont d'un naturel plus gai que les Singes, d'un caractère plus doux que les Babouins; leur vivacité pétulante n'est cependant pas incompatible avec la douceur & la docilité. Assez agiles pour échapper à la voracité du Tigre, elles deviennent quelquefois la proie des Serpents, qui se mettent à l'affut sur les arbres, les surprennent & les dévorent.

GUÊPES. De ces insectes, les uns vivent en société, les autres sont solitaires. Un caractère distinctif de ce genre de mouches est

d'avoir le corps lisse & sans poils apparents. Leurs ailes supérieures, lorsqu'elles ne volent point, sont pliées en deux dans leur longueur. A l'origine de chacune de ces ailes est placée une partie écaillée; elle fait l'office d'un ressort, qui empêche l'aile supérieure de s'élever trop dans les battements d'ailes. Cette précaution étoit bien importante pour ces insectes carnassiers, qui poursuivent leur proie à tire d'aile.

GUÊPES aériennes. C'est la plus petite espèce de Guêpes. Leur société n'est pas nombreuse. Leur histoire, leurs mœurs sont les mêmes que celles des Guêpes communes. Elles bâtissent différemment. Leur Guêpier est attaché à une branche d'arbre avec une espèce de lien. Il est depuis la grosseur d'une Orange jusqu'à celle d'un œuf. Le bois réduit en papier, en est la matière; s'il étoit d'une couleur vermeille, on le prendroit pour une grosse Rose qui commence à s'épanouir. Il est recouvert d'un vernis impénétrable à l'eau. Un de ces nids n'a été, ni ramolli, ni altéré dans l'eau.

GUÊPES cartonnières de Cayenne. Voyez **GUÊPIER de Cayenne**.

GUÊPES communes domestiques, ou souterraines. Ces Guêpes construisent des édifices, vivent en société, se nourrissent de pillage, & font de grands ravages sur nos espaliers. Cette république nombreuse est fondée par une seule femelle fécondée pendant l'automne & échappée aux rigueurs de l'hiver. Elle creuse un trou dans un terrain sec, se pratique une entrée tortueuse, ou profite de celui d'une Taupe, y bâtit à la hâte quelques cellules, y dépose des œufs. Au bout de vingt jours ils ont passé par l'état de vers, de nymphes & sont devenus

Guêpes. La sage nature prévoit à tout. Les Guêpes mulets ou sans sexes sont les seules qui travaillent à la fondation de la république. Les premiers œufs éclos sont des *Guêpes mulets*. Aussi-tôt nés, ils se mettent à l'ouvrage, aggrandissent le trou, vont sur le bois, les treillages, les chassis, chercher les matériaux de construction avec leurs dents : ils coupent, hachent, déchirent de petites fibres de bois, les humectent d'une liqueur qu'ils dégorgent, les portent à l'atelier. D'autres ouvrières les attendent. Elles en construisent le Guépier. Cet édifice est composé en dehors de feuilles de papier. Elles ne sont point appliquées les unes contre les autres. De cette manière l'humidité ne peut pénétrer en dedans. Il y a dans l'intérieur 12 ou 15 étages. Entre chacun regne une colonnade formée par les liens qui attachent les gâteaux l'un à l'autre. Chaque étage est comme une espèce de place publique où les citoyens peuvent se promener. Les cellules sont hexagones. C'est le berceau où la mère continue de pondre des œufs de Guêpes mulets au nombre de 15 ou 16000, & ensuite les œufs de 300 femelles & d'autant de mâles. Les frères aînés, éclos les premiers, prennent des soins singuliers des cadets qui naissent. Ils proportionnent leur aliment à la délicatesse de leur estomac. C'est d'abord des jus de fruits, de viandes, ensuite des cadavres d'insectes. Ceux qui vont à la provision apportent à manger aux travailleurs. Chacun prend sa portion. Point de dispute, point de combat. La république devient plus nombreuse, s'accroît de jour en jour. On y vit en paix. Dès que chacun est pourvu de forces nécessaires, il vole aux champs. C'est alors une troupe de brigands. Ils viennent ravager nos

espaliers, entamer nos fruits avant leur maturité, fondre avec la rapidité d'un Epervier sur nos Abeilles, leur couper la gorge pour s'emparer de leur miel, piller, ravager leur république, se nourrir du fruit de leurs travaux, & les obliger de déguerpir. Dans ces moments d'abondance les Guêpes apportent le butin au Guépier, le partagent entre elles. Ce n'est que fête, que plaisirs, amitié. La concorde ne peut subsister parmi les brigands. Vers le mois d'Octobre, les provisions commencent à manquer. Cette jeunesse si vive, si amie, si brillante s'anime d'une espèce de fureur. Le Guépier n'est plus qu'un théâtre d'horreur. Les mulets & les mâles arrachent de leurs berceaux œufs, vers, nymphes, insectes naissants. Rien n'est épargné. On se bat les uns contre les autres. Ces duels vont rarement à la mort, comme ceux des Abeilles. Les mâles sont les seuls qui n'aient point d'aiguillon. L'espérance de l'état, les soins de la postérité, l'amour de la patrie, ces grands ressorts du gouvernement ne subsistent plus. Toute la république se détruit de fond en comble. Les froids, les pluies font languir les citoyens. Ils périssent presque tous, heureusement pour nous & nos Abeilles. Quelques femelles échappées aux malheurs de la guerre intestine & à la rigueur de l'hiver, fondent au printemps suivant de nouvelles républiques. Un brigand est quelquefois utile pour en punir d'autres. Quelques Bouchers suspendent au-devant de leur boutique un foie de Veau ou autre viande tendre. Les Guêpes viennent rechercher ce mets friand. Voulant jouir seules du butin, elles poursuivent ces grosses mouches bleues, des œufs desquelles naissent des vers, qui gâtent la viande. C'est

le seul avantage que nous puissions tirer des Guêpes.

GUÊPES *ichneumones*, ou *Guêpes maçonnes*. On distingue plusieurs especes de ces Mouches. Elles vivent solitaires. Leur caractère distinctif est de ne point avoir les ailes supérieures pliées en deux comme celles des Guêpes communes. Leurs antennes sont toujours en mouvement. A leur partie postérieure on observe dans les unes une tarière, dans d'autres un aiguillon qui n'est point caché comme dans les Guêpes ordinaires. Dans quelques especes, l'aiguillon glisse dans une coulisse. Ces Mouches fortes & vigoureuses construisent dans le mortier des murs, ou dans des pieces de bois à une exposition favorable, des alvéoles en moins d'une heure. L'alvéole est creusé à mesure que la Guêpe en ôte les décombres. Elle les lie avec une matiere gluante; ce qui forme à l'entrée du trou un tuyau saillant. La Mouche dépose un œuf dans le fond, d'où naîtra un jeune ver. Elle pourvoit à sa nourriture. Chaque especes de Mouche a des aliments qui lui sont propres. Les unes se nourrissent de Chenilles d'une especes; les autres d'Araignées de telle ou telle especes. Cet aliment est le même qu'elle destine à sa famille. Ici une Guêpe apporte des Chenilles prêtes à se métamorphoser, les empile les unes sur les autres, & referme ensuite l'alvéole avec le mortier qui étoit dehors. Le ver éclos trouve sa nourriture proportionnée à son appétit, & en quantité suffisante jusqu'au moment de sa métamorphose. C'est une Chenille pour chaque jour. Là, une autre Guêpe pourvoit le sien de petites Araignées. Chaque femelle construit ainsi autant d'alvéoles qu'elle pond d'œufs. Les jeunes vers bien nour-

ris se changent en nymphes, deviennent des Guêpes qui percent leur prison, volent en plaine, font la chasse aux insectes, aux Araignées, fondent dessus comme des Eperviers, & sont, à leur tour, des meres de famille, qui ont les mêmes attentions pour leur postérité.

GUÊPES de l'isle de France. Ces insectes, vigoureux, armés d'un terrible poignard & pleins de courage, sont très-utiles aux habitants. Quoiqu'inférieures en force aux Kakerlaques, ces Guêpes leur font la guerre, les tuent, & défont les habitants des ces Fourmis redoutables, qui rongent & détruisent tout dans les maisons, dans les vaisseaux.

GUÊPIER de Cayenne. Ce logement des Guêpes de Cayenne est fait avec un art singulier. Ces Mouches le suspendent à une branche d'arbre. Chaque gâteau est percé d'un trou. Il sert de communication à toutes les parties du bâtiment. La matiere est bien plus belle que celle de nos Guêpiers. C'est un carton qui peut le disputer au plus beau, au plus blanc & au plus fin que nous puissions faire. Ces fabricantes ont connu bien avant nous l'art de faire le papier. Leurs matériaux sont des fibres de bois hachés, coupés, humectés d'une liqueur qu'elles dégorgent. Elles nous indiquent que l'on peut suppléer d'autres matieres au linge. Les bois blancs seroient vraisemblablement ceux qu'on pourroit employer avec succès dans la fabrique du papier.

V. Papier. L'histoire, les mœurs de ces Guêpes sont à peu près les mêmes que celles de nos *Guêpes communes*; voyez ce mot.

GUÊPIER de mer. Nom donné à une especes d'*Alcyon*; v. ce mot.

GUÊPIER Mérops. Cet oiseau est naturel au Brésil. Il se nourrit

de Scarabés, d'Abeilles & autres insectes. Un caractère singulier & remarquable, c'est que le doigt extérieur tient à celui du milieu par trois phalanges, & le doigt inférieur par une seule.

GUHR. On désigne sous ce nom diverses matières minérales en poudre fine, qui sont dans un état, ou de mollesse, ou de siccité & qui ont été chariées par les eaux. Il y en a de crétacées, d'ochracées & d'autant de nature différente qu'il peut se faire de combinaisons. Est-ce la matière primitive des mines ? ou sont-ce des mines décomposées ? Leur nature & leur couleur donnent des indices sur la qualité de la mine.

GUI. Cette plante ne végète point sur terre ; mais parasite, elle ne croît que sur les branches des arbres. Elle s'attache sur un très-grand nombre d'espèces, jamais sur le Figuier. On en voit quelquefois sur du bois pourri, des pierres, des tessons de pots. Elle est toujours verte. On y distingue des fleurs mâles & des fleurs femelles. La graine s'attache à l'écorce d'un arbre. La racine s'y enfonce. La sève de l'arbre s'extravase, forme à l'endroit de l'insertion une grosseur. Les racines parasites s'étendent, boivent le suc nourricier. Les branches supérieures de l'arbre qui nourrit le parasite, périssent quelquefois. Le Gui n'affecte point, comme les autres plantes, de monter toujours vers le ciel. Il pousse en tout sens, en toutes directions. Les Anciens attribuoient de grandes propriétés au Gui. C'étoit sous des Chênes chargés de Gui que les Ministres des Païens faisoient les prières. Les baies de Gui sont trop âcres intérieurement. Appliquées extérieurement, elles font murir les abcès. L'écorce de Gui macérée & pourrie dans l'eau,

à la chaleur du fumier, broyée, réduite en pâte, forme d'excellente glu.

GUIB. Ces animaux font la nuance entre la Chevre & la Gazelle. Ils se plaisent ensemble ; on en voit des troupeaux au Sénégal dans les plaines & les bois du Podor.

GUIGNARD. Cette espèce de Pluvier est un oiseau de passage. Il s'en arrête tous les ans beaucoup aux environs de Chartres. Cet oiseau est très-grand. Lorsqu'il voit quelqu'un, il le fixe si attentivement, qu'on peut s'approcher derrière lui & le prendre au filet. Si on en blesse un à coups de fusil, tous les autres rodent autour de lui, & l'on peut tirer plusieurs coups sur la troupe.

GUIMAUVE. Cette plante est très-adoucissante, propre dans les inflammations. On fait, avec son mucilage & du sucre, les pâtes de Guimauve. Ses racines coupées, bouillies dans de l'eau où l'on a mis du Santal ou du bois d'Inde, & émoussées par le bout, forment des espèces de broches pour nettoyer les dents.

GUIMAUVE *veloutée des Indes.* Voyez AMBRETTE.

GUTTUS. Nom donné à certains vases, parce qu'ils distilloient la liqueur goutte à goutte. On les employoit à différents usages. Les uns servoient dans les sacrifices, & les autres pour les bains. Ceux-ci étoient pleins d'huile & de baume, qu'on versoit sur la peau pour fortifier les nerfs. On en a vu d'Onyx de la plus grande beauté, & ornées de figures différentes.

GYPSE. Cette matière pierreuse est tendre, friable. Elle paroît, ou en forme de coin, belle, transparente, brillante. (On la nomme alors *Pierre spéculaire* ; c'est son état de cristallisation) ou striée & en filets. (On la nomme *Gypse strié*)

ou en masse (c'est la *Pierre à plâtre*.) Si ces masses sont bien pures, bien transparentes, c'est l'*Albâtre gypseux*. L'examen chymique démontre que le Gyps est une pierre calcaire saturée d'acide vitriolique. De là dérivent tous les caractères qu'elle présente, son peu de dureté, sa cristallisation, sa transparence, son indissolubilité dans l'eau, sa calcination. Les carrières de Montmartre sont composées de ce Gyps. Il y est disposé par lits. Les environs sont glaiseux, pyriteux. On y voit des lits de pierre calcaire. La combinaison se fera faite dans l'intérieur de la terre. Le Gyps ou pierre à plâtre mis au feu, se calcine en perdant l'eau de sa calcination.

On le bat, on le réduit en poudre. C'est le plâtre, substance de la plus grande utilité. Mêlé avec de l'eau, il devient mol, prend toutes les formes que l'on desire, recouvre sa première dureté sous la nouvelle forme qu'on lui a donnée, & la conserve un grand nombre d'années d'une manière solide & durable. Avec le beau plâtre de Paris tamisé, l'on fait ces jolies petites statues qu'on jette en moule.

GYRIN. C'est ce petit animal qui décrit des cercles sur la surface de l'eau, en courant avec une très-grande vitesse. Il est difficile à attraper, & se plonge au fond de l'eau lorsqu'on veut le prendre.

HAC

HAM

HACHES de pierre. V. ARMES des Sauvages.

HALIOTITES. Ce sont les Oreilles de mer fossiles.

HAMAC. Sorte de lit portatif fort en usage en Afrique & en Amérique. On le suspend entre deux arbres, pour se garantir pendant la nuit des bêtes farouches & des insectes. Ce mot désigne aussi les lits des Matelots sur les vaisseaux, & les litieres plates sur lesquelles on se fait porter en quelques pays de l'Afrique. Les Hamacs sont de différentes matières, les uns sont d'écorces d'arbres entrelassées en forme de filets, les autres de coton. Aux Îles Françaises, les femmes de distinction reçoivent leurs visites couchées nonchalamment dans un Hamac suspendu au milieu de la chambre. Une jeune Nègresse est occupée d'une main à balancer le Hamac, & de l'autre à chasser les

Mouches qui pourroient incommoder sa maîtresse. La mollesse est de tous les pays.

HAMSTER. C'est un Rat des champs fort commun en Allemagne; animal vorace & très-gras. Il se retire, comme le Lapin, dans des trous où il fait grand amas de grains. Il est mordant & colere. S'il est poursuivi par un Cheval ou par un Chien, il saute à ses babines & le mord cruellement. Il peuple beaucoup, sur-tout dans les temps humides, fait de grands ravages qui souvent occasionnent la disette de grains dans quelques cantons. L'entrée de son terrier profond conduit à plusieurs caveaux ou souterrains, dont les uns servent à leur logement; les autres sont des magasins plus ou moins vastes: il y en a qui ont jusqu'à cinq pieds de profondeur. Le mâle a son terrier séparé; celui de la fe-

melle a plusieurs ouvertures perpendiculaires, pour donner une entrée & une sortie libre à ses petits qu'elle met bas deux fois par an, au nombre de 5 ou 6 chaque portée. Pour profiter de leur récolte & de leur fourrière, on creuse & l'on détruit ces terriers qui ont quelquefois huit à neuf pieds de diamètre.

HANNEBANNE. Voy. JUSQUIAME.

HANNETON. C'est le nom d'une espece de Scarabé fort commun en Europe, vers le mois de Mai. Il fait, pendant deux mois, beaucoup de ravage sur les arbres fruitiers & autres qu'il dépouille de leurs feuilles, bourdonne en volant, reste caché pendant la chaleur du jour à l'ombre du feuillage, vole sur le soir par essaims, folâtre dans les airs & donne brusquement contre ce qu'il rencontre, ce qui fait dire quelquefois, *étourdi comme un Hanneton*. Les Dames ont emprunté des jolies antennes de cet animal, le nom d'un des agréments de leur parure, appelé *soucis de Hanneton*. Le mâle & la femelle restent long-temps accouplés. Celle-ci fécondée, va faire un creux dans la terre avec sa queue, s'y enfonce à reculons à la profondeur d'un demi pied, y dépose ses œufs oblongs, d'un jaune clair, l'un auprès de l'autre; sort de terre, s'envole & cesse bien-tôt de vivre après avoir rempli ce dernier vœu de la nature. Vers la fin de l'été les œufs éclosent, donnent naissance à de petits vers blancs qui se nourrissent de la racine des plantes, ne sortent jamais de terre qu'accidentellement, cause le plus grand dégât dans les prairies & les potagers, détruisent le bled, le seigle, les graines, &c. Les Cochons & les Corbeaux sont très-friands de ces

vers. Ceux-ci à l'approche des hivers se creusent un logement plus profond où ils demeurent comme engourdis. Le printemps les invite à chercher leur nourriture vers la surface. Après avoir ainsi passé trois ans à piller, ravager, détruire, ils s'enfoncent plus avant dans la terre, s'y font un logement commode, changent de peau, paroissent sous l'état de nymphe, d'abord jaunâtre, puis jaunes, enfin rouges; donnent, dans cet état, des marques de sensibilité, passent ainsi leur dernier hiver, prennent au commencement de Février dans l'espace de dix ou douze jours, la forme de Hanneton, sa dureté, sa couleur naturelle, restent encore trois mois dans la terre, en sortent dans le mois de Mai, déploient leurs ailes, & vont prendre leurs ébats dans les airs. Ces insectes paroissent avoir bien de la peine, ainsi que les autres Coléoptères, à prendre leur essor. On en trouve quelquefois de pétrifiés dans des pierres fossiles & dans des ardoises de Glaris.

HARENG. Poisson de passage connu sur nos tables. Il fait sa résidence dans les mers du Nord, & peut-être sous les glaces pour se dérober à la poursuite des Baleines. C'est delà que descendent ces peuplades, qui, tous les ans, parcourent l'Océan, & viennent fournir une abondante nourriture aux différents Royaumes voisins de la mer. Ces poissons réunis, &, pour ainsi dire, entassés les uns sur les autres, forment par troupes des especes de bancs flottants dans les eaux. Leur grand nombre fait quelquefois obstacle au passage des vaisseaux. Ils se mettent en voyage au commencement de l'année, se partagent en plusieurs colonnes précédées chacune par un roi ou conduc-

teur plus gros que les autres, à qui les Pêcheurs font grace, par reconnoissance, en le rendant à la mer. Les unes parcourent, par détachements, le banc de Terre-neuve; les autres, la mer Baltique; les autres font le tour des côtes d'Angleterre, de Zélande, &c. Ils arrivent vers nos côtes au mois de Mai, continuent leur route avec beaucoup d'ordre. Si le passage est étroit, comme le long de la Manche, la colonne s'allonge aux dépens de la largeur. Leur marche n'est pas rallentie par cette évolution. Ils ne séjournent vers les côtes qu'autant qu'ils y trouvent de petits vers, Crabes & poissons dont ils se nourrissent. Les différentes colonies se réunissent à un temps & dans un lieu déterminés. Enfin, elles disparaissent & vont regagner leur ancienne habitation. Les Harengs ne fraient qu'une fois l'année vers l'équinoxe d'automne. Ils ont pour ennemis le Nordcaper, le Chien marin, le Marsouin, le Cabéliau, la Morue, la Mouette & quelques oiseaux de proie; mais il n'est point d'écueil pour eux plus fatal que les filets des Hollandois. Ceux qui échappent à l'avidité de cette nation commerçante, deviennent la proie des autres pêcheurs Européens. Ce n'est qu'à raison de leur nombre, que quelques-uns se sauvent de la conjuration formée contre eux par les habitants de la terre, de la mer & de l'air. La pêche du Hareng est plus facile la nuit que le jour: on ne les distingue dans le jour, que par l'agitation & la noirceur de la mer. La nuit ils sont lumineux: une lanterne allumée les attire, & c'est ainsi qu'on les conduit à l'ambuscade qu'on leur a tendu. Quand une fois la tête de ces colonnes s'est introduite dans des filets, on en

prend des quantités prodigieuses. La pêche ne commence pas avant le 25 Juin, jour de la S. Jean après minuit. Jusqu'à ce temps le Hareng n'est pas de garde. Les Réglements de Hollande sont formels, & exigent le serment des Pêcheurs. Leurs filets tricotés d'une grosse soie de Perse, sont teints avec le noir de fumée. Les Pêcheurs Hollandois savent mieux que ceux des autres nations, préparer le poisson pour le conserver & le vendre dans toute l'Europe. Ils lui coupent les ouies à mesure qu'ils le prennent, l'encaquent dans un tonneau de bois de Chêne, sur un lit de gros sel d'Espagne. Ils ne manquent pas d'arranger le jour ce qu'ils ont pris la nuit. La pêche en est permise les Dimanches & Fêtes. On appelle *Hareng frais*, ou *Hareng blanc*, celui qui se mange frais: *Hareng pec*, celui qui se mange cru après avoir été dessalé: *Hareng sauret*, ou *Souer*, celui qu'on a fait sécher à la fumée. Ce dernier vendu par les marchands de marée, sous le nom d'*Appétit nouveau*, est indigeste & de mauvais gout. En 1764 on vendoit à Paris, sous le nom de Frigard, des Harengs venant de Flandre, cuits dans un court bouillon aromatisé par le Thim, la Sauge & le Laurier. Ce poisson étoit un mets assez délicat. On a trouvé, dans le sein de la terre, des Harengs pétrifiés, ou leur squelette, ou, enfin, leur empreinte sur des pierres fossiles, des schistes ou des ardoises.

HARENGADE. V. CÉLERIN.

HARICOT. Plante dont on distingue plusieurs especes, telles que le Haricot nain, gris, blanc, &c. Les Haricots de Soissons, de Hollande & de Prague sont les plus estimés. Les jeunes filiques de cette plante se mangent fraî-

chement cueillis : on en fait aussi provision pour l'hiver & le carême, en les faisant sécher après les avoir trempés à diverses reprises dans l'eau bouillante. On peut aussi les confire à l'huile, au vinaigre, au beurre fondu ; mais ils perdent de leur gout. Le Haricot en arbrisseau fait, par ses fleurs, l'ornement des terrasses. Les siliques des Haricots venus à maturité, contiennent la graine appelée *Fève* ; voyez, ce mot.

HARLE, ou *Herle*. La chair de ce plongeon connu sur les rives de la Loire, est d'un gout marécageux.

HARPE, ou *Lyre de David*. On donne ce nom à un très-beau coquillage de mer de la famille des Tonnes. La variété de ses couleurs & l'ordre de ses cannelures le font rechercher des curieux. Il s'en trouve de fossiles.

HARPENS. Oiseau des montagnes de Dauphiné ; il ne sort pas le jour, & fait son nid dans les creux de rochers qui servent de retraite au Bouquetin. Son cri est lugubre.

HARPIE. V. *CHAUVE-souris*.

HARPONNIER. Cette espèce de Héron est ainsi nommé parce que son bec a la forme du harpon dont on se sert pour frapper les poissons cétaqués. C'est un habile pêcheur ; celui du Mexique est distingué par sa couleur rouge.

HAUTIN, ou *Outin*. Ce poisson de Hollande & de Flandre est plus grand dans la mer Caspienne. Il est révééré sur le bord du Nil. Ses boyaux cuits donnent de la colle : sa chair desséchée & salée trouve du débit dans le commerce. Elle est nourrissante.

HAY-Seng. Poisson fort laid, sans os, sans arêtes, dont les Chinois font leur nourriture. Pressé dans la main, il meurt. On le conserve avec un peu de sel pour le transporter.

HAY-sing. Cet oiseau de proie fort rare à la Chine & dans la Tartarie, est beau, vif & courageux. Ceux que l'on peut prendre sont portés à l'Empereur Chinois, & élevés dans sa fauconnerie.

HAZE est la femelle du Lievre, ou une vieille Lapine.

HÉCATE. Cette Déesse, dont la naissance est incertaine, est regardée comme la même que Proserpine, Diane & la Lune. On la représente tantôt par trois figures adossées les unes aux autres, tantôt par trois têtes sur un même corps, ou par une seule tête à trois faces, parce qu'elle présidoit à la naissance, à la santé & à la mort. Les quatre faces de ces figures portent un flambeau, un Serpent, des cordes, des clefs ; ce sont les attributs de la lune, de la santé & de l'enfer, dont Hécate avoit la garde.

HÉDERA. Espèce de gomme ou de résine : c'est la gomme du Liere qui a conservé en François le nom Latin de cet arbrisseau. On lui attribue des qualités vulnérables sur-tout à celle qui vient des Indes & des pays chauds. Elle a aussi la vertu de faire tomber le poil.

HÉLIOTROPE. C'est le nom d'une plante agréable par ses fleurs qui se tournent vers le soleil : dressée en évantail ou en espalier, elle fait un beau coup d'œil. On conserve, l'hiver, dans les serres chaudes, l'Héliotrope qui a l'odeur de Vanille. Les Héliotropes mis dans de beaux vases & placés dans les appartements, les décorent & les parfument. Les Apothicaires lui donnent le nom de *Verrucaire*, ou *herbe aux verrues*, soit parce qu'elle a la vertu de dissiper les verrues, soit parce que sa graine en a la forme. On donne aussi le nom d'Héliotrope à une pierre précieuse, espèce de Jaspe Orien-

tal auquel les charlatans attribuent de grands effets lorsqu'il est porté en Amulette.

HELMINTHOLITHE, ou *vers pétrifiés*. On donne ce nom à tous les vêts de mer ou de terre changés en pierre ou minéralisés. Peut-être ne sont-ce que des tuyaux vermiculaires marins.

HÉMATITE, *Pierre Hématite, sanguine*. Ainsi nommée par la propriété qu'on lui attribue d'arrêter le sang. C'est une mine de fer très-riche, minéralisée sous la forme de cristaux ou de mamelons, ou par aiguilles pointues, dont la piqure est, dit-on, dangereuse. Elle porte les différents noms d'Hématite striée, Pyramidale, ou en grappe, ou celluleuse, ou hérissée, ou sphérique, ou demisphérique. Les principales mines sont en Espagne, en Allemagne, en Lombardie : les unes sont rouges, d'autres noitâtres, d'autres pourprés. Celle de Compostelle est recherchée dans le commerce. Les Droguistes la vendent sous le nom de *Ferret d'Espagne*; elle est employée par préférence pour polir les glaces, l'acier, l'or en feuilles & les autres métaux. La pierre Hématite rouge par elle-même, ou devenue rouge au feu, communique sa couleur aux corps qu'on a frottés en l'écrasant dessus. Cette mine dure & compacte n'est point altérable par l'aimant. Elle contient beaucoup de fer, mais aigre, cassant, qu'il est difficile de rendre malléable sans mélange & sans préparation.

HÉMEROBE. Insecte ainsi nommé à cause de la brièveté de sa vie qui dure cependant plusieurs jours. Dans l'état de vers, c'est un grand mangeur de Pucerons; aussi lui a-t-on donné le nom de *Lion des Pucerons*; voyez ce mot. Les Hémerobes conser-

vent, après leur métamorphose, leur inclination carnacière : non contents de faire la guerre aux Pucerons qui se laissent dévorer tranquillement, ils ne s'épargnent pas entre eux. Les œufs de ces insectes sont portés sur de petites pédicules qui ne sont autre chose qu'une gomme que l'Hémerobe file en relevant la partie postérieure de son ventre. C'est ainsi que l'œuf reste attaché au haut de ce fil. Ces œufs sont déposés sur des feuilles, & sont disposés en forme de bouquets; ils ont été pris pour des plantes parasites. Le vers, en naissant, y trouve sa nourriture au milieu des Pucerons. En quinze ou seize jours il a acquis sa grosseur. Avec sa filière placée à sa queue, il se forme une petite coque ronde, blanche, soyeuse, & d'un tissu ferré. Dans l'été, au bout de trois semaines, l'Hémerobe sort avec ses ailes; mais lorsque la coque n'a été faite qu'en automne, la nymphe y passe tout l'hiver, & ne subit qu'au printemps sa dernière métamorphose. Le vol des Hémerobes est lourd. Quelques espèces ont une odeur d'excrément. Il y en a une qui porte le nom d'*Hémerobe aquatique*, parce qu'elle fréquente le bord des eaux.

HÉMEROCALE. Plante dont la fleur est naturellement jaune. On en obtient des variétés par la culture; c'est ce qui la fait rechercher des Hollandois. On regrette que son éclat ne dure qu'un jour.

HÉMORROUS. Voy **AIMORROUS**.

HÉPATIQUE, *des jardins, des fleuristes, ou belle Hépatique*. La fleur de cette plante fait l'ornement des parterres au cœur de l'hiver. On faisoit autrefois de son eau distillée, un excellent cosmétique pour blanchir le visage

des Dames brûlé par l'ardeur du soleil.

HÉPATITE. Nom d'une pierre ollaire qui a la couleur & la figure du foie.

HERBE de Bengale. On file l'extrémité de sa tige, & l'on en fait un taffetas connu en Europe sous le nom de *Taffetas d'herbes*.

HERBE au Cancer. Voy. DENTELAIRE.

HERBE au Charpentier, Millefeuille. Les paysans pilent cette plante qu'ils laissent macérer pendant un mois de l'été dans de l'huile d'olive; c'est un excellent vulnéraire pour les blessures.

HERBE coupante de Cayenne. Ses tiges & ses feuilles sont armées de dents comme une scie. Leur blessure est difficile à guérir.

HERBE aux cuilliers. Voyez COCHLEARIA.

HERBE à éternuer. V. PTARMICA.

HERBE aux fleches, ou Toutola. Cette plante est connue par les Caraïbes comme un spécifique contre les blessures faites par les fleches trempées dans le suc empoisonné de quelques lianes. Il suffit d'appliquer à l'instant sur la plaie, la racine pilée de l'herbe aux fleches.

HERBE flottante. Voy. GOEMON.

HERBE aux guëux. Voyez CLÉMATITE.

HERBE molucane. Ses feuilles pilées ou ramollies au feu & appliquées sur la plaie, servent d'excellents vulnéraires aux Indiens. Les François l'appellent le remède des pauvres & la ruine des Chirurgiens.

HERBE aux Punaises. V. VERGE d'or.

HERBE de S. Christophe. Plante des bois montagneux qui passe pour un poison fort subtil, mais dont on se sert extérieurement pour la gale & la vermine.

HERBE aux Vipères. On a peut-être donné, à cette plante, ce nom de là petite ressemblance qu'il y a entre sa graine & la tête d'une Vipère. Pour soutenir ensuite l'honneur de son nom, on lui a attribué les propriétés d'être spécifiques contre la morsure de la Vipère. Comme elle abonde en parties nitreuses, elle est rafraîchissante, & ses effets tiennent absolument de ceux du nitre.

HERBIER. L'on donne communément ce nom à une collection de plantes desséchées & conservées avec soin pour en avoir l'image, & promener les yeux dans un jardin sec, sans parcourir les climats éloignés où elles ont pris naissance. Il y a des Herbiers de différentes especes; les uns sont naturels, les autres, factices. Les Herbiers naturels contiennent les plantes véritables, mais séchées, soit à l'air, soit au soleil, soit au four, à différents degrés de chaleur, suivant la nature des plantes: les Herbiers factices ne contiennent que l'image des plantes dessinées, ou gravées, ou enluminées, ou imprimées. Dans quelques-uns ce n'est que l'empreinte de la plante elle-même mise à la presse sur du papier blanc. Pour faire un Herbiere, on cueille la plante: de retour chez soi, on la met dans un vase pour lui rendre toute sa fraîcheur; on la conserve dans un vieux livres. On dispose les feuilles de la plante de maniere à bien développer leur forme, leur position, leurs différents aspects, la nature de la fleur. On supprime les endroits trop chargés; on donne à l'ensemble une forme élégante. Lorsque la premiere humidité de la plante a été absorbée, on la met dans de nouveaux feuillets jusqu'à parfaite dessiccation. Les plantes ainsi conservées, collées sur

papier blanc avec une gomme fa-
turée de Coloquinte, & ornées de
vases ou cartouches, forment des
Herbiers propres & curieux.

HÉRECHERCHE. V. Mou-
CHE *luisante*.

HÉRISSON *blanc*. Nom donné
par M. de Réaumur à un vers
mangeur de Pucerons, à cause de
sa figure singulière & remarqua-
ble par ses touffes de poils. Il par-
court les feuilles des arbres pour
y chercher sa nourriture. Au bout
de quinze jours il se fixe dans un
endroit, & sans quitter sa four-
rure, se change en nymphe, puis
trois semaines après, en petite
coccinelle. Sa dépouille ne pa-
roît nullement altérée par cette
métamorphose. M. de Réaumur
l'a observé sur un Prunier. On
le trouve aussi sur le Rosier.

HÉRISSON, *fruit*. Il nous vient
des Indes Orientales; croît par
grappes à de grands arbres, se
conserve bien. On en fait pro-
vision dans les voyages. Il est de
bon goût.

HÉRISSON *de mer*. V. OURSIN.

HÉRISSON *de terre*. Ce petit ani-
mal couvert d'épines, qu'il leve
& baisse à son gré, se ramasse
en boule pour se défendre con-
tre les autres animaux avec ses
armes naturelles. Si on l'arrose
d'eau, ses pointes se rabaisent.
On distingue deux espèces d'Hé-
rison; l'un à museau de Cochon,
l'autre à museau de Chien. Ils
font leur retraite dans le creux
des arbres, ou aux pieds des vieil-
les masures, ne sortent que la
nuit, passent l'hiver à dormir,
ne vivent que de fruit, d'œufs,
de Fourmis, d'herbes & de ra-
cines, se roulent sur les raisins,
les fruits tombés ou qu'ils déta-
chent avec leurs pattes, les en-
filent avec leurs piquants, & s'en
retournent ainsi à leur maison
chargés de butin. Leur accouple-

ment se fait debout : les parties
génitales du mâle tiennent aux
reins comme dans les oiseaux. Ils
sont d'un tempérament froid.
Le cœur d'un Hérisson tiré & sé-
paré de son corps, conserve deux
heures après sa mort, le mouve-
ment de sistole & diastole; & la
piqure faite sur les viscères pen-
dant la dernière demi-heure, leur
occasionne encore, suivant M.
Temple, des convulsions. La chair
du Hérisson est pesante & indi-
geste. Cet animal abonde en ex-
créments. C'est une viande de ca-
rême pour les Espagnols. Les In-
diens se nourrissent de la chair
de leur Hérisson blanc; celui d'A-
mérique & celui de Sibérie dif-
ferent peu du nôtre. Ceux d'A-
frique & de Malaga sont des Porcs-
épics.

HÉRITINANDEL. Couleu-
vre d'Angleterre, de Malabar,
dont la morsure corrompt les
chairs, les fait tomber en pour-
riture, & le malade meurt dans
les plus cruelles douleurs.

HERMAPHRODITE. Ce
nom désigne un individu dans le-
quel les deux sexes se trouvent
réunis. Ce phénomène très-com-
mun dans le regne végétal est bien
rare dans le regne animal. A Ro-
me & à Athenes on faisoit jeter
à la mer ou dans la rivière les
enfants qui passaient pour Her-
maphrodites, ou on les releguait
dans des îles désertes, comme des
êtres de mauvais présage. En 1763
ou 1764, les Magistrats de Lyon
condamnerent au carcan, au fouet
& au bannissement, le nommé
Grandjean, baptisé comme fille &
marié comme garçon. Le Parle-
ment de Paris, moins sévère,
éclairci sur les erreurs de la na-
ture & sur la bonne foi de l'in-
dividu, lui rendit la liberté, cassa
le mariage & le déclara femme.
On a, jusqu'à présent, reconnu

que ceux qui se font passer pour Hermaphrodites, sont des êtres mal conformés, & qui ne peuvent, ni produire, ni concevoir; tel étoit l'Hermaphrodite Drouard qu'on voyoit à Paris en 1751. Il est à croire que ceux de ces prétendus Hermaphrodites qui ont les facultés propres à un des deux sexes n'ont pas les facultés du sexe opposé. La nature dans sa marche est uniforme, mais irrégulière & imparfaite dans ses écarts. Il paroît presque assuré que les Hermaphrodites ne sont que des femmes dans lesquelles certaines parties s'éloignent plus ou moins de la forme ordinaire. On ne doit pas regarder comme Hermaphrodites de jeunes gens dont les parties de la génération ne se développent que dans l'âge de puberté par la force du tempérament ou par un effort violent.

HERMINE. Ce petit animal de la Russie & des pays du Nord est aussi fort commun au Cap de Bonne-Espérance. Il se retire dans les cavernes, & fait la guerre aux Taupes & aux Rats. Sa peau fine & blanche, pendant l'hiver, devient rouge sur le dos en été. Le bout de la queue est toujours noir; ces bouts de queue sont fort chers. La fourrure de l'Hermine est estimée des Pelletiers; ils en font des aumuces de Chanoine, les pelisses des Dames, &c.

HERMODACTE. Racine d'une plante qui nous vient de l'Orient. Cette plante n'est autre qu'une espèce de Colchique: on assure que les Egyptiennes se servent des racines desséchées de l'Hermiodacte pour se nourrir & s'engraisser. Ces racines, d'un goût âcre & visqueux, sont sujettes à être vermoulues.

HÉRON. Cet oiseau solitaire & sauvage est commun en An-

gleterre & en basse Bretagne. Il vole fort haut; fréquente les marais voisins de la mer, construit son nid au sommet des arbres de haute futaie, dort perché sur les branches; passe le jour dans l'eau monté sur ses hautes jambes, se nourrit de poissons & de Grenouilles, charge sur ses ailes étendues les provisions qu'il porte à ses petits. Son attitude ordinaire est d'avoir la tête entre les deux épaules & le col contourné. La chasse au vol du Héron est amusante. Celui-ci poursuivi par les oiseaux dressés à cette chasse, tâche de prendre le dessus en volant & tient sa tête cachée sous son aile, de manière que le Gerfaut, le Sacre ou le Faucon, en l'attaquant, vient donner contre le bec du Héron, & se fait une profonde blessure. Les Héronneaux sont délicats. Ce mets est estimé en France. Pour en avoir plus facilement, on dresse le long des ruisseaux des héronnettes; ce sont des loges élevées en l'air, seulement couvertes à claire voie, le Héron y fait assez volontiers son nid. On déniché les petits, & l'on en fait d'excellents pâtés. L'Aigle fait la guerre au Héron qui meurt courageusement en défendant sa vie. Le Héron de la petite espèce crie la nuit d'un ton discordant, comme s'il vouloit vomir; voyez *Corbeau de nuit*. *L'Aigrette*, *le Butor*, *le Crabier*, *l'Ibis*, *la Palette*, sont autant de Hérons; voyez ces mots. On en distingue encore plusieurs variétés par les couleurs, tels que les Hérons blanc, bleu, brun, châtain, Hérons du Brésil & de la Louysiane, le Héron huppé de l'Amérique.

HÊTRE. C'est un des beaux arbres de nos forêts. Ses semences portent le nom de *Faines*; voyez ce mot. Ses feuilles d'une belle

verdure, & fermes, ne sont point attaquées par les insectes. Sur la fin de l'automne elles prennent une couleur rouge pittoresque, & restent sur l'arbre jusqu'aux gelées. Ses branches sont souples, & cet arbre, dans nos jardins, fait des palissades, des avenues, des massifs, des salles d'automne. Le Hêtre, quoique d'un bois très-dur & très-compacte, croît beaucoup plus vite que le Chêne. Dans les vingt premières années, son accroissement n'est pas aussi rapide que dans les années suivantes : à soixante ans il grossit encore, mais il pourrit entièrement. Cet arbre réussit assez bien dans toutes sortes de terrains, mais mieux dans une terre légère & humide. Pour le faire venir de graines, il faut tremper les graines dans des eaux de fumiers qui leur communiquent un goût désagréable aux mulots. Rien n'empêche de planter en même-temps de l'Orge ou de l'Avoine qui procure au cultivateur une bonne récolte, & à ce jeune plant, une ombre favorable; c'est même pour garantir ces jeunes arbres de l'ardeur du soleil, que lorsqu'on en forme des allées, les pieux qui servent à les étayer, sont placés du côté du midi, dont l'exposition leur seroit plus fatale que celle du Nord. On fait grand usage de ce bois dans la construction des vaisseaux. On en fait des roues, des affuts de canon, des pelles, des sabots, &c. Les Charpentiers, les Menuisiers, les Layetiers, les Tourneurs, les Gainiers, les Fourbisseurs, les Boisseliers, les Ebénistes l'emploient à différents ouvrages; les Marchands de vin se servent de ses copaux pour éclaircir leurs vins; il est moins sujet à la piquure des vers lorsqu'il a été exposé à la fumée. Un autre pro-

cédé pratiqué par les Anglois pour les en garantir sûrement, c'est de laisser tremper le bois de Hêtre dans l'eau; la seve se dissout, le bois devient inattaquable aux vers & s'emploie avec succès pour la charpente, & dans l'air, & dans l'eau. On fait encore de ce bois, les manches de couteaux qu'on appelle *jambette*. Ces manches dégrossis, on les met, dit M. Duhamel, dans des moules de fer polis frottés d'huile & bien chauffés. Le bois, mis sous presse, s'amollit, entre, pour ainsi dire, en fusion, prend la forme du moule, en sort bien poli, dur, & d'une couleur agréable. On n'y reconnoît plus le grain du bois de Hêtre.

HIBOU. Oiseau nocturne qui se nomme aussi *Chat-huant*, parce qu'il se nourrit de Souris comme les Chats, & qu'il jette un cri lugubre pendant la nuit. Sa tête ressemble assez à celle du Chat; ses yeux ont une paupière supérieure qui se baisse lorsqu'ils clignent. Cet oiseau est maigre, se retire dans les masures & les creux d'arbres, vole de travers & sans bruit, vomit les os & les poils des Souris dont il fait sa pâture, se renverse sur le dos lorsqu'il est attaqué, & se défend avec ses ongles crochus. On en distingue plusieurs variétés, telles que le *Hibou blanc* & le *Hibou couronné* de la baie d'Hudson, le *Cohé* de la Martinique, qui fait un cri semblable à son nom, & les *Hibous à cornes* & des rochers d'Islande. Ceux-ci, dès qu'on leur lâche un Pigeon, un d'entre eux se détache, tombe dessus, le plume, lui mange d'abord le cœur & les entrailles à travers du dos, & ensuite la chair. Le Hibou étoit chez les Romains un oiseau de mauvais augure. Chez les Athéniens il étoit en grande vénéra-

tion ; Minerve leur protectrice , étoit représentée avec cet animal à la main comme symbole de la prudence , parce qu'il marche sûrement dans les ténèbres.

HIEBLE. On attribue aux feuilles fraîches de cette espece de Sureau , de faire périr dans un grenier les Charançons , par son odeur ; il faut en mettre une certaine quantité.

HIPPOBOSQUE. Parmi les insectes de cette classe on distingue la *Mouche à Chien* & la *Mouche Araignée* ; voyez ces mots.

HIPPOCAMPE, ou *Cheval marin*. Il est fort commun sur les ports de mer , & n'est que de curiosité. Il a deux arêtes sur les cils , qui paroissent comme des cheveux dans la mer. Le devant de la tête & le dessus de son col sont couverts , dans les mâles seulement , de petits filets qui disparaissent quand le poisson est mort. On prétend qu'il sort de son ventre un venin dont le remede est d'avalier du vinaigre , dans lequel on a fait mourir une Seche ; à mesure que l'Hippocampe se dessèche , on lui fait prendre la figure d'une S.

HIPPOCISTE. Plante parasite qui croit sur le Ciste.

HIPPOLITHE. C'est le nom donné à une espece de bézoart qui se trouve dans les intestins des Chevaux , & leur cause des obstructions qui les font périr.

HIPPOMANE. Ce mot désigne , ou la semence de la *Pomme épineuse* ; voyez ce mot ; ou la liqueur qui sort des parties naturelles de la Jument lorsqu'elle est en chaleur , ou enfin une espece de suc épais placé , non sur le front du Poulain , mais entre l'amnios & l'allantoïde. Il y a des Hippomanes de diverses formes , de différentes grandeurs. L'expérience a appris que la Ju-

ment ne nourrit pas moins le Poulain , quoiqu'on ait enlevé l'Hippomane & qu'on ne le lui ait pas laissé dévorer. On est revenu du préjugé des Anciens sur la puissance des philtres composés avec l'Hippomane , & qui fut , dit Juvenal , la cause des désordres de Caligula.

HIPPOPOTAME, *Cheval de riviere*. Cet animal amphibie est fort commun dans les grandes rivières d'Afrique. Tantôt il habite le fond des eaux , nage habilement & se nourrit de poissons , tantôt il sort de l'eau , vient paître l'herbe des campagnes & mange les légumes que les Negres cultivent. Sa course n'est pas agile. Il préfère l'eau douce des prairies à celle de la mer. La femelle fait ses petits à terre , les y élève & leur apprend à se lancer à l'eau au moindre bruit. L'Hippopotame vient dormir dans les roseaux sur le bord des rivières. Il ronfle , & l'on parvient à le surprendre & à le tuer en allant très-doucement. Le moindre bruit l'éveille. Son cri est un hennissement. Son regard est perçant & terrible. Les Negres lui font la chasse lorsqu'il est à terre , après lui avoir fermé le chemin qui conduit aux rivières. Leurs fleches ne mordent pas sur la peau de son dos , de ses cuisses & de sa croupe , mais sous le ventre. Il a la vie dure & ne se rend pas aisément. Les Européens qui vont à cette chasse , tâchent de lui casser les jambes avec des balles ramées , & s'en rendent ainsi maîtres : s'il est blessé dans l'eau , plus agile & plus vigoureux , il s'élance en furieux sur le bâtiment où il voit ses ennemis , en enleve quelquefois des morceaux de bois considérables , fait virer les chaloupes les plus fortes d'un coup de pied , & se défend jusqu'à extinction de chaleur na-

turelle. Cet animal est sanguin. On assure qu'il se frotte contre un rocher tranchant, qu'il s'agite pour faire sortir le sang avec plus d'abondance, & qu'ensuite il se couche sur la vase pour laisser fermer sa plaie. Les Negres, pour garantir leur champ cultivé de l'invasion des Hippopotames, font jour & nuit grands feux & beaucoup de bruit. La chair de cet animal, tendre, grasse, d'une odeur & d'un goût un peu sauvage, est fort goûtée des Negres & sur-tout des Portugais, qui la mangent en Carême. Sa peau desséchée & bien étendue sur les rondaches & les boucliers, est à l'épreuve des balles, des sagayes & des fleches. On s'en sert aussi comme de la peau du Bœuf. Les Indiens font usage du sang dans la peinture. Les Dentistes & les Charlatans sont fort curieux des grosses dents de l'Hippopotame; ceux-là pour en faire des dents artificielles qui ne jaunissent pas comme l'ivoire; ceux-ci pour les faire porter en Amulette, à ceux qui mettent leur confiance dans les fables qu'ils débitent.

HIPPURITE. Ce sont des pétrifications d'une espece de Corail de mer, composées de plusieurs cônes ou cylindres qui rentrent les uns dans les autres. Ces articulations sont turbinées. Les Hippurites entiers sont rares. Les fragments d'Hippurite présentent la forme d'une racine de Bryone, ou d'une colonne spirale, ou d'une corne de Belier, ou d'un cône rayé & étoilé à l'extrémité. Quelques Naturalistes les rangent dans la classe des Fongites.

HIRONDELLE. On en distingue plusieurs especes, telles que le *Martinet*, le *Crapaud volant*; voyez ces mots. L'Hirondelle de cheminée est la plus commune. Sa langue est fendue. Ses yeux

en clignotant se couvrent d'une petite membrane. Elle ne s'appriivoise point. Son gazouillement d'abord agréable devient ennuyeux par la monotonie. Son vol est rapide & tortueux; s'il est bas, & qu'il rase la terre & l'eau, c'est un signe de pluie. L'Hirondelle est attirée par les insectes qui, pour lors, ne s'élèvent guère au-dessus de la surface de la terre. Elle marche peu & mal, se nourrit en volant des moucheron & insectes qu'elle trouve sur son passage, fait, dans les cheminées, son nid, de Foin, de Chaume & de paille qu'elle maçonne avec de la boue, l'arrondit & l'unit intérieurement; le garnit de plumes & de duvet, y dépose ses œufs, les couve & élève ses petits. Les cris du pere & de la mere sont l'expression de leur inquiétude lorsqu'on touche à leur nid. Ils appellent à leur secours les autres Hirondelles. Ces oiseaux ne paroissent dans nos climats qu'au printemps & en été. On trouve, dans leur ventricule, de petites pierres rougeâtres & transparentes, qui servent, sans doute, à la digestion de leurs aliments: ces pierres, dit-on, ont la vertu d'attirer les ordures qui sont entrées dans l'œil. L'*Hirondelle de riviere* ou de rivage, peu différente du Martinet, fait, sur le bord des eaux & dans les montagnes argileuses, un creux qu'elle remplit de plumes; c'est là qu'elle pond ses œufs & les fait éclore. On n'est pas encore bien certain si les Hirondelles sont des oiseaux de passage. Quelques Auteurs en font des voyageuses, & les font venir d'Afrique, où elles retournent en Automne. D'autres disent qu'elles se cachent dans des trous pendant l'hiver; d'autres assurent que se mettant en tas & formant une espece de môle, elles se laissent tomber

tomber au fond des étangs, où elles demeurent jusqu'au retour de la belle saison. Ce qu'il y a de certain, c'est que vers l'approche du froid, dans le temps où l'on voit arriver les Canards sauvages, les Hirondelles s'assemblent, paroissent concorder entre elles le moment de leur départ, & dans le silence de la nuit toute la légion disparoit. Leur retour annonce le printemps. Elles ne prévoient pas toujours la température du climat. En 1740 elles arrivèrent trop tôt, les insectes n'étoient pas éclos, point de vivres. On les voyoit tomber & mourir de foiblesse. Les Hirondelles du Cap de Bonne-Espérance, du détroit de Gibraltar, de la Caroline & du Brésil sont des variétés de cette espèce d'oiseau. Celle de l'Amérique, assez singulière, établit son nid dans des trous qu'on fait pour elle autour des maisons, ou dans des calebasses attachées à de grandes perches. Les Hollandois ont chez eux une espèce d'Hirondelle qui sent l'Ambre; ils lui donnent le nom d'*Hirondelle de mer*. Les Anglois donnent aussi le même nom à des espèces de *Mouettes*; voyez ce mot.

HIRONDELLE. On donne encore ce nom à une coquille bivalve du genre des Huîtres. Ouverte, elle présente la figure d'un oiseau qui vole. Nacrée en dedans, si l'on enlève l'épiderme de sa partie extérieure, elle offre aux yeux les plus belles couleurs.

HIRONDELLE de mer. Nom donné à un poisson dont les nageoires larges & longues lui servent à s'élever hors de l'eau, pour se dérober à la poursuite des plus gros poissons. Sa chair est indigeste & nourrissante. Ses œufs sont rouges.

HOBEREAU. Nom d'un oiseau de proie, qui est le plus petit après l'Émérillon, dont on se sert

en fauconnerie pour prendre de petits oiseaux.

HOCHE-PIED, ou *Haussépied.* Oiseau qu'on lâche seul après le Héron, pour le faire monter.

HOCHEQUEUE. V. *BERGERONNETTE.*

HOCOS, ou *Ocos.* Cet oiseau de Cayenne lève & baisse sa huppe à volonté. Il semble par son cri prononcer son nom.

HOLOTHURIES, ou *Verges marines.* Nom donné à des corps marins informés du genre des Mollusques. On en distingue plusieurs sortes. Celles adhérentes à la vase ont la figure d'une Rose & sentent mauvais; celles qui sont jetées sur le rivage par les eaux de la mer, ont plus la figure animale. On distingue un corps ovale qui nage avec plusieurs bras ou tentacules. L'*Holothurie des Indes* cause, dans la main de celui qui le touche, une ardeur qui donne la fièvre. Un cataplasme d'Ail pilé en est le remède. Quelques Indiens ne laissent pas de faire mettre l'*Holothurie* dans leurs liqueurs pour les rendre plus piquantes, & de là vient une partie de leurs maladies.

HOMARD. C'est l'Ecrevisse de mer. Voyez *ECREVISSE.*

HOMME des bois. V. *ORANG-OUTANG.*

HORUS, *Harpocrates.* Ce Dieu étoit le fils d'Isis. On adoroit sous ces deux noms le Dieu du silence. On le représentoit avec une grande oreille & le doigt sur la bouche. Les Egyptiens exprimoient leurs pensées par des symboles, ils donnoient à leur *Horus* une grande oreille pour entendre. Le doigt sur la bouche étoit le signe de sa discrétion. Un certain Auteur dit plaisamment, que les Egyptiens & les Grecs avoient plus de bon sens que les Romains, qui avoient pris la figure d'une femme pour

emblème du silence. V. *AGERONIA*.

HOUBLON. Plante dont les feuilles ressemblent à celles de la vigne, mais sont beaucoup plus rudes; dans de bons terrains, elle monte presque aussi haut que les Lianes d'Amérique: on pourroit, en la soutenant avec de longues perches, en former d'élégants portiques, des obélisques de plus de 50 pieds de haut dans le centre d'une étoile de petits arbrisseaux, des berceaux de verdure, des tonnelles, &c. Ses fruits entrent dans la composition de la bière; leur sel volatil & leur huile aromatique empêchent qu'elle ne s'aigrisse. La culture de cette plante demande des soins & des frais. On prétend que le jeune Houblon purifie le sang; on en mange les jeunes tiges comme les Asperges: on pense que les tiges du Houblon macérées ou rouies, fourniroient de bonne filasse. Le Houblon, dans le temps de ses fleurs, est sujet à une maladie causée par une rosée mielleuse qui tombe en été au lever du soleil; la transpiration de la plante en est arrêtée: elle périroit, le seul remède est d'arracher les feuilles, il en pousse de nouvelles.

HOUPEROU. C'est le nom d'un poisson de l'Amérique fort goulu, qui dévore les autres poissons, noie ou étrange les Sauvages qui pêchent tout nus dans la mer, ou entame leur peau avec ses dents. On a remarqué qu'il étoit suivi d'une espèce de petit poisson, qui se met sous sa protection.

HOURITE. Poisson des îles d'Afrique, dont il se fait une grande consommation à Madagascar.

HOUX. Les feuilles de cet arbrisseau hérissées d'épines, sont toujours vertes; on en fait d'excellentes haies & de belles palis-

sades. Son bois dur & pesant va au fond de l'eau; il est très-bon pour les ouvrages de charpenterie. Ses branches sont flexibles; d'où vient le mot de *Houffine*: on s'en sert pour battre les habits & faire des manches de fouet. Ses fleurs, dans quelques-uns, réunissent les deux sexes, & dans d'autres les portent séparément. Le *Houx panaché* est une variété qui fait ornement dans les parterres. Les Anglois préparent, avec la seconde écorce du Houx, par l'ébullition, la macération & la trituration, une glu propre à prendre les oiseaux à la pipée. Le petit Houx, appelé *Houx Frêlon*, croît dans les haies. Les Paysans se servent de ses feuilles pour couvrir leurs viandes & autres provisions, & les garantir des Rats & des Souris.

HUART. Oiseau aquatique, qui semble prononcer son nom. Sa chair est estimée sur les bords de la rivière du Mississipi.

HUETTE, ou *Hulotte*. C'est une espèce de grand Hibou.

HUILE de Baleine. Les Baleines fournissent des barriques de graisse que les Hollandois, crainte du feu, transportent chez eux pour la faire fondre. Les François, plus hardis, fondent la graisse sur leurs vaisseaux en dépeçant la Baleine. Leur huile en est meilleure, & porte le nom d'*Huile de grande baie* ou de *pêche Française*. Elle sert à brûler, à délayer certaines couleurs, à adoucir les cuirs, à faire le savon, à préparer les laines des Drapiers. Les Architectes & les Sculpteurs en font, avec la céruse & la chaux, un mastic qui garantit les pierres des impressions de l'air. On en fait une préparation pour enduire & spalmer les vaisseaux.

HUITRE. Ce poisson de mer occupe dans l'échelle de la nature

un des degrés les plus éloignés de la perfection. Sans armes, sans défenses, sans mouvement progressif, sans industrie, il est réduit à végéter dans une prison perpétuelle, qu'il entr'ouvre tous les jours & régulièrement pour jouir d'un élément nécessaire à sa conservation. A peine peut-on distinguer, dans sa masse informe & grossière, la figure animale & les ressorts de son organisation; un ligament placé au sommet de la coquille lui sert de bras pour cette manœuvre. L'on présume que les Huîtres sont hermaphrodites. Le frai qu'elles jettent au mois de Mai s'attache aux roches & autres matières dispersées dans le fond de la mer, & au bout de 24 heures est pourvu d'écailles où sont renfermées d'autres Huîtres, qui ne quittent pas le lieu où elles ont été fixées, jusqu'à ce qu'un Pêcheur avide les arrache du sein de l'élément, pour les faire servir plus à notre gourmandise qu'à notre nourriture. Les Huîtres vertes que l'on mange à Paris viennent ordinairement de Dieppe. Elles doivent leur couleur au soin que l'on a pris de les faire parquer dans des anses bordées de verdure; elles sont très-déliques. Les Huîtres ordinaires pour être bonnes, doivent être fraîches, tendres, humides. Celles qui ont été prises à l'embouchure des rivières & dans une eau claire sont plus estimées. L'on fait grand cas de celles qui viennent de la Bretagne, mais plus encore de celles de Marennes en Saintonge. On préfère, parmi les Huîtres, celles qui sont bordées d'une petite frange brune. Les friands les appellent *Huîtres fécondes*; il n'est pas vrai que ce soit les mâles. Le défaut d'eau douce rend les Huîtres dures, amères & désagréables au goût; la vase & l'algue les font périr

dans leur naissance. Le Galanga, les Moules, les Pétoncles, les Etoiles marines, les Crabes sont pour l'Huître des ennemis redoutables. On trouve en Espagne des Huîtres de couleur rouge & rousse, en Illyrie de couleur brune & la chair noire, & dans la mer Rouge de couleur d'Iris. Les Huîtres de Mangliers sont de deux espèces. Celles de S. Domingue sont délicates, adhérentes aux tronçons de l'arbre qui trempent dans l'eau: un Negre plongeur les en retire avec une serpe; on les sert sur la table avec les racines. Leur coquille feuilletée, jaune, rouge ou cramoisie est curieuse; celles qui tiennent à l'extrémité des branches du Manglier, & qui sont rafraîchies deux fois par jour par le flux & le reflux de la mer, ne sont pas bonnes à manger. Leur coquille est transparente & nacrée; les Espagnols s'en servent en guise de verre. Voyez au mot *Perle* ce qu'on a dit de l'Huître qui donne des perles. Les écailles d'Huîtres sont un bon engrais pour les terres & donnent une excellente chaux pour le ciment. Elles sont aussi l'ornement des Cabinets. Leur caractère est d'avoir leurs deux valves inégales. Les plus curieuses sont celles auxquelles on a donné les noms de *Vitre Chinoise*, *Pied d'Ane*, *Selle Polonoise*, *Hirondelle*, *Marteau*, *Pelure d'Oignon*, *Feuille*, *Oreille de Cochon*, ou *Crête de Coq*, *Anomie*, ou *Bec de Perroquet*, & enfin toutes les Huîtres épineuses & feuilletées.

HUPPE, *Putput*, *Becasse d'arbre*, *Coq merdeux* ou *puant*. Cet oiseau, commun en Alsace & en quelques endroits de l'Europe, leve & baisse sa crête à volonté, se retire au fond des bois, se nourrit de Chenilles, de vers, de Scarabés, fait son nid dans le creux des arbres, l'enduit tout

autour d'excréments humains, y pond quatre œufs, & cherche, à l'approche de l'hiver, un climat plus chaud. La Huppe marche de mauvaise grace & pose souvent à terre. Son vol est bas & léger. Son cri est *putput* & s'entend de loin. Elle est peu farouche, facile à apprivoiser. Devenue plus familière, elle fait, dans l'intérieur des maisons, la chasse aux Mouches & aux Souris. Elle aime le feu, se couche à terre devant le foyer, étend ses ailes & fait jouer sa crête. Sa chair n'est pas de fort bon gout. La *Huppe de montagne* est un oiseau solitaire qui se nourrit de Cigales, de Grenouilles & d'insectes. On admire beaucoup le plumage des Huppes des Indes orientales, qui se nourrissent d'un fruit du Pinéabsou. L'oiseau huppé ou couronné du Mexique n'est qu'une espèce de Huppe.

HURIO. Poisson de l'espèce des Cétacées, commun dans le Danube, sans écailles & presque tout cartilagineux; l'on en voit qui pèsent 400 livres; on en tire la colle de poisson.

HYACINTHE. Pierre précieuse, légère, fusible au feu, plus tendre que le Grenat, de différentes couleurs & grosseurs. On distingue les Hyacinthes orientales & les occidentales. Celles de la première espèce se trouvent en Arabie de la grosseur d'un Pois, ou tout au plus d'une Aveline; la qualité qu'elles ont de recevoir un beau poli les fait estimer: on préfère celles dont la couleur bien délavée & sans taches, tient de la flamme rouge & jaune du feu. L'Hyacinthe occidentale est peu nette, plus tendre & soutient peu le feu; celles de Portugal ont une couleur safranée & orangée; celles de Bohême & de Silésie sont claires comme le Succin, laiteuses comme l'Email, ou d'un jaune

grainé comme le miel. L'Hyacinthe de Compostelle & le Jargon d'Auvergne ne sont que des cristaux à facettes; le Jargon d'Auvergne prend au feu une couleur de gris cendré.

HYACINTHE, fleur. Voyez JACINTHE.

HYBOUCOHU. Fruit de l'Amérique, dont les habitants retirent une huile propre à guérir la maladie causée par les *Draconcules*; voyez ce mot. Cette huile est conservée dans un vaisseau fait d'un fruit creusé nommé *Carameno*.

HYDRE. Serpent à sept têtes, engendré, sans doute, dans le cerveau des Poètes. Cependant, s'il faut en croire Gesner & Séba, ceux qu'on voyoit à Venise en 1530 & à Hambourg en 1720 ressembloient à l'Hydre de Lerne, vaincu par Hercule. M. Linnæus a nommé Hydre le Polippe de Suede, qui, coupé en morceaux, forme autant d'Hydres séparés. L'*Hydre d'eau* des voyageurs Hollandois est un poisson de la Zone torride vers la ligne. Ses dents aiguës sont si fortes, que lorsqu'il a saisi un homme par une partie du corps, il l'entraîne au fond de l'eau. Il est dangereux de se baigner. Ce poisson ne se laisse pas prendre aisément au hameçon garni de chair; les petits poissons qui le précédent vont goûter à l'amorce; s'il ne leur arrive pas malheur, l'Hydre s'avance & s'accroche, en voulant avaler l'appas. Quelques Matelots en trouvent la chair fort bonne.

HYDROPHILE, ou grand Scarabé aquatique. C'est un habile nageur. Ses deux pattes postérieures velues lui servent de rames; les deux pattes antérieures du mâle sont garnies de deux plaques écailleuses. C'est avec ces pattes qu'il retient amoureusement la femelle

Dans l'instant de l'accouplement. On doit prendre cet insecte avec précaution ; car ses mâchoires pincement vivement, & sous le corcelet il est armé d'une pointe longue & piquante, qui entre dans le doigt par les efforts qu'il fait pour marcher en reculant. L'Hydrophile est vorace & vit d'insectes aquatiques. Ses étuis écailleux le rendent presque invulnérable ; l'industrie des animaux a pour principal objet la conservation & la multiplication de l'espèce. Notre Scarabé file, avec une adresse singulière, une coque de soie de la forme d'un bonnet de houffard ; c'est le berceau dans lequel la femelle dépose ses œufs : il y a cependant une espèce de couleur fauve qui porte ses œufs en paquets de forme ovale à l'extrémité de son corps ; la petite famille éclore sous la forme de vers, pratique des issues, s'élance à l'eau, chacun de son côté cherche sa nourriture ; dans cet état, ce sont les insectes connus sous le nom de *ver assassin* ; voy. ce mot.

HYENE. Quadrupède des pays chauds de l'Afrique & de l'Asie. Il habite les fentes des rochers, les cavernes & les souterrains qu'il se creuse. Il n'a point, comme on le dit, les deux sexes, la fente qu'il a sous la queue n'est point profonde. L'on a donné beaucoup de merveilleux à l'histoire de cet animal ; on a supposé, par exemple, qu'il se faisoit prendre au son des instruments, qu'il imitoit la voix humaine, appelloit les bergers par leurs noms, rendoit les bergeres amoureuses, & mille autres sortilèges de cette espèce. Les Naturalistes, plus amis de la vérité que du merveilleux, nous apprennent que l'Hyene est d'un naturel féroce & carnacier qui ne s'apprivoise jamais.

Son cri imite le mugissement du Veau ; ses yeux brillants dans l'obscurité, voient mieux la nuit que le jour. Courageuse, elle se défend contre le Lion, attaque la Panthere, terrasse l'Once, se jette sur l'homme, suit de près les troupeaux, rompt souvent la nuit les clôtures des bergeries & les portes des étables pour dévorer les bestiaux. A défaut de proie elle déterre avec ses ongles les cadavres, dont elle fait sa nourriture. L'Hyene qui fit tant de ravage dans le Gévaudan en 1754, 1755 & 1756, n'est peut-être qu'une espèce de Loup cervier.

HYSOPE. Cette plante est admise dans les parterres à cause de son odeur aromatique. Les Juifs la faisoient servir de goupillon pour les purifications. On compose, avec les fleurs & les feuilles, une huile qui apaise les démangeaisons de la tête & fait mourir la Vermine.

HYSTÉROLITES. Pierres figurées qui représentent les parties naturelles de la femme ; elles sont plus ou moins ailées ou ventricées, fort communes en Catalogne & à Coblentz. On en voit de ferrugineuses. Il paroît que les Hystérolithes sont le noyau d'une sorte de *Térébratule* ou *Anomie* ; voyez ce mot. La coquille se sera trouvée entr'ouverte du côté du bec ou de la charnière, une matière molle aura pris l'empreinte de la coquille, elle se sera ensuite durcie, & la coquille aura péri. Le P. Torrubia dit que sur une autre montagne de Catalogne on trouve des Priapolites, » mais avec une » telle providence, dit le chaste » Franciscain, que sur la montagne où l'on trouve des pierres » représentant un des deux sexes, » on n'en trouve aucune de celles » qui représentent l'autre. «

J A B

JABU. Cet oiseau du Brésil suspend avec adresse son nid, composé de gramens & de poils d'animaux, à l'extrémité des plus petites branches; il met ainsi sa famille à l'abri de la voracité des Singes.

JACARA. L'odeur de Musc que répand de loin cette grande espèce de Crocodile, sert d'avertissement pour éviter son passage. Il est très-vorace & armé de dents redoutables. On le voit au Brésil & à Cayenne.

JACARANDA. On distingue deux espèces de ces arbres aux Indes, l'un a le bois noir & l'autre blanc. Ils sont très-durs, marbrés; on les emploie en menuiserie. La substance verte de leur fruit est d'usage comme savon.

JACINTHE. Cette fleur originaire des Indes, a plusieurs belles qualités qui lui ont mérité une espèce de prédilection parmi les curieux. Une seule tige forme un bouquet charmant; elle est des premières à paroître après le triste hiver. Ses couleurs sont variées, nuancées; son odeur est suave; la même espèce, avec toute sa beauté, se multiplie par caïeux. Cette fleur s'est embellie singulièrement par la culture: en semant des graines, on a obtenu des espèces nouvelles: les fleurs simples qui ont quelques pétales de plus, donnent une graine qui fournit assez volontiers des fleurs doubles. On a commencé à découvrir sa couleur jaune; mais les fleurs de cette espèce sont encore rares: la terre la meilleure est celle qui est composée de deux parties de terreau,

J A C

d'une partie de sable & de trois parties de terre de taupière. On plante les oignons en Octobre, les tardifs à un peu moins de profondeur que les actifs; de cette façon, ils éclosent tous en même-temps. Ces fleurs distribuées avec gout dans un parterre, forment un tableau bien nuancé & riche par l'opposition des couleurs; on les abrite pendant l'ardeur du soleil sous des bannes. Le soir c'est un spectacle enchanteur, & l'air est embaumé de cet assemblage de fleurs. Lorsque les oignons sont défloris, on coupe les tiges, on leve les oignons: si quelqu'un commence à se gâter, il faut le faire tremper dans de l'eau distillée de tabac, ou dans une infusion de tanaisie; les insectes qui le plus souvent sont la cause du mal, périment. On les fait ensuite sécher, & on les enferme dans des boîtes, pour planter en Octobre. Si l'on veut jouir du spectacle de ces fleurs en Juillet & Août, il faut, en levant les oignons, les mettre dans des boîtes avec des couches alternatives de sable, ne les planter qu'en Avril ou Mai: si on vouloit leur faire passer ainsi l'année, comme aux griffes de Renoncule, ils pourriroient dans le sable & périroient. Avant de mettre les oignons en terre, on détache les caïeux. Ce sont de jeunes enfants tout-à-fait semblables à leurs parents, doués des mêmes qualités; le même oignon peut fleurir plusieurs années; il se développe chaque année un nouveau germe de fleurs. Chaque partie de la peau des oignons paroît avoir en soi la vertu

de se reproduire : sur les especes indolentes, on fait plusieurs incisions en croix sur l'oignon qui pénètre jusqu'au tiers de son volume; on les remet en terre; il se divise ensuite tout-à-fait, & donne autant d'oignons qu'il y a eû d'incisions. La Jacinthe fleurit dans l'eau sur les cheminées; une pincée de nitre, lorsqu'on renouvelle l'eau, hâte la végétation. Ces oignons remis en terre y fleurissent l'année suivante : on en a vu de doubles donner de cette maniere de la graine, qu'ils refusoient étant toujours en pleine terre. La Hollande & sur-tout Harlem, est la vraie patrie des Jacinthes. Elles y réussissent singulièrement. Autrefois l'usage en Hollande, lorsqu'on obtenoit une fleur nouvelle, étoit d'assembler les voisins, les amateurs : c'étoit une fête; on ne respiroit que gaieté. Chacun opinoit, & à la pluralité des voix, on lui donnoit un nom. Il est un art de faire paroître une Jacinthe toute bleue, comme si elle étoit composée de fleurs alternativement bleues & blanches. On enveloppe quelques boutons de fleurs. On allume du soufre au pied de la plante, les boutons qui ne sont point enveloppés se décolorent par la vapeur, paroissent blancs.

JADE. Cette pierre verdâtre paroît être de la nature de l'Agate & du Silex. Elle est si dure, qu'on est obligé de la travailler avec l'Egriffée ou la poudre de Diamants. Les Indiens de la nouvelle Espagne ont cependant l'art de la travailler, de la percer. Ils en font grand cas, la portent suspendue à leur col, taillée en bec d'oiseau. En Turquie, en Pologne on estime beaucoup cette pierre; on en fait des manches de coutelas, de sabre, &c. On lui a attribué des vertus imaginaires. On l'avoit

nommée la *Pierre néphrétique*, comme propre à cette maladie.

JAGRA. Especé de sucre tiré du Palmier à Coco. Voy. Coco.

JAGUAR. Cet animal féroce est le plus redoutable, le plus cruel de ceux du nouveau Monde. Comme le Tigre, il est altéré de sang. On prétend que la chair des blancs lui plaît davantage, qu'il les connoît à l'odorat, & les choisit de préférence la nuit comme le jour. Cet animal repu est lâche, timide; un tison allumé le fait fuir.

JALAP. V. BELLE de nuit.

JANIBANA, ou *Genipanier*. Les Sauvages se teignent le corps en noir avec le jus de ce fruit, lorsqu'ils vont à la guerre; ils croient par-là inspirer de la terreur à leurs ennemis.

JARGON. On désigne sous ce nom les Diamants un peu jaunes; ils sont moins durs que les Diamants transparents. V. HYACINTHE.

JARS. C'est le mâle de l'Oie. Voyez OIE.

JASMIN. De ces arbrisseaux charmants les uns réussissent en pleine terre, forment des berceaux odorants, les autres ne vivent que dans les serres; on les multiplie de marcotte, de bouture. On greffe les especes rares sur les plus communes. L'odeur du Jasmin est très-volatile. On ne peut, par la distillation, en retirer l'huile essentielle. On obtient cet esprit recteur odorant, en mettant alternativement des lits de fleurs & du coton imbibé d'huile de Ben, qui ne se rancit jamais; on exprime ensuite l'huile odorante: si on la mêle avec de l'esprit-de-vin, l'odeur quitte l'huile grasse, pour passer dans l'esprit-de-vin.

JASPE. Cette pierre de nature filicée, doit ses riches variétés de couleurs à des substances métalliques. Elle est dure, fait feu avec

l'acier; elle est, suivant sa qualité, plus ou moins susceptible de poli. On la trouve, ou par couches, ou en morceaux arrondis de diverses grosseurs, qui ont reçu cette forme du roulis des eaux, en Sibérie, en Angleterre, en Bohême, en Allemagne, en France, dans les Pyrénées. La plus belle vient des Indes. On en fait des statues, des vases, des tables, des cachets, des bijoux. Les Anciens portoient toujours un cachet de Jaspe. Des personnes peu instruites portent le *Jaspe Hélio-trope* en Amulette, pour les douleurs néphrétiques, l'épilepsie & l'hémorragie.

JAVELOT. Voyez ACONTIAS.

JAUNE *d'œuf*. Ce fruit d'un Prunier de Guiane paroît être le *Ruema des Indiens*, le *Lucuma* du Jardin du Roi. Il corrode la peau de la bouche; il est cependant très-nourrissant. On dit que deux coupables, convaincus de haute trahison & jettés sur le grand Îlet pour y périr de faim, y vécurent pendant trois mois en très-bonne santé, ne mangeant que de ce fruit pour toute nourriture.

JAYS, ou *Jayet*, *Ambre noir*, *Agate noire*. C'est une espèce de bitume inflammable; il exhale une odeur de Pissaphalte. Frotté, il devient électrique, attire le papier. Quoique compacte, il surnage sur l'eau. On le trouve par couches. Sa formation est la même que celle des *Bitumes*; voyez ce mot. Le Jayet est susceptible de prendre un très-beau poli; on en fait des tabatieres, boutons & divers bijoux de deuil. Wurtemberg est le lieu où on le travaille le plus.

IBIBOBOCA. Il y a deux espèces de ces Serpents au Brésil. La grande est respectée; elle ne fait point de mal, détruit les Fourmis

qui font de grands dégâts dans ce pays, & on la mange comme un excellent mets. La petite espèce est plus redoutable. Si elle saisit ce qu'elle poursuit, elle l'étouffe; si on se fauve sur un arbre, le Serpent y monte, serre, dit-on, l'arbre avec tant de force, qu'il se rompt lui-même le corps. On prétend que dans des lieux sauvages, ils construisent des bâtiments à plusieurs étages, chaque étage de la forme d'un four; ils habitent plusieurs ensemble. Le roi, qui est un Ibiboboca de la grande espèce, habite l'étage du milieu.

IBIS. Cet oiseau, en Egypte, avoit ses autels; on le respectoit, on l'adoroit comme un Dieu tutélaire, parce qu'il dévorait les Serpents & autres insectes venimeux. Quiconque en tuoit même involontairement, étoit puni de mort. On représente quelquefois la Déesse Isis avec une tête d'Ibis. Cet oiseau, suivant quelques-uns, est le premier apothicaire à qui soit due l'invention des lavements; son bec est sa seringue.

ICHNEUMON, *Mongouste*, ou *Rat de Pharaon* & *d'Egypte*. Ce petit animal, du genre des Belettes, est vif, léger, colere, plein de courage, hardi; il rampe avec finesse ou se lance comme un trait sur sa proie, s'assied sur son derrière; ses jambes de devant lui servent de main pour manger, de gobelet pour boire. Il a sous le ventre une poche d'où suinte une liqueur odorante. Il est susceptible d'éducation & s'apprivoise très-bien, devient familier & badin, prend de l'humeur lorsqu'on le trouble pendant qu'il mange, car ses appétits sont véhéments. On lui a rendu en Egypte les honneurs divins, à cause des grands services qu'il rend; il déterre dans le sable les œufs de Crocodiles, mange les jeunes, attaque les Ser-

pents venimeux. Les morsures qu'il reçoit dans les combats ne lui font point lâcher prise. On prétend qu'il a l'art de le cuirasser; il se vautre dans la boue, elle se sèche sur lui & lui forme une sorte de cuirasse.

ICHNEUMONS, (mouches) ou *Mouches à antennes vibrantes*. Un caractère distinctif & frappant de ces espèces de Mouches, est l'agitation presque continuelle de leurs antennes : on leur a appliqué le nom d'Ichneumon, parce qu'ils nous rendent service en faisant périr les Chenilles, Pucerons & autres insectes, comme l'Ichneumon ou Mangouste fait périr les Crocodiles. Il y a une multitude prodigieuse de diverses espèces de Mouches Ichneumons : parmi la petite espèce on y voit des mâles, qui dans les préludes amoureux, ont l'air le plus galant & le plus passionné. Les femelles ont le derrière armé d'une tarière visible dans quelques espèces, nullement apparente dans d'autres. Ces instruments si fins, sont capables de percer le ciment, le mastic. Sa structure se voit plus facilement dans la Mouche à longue tarière. L'aliment dont doit se nourrir la famille que celle-ci met au monde, est un ver de Guêpe ou d'Abeille maçon : dès qu'elle aperçoit un de ces nids, elle s'attache dessus avec sa tarière & perce le ciment dont il est construit. Cette tarière, d'une structure admirable, est composée de trois pièces : deux collatérales creusées en gouttière, servent d'étais & contiennent une tige ferme, solide, dentelée par le bout, le long de laquelle règne une canelure qui est le canal par lequel l'insecte fait descendre l'œuf. Elle soutient cette tarière avec ses pattes de derrière, de peur

qu'elle ne rompe; & par divers mouvements qu'elle fait avec adresse, elle perce ce bâtiment, y dépose un ou plusieurs œufs. D'autres Ichneumons percent le dos des Chenilles, y déposent vingt ou trente œufs, suivant la grosseur de la mouche; les plus grosses n'en mettent qu'un ou deux. Celles-ci collent leurs œufs sur les Chenilles, celles-là percent les œufs de Chenilles quoique très-dures, déposent leurs œufs dans l'intérieur. Le ver éclos, sa tête est située de manière qu'il perce la Chenille, entre jusque dans ses entrailles. Ces vers pompent les sucs nourriciers de la Chenille, n'attaquent point les organes de la vie : elle paroît se porter assez bien; quelques-unes même se changent en chrysalides. On voit de ces Chenilles vivantes arrêtées sur des arbres, comme si elles couvoient des œufs : on reconnoît que ce sont des fils & des coques que les vers qui étoient dans son corps se font filés; ce sont autant de liens qui la fixent, & elle périt enfin misérablement. Ces Mouches, en 1731 & 1732, nous ont rendu des services importants; elles ont multiplié dans la même proportion que les Chenilles, & leurs vers ont exterminé plus de Chenilles que ne peuvent faire tous les soins humains. Ces vers, à la veille de se changer en chrysalide, se filent une coque soyeuse. Rien n'est plus singulier & plus surprenant, que de voir quelquefois sauter ces coques lorsqu'on les met sur la table ou sur la main. Les Pucerons, les larves de Charançons, les œufs d'Araignées sont aussi quelquefois le berceau de la Mouche Ichneumon. On trouve très-souvent sur les feuilles de Rosier, des cadavres de Pucerons sans mouvement; c'est l'habitation d'un pe-

tit ver, qui, après avoir mangé les entrailles, détruit les ressorts & l'économie intérieure du Puceron, se métamorphose à l'ombre de la pellicule qui l'enveloppe, s'y pratique une petite porte circulaire, & va s'élancer dans les airs. Il y a dans les bois des Ichneumons qui osent attaquer les Araignées, les larder avec leurs aiguillons, les déchirer à belles dents, & venger ainsi toute la nation des Mouches, d'un ennemi si redoutable. D'autres, sans ailes, (ce sont des femelles,) déposent leurs œufs dans des nids d'Araignées. Peut-être l'Ichneumon du Bédéguar, du Rosier ne s'y établit-il que parce qu'il y trouve d'autres insectes qui lui servent de pâture. Voyez BÉDÉGUAR. On pourroit appeller la famille des Mouches Ichneumones, un petit peuple de Caraïbes.

ICONIQUES, *statues*. Dans la Grece on élevoit des statues à ceux qui avoient été vainqueurs trois fois aux Jeux sacrés. Ces statues représentoient ce vainqueur dans sa grandeur naturelle. Ses traits, son caractère, son ensemble, tout étoit saisi autant qu'il étoit possible avec la plus grande ressemblance; c'est pourquoi on nommoit ces statues Iconiques.

ICTIOCOLE, ou *grand Esurgeon*. On voit de ces poissons de la longueur de vingt-quatre pieds, & du poids de trois à quatre cents livres; quoique si fort, il est si timide, qu'il fuit devant de petits poissons. Sa chair n'est pas bien délicate; mais on retire de ses cartilages la colle de poisson; voyez ce mot. Les Ictiocoles nagent en troupes, & passent tous les ans, depuis l'automne, jusqu'au mois de Janvier. On les voit remonter de la mer dans le Danube. Le Pêcheur, dit-on, dispose ses filets, sonne de la

trompette: le poisson attiré par le son, est bien-tôt enveloppé par les filets.

ICTYODONTES. V. GLOSSOPETRES.

ICTYOLITE. Nom donné aux pétrifications ou empreintes de poissons; soit qu'elles représentent le poisson dans son entier, soit qu'elles n'offrent que ses parties osseuses, les parties charnues ayant été détruites. V. PÉTRIFICATIONS.

IDOLE des Maures. Ce poisson, remarquable par un dard qu'il porte sur le dos, est en si grande vénération chez les Maures, que lorsqu'ils en prennent un dans leurs filets, ils le rejettent à la mer. Les Chrétiens qui vivent avec eux, ne font pas si fols, ils les mangent.

JEK, ou *Jerepemonga*. On prétend que tous les poissons ou animaux qui touchent ce serpent aquatique du Brésil, se trouvent resserrés contre lui comme avec une espèce de glu qui suinte de son corps. Sa proie vient ainsi se rendre à lui d'elle-même. Il sort quelquefois de l'eau; si on veut le prendre à la main, elle reste adhérente; on cherche à se débarrasser avec l'autre; & si elle est arrêtée, l'animal vigoureux fait tant d'effort, qu'il vous entraîne à la mer, vous fait périr & vous dévore.

JET-d'eau marin. Cette espèce de Zoophite se voit au Cap de Bonne-Espérance; on le prendroit pour une éponge. Dès qu'on le touche, il lance deux ou trois jets d'eau claire, transparente, & recommence ainsi chaque fois qu'on le touche.

JEUX de la nature. Ces pierres figurées ont autant de formes diverses qu'en peuvent donner les différentes combinaisons fortuites à des substances dans un état

de mollesse. L'imagination préocupée y voit quelquefois des objets & des formes plus décidées qu'elles ne le sont réellement ; telles sont les villes , les châteaux que quelques personnes voient distinctement sur les pierres de Florence , les pieces de mariage où l'on voit deux mains qui se joignent. L'art vient au secours pour abuser les curieux : il est parlé d'une pierre où l'on voyoit , ou du moins on croyoit voir une religieuse ayant une mitre sur sa tête , vêtue des ornements pontificaux , & portant un enfant dans ses bras. Il y a des pierres figurées qui doivent leur forme à des substances connues , minérales , végétales ou animales qui leur ont servi de moules. On ne doit point les confondre avec les Jeux de la nature , non plus que les corps que la nature produit toujours sous une forme constante , telles que les cristallisations , les marcasrites.

IF , ou *Yf*. Cet arbre vit très-long-temps. On en a vu qui avoient jusqu'à trente pieds & plus de circonférence ; il est susceptible de prendre , en le taillant , toutes les formes que l'on désire ; il étoit autrefois beaucoup plus de mode ; on ne l'emploie plus gueres que dans les vastes jardins. Les qualités des plantes varient suivant les climats. On en a des exemples sensibles dans le Napel , la Ciguë ; l'If peut être dans le même cas. Ici il n'est point nuisible , les enfants en mangent tous les jours les fruits ; mais sous les climats chauds , il paroît qu'il est un poison , que ses feuilles font périr avec convulsion les Chevaux ou animaux qui en mangent ; qu'on ne peut le tondre sans en ressentir des douleurs de tête. Son bois dur , rougeâtre , veiné , est incorruptible , propre à faire

de beaux meubles. Il croît en Angleterre , en Suisse , en Languedoc , en Provence , en Italie.

IGNAME , ou *inhame*. Le fruit de cette espece de liane se mange cuit sous la cendre. En Guianne , à Cayenne , on en fait aussi de la bouillie & du pain.

IGUANE. Espece de Lésard d'Amérique & des Indes Orientales. On le nomme aussi *Légua-na* , ou *Sénembi*. Cet animal ne fait , ni bruit , ni mal. Il peut vivre trois semaines sans boire , ni manger. Le mâle , plus gros que la femelle , a le regard terrible & la posture hardie. Il roidit & étend sa goître à volonté. Le mois de Mars est la saison de leurs amours ; c'est alors que le mâle jaloux se jette sur les personnes qui s'approchent de la femelle. Sa morsure n'est point venimeuse ; mais il ne quitte pas prise qu'on ne l'égorge ou qu'on ne lui cogne le nez rudement. La femelle , au mois de Mai , vient déposer , comme les Tortues , sur le bord de la mer , ses œufs de la grosseur de ceux du Pigeon , au nombre impair de treize à vingt-cinq. Les premiers coups de fusil ne font que glisser sur la peau de ces lésards. On leur fait la chasse au printemps , lorsqu'après avoir mangé quantité de fleurs de Mahot & de feuilles de Mapou , ils reposent sur les branches qui avancent sur l'eau & attendent stupidement la mort. Comme le nez est chez eux la partie la plus sensible , il suffit d'introduire un bâton ou poinçon pour les faire périr. Leur chair , & sur-tout celle des femelles , est tendre , grasse , & de très-bon gout. Leurs œufs sans glaire ni blanc , sont très-déliçats & ne durcissent point en cuisant. Un Iguane peut rassasier quatre hommes ; mais on prétend que cette nourriture est contraire

aux personnes attaquées de maladies vénériennes.

IMBRIM. Cet oiseau habite les mers aux environs de Féroé. L'eau est son élément, il n'en sort jamais. Ses ailes ne paroissent point construites pour voler; ses jambes trop grêles, situées trop en arrière, ne pourroient soutenir son corps sur terre. On remarque un creux sous chaque aile; on croit que cet oiseau y place ses œufs pour les faire éclore.

IMMA. Dans tous les pays les femmes ne se contentent pas des attraits que leur a donnés la nature pour plaire. En Perse, elles rehaussent la couleur de leur teint avec cette espece d'ocre rouge ferrugineuse.

IMMORTELLE. Ces diverses especes de fleurs méritent ce nom, par la propriété qu'elles ont de se conserver dans leur état de fraîcheur pendant plusieurs années : cet avantage leur vient de ce que les pétales de ces fleurs sont dans un état de siccité semblable à celui qu'on tâche de donner aux fleurs dans des bains de sable chaud, afin de les conserver. Cette plante croît naturellement en Languedoc, en Provence. On l'éleve dans nos jardins.

IMPÉRATOIRE, ou *Benjoin François*. Cette plante qui croît naturellement dans les Pyrénées, les Alpes, sur le Mont d'or, abonde en parties volatiles aromatiques. C'est un spécifique admirable contre les poisons coagulants.

IMPOSTEUR. Ce poisson de la mer des Indes nage tranquillement, s'approche auprès des petits bancs de poissons, allonge sa langue faite en forme de dard, en attrape plusieurs & les avale.

INCRUSTATIONS. Ce sont des concrétions pierreuses, salines minérales, métalliques ou d'au-

tre nature, faites sur différents corps par des eaux qui tiennent en dissolution ces diverses substances.

INDE. C'est une feuille colorante employée, ainsi que l'Indigo, en peinture & en teinture. On la retire des feuilles de la plante connue sous les noms d'Anil & d'Indigo. L'Inde, pour être beau, doit être un peu dur, sec, inflammable, nageant sur l'eau, d'une belle couleur bleue ou violette, chargée de purpurin; voy. au mot *Indigo*, la maniere dont on retire cette fécule. La fécule du pastel & le bois d'Inde, portent aussi les noms d'Inde. Voy. *Pastel*, *bois d'Inde*.

INDIGO, ou *Anil*. Cette plante croît naturellement au Brésil; on la cultive avec succès à Cayenne & dans nos Colonies Françaises. Au bout de deux ans de semence, il est bon à recueillir. Si on coupe cette plante un peu avant sa maturité, elle donne un plus beau bleu, mais en moindre quantité; cueillie trop tard, elle n'en donne presque plus; le moment est lorsque les feuilles commencent à se casser, & qu'elles ont une couleur vive. On met la plante macérer dans une cuve avec de l'eau, elle y fermente; les particules colorantes se détachent; on fait couler l'eau qui est chargée dans une cuve placée dessous. Les Negres battent cette eau avec des manivelles : on saisit le moment où la fécule commence à se précipiter; on fait couler l'eau & la fécule dans une troisieme cuve placée dessous : elle se dépose petit à petit au fond de ce vase; on la met dans des chaufses coniques dans un lieu aéré & à l'ombre; le soleil ardent détruiroit la couleur, l'humidité la gâteroit. Cette fécule desséchée est la pâte d'Indigo. Si

On n'a employé que les feuilles de la plante, c'est l'Inde. Le bleu d'Indigo donne une teinture d'excellent teint sur la laine, le fil, le coton, la soie; mêlée avec la graine jaune d'Avignon, elle donne le verd. Les Blanchisseuses l'emploient pour passer leur linge au bleu. On l'emploie dans la peinture en détrempe : on le mêle avec du blanc, sans cela il paroîtroit noir. C'est avec cette couleur qu'on imite les couleurs du ciel, de la mer, & qu'on fait toutes les parties fuyantes des tableaux; broyée à l'huile, elle perdrait sa couleur.

INTESTINS. Ces grands canaux membraneux s'étendent depuis l'estomac jusqu'à l'anus. Leur longueur égale six fois celle de l'individu. Ils sont repliés dans le corps avec l'art le plus merveilleux. Comme ils varient de grosseur & de situation, ils portent dans leurs différentes longueurs, divers noms, quoique ce ne soit toujours que le même canal. Les Intestins sont, ainsi que le ventricule, composés de plusieurs tuniques rangées dans cet ordre : la membraneuse, la cellulaire, la charnue, la nerveuse & la véloutée. Cette dernière, qui est intérieure, est parsemée d'une multitude de petits mamellons spongieux. Les aliments, après avoir été digérés dans l'estomac, passent dans les intestins. On découvre principalement sur les Intestins grêles, un grand nombre de petits vaisseaux blancs ou veines lactées; ce sont autant de tuyaux qui pompent & absorbent le chyle, cette matière précieuse nutritive, extraite des parties grasses & non nutritives des aliments. Ces vaisseaux lactés absorbants, se voient aussi dans la surface intérieure des gros Intestins, ce qui rend raison de ce

qu'il est possible de nourrir pendant plusieurs jours un malade avec des lavements nourrissants. Avec quel art merveilleux le chyle ainsi pompé par une multitude de vaisseaux est porté dans un réservoir ! De-là dans le canal thorachique, & ensuite dans la veine sous-clavière gauche, pour être conduit avec le sang, se changer en cette substance, porter une vie toujours renaissante à toutes les parties du corps animé. On reconnoît la main divine dans la disposition de ces valvules, de ces soupapes, qui se referment, obligent les liqueurs à suivre le cours qui leur est destiné, sans qu'elles puissent refluer en arrière, ni interrompre le cours constant & continu des fluides.

JOCKO. Petite espèce d'Orange-Outang; voyez ce mot.

IOLITE, ou pierre de Violette. On nomme ainsi des pierres de diverses natures, les unes de gris noir & blanc, telles que dans la Principauté de Blankembourg; d'autres sont des silex telles qu'on en voit en Silésie. En les frottant, elles ont une odeur de Violette. Ces pierres ont cette odeur plus sensible après les pluies & dans des temps d'orage; quelques-unes sont recouvertes d'une mousse qui leur communique cette odeur. L'observation tournée sous ce point de vue, pourroit faire reconnoître plusieurs pierres odorantes.

JONC. Il y a plusieurs espèces de ces plantes qui croissent dans les lieux humides. La moëlle des unes sert à faire des meches de lampes; les fleurs des autres, à faire de petits ballets; les tiges de celle-ci, à couvrir les maisons; celles des autres, à faire de petites nattes pour égouter les fromages & plusieurs autres petits ouvrages d'industrie. Le *Jonc ma-*

rin est un très-bon pâturage pour les bestiaux.

JONQUILLE. Cette fleur d'une odeur délicieuse, se multiplie de graine, de caïeux. Les soins, la culture nous ont procuré l'espece à fleurs doubles.

JOUÀ. La superstition se rencontre dans toutes les parties de l'univers. Les Negres d'Afrique ont un respect singulier pour cet oiseau; ils ne le tuent point, n'osent toucher à ses œufs, ni à ses petits; ils craindroient d'attirer la mort sur leurs enfants. Ces oiseaux vivent en sécurité, pondent leurs œufs sur les bords des chemins & des sentiers les plus fréquentés.

JOUBARBE. On distingue plusieurs especes de cette plante. Les unes douces, connues sous le nom de *Trique-madame*, sont bonnes à manger en salade; d'autres, telles que la *Vermiculaire brulante*, ou *Pain d'oiseau*, qui croît sur les toits, est âcre, brulante; on la nomme *Poivre de muraille*. Appliquée extérieurement, c'est un puissant résolutif contre les loupes naissantes, les tumeurs scrophuleuses.

JOUBARBE de vigne. V. ORPIN.

JOUEUR de lyre. On regarde ce serpent de l'Amérique comme un habile Musicien; on prétend qu'il a des sifflements mélodieux & variés; les oiseaux curieux & rivaux de son chant, viennent autour de lui; il en saisit quelques uns & les dévore.

IPÉCACUANHA. Cette plante croît au Brésil, au Pérou: on la nomme *Béconquille*, ou *Mine d'or végétal*. C'est un puissant spécifique dans les dysenteries & flux de ventre invétérés. L'Ipécacuanha du Pérou est le plus estimé; il purge avec moins de violence. Celui du Brésil excite des vomissements avec effort & douleur.

L'usage de cette plante demande toujours à être administrée par un Médecin prudent.

IPPO. Ce suc gomme-résineux, poison très-dangereux, est extrait d'un arbre qui croît dans l'île des Célèbes: les Sauvages le recueillent avec de grandes précautions; ils en évitent les vapeurs qui sont dangereuses, le reçoivent dans des cannes creuses, en font commerce, le vendent aux Mahométans de Macassar. Ceux-ci lorsqu'ils voyagent, portent toujours une sarbacanne creuse dans laquelle est une fleche en fer de lance enduite du suc d'Ippo. On ne connoît point d'antidote contre l'activité de ce poison récent; exposé à l'air, il s'évente & n'a plus d'effet nuisible.

IRIS. Cette plante d'une belle forme présente beaucoup de variétés, & peut faire l'ornement des jardins. On en voit de belles especes, en Angleterre, en Perse, en Italie. On retire de ses fleurs une fécule sous le nom de verd d'Iris; on l'emploie pour peindre en miniature. Le suc de sa racine est un violent purgatif. La racine d'Iris de Florence donne une odeur de violette des plus agréables; on s'en sert pour parfumer la poudre. Celles de Languedoc, de Provence, sont employées aux mêmes usages.

ISATIS. Ce quadrupede habite les pays les plus froids, la Sibérie, la Norvege, l'Islande. Il tient de la conformation extérieure du Chien, de la finesse du Renard, se creuse en terre des terriers profonds avec plusieurs issues, va à la chasse des oiseaux, du gibier, traverse les eaux pour chercher des nids d'oiseaux plongeurs: la verge du mâle est osseuse comme celle du Chien; aussi ne peut-il se retirer aussi-tôt après l'accouplement. La femelle

met bas sept ou huit petits. La couleur de la fourrure, dans leur première jeunesse, est différente de celle qu'elle aura lorsqu'ils seront formés. Ceux qui naissent noirâtres deviennent d'un blanc cendré : la couleur jaunâtre annonce qu'ils deviendront blancs. On observe sur ces derniers, à l'âge de quatre mois, une bande brune longitudinale ; on les appelle alors *Renards croisés*. La fourrure de ces animaux est une excellente pelletterie. Dans l'hiver leur poil est beau, long ; c'est le temps où on leur fait la guerre.

ISIS étoit estimée par les Egyptiens, la mère de toutes les choses sublunaires, qui contenoit en soi les principes de toutes les générations, & fournissoit les aliments aux êtres créés : elle étoit souvent, par cette raison, dépeinte avec plusieurs mamelles, un sistré à la main, & sur la tête, une touffe de l'herbe appelée *Lotus*, qui croît dans le Nil, & quelquefois tenant son fils *Horus*. On lui rendoit un culte fastueux ; on lui dressa des temples en Egypte, en Grece, chez les Romains. Ses Prêtres appelés *Isiaques*, étoient vêtus de longues robes de lin, portant une besace, une clochette, une branche d'Ab-synthe marine à la main, & quelquefois la Déesse Isis sur leurs épaules. Leur chaussure n'étoit qu'une fine écorce de Papyrus. Ils alloient aussi par les rues, & s'introduisoient dans les maisons sous prétexte de mendier. Lorsque la licence des mœurs devint générale à Rome, ces mêmes Prêtres respectés à cause des dehors trompeurs de leur austérité, furent plus dangereux. Ils étoient les messagers secrets de la galanterie : les temples d'Isis étoient des lieux de rendez-vous où les femmes galantes faisoient volon-

tiers leurs stations. On y célébroit des mystères ; les initiés faisoient vœu de discrétion & de silence. Ces mystères ont quelquefois excité la censure du Sénat Romain. On adoroit encore Isis comme Déesse de l'agriculture. On célébroit aussi des fêtes en son honneur comme Déesse de la navigation : on lui consacroit tous les ans un vaisseau. Son culte parvint jusques dans les Gaules & dans les premiers temps de notre monarchie. Le lieu où est à présent l'Abbaye de S. Germain-des-Prés, étoit un temple dédié à Isis ; elle en avoit un autre au village d'Issy. On voyoit encore en 1514, dans un coin de l'Eglise de S. Germain-des-Prés, la statue d'Isis trouvée aux environs de Paris. Le Cardinal Briconnet, Abbé de Saint-Germain, la fit retirer & mettre en pièces, lorsqu'il apprit que quelque femme, soit par simplicité, soit par superstition, lui avoit présenté des chandelles.

JUGOLINE, ou *Sesame*. Cette plante croît en Egypte, en Candie, aux Indes, à la Guianne. En Egypte on en retire par expression une huile très-bonne à manger. Les Negres de Guyanne retirent de sa graine une farine, ils en font une bouillie très-bonne & très-nourrissante.

JUJUBIER. Cet arbre croît naturellement à l'Arabie ; il s'est très-bien naturalisé en Languedoc, en Provence. Ses fruits doux, humectants sont très-sains ; c'est une manne pour le peuple. Les Jujubes qu'on nous envoie, ont été séchées au soleil sur des claies. On en fait des boissons salutaires dans les âcretés de poitrine & les ardeurs d'urine.

IULE. Cette espèce d'insecte ressemble beaucoup au Scolopendre ; il habite, comme lui, dans la terre, sous les pierres, change

de peau ; sensible , il se replie en boule dès qu'on le touche. On en voit deux espèces aux environs de Paris.

JULIANE, ou *Julienne*. Cette fleur, d'une odeur si suave, se multiplie très-facilement : on coupe la tige, il pousse au pied de nouveaux rejettons que l'on sèpare ; c'est autant d'enfants semblables à leur mere ; on les pique dans une terre humide, ils reprennent des racines.

JUMARS, ou *Gémars*. On en distingue de plusieurs espèces : les uns, dit-on, naissent de l'accouplement du Taureau avec une Anesse ou une Jument ; les autres, de celui d'un Ane & d'une Vache. L'existence de ces animaux paroît douteuse & mérite d'être éclaircie.

JURUCA. C'est la Tortue du Brésil. Voyez **TORTUE**.

JUSQUIAME, *Hannebane*, ou *Potelée*. Cette plante narcotique prise intérieurement, est un poison dangereux. En 1649, on servit aux Bénédictins de Rhénou une salade où étoit entrée des feuilles de Jusquiame. Vomisse-

ments, tremblements, le sommeil & la mort furent les effets de ce poison. On doit avoir recours aux vomitifs, ensuite au lait, à l'huile & aux adoucissants. M. Storck, qui a su tirer des poisons tels que de la Ciguë, de l'aconit, de la Pomme épineuse, de puissants remèdes pour soulager l'humanité, a fait, sur lui, des essais avec la Jusquiame ; il en a pris des extraits à petite dose ; il l'a ensuite employée avec succès sur des personnes sujettes à des frissons, des syncopes, des terreurs subites, des tremblements convulsifs, des subresauts involontaires. Des remèdes si voisins du poison, ne doivent être maniés que par une main aussi habile que la sienne : on doit se méfier de l'usage de cette plante même extérieurement ; la poudre mise dans les dents, ou la vapeur reçue pour appaiser la douleur de dent, peut devenir funeste ; on l'a vu occasionner à ceux qui y ont eu recours des vertiges & la stupidité.

IZARI, ou *Azala*. C'est la Garantie du Levant. V. **GARANCE**.

KAB

KAK

KABASSOU. C'est le Tatou à douze bandes. V. **TATOU**.

KAKATOHÉA. V. **CATACOUA**.

KAKERLAQUE. L'insecte volant à qui l'on a donné ce nom dans les Indes Orientales & en Amérique, est le même que celui connu en Europe sous le nom de *Blatte* ; voyez ce mot. Les Kakerlaques d'Amérique sont grands. Les mâles ont des ailes, les femelles en sont dépourvues. Lingues, habits, souliers, provisions de bouche, ils gâtent & dévo-

rent tout ce qu'ils rencontrent, jusqu'à la mie de pain. L'Ananas est pour eux un fruit délicieux. Les femelles enveloppent leurs œufs d'une petite coque légère comme quelques Araignées, les petits qui en sortent de la grosseur d'une Fourmi, s'insinuent, par les serrures & les fentes dans les armoires, & causent beaucoup de dégât. Dans les Indes Orientales ces insectes ont beaucoup à souffrir des Fourmis noires qui se jettent sur ceux qu'elles rencontrent :

rencontrent : le trou de la fourmillière est si petit, que pour les y faire entrer, elles sont obligées de les dépecer. La Guêpe Ichneumone est pour les Kakerlaques un ennemi redoutable en Amérique : à la vue d'un de ces insectes, l'Ichneumon s'arrête, mesure des yeux sa proie, s'élançe, la saisit par la tête avec les dents, se replie pour la percer de son aiguillon, & semble l'abandonner; mais elle revient bientôt à la charge, s'empare de son ennemi épuisé, hors de combat & succombant sous sa blessure empoisonnée, & enfin la traîne par la tête à reculons jusqu'à son trou.

KAKONGE. Poisson des rivières d'Angola & de Congo, en Afrique, que les Pêcheurs sont obligés de porter aux Rois du pays.

KAKOPIT-Tsivi. Ce mot signifie petit roi des fleurs : c'est le nom de deux petits oiseaux, dont le plumage varié de couleurs & de nuances, est pour l'œil un spectacle flatteur. L'un vient des Indes Orientales, & les Hollandois le croient originaire de Macassar & de Bati; il mange les jeunes Chenilles qu'il trouve dans le calice des fleurs. L'autre, commun à Amboine, est peut-être une espèce d'oiseau de paradis : il devient quelquefois la proie des serpents qui en sont friands; on lui donne encore un autre nom, qui signifie *Oiseau*, ou *Plumage de soie*.

KALI. Nom que les Arabes ont donné à la soude : c'est de la décoction de cette herbe maritime qu'ils faisoient le sel qu'ils ont nommé *Alkali*. Voy. **SOUDE**.

KALI de Malabar. Ce petit arbrisseau tient de l'Euphorbier par la causticité de son suc. Un hasard singulier fit reconnoître en lui des propriétés qu'on ne lui au-

roit jamais soupçonnées. Un homme tourmenté cruellement par la vérole, & dont le corps tomboit en sphacelle, mangea des branches de cet arbre pour s'empoisonner. Il trouva sa guérison dans ce qu'il avoit pris pour sa destruction; & son désespoir fut utile à l'humanité par la découverte d'un nouveau remède. Le malade en fut quitte pour être violemment purgé par haut & par bas.

KANGIAR. Poignard de l'Indoustan & d'autres pays des Indes. En Turquie les femmes en portent un à leur ceinture.

KANNA. Racine du Cap de Bonne-Espérance fort recherchée des Hottentots qui la mâchent pour se donner des forces & s'exciter à la gaieté.

KAOLIN. On donne ce nom à la terre que les Chinois emploient dans la fabrique de la porcelaine; ~~peut-être est-ce une décomposition de mauvais Grante.~~ Voyez **PORCELAINE**.

KAOUANE. Cette espèce de Tortue se pêche aux îles de Cayenne; elle n'a d'autres armes défensives que ses pattes & sa queue; sa tête est plus grosse que dans les autres Tortues. Sa chair, son huile & son écaille sont moins estimés. Voyez **TORTUES**.

KARABÉ. Les Arabes ont donné à l'ambre jaune ce nom qui signifie *tire-paille*; c'est, en effet, une des propriétés de l'ambre; voyez *Ambre jaune*. On appelle aussi l'Asphalt, *Karabé de Sodome*; & l'on prétend que les Trochisques de Karabé qui viennent du Levant, ne sont que de la gomme de peuplier.

KARAMBOLE. Aux îles Manilles & sur la côte de Coromandel, on fait confire ce fruit au vinaigre, & l'on en fait aussi de la conserve.

KARATAS. On distingue trois

especes de cet Aloès d'Amérique : l'une, par ses feuilles bouillies, donne un fil bon à faire de la toile & des filets de pêcheurs ; c'est celle dont les feuilles sont terminées par une pointe triangulaire : la seconde, par ses feuilles creuses, forme autant de vases qui retiennent l'eau de la pluie, très-utile dans les lieux secs : la troisième porte un fruit agréable au goût dont on fait d'excellentes confitures. Le *Karatas* de *Cayenne* porte le nom de *bois de meche*, parce que la moëlle sert d'amadou aux Negres. Son fruit qui pousse dans la terre, est appelé, à cause de son goût, *Citron de terre*.

KÉRATOPHYTES. Cette production de la mer est du nombre des Polypiers : elle est d'une substance molle, flexible & totalement cornée. On en voit de ramifiés, d'autres en forme de réseau, d'autres en forme de buissons, de bruyeres, toujours adhérents à des coquilles, rochers & autres corps durs. Les Polypes habitent les trous de l'écorce celluleuse & friable. Les Kératophytes, dans les pays chauds, s'y durcissent au point de devenir susceptibles de recevoir un beau poli : on leur donne alors, improprement, le nom de *Corail noir*. On voit sur les côtes de Norvege des Kératophytes qui ont jusqu'à 16 pieds de haut. Ceux qu'on rencontre parmi les fossiles dans le sein de la terre, sont remplis dans les intervalles des branches & tissus cellulaires par la matière même de la pierre où on la découvre. Pour l'en dégager, il faut se servir de l'eau seconde.

KERMES. Cet insecte bien intéressant pour son histoire & son utilité, s'attache aux racines, aux tiges & aux feuilles des plantes & des arbres. On en trouve

sur la Vigne, l'Orme, le Chêne, le Sapin, l'Erable, le Coudrier, la Clématite, le Charme, le Néflier, le Tilleul. Il y en a de longs & étroits à peu près comme une écaille de Moule ; mais le plus souvent ils ont une forme sphérique. Les Kermès sont fort communs en Provence, en Espagne & dans les pays chauds. C'est principalement sur le Chêne verd qu'on en fait la récolte au commencement de l'été. La femelle, dans sa jeunesse, parcourt les branches de l'arbre, suce les feuilles avec sa trompe placée sous le corcelet entre la première & la seconde paire de pattes. Bientôt elle acquiert de l'embonpoint, devient ronde comme une boule, vers la fin de l'été se fixe à un endroit, ne se déplace plus, reçoit dans cet état les approches du mâle beaucoup plus agile, à raison de sa petitesse & de ses ailes ; la femelle fécondée, toujours immobile, passe ainsi l'hiver, pond des milliers d'œufs. Son corps se gonfle ; sa peau s'étend ; l'insecte périt dans le printemps après avoir satisfait au vœu de la nature. Ce cadavre informe ne conserve point comme la Cochenille l'extérieur animal. Ses traits s'effacent, disparaissent ; on ne voit plus qu'une espèce de gale, triste berceau des petits œufs qui doivent éclore, les uns blanchâtres, les autres rouges. Alors les petits Kermès quittent leur retraite cadavereuse, se dispersent sur l'ilex. Au bout d'un temps, le mâle, après avoir passé sous l'état de nymphe, quittant sa coque sphérique à reculons, déploie & fait usage de ses ailes. C'est avec les ongles & avant le lever du soleil que les femmes détachent le Kermès plus gros & d'une couleur plus vive sur les arbrisseaux voisins de la mer. On les arrose de vinaigre,

pour les faire périr. On les fait sécher. Les Pigeons en sont très-friands. Le Kermès donne à la laine & à la soie une très-belle teinture. La graine d'écarlate est la coque du Kermès. Le sirop de Kermès passe en Médecine pour un très-bon cordial.

KINKI. C'est la Poule dorée de la Chine. On admire la beauté de son plumage & la variété de ses couleurs. Sa chair passe pour être délicate.

KNORCOCK. C'est un oiseau du Cap de Bonne-Espérance, qui préfère les lieux solitaires. La petitesse de ses ailes l'empêche de voler loin ; mais sa voix qui semble prononcer le mot *crae*, avertit le gibier de la présence du chasseur. Aussi ce donneur d'avis est-il souvent puni mortellement de ses cris officieux. La femelle fait son nid dans les buissons, où elle pond deux œufs. La chair de ces oiseaux n'est pas estimée.

KOBBERA-GUION. Cet animal amphibie de l'île de Ceylan, est plus effrayant que dangereux. On prendroit sa langue pour un aiguillon : il la tire en sifflant & en bâillant. Il ne pique, ni ne mord. A l'approche des hommes il siffle. C'est à grands coups de queue qu'il éloigne les Chiens qui s'avancent pour le mordre. Le Chien ainsi fouetté aboie d'un ton plaintif, & n'a garde de revenir à la charge.

KOKOB. Ce serpent est assez commun en Amérique, dans le Jucatan. Sa morsure venimeuse fait perdre tout le sang dans l'espace d'une heure. Une potion composée de Tabac & de suc de Prime-verre, est un remède souverain dans cet accident. Le Kokob est une espèce d'*Aimorrhœus*.

KORKOFÉDO. Les Nègres

de la Côte d'or prennent ce poisson à l'appas d'un morceau de canne à sucre. Leur ligne qui a huit brasses de longueur, est attachée à leur col pendant la pêche, & lorsqu'ils sont avertis par le mouvement, ils tirent le poisson dans leur canot. Sa chair délicate, naturellement blanche, devient rouge en la faisant cuire.

KOUXENRY. C'est un poisson de Cayenne. L'os de son palais sert de lime aux Indiens pour polir leurs petits ouvrages en bois.

KURBATOS, ou *Pêcheur du Sénégal.* Cet oiseau habite par millions les bords de la Gambra. Le mouvement rapide avec lequel il se balance au-dessus de la surface de l'eau, éblouit les yeux. La femelle fait son nid avec une terre dure mêlée de paille, de plumes & de mousse. C'est à l'extrémité des branches des arbres qui bordent la rivière, qu'il est suspendu. L'ouverture en est tournée du côté de l'Est, crainte de la pluie. Ces nids solides, agités par les vents, s'entre-choquent sans se briser. Ils sont en si grand nombre sur le même arbre, qu'on croit de loin que ce sont autant de fruits. Malgré tant de précautions, ils ne sont pas à l'abri de la malice du Singe & de la voracité des Serpents. Les premiers guettent le moment où la nichée commence à croître. Alors trop poltrons pour se fier à la foiblesse des branches, & redoutant d'ailleurs les feuilles épineuses, ils secouent la branche jusqu'à ce qu'ils aient fait tomber le nid à terre. Les Serpents au contraire se glissent le long de la branche, & se suspendant à son extrémité par la queue, ils introduisent leur tête dans le nid, & font ainsi très-bonne chère.

LAB

LABDANUM. Ce suc gommo-résineux se tire d'une espèce de Ciste qui croît dans les îles de l'Archipel. Des Moines vont, pendant la grande ardeur du soleil, sur des montagnes où il y a beaucoup de Ciste. Ils portent au bout d'une perche de grandes lanieres en forme de fouet. Ils les passent & repassent sur les arbustes. Le suc résineux qui transpire de la plante s'y attache. On l'enleve avec un couteau, c'est le *Labdanum*. Cette résine est d'un gout balsamique, un peu âcre, d'une odeur agréable. Les Dames Grecques & Circassiennes en portent de petites boules à la main. Mêlée avec du Mastic & de l'Ambre, c'est un parfum agréable. Son odeur garantit de la peste. On fait entrer le Labdanum dans les Talismans soporifiques, moins pour se rendre propice le Dieu Morphée, que pour éviter aux Vestales le chagrin du refus du mouchoir. On falsifie quelquefois le Labdanum. On le mêle avec un peu de sable & d'autres résines odorantes à bon marché. Il est en pains entortillés. C'est le *Labdanum in tortis*; il a peu d'odeur.

LACQUE. Voyez LAQUE.

LACRYMATOIRE. Voyez URNULÉ *servandis lacrymis*.

LAEMMER-GEYER, ou *Vautour des Agneaux*. C'est le plus fort & le plus terrible des oiseaux de rapine. Ses ailes ont quatorze pieds d'envergure. Il habite les Alpes de la Suisse, attaque les animaux & même les enfants. Aussi le Gouvernement met-il sa tête à prix. Lorsque ces oiseaux apperçoivent quelque Daim, Che-

LAG

vre ou Brebis sur le bord d'un précipice, ils s'élancent sur lui, l'y font tomber, & jouissent commodément de leur proie : pour les petits animaux, ils les saisissent même sans s'abattre, les tuent, en les laissant tomber sur la pointe des rochers, les portent ensuite pour servir de nourriture à leurs petits. Un de ces Vautours vint un jour saisir un enfant de trois ans à la porte d'une maison, & alloit l'enlever, lorsque le père accourut aux cris de l'enfant ; armé d'un bon bâton, il s'élance sur le ravisseur, qui lâche sa proie, soutient le combat avec opiniâtreté jusqu'à ce qu'il fût laissé mort sur la place.

LAGETTE. Espèce de Laurier de la Jamaïque. On dit que sous la première écorce sont plusieurs couches d'un tissu très-utile pour la parure & le vêtement. D'abord on trouve une espèce de drap pour faire des habits ; la couche qui suit fournit de la toile bonne à faire des draps & des chemises ; enfin on trouve de la gaze & de la dentelle ; mais peut-on ajouter foi à cette merveille ? Si cette relation n'est pas fabuleuse, le Lagette est un bois plus précieux que le bois de dentelle.

LAIT de lune fossile, ou *Pierre de lait*. Cette terre farineuse & calcaire se trouve dans les fentes des montagnes ou au fond de certaines sources. Elle est, dit-on, si légère & si aride, qu'on ne peut en former aucun ustensile. Peut-être est-ce une guhr de craie, un agaric minéral, une stalactite calcaire décomposée. Peut-être aussi, comme le pense M. de Justi, ne

s'agit-il que de fixer l'alkali volatil de cette substance, pour en tirer une grande quantité de métal.

LAITE de poisson. Nom que l'on donne à la liqueur séminale contenue dans les vaisseaux spermatiques du mâle. Celui-ci laisse échapper cette liqueur à l'instant où la femelle dépose ses œufs, & c'est ainsi que se fait la fécondation dans les poissons. Il y en a de véritablement hermaphrodites, c'est-à-dire, œuvés & laités tout à la fois. Il ne paroît pas impossible que ces poissons produisent sans le secours de leurs semblables.

LAITERON. On distingue trois especes de cette plante : le *Laiteron épineux*, le *Laiteron doux*, ou *Palais de Lievre*, & le *petit Laiteron*, ou *Terre crêpe*. On peut en manger en salade. La décoction de ces feuilles procure un lait abondant aux nourrices. Les racines fraîches assaisonnées font la nourriture des pauvres gens l'hiver. Les bestiaux & le gibier aiment à se nourrir de cette plante. Son suc rougit le papier bleu.

LAITUE. La culture a corrigé les qualités agrestes de cette plante, sans lui faire rien perdre de ses qualités apéritives rafraîchissantes. C'est un mets très-agréable & très-sain. Son usage est très-utile aux célibataires, sans cependant nuire aux maris. On estime beaucoup la *Laitue romaine*. La *Laitue pommée*, lorsqu'elle est desséchée, fuse à feu ouvert comme le nitre sur le charbon. La *Laitue panachée de Silene* ou de *Batavia*, les *Blondes crépées*, la *Laitue rouge*, *noire*, *lisse*, *découpée*, *crépée*, *blanche*, &c. sont autant de variétés qu'on doit à la culture : le raffinement sur cette espece d'aliment a été jusqu'à forcer la nature à satisfaire notre gout dans la saison la plus rigoureuse. On a trouvé le secret de faire venir de la Lai-

tue dans les terres chaudes en deux fois 24 heures, en faisant tremper la graine dans l'eau-de-vie, & la semant dans des couches de terreau, où il entre de la poudre de chaux & de la fiente de Pigeon.

LAMANDA, ou *Roi des Serpents*. Ce bel animal est fort connu dans l'isle de Java. Il ne vit, dit-on, que d'oiseaux. Il doit son nom à la richesse & au compartiment de ses belles couleurs.

LAMBIS. Ce Limaçon est fort commun dans les mers de l'Amérique. Sa coquille sert de cor de chasse à plusieurs Nations sauvages. L'on en trouve qui pèsent jusqu'à six & douze livres. On en compose, en les mêlant avec du sable de rivière, un ciment qui durcit comme le Marbre. La chair du Lambis est si dure, qu'elle ne peut se manger. Quelques Naturalistes donnent ce nom à une espece de *Murex*.

LAMBOURDE. On donne ce nom à une pierre fort tendre qui se trouve aux environs de Paris, sur-tout près d'Arcueil.

LAMENTIN. Ce poisson n'est pas le même que le Phocas, l'Hipopotame & la Vache marine. On a dit de lui, que si Diogene l'avoit connu, il n'auroit pas plumé un Coq pour avoir un bipede sans plumes. C'est à cause des deux pattes en forme de main qu'il a sous le ventre, que les Espagnols lui ont donné le nom de *Manati*. Il semble, selon M. de Buffon, faire la nuance entre les quadrupedes & les cétacés. On en a vu de 18 pieds de long, de 7 pieds de diametre au milieu du corps, & du poids de 1000 à 1200 livres. Le Lamentin est sans armes, sans défense, nullement dangereux, d'un naturel timide. Le moindre bruit le fait fuir. Il pâit l'herbe qu'il trouve sur les rochers. Quelquefois il est attiré vers le

rivage, par les herbes qui y croissent, & par les feuilles de Palétuviers; mais il ne fait que sortir la tête hors de l'eau. Le gout qu'il a pour l'eau douce, l'amène jusqu'à l'embouchure des rivières, où il vient boire après avoir pris sa nourriture. On en voit beaucoup à l'entrée des grandes rivières. Il a les entrailles du Taureau, les parties génitales du Cheval, s'accouple à la manière de l'homme. La femelle est vivipare & met bas deux petits, qui la suivent jusqu'à ce qu'ils puissent se passer d'elle. Ce poisson se prend comme la Baleine. C'est avec le harpon que les Negres vont à sa pêche. S'ils aperçoivent son museau hors de l'eau & sans mouvement, (c'est alors qu'il est endormi,) ils s'avancent, lancent le harpon, laissent filer la corde, garnie à l'extrémité d'un bois flottant, & le suivent jusqu'à ce que le Lamentin, épuisé par la perte de son sang & mort, vienne sur l'eau, alors ils le mettent dans leur canot. Quelquefois on parvient encore à avoir les petits, qui suivent toujours leur mere. Les Flibustiers & les Indiens vivent de la chair de ce poisson, qu'ils trouvent bonne. Sa graisse fort épaisse & en grande quantité, est une espèce de lard d'un grand usage. On la fait fondre, & c'est un beurre assez bon. Sa peau, assez épaisse pour être tannée, donne un fort bon cuir. On en fait aussi, sans aucune préparation, des courroies & des semelles de souliers très-solides. On trouve dans sa tête quatre pierres blanches, auxquelles les Chinois & les Américains donnent de grandes vertus.

LAMIE. Grande espèce de Chien de mer; voyez ce mot.

LAMPES sépulcrales. Voyez *LUCERNÆ sepulcrales.*

LAMPROIE. C'est un poisson

de mer qui vient frayer dans les rivières au printemps. Il vit de bourbe & d'eau. Sa peau est très-glissante. Il nage au-dessus de l'eau. Le trou qu'il a sur la tête lui sert à attirer & rejeter l'eau. Il étoufferait sous l'eau, s'il y étoit retenu de force. Comme la Sang-sue, il s'attache aux rochers & aux navires avec une telle vigueur, qu'on ne peut l'en arracher. La femelle est ovipare. On en prend peu dans la mer. La Lamproie ne vit que deux ans. Elle n'est bonne à manger qu'au printemps, lorsqu'elle n'est pas cordée, c'est-à-dire, avant que le principal cartilage qui lui sert de vertèbre, soit endurci. Le mâle est préférable à la femelle. Sa chair est nourrissante, prolifique; mais son fréquent usage attaque le genre nerveux. Sa graisse empêche les gravures de la petite vérole. La Lamproie est exposée à être tourmentée par un insecte rond, épais, plat & à deux pieds qui s'attache à ses yeux, les sucent & l'aveuglent. Parmi les différentes espèces de Lamproie de mer & d'eau douce, on assure que dans la mer des Amazones il y en a une dont le contact, soit avec la main, soit avec un bâton, cause le même engourdissement que la *Torpille*.

LANERET. Nom d'un oiseau de proie, le mâle du Lanier. Il est moins grand que le Faucon.

LANGOUSTE, ou *Sauterelle de mer*. Ce crustacé est fort commun dans la mer Méditerranée, fréquente les lieux pierreux, vient habiter pendant l'hiver l'embouchure des rivières. A défaut de pinces, les Langoustes se battent entre elles avec leurs cornes.

LANGUE de Serpent. Voyez *GLOSSOPETRE*.

LANIER. Espèce de Faucon que l'on dresse au vol de la Perdrix & à la chasse du Lievre. C'est

la femelle du Laneret. V. FAUCON.

LANSON. Les Morues sont tellement friandes de ce petit poisson, qu'on s'en sert d'appas pour les prendre.

LAPIN. Ce petit quadrupède a la timidité du Lievre & presque sa forme; mais plus industrieux & plus actif, il se creuse un terrier pour se mettre, lui & sa famille, à l'abri des dangers. Il fait sa nourriture d'herbes, de racines, de grains, de Luzerne, de feuilles & de bourgeons de vignes. L'hiver, s'il survient un débordement, il grimpe aux arbres & vit d'écorce. Il fuit l'odeur du soufre. C'est un moyen dont on se sert pour l'éloigner des Vignes qui sont en bourgeons & des bleds. On dit qu'il rumine. Sa course est légère, son ouïe subtil. Sa vie, qui dure huit à neuf ans, est moins agitée que celle du Lievre. Tranquille au fond de son terrier, il ne craint, ni Renards, ni Loups, ni Buses & autres oiseaux de proie. La femelle du Lapin est d'une prodigieuse fécondité. Elle a deux matrices comme la Hase du Lievre. Aussi est-elle très-ardente pour l'accouplement. Lorsqu'elle est pleine, elle creuse la terre en zigzag, se pratique un appartement souterrain, en garnit le fond des poils qu'elle s'arrache du ventre, y dépose ses petits au nombre de dix ou onze chaque mois, les allaite pendant 21 jours, sans cesser d'être pleine. Lorsqu'elle est obligée de les quitter pour aller chercher sa nourriture, elle ferme son caveau avec de la terre détrempée de son urine, pour en interdire l'entrée au mâle qui, par jalousie, les tueroit ou leur arracheroit les testicules. Ce n'est qu'après le temps du sevrage que le mâle a les entrées. Il en témoigne sa joie par l'accueil qu'il fait aux Lapereaux,

en leur léchant les yeux, & les prenant tous l'un après l'autre entre ses pattes. La fête se termine par de nouvelles caresses entre le père & la mère. De leurs nouvelles amours naîtra bientôt une nouvelle postérité. Cette espèce d'animaux, déjà très-commune, seroit encore en plus grand nombre répandue dans les campagnes, si la chasse aux Chiens & aux Furets n'en détruisoit tous les ans une très-grande quantité. Le Lapin s'apprivoise. On en élève. C'est ce que l'on appelle *Clapiers*. Ils sont blancs, gris ou noirs. Un terrier leur seroit inutile. Ils n'en font point. Ils perdent même cet instinct au point que remis en liberté dans les garennes, ils ne creusent pas la terre, & gissent à la surface comme le Lievre. Ce n'est qu'après bien du temps & après plusieurs générations, que le besoin ramène l'industrie. Le Lievre & le Lapin sont deux espèces antipathiques. On les a réduits à s'accoupler; mais jusqu'à présent il n'a rien résulté de l'expérience. Le Lapin engraisse par la castration. Celui qui vit en liberté est d'un goût préférable au Lapin domestique. Sa chair, surtout lorsqu'elle est jeune, est blanche & délicate. Les vieux Lapins sont secs & indigestes. Le poil des Lapins entre dans la fabrique des étoffes, des chapeaux. Les fourrures odorantes des *Lapins d'Amérique* & de *Tabago* sont mises au nombre des marchandises de pelleterie, ainsi que le poil onduoyant & frisé du *Lapin d'Angola*.

LAPIS Lazuli. C'est une pierre bleue, dure, opaque, cassante, vitreuse, pesante, presque réfractaire au feu. Les plus belles viennent de l'Asie. L'on en fait des bijoux précieux. On y emploie celles dont la couleur est la plus vive & la moins mêlée ou vei-

née. C'est de cette pierre réduite en poudre, qu'on tire le beau bleu d'Outremers, employé en peinture. Quelques Naturalistes attribuent cette belle couleur au cuivre. Les pierres qui viennent d'Espagne, de Suede, de Boheme & de Prusse sont si tendres, qu'on ne peut les employer.

LAQUES. Voyez à l'article des Fourmis, page 217, ce qui est dit de la résine laque des Indiens. On prépare, à Paris & à Venise, avec la Cochenille dont on a tiré deux teintures, une pâte qu'on appelle *Laque de Venise*, bonne pour la peinture à l'huile & en miniature. Celle dont se servent les Apothicaires & les Tabletiers provient des tontures d'écarlate bouillies dans une lessive d'alun & de craie; c'est la *Laque plate*, ou *Colombine*. On donne quelquefois le nom de *Laque* aux tables, vases & autres meubles enduits d'un vernis de la Chine. Ces ouvrages sont singulièrement estimés par leur beau noir, leur beau poli qui réfléchit les objets, & imite en quelque sorte l'effet des glaces. Les anciennes Laques sont les plus recherchées, à cause de leur dureré. Lorsque les cabarets ou autres ouvrages de Laque ont perdu leur éclat & sont devenus jaunes pour avoir versé dessus des liqueurs chaudes, on leur rend une belle couleur noire, en les exposant pendant la nuit à la gelée blanche, ou en les mettant dessus de la neige.

LARES. Les Egyptiens avoient une telle vénération pour les morts, qu'ils les embaumoiient & les conservoient religieusement dans leurs maisons. Chaque famille regardoit ces momies comme des Dieux tutélaires auxquels on adressoit des prières. Cependant il en résultoit à la longue une incommodité, qui obligea

de transporter ailleurs les cadavres. Les peuples qui avoient imité la coutume des Egyptiens, substituèrent aux momies des figures de pierre, de bois, de métal. On les nommoit indifféremment *Dieux Lares*, ou *Dieux Pénates*. Ils avoient la figure de petits marmoufets. On les plaçoit dans les vestibules, derrière la porte, au coin des cheminées. Les plus riches leur dressoient de petits autels, leur faisoient des offrandes, leur envoyoit la desserte de leur table & les traitoit suivant leurs facultés. On leur attribuoit tout le bien & le mal qui arrivoit dans la maison. Caligula, qui n'étoit pas trop dévot, fit jeter les siens par la fenêtre, parce que, disoit-il, il étoit très-mécontent de leurs services. On rapporte que Cicéron partant pour son exil, crainte de fatiguer sa Minerve dans le voyage, la déposa par respect au Capitole. Non-seulement les familles & les particuliers, mais encore les provinces, les villes, avoient leurs Dieux Pénates. Il y en avoit pour les chemins, pour les carrefours, &c.

LARME de Job. Espèce de Roseau de l'isle de Crete. On mange à la Chine la graine farineuse de cette plante. La coque dure & ligneuse dont elle est enveloppée, est quelquefois employée à faire des chapelets.

LATANIER, Bache, Palmier en éventail. Cet arbre des isles Antilles a beaucoup de hauteur & peu de grosseur. Ses feuilles, aux sommités des branches, ont la forme d'un éventail. Les habitants en couvrent leurs maisons, s'en servent de parasols & les font entrer dans divers ouvrages. Ils en retirent même du fil pour faire des hamacs. Le fruit, qu'on appelle *Pomme de Bache*, est fort estimé parmi eux. Le tronc de cet

arbre a très-peu de bois, mais une grande quantité de moëlle, semblable à de la filasse. A Cayenne, on fend l'arbre en deux pour faire des gouttieres. Le bois qui reste est si dur, que les Indiens en font des lances & en garnissent les pointes de leurs fleches au lieu de fer.

LAVAGNE. Pierre fissile ainsi nommée du lieu de son origine. On en couvre les maisons. On en fait du pavé. L'on en trouve qui reçoivent très-bien la peinture.

LAVANDE. Toutes les parties de cette plante contiennent beaucoup de principes aromatiques, dont on retire un esprit & une eau d'une odeur très-agréable. L'huile essentielle de Lavande, autrement *huile d'Aspic*, détruit les vers, les Poux, les Mites & autres insectes. Pour s'assurer si cette huile n'est pas falsifiée, on y jette de l'eau, qui se combine avec l'esprit-de-vin; l'huile surnage, ensuite on fait bruler un peu de cette huile dans une cuiller de métal. Si elle est pure, le peu de fumée qui s'évapore n'est pas désagréable; mais peu de flamme & beaucoup de fumée décelent qu'il y a de l'huile de Térébenthine ou autres.

LAVARET. Poisson fort connu à Lyon & dans les lacs de Savoie. Il fraie en automne. Sa chair blanche & un peu glutineuse est recherchée pour les tables comme un mets exquis.

LAVERT. C'est un insecte fort goulé de la Louysiane: il est si petit, qu'il s'introduit par les fentes dans les bâtimens de bois, attaque les gardes-mangers & se glisse dans les plats couverts. On a remarqué que dans les lieux défrichés cet insecte disparaissoit.

LAVES, ou *produits de volcan.* Ce sont des matieres calcinées,

fondues ou vitrifiées par des feux souterrains, & lancées du sein de la terre par l'éruption des volcans. Les unes sont poreuses & légères, comme la pierre ponce; les autres dures & compactes, comme la pierre de Naples, dont on se sert pour paver les rues & construire les édifices. Les Laves ont différentes formes irrégulières. Il y en a même des morceaux si curieux, qu'on en fait des tables & des tabatieres.

LAVEZZE, ou *Lavege.* Espece de *Pierre ollaire*; voyez ce mot.

LAVIGNON. Nom donné à une espece de Came des côtes d'Aunis & du Poitou. La coquille est toujours béante. Le poisson se retire dans la boue à six pouces de profondeur, & tire sa nourriture de l'eau par le moyen de tuyaux qu'il allonge & raccourcit à volonté; ce que l'on reconnoît par de petits trous ronds. On prend ce coquillage avec un instrument long & pointu. Sa chair est de bon gout.

LAURÉOLE, ou *Garoute.* Cette plante croît à l'ombre des forêts & des montagnes du Languedoc & de la Provence. Les parties de cette plante, mises dans la bouche, enflamment la langue & le gosier. Prises intérieurement, elles corrodent les viscères & excitent le vomissement. La plante, appelée *Chama-Daphné*, passe pour être le mâle de la Lauréole.

LAURIER. On distingue plusieurs variétés de cet arbrisseau, qui toutes sont âcres, aromatiques & d'une odeur agréable. Le Laurier est toujours verd. Il craint le froid, réussit dans les terrains secs, décore les bosquets d'hiver à l'exposition du Midi. Ses feuilles relevent le gout piquant de nos sauces, par leur saveur âcre jointe à un peu d'amertume. On

en retire, ainsi que du fruit, par la distillation, une huile essentielle très-odorante. Les Généraux Romains étoient couronnés de Laurier dans leurs triomphes. Dans quelques Ecoles de Médecine, il est encore d'usage de couronner les nouveaux Docteurs de Laurier chargé de ses baies; d'où est, sans doute, venu le nom de *Baccalauréat*. On attribuoit au Laurier la vertu d'être inaccessible à la foudre, de garantir le Bled de la nielle, & de produire un feu par le seul frottement de ses branches seches sur du soufre en poudre. L'on a reconnu l'inutilité de l'employer en teinture. On distingue dans le Laurier ordinaire le mâle & la femelle.

LAURIER Alexandrin. Ses feuilles, quoiqu'un peu ameres, lorsqu'on les mâche, donnent au lait un gout d'Amande.

LAURIER aromatique. Voyez *Bois d'Inde*.

LAURIER-Cerise. C'est un de ceux qui supportent plus aisément l'hiver. Il tire son nom de la forme de son fruit. Il y en a dont les feuilles sont panachées. Le Laurier-Cerise, enté par la greffe sur le Cerisier, ne dure pas. L'on n'a pu parvenir encore à greffer le Cerisier sur le Laurier-Cerise. Les fleurs & les feuilles de cet arbre ont une odeur d'Amande amere, qu'ils communiquent aux crèmes & au lait. L'eau distillée plusieurs fois sur les feuilles du Laurier-Cerise, est un poison mortel. L'épreuve qu'on en a faite sur un Chien, a découvert, par l'anatomie de son estomac, que la vapeur d'Amande amere très-exaltée & suffocante, avoit agi sur les nerfs de l'animal. Malgré des effets aussi dangereux, on fait, avec beaucoup de ménagement, par la distillation des feuilles de l'arbre par le moyen de l'eau-de-

vie, une liqueur assez gracieuse & stomachique. La gomme du Laurier-Cerise ne produit point de mauvais effet.

LAURIER des Iroquois. Voyez *SASSAFRAS*.

LAURIER nain de Sibérie. Ce petit arbrisseau se plaît dans les fondrières & les marais d'eau douce. Son fruit est agréable au gout; mais l'excès en est nuisible. L'arbre n'est jamais sans feuilles. Celles qui tombent sont remplacées par des bourgeons de fleurs.

LAURIER-Rose. Cet arbrisseau fait l'ornement de nos jardins. On le met en caisse pour le conserver l'hiver. Ceux à fleurs doubles sont très-déliçats. On les tient l'hiver dans les serres chaudes. La décoction de ses feuilles est un poison qui cause les plus cruelles douleurs, enflamme les viscères & enfle le ventre. L'huile d'Olive & les adoucissants sont les antidotes connus de ces effets dangereux.

LAURIER sauvage d'Arcadie. V. *ARBRE de cire*.

LAURIER-Thym. Cet arbrisseau est fleuri presque toute l'année. Il est admis dans les bosquets d'hiver. Ses baies sont purgatives. On n'en fait pas d'usage.

LEGUANA. Voyez *IGUANE*.

LEMMA. On doit à M. de Jussieu l'histoire de cette plante, rapportée dans les Mémoires de l'Académie en 1740. Ce qu'elle a de singulier, c'est que ses feuilles qui paroissent plus entières dans l'eau, sont crenelées dès qu'elles en sortent. En quoi elles diffèrent des autres plantes aquatiques, dont les signes apparents sont opposés.

LEMMING, ou *Lemmar*. Espèce de Rat ou de Souris appelée *Lapin de Norvege*. Il multiplie si prodigieusement, que dans quelques cantons, sur-tout après la

pluie, la surface de la terre en est couverte. Il habite le long des côteaues & des broussailles, dans le creux des montagnes. Jamais il n'entre dans les cabanes. Les habitants poussent la superstition jusqu'à croire qu'ils tombent des nues, & à faire des prières publiques pour être délivrés de ce fléau. La présence d'un homme n'effraie point le Lemming, qui se met à japper comme un petit Chien, mord le bâton qu'on lui présente, & même se jette sur le passant pour le mordre; mais heureusement sa morsure n'est pas venimeuse. Les Chiens, les Rhénés, les Hermines & les Renards détruisent des milliers de Lemmings. Outre ces ennemis, ils se font encore la guerre entre eux, se rangent en bataille le long des prés & des lacs, & combattent avec beaucoup d'ordre & de courage; ce qui, pour les Lapons, est un présage de guerre, soit du côté de la Russie, soit du côté du Danemarck. Croiroit-on que ces petits animaux font une fois en dix ou vingt ans un grand voyage? D'abord rassemblés par troupes & rangés sur plusieurs lignes parallèles éloignées à une certaine distance les unes des autres, ils se creusent un sentier de deux doigts de profondeur, sur un pied & demi de largeur, continuent ce sentier en droite ligne sans se détourner, toujours mangeant herbes & racines, & faisant des petits qu'ils portent, un dans la gueule, l'autre sur le dos; les autres sont abandonnés. C'est vers le golfe de Bothnie qu'est la direction du voyage. Rien ne les arrête dans leur marche réglée. Ils se pratiquent un chemin au travers de la meule de Foin qui se rencontre sur leur passage, mordent les jambes & la cuisse d'un homme, plutôt que de lui

céder le pas. Arrêtés par la pierre ou par le roc, ils font un demi cercle, & reprennent ensuite la ligne droite qu'ils ont été obligés de quitter: c'est toujours dans la même direction qu'ils traversent un lac, une rivière, sans être effrayés par le courant rapide de l'eau; ils grimpent sur les vaisseaux & autres bâtiments, & se rejettent à l'eau, toujours en suivant la ligne droite. Aussi en périr-il beaucoup dans ces voyages, par la force de l'eau qui les noie. Si les Lemmings font quelque dégât dans les champs & les prairies, les Lapons en sont bien dédommagés par la chasse des Ours, Martres, Renards, Goulus, Hermines, acharnés à la poursuite de ces Rats, dont ils font leur proie. On assure que les pauvres gens du pays mangent, sans danger, ce petit quadrupède. Sa fourrure soyeuse seroit plus estimée, si la peau avoit plus de consistance.

LENTES, ou *Lende*. Ce sont des œufs des Poux qui s'attachent aux cheveux des enfants & des gens mal propres. La poudre de Staphisagre, la Cévadille, & plus que tout cela la grande propreté, les détruisent.

LENTILLAC. Espèce de Chien de mer du Languedoc.

LENTILLADE. Raie à long bec du Languedoc.

LENTILLE. Ce légume connu étoit plus estimé des Anciens. C'étoit, chez les Philosophes, un mérite d'assaisonner parfaitement les Lentilles. On attribue à l'usage & à l'excès de cet aliment la cause de la mélancolie, du dérangement de la tête, de l'obstruction des viscères, &c.

LENTILLE d'eau ou de marais. Les eaux dormantes en font couvrir, les Canards en font friands. Toutes ces petites Lentilles noi-

res en dessous, tiennent les unes aux autres par des filaments blancs & menus. C'est par une petite racine qu'elles tirent leur nourriture.

LENTISQUE. C'est de cet arbre qu'on tire le *Mastic*; voyez ce mot. Cet arbre se plaît singulièrement dans l'Archipel. Il est toujours verd. Ceux qui croissent dans les Provinces méridionales de France, en Espagne & en Italie donnent peu de mastic. L'huile qu'on retire du Lentisque en Italie est astringente. Les Turcs du Levant font aussi de l'huile de Lentisque, qu'ils préfèrent à l'huile d'Olive pour s'éclairer & se médicamenter. Les Allemands donnent, à la décoction du bois de Lentisque, le nom d'*Or potable végétal*, à cause des vertus souveraines qu'ils lui attribuent. Les cure-dents faits du bois de cet arbre affermissent les gencives.

LÉOPARD. Cet animal, commun au Sénégal & en Guinée, a les mœurs & le naturel de la Panthere. Avidé du sang & de la chair des animaux, il fuit la présence de l'homme, grimpe aux arbres avec beaucoup d'adresse & d'agilité, fait la guerre aux Chats sauvages, guette au passage les animaux, se laisse tomber dessus, les déchire cruellement & les dévore. Les Negres regardent le Léopard comme le roi des forêts. Lorsqu'ils en ont pris un, il est d'usage de le présenter au Roi des Negres; mais comme dans leur coutume il seroit honteux qu'un autre Roi fût introduit dans le village Royal sans résistance, les habitants vont au-devant de ceux qui conduisent le Léopard. On en vient aux mains. Le combat cesse à l'arrivée d'un député du Roi Negre. Le roi Léopard & les athlètes arrivent en triomphe jusqu'au marché. Là, en présence

de tout le peuple assemblé, on dépouille de sa fourrure le roi des animaux & on lui arrache les dents. C'est le lot du Roi des Negres. Le reste est abandonné au peuple, qui fait cuire sa chair, se régale bien & fait grande fête. Comme, suivant eux, nul animal ne mange son semblable, leur Roi n'en mange point, & crainte de s'asseoir ou de marcher sur la fourrure, il la fait vendre aussi-tôt, & donne les dents à ses femmes, qui les portent sur leurs habits ou en colliers mêlées avec du Corail. La peau du Léopard est plus précieuse que celle de l'Ours ou de la Panthere. Une seule coute jusqu'à 10 louis. Les Fourreurs l'ont improprement appelée *peau de Tigre*.

LEPAS, Patelle. Ce coquillage univalve rampe à l'aide d'un muscle vigoureux sur les rochers, auxquels il s'attache avec tant de force, qu'il supporte un poids énorme sans se détacher. C'est en insinuant la lame d'un couteau entre le rocher & le coquillage qu'on parvient à le séparer. La marche du Lépas est assez rapide. Il parcourt en une minute sans se reposer l'espace d'un pied. On voit peu de Lépas fluviatiles. Parmi ceux de la mer, les plus estimés sont le *Bonnet Chinois*, le *Cabochon*, le *Bouclier*, le *Cancholepas* & le *Lépas en étoile*. Parmi les fossiles on trouve des Lépas très-bien conservés. On les nomme *Lépadites*, ou *Patellites*.

LEPTURE. Cet insecte ne diffère du Capricorne que par le corcelet. Du reste, même habitude, même métamorphose, même manière de vivre.

LERNE. Zoophyte ou ver qui se nourrit d'une espèce de Carpe ou Brema, à laquelle il s'attache.

LEROT. C'est un quadrupède, suivant quelques Naturalistes, du

genre des Loirs, & suivant d'autres, du genre des Ecureuils. Il habite les climats tempérés, a la mauvaise odeur du Rat domestique, est fort commun dans les jardins, grimpe sur les espaliers, attaque les fruits doux, vit de Noisettes, d'Amandes, de graines, de Noix dont il fait provision dans sa retraite, qu'il pratique dans des trous de muraille, des creux d'arbres ou dans la terre. En été, cinq ou six petits sont le fruit des amours du printemps; l'année suivante la petite famille dispersée donne une nombreuse postérité, si l'on n'a soin de les détruire; ce qui est plus aisé en hiver. Ces petits animaux, ennemis des grands froids, se rassemblent huit ou dix dans la même tanière, garnie au fond d'herbe & de mousse. Ramassés en boule au milieu de leurs provisions, ils restent engourdis & sans activité jusqu'à ce que la chaleur les ranime.

LETCI, ou *Lichi*. Ce fruit excellent de la Chine est très-chaud. Pris par excès, il occasionne des pustules sur toutes les parties du corps. Desséché comme les Pruneaux, c'est une nourriture agréable pour les Chinois. Ils en mettent dans leur Thé, pour lui donner plus de goût.

LEVRAUT. C'est un jeune Lievre. Il vient au monde les yeux ouverts, tette vingt jours & s'en va chercher un gîte solitaire, mais non éloigné de sa famille. Sa chair tendre & délicate est fort recherchée sur nos tables. Voyez ci-après l'histoire du *Lievre*.

LEVRETTE. Femelle du Lévrier.

LEVRIER. Cette espèce de Chien tire son nom de l'usage où l'on est de s'en servir particulièrement à la chasse du Lievre. On en distingue plusieurs sortes. Ceux

du Nord, qu'on appelle *Lévriers d'attache*, sont si forts & si hardis, qu'ils courent le Sanglier, le Buffle & les animaux les plus sauvages. Ceux d'Espagne & de Portugal se nomment *Charnaigres*. Ils sont d'une extrême vivacité, ne vont qu'en bondissant après le gibier, l'investissent, se jettent dessus & le rapportent. Les Anglois en ont une petite espèce qui court après les Lapins & les prennent, pour peu qu'ils soient éloignés de leur terrier. Les beaux *Lévriers de plaine* viennent de la Champagne & de la Picardie, ce sont les plus agiles pour courir le Lievre sur les côteaux & les montagnes.

LÉZARD. Les anciens les regardoient comme l'ami de l'homme. Ce reptile a quatre pattes, est petit & sans venin. En France, on peut le prendre & le toucher sans aucun risque. On en voit de deux couleurs, le gris & le verd. Le Lézard gris, qui est le plus commun, est assez familier, n'est point effrayé de la présence de l'homme, suce avidement la salive des enfants, court avec beaucoup de rapidité, fait sa retraite dans le creux des murs, aime & supporte volontiers la plus grande ardeur du soleil, change de peau dans le printemps & dans l'automne, reste comme engourdi dans l'hiver, se réveille au retour du printemps, mange peu, passeroit huit mois sans nourriture, fait la guerre aux Escargots, vers de terre, Grillons, Mouches, Fourmis, Sauterelles. Leur accouplement se fait au mois d'Avril. Le mâle a, dit-on, doubles parties génitales, quelquefois même fourchues. Dans l'accouplement, le mâle & la femelle sont tellement entortillés, qu'on diroit d'un corps à deux têtes. La femelle dépose ses œufs dans le sable, au pied d'un mur, à l'exposition du

midî, & laisse aux rayons du soleil le soin de les faire éclore. Les Lézards ne naissent pas avec plusieurs queues; mais il peut arriver que fendue par accident en deux ou trois parties, elle paroisse former deux ou trois queues séparées. Le Lézard lance sa langue avec rapidité. On a remarqué au microscope qu'elle étoit dentelee comme une scie. On trouve encore en France un Lézard verd dans les bruyeres, les broussailles & les buissons. Cette espece est plus grande; le bruit qu'elle fait en remuant les feuilles seches, arrête le passant étonné qu'il semble regarder avec complaisance. Sa queue coupée repousse. Ce Lézard est colere, sans être absolument nuisible. Il se bat contre les serpents, grimpe aux arbres, mange les œufs dans les nids des oiseaux. S'il saisit un Chien par le nez, il ne quitte jamais prise qu'il n'ait été tué. C'est sur-tout dans les pays chauds qu'on trouve quantité de Lézards très-beaux, mais aussi très-dangereux pour la plupart, sur-tout les especes de Lézards aquatiques.

LÉZARD d'Amboine. Ainsi nommé parce que cette isle est le seul endroit où l'on ait trouvé cette espece de Lézard. Il habite les environs des rivières, escalade les rochers escarpés, ne monte gueres sur les arbres élevés, mais grimpe souvent aux arbrisseaux, se nourrit de fruits & de vers. La femelle choisit, pour déposer ses œufs, le rivage ou un banc de sable. Ce Lézard est stupide & timide. A l'approche d'un homme ou d'un chien, il se jette dans l'eau, se cache sous les pierres & se laisse prendre aisément, lorsqu'on y porte la main. Il n'y a rien à craindre, il ne mord pas.

LÉZARD d'eau. C'est un poisson de la mer des Indes qui s'é-

lance par bonds & par sauts avec beaucoup de vivacité. Cet appendice charnu qu'on remarque au-dessous des ouies, lui sert de pivot sur lequel il se balance & se tourne dans l'attitude d'un Lézard qui guette sa proie. La nageoire garnie d'épines qu'il a sur le dos, lui sert de défense; il la dresse & la baisse à volonté; il vit d'une espece de Crabe qui n'a qu'une forte pince. Pour se saisir de sa proie sans risque, il est obligé de recourir à la ruse. Tant que le Crabe présente sa pince, le poisson reste dans l'inaction; mais lorsqu'il retire sa pince pour entrer dans son trou, le Lézard se jette dessus, l'enleve & le mange.

LÉZARD écailleux, ou Diable de Java. Voy. PANGOLIN & PHATAGIN.

LÉZARD volant. Cet animal de l'Amérique vole sur les arbres, se nourrit de Mouches, de Papillons & autres insectes, niche & pond comme les oiseaux dans des creux d'arbres.

LIAIS. Nom d'une pierre dure calcaire & blanche, dont le poli approche du marbre blanc. Son épaisseur est de six à huit pouces; on la tire des carrieres des environs de Paris. Le *Liais-rose* est le plus beau; c'est avec le *Liais-férant*, comme moins calcinable, qu'on fait les jambages de cheminée.

LIANE. Ce sont des plantes fort communes en Amérique qui croissent très-promptement, serpentent autour des arbres qu'elles étouffent quelquefois au point que l'arbre venant à se détruire, on n'y découvre plus qu'une colonne torse de Liane. Cette plante grimpe jusqu'aux branches les plus élevées. Ses filaments qui ne trouvent plus à se soutenir, ou tombent à terre & prennent racine,

ou sont portés sur les arbres voisins qu'ils embrassent de la même manière; ce qui forme des forêts impénétrables & d'un aspect le plus singulier. L'usage des Lianes varie assez selon les espèces. Les unes sont employées à garnir les bouteilles appelées *dames-jeannes*; d'autres, à attacher les cercles de tonneaux; d'autres à faire des barrières & des instruments de pêche; d'autres à faire des paniers, &c. Il y en a dont le suc est regardé comme très-venimeux. Les fleches des Sauvages trempées dans ce poison, conservent leur effet au bout d'un an. L'activité de ce poison est telle que des animaux qui avoient résisté aux poisons les plus redoutables, tels que l'arsenic, le sublimé corrosif, pris intérieurement, ont succombé presque en un clin d'œil sous une ou deux piquures légères de ces fleches empoisonnées. Les Caraïbes tirent du suc d'une espèce de Balisier appelé *Toulola*, un remède souverain contre les blessures de ces armes mortelles. L'*Ipécacuanha* est une espèce de Liane.

LIANE à glacer l'eau, Liane à Serpent, ou Caapéba. Cette plante sarmenteuse croît au Brésil. Sa racine infusée dans de l'eau, la rend mucilagineuse comme de la gelée; d'où lui est venu le nom de *Liane à glacer*. C'est un excellent remède contre la morsure des Serpents.

LIANE rouge, ou à eau. L'eau qu'elle rend après avoir été coupée, sert à désalterer les chasseurs & les voyageurs; mais en la coupant par le bas, il faut aussi la couper par le haut, parce qu'autrement l'eau remonteroit vers le haut de la tige, au lieu de couler. Cette Liane assez commune croît très-vite, mais elle est annuelle.

LICHENS. On donne ce nom aux plantes parasites qui croissent sur les arbres, & même les pierres, telles que les *Mousses*, l'*Hépatique*, l'*Orseille*, la *Perelle* & la *Pulmonaire de Chêne*. Tous les Lichens ne sont pas également bons pour la teinture. En Suède on en a découvert une espèce qui s'attache à la pierre, & qui donne une belle couleur rouge ou violette.

LICHENÉE du Chêne. On trouve cette belle Chenille au mois de Mai sur le Lichen gris-blanc de l'arbre. Elle rampe sur le tronc, gagne les branches, fait artistement, avec trois feuilles, une boule qu'elle tapisse de soie intérieurement. C'est dans cette coque qu'elle se change en chrysalide. Il en sort un très-beau Papillon. Ses ailes brodées en point d'Hongrie, arrêtent les yeux de l'observateur, toujours surpris des variétés dans les jeux de la nature.

LICORNE de mer, ou Narhwal. Espèce de Baleine des mers de Groënland. Sa dent ou corne est de la nature de l'ivoire, mais plus pesante & plus solide. Ce poisson s'en sert pour faire à la glace un trou par lequel il vient respirer l'air. Il n'a que cette dent; aussi ne vit-il que d'insectes de mer. Un navire frappé de la dent du Narhwal, éprouve une rude commotion, mais coute à l'animal environ un demi pied de sa dent qui reste dans le bois. Ces poissons nagent avec rapidité. On ne parvient à les attraper que lorsqu'ils sont en troupes. Pour éviter le danger, ils se précipitent les uns sur les autres & s'embarassent de leurs dents. On trouve aussi des espèces de Licornes dans la mer des Indes, de l'Afrique & de l'Amérique. Celles qu'on rencontre vers les Antilles, ont la corne posée sur le front & sont

plus voraces. Elles ont d'autres dents dans la mâchoire. Les plus belles cornes de Narhwal portent sept à huit pieds de long. On en a trouvé quelquefois de fossiles. M. le Président Ogier, ancien Ambassadeur à la Cour de Danemarck, a fait faire des cannes avec des défenses de Narhwal. Ces cannes sont blanches, d'un beau poli : on observe jusqu'au centre une trace légère des spires qu'on remarque à l'extérieur de la défense de ce poisson.

LIEGE. Est un arbre de l'Espagne & de l'Italie, toujours verd. Son écorce légère est un grand objet de commerce dans toutes les parties du monde. Un temps chaud & ferein est celui qu'on prend pour en faire la récolte. Cette écorce chassée par l'accroissement circulaire de l'arbre, se fend d'elle-même & laisse appercevoir une écorce d'un beau rouge & très-facile à se gâter par les temps de pluie. On enlève donc l'écorce qui se détache : on la trempe dans l'eau ; on l'expose sur les charbons & on la charge de pierres. Lorsqu'elle a été bien redressée, on la transporte dans les différens Royaumes. Elle sert à faire des bouchons de bouteilles, à soutenir sur l'eau les filets des Pêcheurs, à rendre plus élastique la chaussure des danseurs & à garantir les pieds de l'humidité pendant l'hiver, &c. Calcinée dans des pots couverts & réduite en cendre noire, c'est le noir d'Espagne.

LIEGE fossile, ou de montagne. Espèce d'Amiante commun dans le Languedoc & les Pyrénées. Il est poreux, léger, d'un tissu lâche, fibreux & mêlé de matières hétérogènes qui le rendent presque vitrifiable.

LIERRE. On en distingue deux espèces ; le *Lierre terrestre*, & le

Lierre en arbre. Indépendamment des propriétés qu'elles ont l'une & l'autre en médecine, le Lierre en arbre qui ne fait que ramper le long des arbres & des murailles dans nos jardins, croît en forme d'arbre dans les Provinces méridionales de la France. Il y en a dont les feuilles sont panachées. Elles font un assez bel ornement par leur verdure luisante qui dure toute l'année. La résine en larmes & appelée improprement *Gomme de Lierre*, nous vient de la Perse & des autres pays Orientaux. On la retire par incision de l'arbre. Elle n'a d'odeur qu'en la mettant sur le feu. On a cru que c'étoit un dépilatoire. En Perse elle entre dans la composition du vernis. La décoction des feuilles de Lierre est utile contre la teigne & la gale. On assure qu'elle noircit les cheveux. Dans les campagnes on en met dans les lessives pour en tirer les taches d'encre & de fruit. Le bois des gros troncs d'arbres de Lierre est quelquefois employé par les Tourneurs : ils en font des vases à boire auxquels on attribuoit autrefois la vertu de laisser filtrer de l'eau & de retenir le vin, lorsqu'on y mettoit des deux liqueurs.

LIEVRE. Ce petit animal dont la race est répandue avec tant de profusion sur la surface de la terre, paroît être destiné aux plaisirs de l'homme, plus encore qu'à ses besoins. Les Lievres de la Laponie & des pays Septentrionaux deviennent blancs l'hiver, & reprennent leur couleur fauve en été. On en voit quelquefois aussi de blancs dans nos Provinces surtout en Sologne. Le Lievre a peu d'industrie. Naturellement peureux, l'agitation de l'air, le bruit d'une feuille, en voilà assez pour le mettre en allarmes ; encore s'il avoit l'instinct de se faire un ter-

rier; mais se croyant caché dans un sillon entre quelques légères mottes de terre, il ne doit souvent son salut qu'à son caractère inquiet & défiant, à la finesse de l'organe de l'ouïe, & à la rapidité de sa course. L'hiver il se gîte à l'abri du Nord, & l'été, à l'abri du midi dans les bleds. Lorsqu'ils sont grands, il abat les épis pour se faire des sentiers & fuir librement à l'approche des Chiens. Ses yeux semblent ne voir que de côté. Sa bouche est garnie de poils intérieurement. Ses pattes sont en dessous couvertes de poils. Sa voix est foible. On ne l'entend gueres que lorsqu'il est pris ou blessé. Ses jambes de devant plus courtes lui donnent la facilité de monter lestement. Il descend avec moins d'agilité. Il mene, pendant sept ans, une vie solitaire, silencieuse, mais agitée & toujours poursuivie par la crainte ou par un danger réel. Le Levraut à un an peut engendrer; à cet âge on ne distingue pas bien encore les parties du mâle & de la femelle. Celle-ci plus ardente couvre quelquefois le mâle. Pourvue de deux matrices, elle est prête de mettre bas qu'elle peut encore devenir pleine. Les trois premiers mois de l'année sont le temps du rut. La femelle porte un mois entier, & donne naissance à trois ou quatre petits, qui, au bout de vingt jours, quittent le gîte natal & se dispersent pour vivre solitairement. Assez paisibles pendant le jour, la nuit est pour eux le temps des promenades, des festins, des amours & des danses. C'est un plaisir de les voir sauter, gambader au clair de la lune. Ils vivent de grains & de plantes aromatiques, tels que la Marjolaine, le Serpolet, &c. dorment les yeux ouverts, blanchissent plus ou

moins en vieillissant, s'asseient sur leurs pattes de derriere, sont assez caressants lorsqu'ils sont apprivoisés. On en a vu qui étoient dressés à battre le tambour. Cependant ils ne s'accoutument pas à l'esclavage, & ils tournent tous leurs efforts du côté de la liberté. La chasse du Lievre est une des plus agréables, soit à cause de la prodigieuse fécondité de ces animaux, soit par le plaisir de l'exercice en lui-même. Dans une seule battue, on tue quelquefois jusqu'à quatre ou cinq cents Lievres, si le gibier se plaît dans le canton : car on remarque que cet animal poursuivi ne s'éloigne guere de son gîte ordinaire. Ceux qui ne reviennent point dans le canton où ils ont été chassés, sont des mâles errants qui courent après les Hâles. On chasse le Lievre avec des Chiens d'arrêt, ou on le force à la course avec des Levriers ou des Chiens courants. On le fait aussi prendre par des oiseaux de proie. Le Lievre lancé part comme un éclair sans observer une course régulière. Il va, vient & revient sur ses pas toujours au-dessus du vent. On en a vu quelques-uns se jeter dans un étang & se cacher dans les roseaux, ou se dérober à la poursuite des Chiens, en se logeant dans le tronc d'un arbre; mais pour l'ordinaire, le Lievre va toujours courant jusqu'à ce qu'il ait échappé à l'ardeur des Chiens & du chasseur. Alors tout hors d'haleine, il se couche ventre à terre sur l'herbe la plus fraîche. Son corps exhale une espèce de fumée qui le trahit, même à une distance très-éloignée. Le Chasseur habile averti par cet indice, s'avance pour le tuer au gîte en prenant la précaution d'éloigner ses Chiens, que le Lievre pourroit peut-être sentir de loin. Il est

moins en garde contre un homme qui semble ne pas le chercher, & qui parvient jusqu'à lui par un chemin un peu oblique. Les Loups, les Aigles, les Renards, les Ducs & les Buses sont, pour cet animal sans défense, des ennemis aussi redoutables que l'homme. Outre les plaisirs de la chasse, le Lievre fournit encore à nos tables un excellent mets. La chair des femelles est plus délicate. On préfère les Lievres des montagnes à ceux des plaines. Ceux que l'on chasse vers les marais & lieux fangeux, sont de mauvais gout. On les appelle *Lievres ladres*. La loi des Juifs & celle de Mahomet interdisent la chair du Lievre comme celle du Cochon. La fourrure des Lievres d'Amérique est excellente. Leur poil ne tombe jamais. Les Chapeliers font usage du poil de Lievre comme de celui du Lapin.

LIEVRES monstrueux. Les superstitions sont assez fréquentes parmi les Lievres, à cause de la double conformation des parties de la femelle. On a vu plus d'une fois des Lievres à deux têtes, à deux pattes, à tête cornue, ou enfin à deux corps & une tête. Ces deux corps en marchant n'étoient pas d'intelligence; l'un tiroit d'un côté, l'autre de l'autre. On rapporte comme une chose très-extraordinaire, l'histoire d'un Lievre à double face comme Janus. C'étoient deux corps de Lievre tenants l'un à l'autre par le dos, de manière que le double Lievre fatigué se retournoit sur ses autres paires de pattes, & courroit avec la même agilité. Mais peut-être cette histoire a-t-elle été faite à plaisir.

LIEVRES marins. On donne ce nom à deux poissons de mer, dont l'un fort connu en Languedoc, se plaît dans la bourbe; l'autre

est fort commun dans les marchés de Londres. On les sert sur les tables. Les nageoires de son ventre réunies par les extrémités, lui servent à s'attacher contre les rochers ou au fond de la mer, pour résister à la violence des flots. On donne aussi ce nom à la *Limace de mer*; voyez ce mot.

LIGULA. C'étoit un des instruments dont les Aruspices se servoient pour l'inspection des entrailles. V. SPATÆ & SCOPELLÆ *Aruspicum*.

LILAS. Ce petit arbrisseau qui parfume nos bosquets du printemps, est originaire des Indes Orientales. Il s'est naturalisé dans nos climats & conserve bien longtemps sa belle verdure. On en voit à feuilles panachées. Les fleurs sont, ou bleues, ou blanches, ou pourprées. C'est grand dommage que ces arbres soient souvent attaqués par les Mouches Cantharides. Le *Lilas de Perse* est un petit arbruste fort estimé pour les plates-bandes. Les Turcs font, avec les grosses branches de Lilas, en ôtant la moëlle, des tuyaux de pipe.

LILIUM lapideum. V. PIERRE de Lis.

LIMAS, ou Limace. Ce reptile est toujours sans coquille; mais outre que sa peau est plus visqueuse & d'une consistance plus ferme que celle du Limacon, le Limas a un mantelet sillonné, presque de l'épaisseur & de la dureté d'un cuir, sous lequel il rentre sa tête comme dans une coquille. C'est dans sa tête & dans son dos qu'on trouve la *pierre de Limace*; voyez ce mot. Les Limas marchent lentement, laissent par-tout des traces visqueuses & luisantes de leur passage, se trouvent parmi les plantes potageres, fréquentent les forêts ombrageuses, les lieux frais &

humides, vivent d'herbes, de Champignons, de papier mouillé: leur tête est distinguée de la poitrine par une raie noire. On a prétendu, contre toute vraisemblance, que cette tête coupée étoit remplacée par une autre. Leur accouplement se fait sur la fin du printemps. Ils sont hermaphrodites & se fécondent mutuellement. Les organes de la génération sont placés, comme dans le Limaçon, au côté droit du col. La partie masculine se développe avec le même mécanisme que le doigt d'un gant qu'on retourne. On les rencontre quelquefois suspendus en l'air la tête en bas. Leurs queues réunies par une espèce de lien visqueux & épais, sont accrochées à une branche d'arbre. Ils passent trois heures en cet état, & c'est l'instant de la fécondation. Ils déposent leurs œufs dans la terre. Un Limas saupoudré de sucre, de sel ou de tabac, tombe en convulsion, jette toute son écume & meurt.

LIMACE de mer, Lievre marin. C'est un reptile qui se trouve dans la mer des Indes & qu'il est dangereux de toucher, parce qu'il est venimeux. On prétend que broyé dans de l'huile, c'est un bon dépilatoire.

LIMAÇON. La nature semble avoir favorisé ce reptile d'une manière particulière. Trop foible pour se défendre, il porte sur son dos un logement toujours prêt à le mettre à l'abri de l'insulte. S'il n'a pas d'yeux, ses cornes, au moins douées d'une sensation fine & délicate, l'avertissent de ce qui se trouve sur son passage. Enfin, en réunissant les deux sexes, il a le double avantage de féconder & d'être fécondé. Quel mécanisme étonnant dans cette masse gélatineuse ! La formation de la coquille se fait par juxtaposition

de la matière visqueuse qui transpire de ce corps gluant. Une plaque musculieuse & rampante lui tient lieu de pieds; c'est sur cette base que porte tout le poids de l'architecture, d'ailleurs assez légère, quoique solide & impénétrable. Le mouvement progressif est exécuté par l'extension & la contraction des muscles de cette base. Le Limaçon fait de grands dégâts dans les jardins potagers & fruitiers, sur-tout la nuit & dans les temps pluvieux. Il cherche l'ombre & la fraîcheur, mange beaucoup l'été & dépense de même. L'hiver il se tient caché dans la terre, s'enfonce dans sa coquille, & souvent se fait une opercule assez épaisse avec la même matière dont est formée son logement. Au retour du printemps il pousse en dehors cette opercule, & vient jouir des agréments de la belle saison. Son accouplement a cela de singulier, qu'il est précédé par de petites agaceries. Les parties de la génération sont situées au côté droit du col. Là est un petit carquois dont l'amoureux Limaçon tire une espèce de petit dard qu'il lance à un autre Limaçon. Celui-ci répond de la même manière, & le prélude amoureux est terminé par l'œuvre de la double fécondation. Le même jeu recommence de quinze jours en quinze jours jusqu'à trois fois. L'accouplement dure dix à douze heures. Si dans cet état on les jette dans du vinaigre, il sera fort aisé, en les séparant, de reconnoître qu'ils sont hermaphrodites. C'est par le col que sortent au bout de dix-huit jours, les œufs que le Limaçon a grand soin de déposer dans la terre. La Tortue est un grand destructeur de Limaçons dans les jardins. Il a aussi pour ennemi une espèce de Pou qui le tourmente beaucoup,

sur-tout dans les temps de sécheresse, entre par son anus & vient se loger dans ses intestins. Le Limaçon le met souvent dehors en poussant ses excréments; mais ce Pou ne tarde pas à y rentrer. On en voit quelquefois plusieurs sur la peau de l'animal sur laquelle ils courent avec beaucoup de vitesse. Les années 1768 & 1769 ont été fatales aux Limaçons. Quelqu'un s'avisa d'insérer dans les papiers publics, que la tête du Limaçon se reproduisoit après avoir été coupée. Un fait si merveilleux excita la curiosité des Naturalistes. Les couteaux furent aiguïsés, les scalpels mis en œuvre, les têtes tranchées. Des opérations mal faites jetterent quelque temps dans l'incertitude. Mais bientôt l'erreur cessa, & il en résulta au moins un grand bien pour nos jardins & nos potagers. Il n'y a point d'especes plus variées que celle des Limaçons. On a coutume de les distinguer en Limaçons de mer, terrestres & fluviatiles. Parmi les Limaçons de mer, on distingue sur-tout le *Burgau*, la *bouche d'or*, la *bouche d'argent*, l'*Émeraude*, le *Dauphin*, le *Ruban*, le *Maron rôti*, l'*Eperon* & l'*Œil de bouc*; ceux-là ont la bouche ronde. Les Nérîtes entrent dans la classe de ceux qui ont la bouche demi ronde: le *Mamelon blanc*, la *Quenote saignante*, &c. sont les plus curieuses de cette seconde classe. Les Limaçons de la troisième ont la bouche aplatie. De ce nombre sont les *Trochites*, ou *Sabots*. On admire sur-tout la *Lampe antique*, l'*Escalier*, ou le *Cadran*, la *Pagode*, ou le *Toit Chinois*, la *Sorcière*, le *Bouton de la Chine*, le *Cul de lampe* & le *Cornet de S. Hubert*. Le Limaçon à bouche aplatie a l'avantage de pouvoir monter aux endroits escarpés, sans courir ris-

que d'être entraîné par le poids de sa coquille. La même division s'observe pour les Limaçons de terre & fluviatiles. Ceux-ci ont la coquille très-fragile. Pour s'élever de bas en haut, ils rendent leur coquille plus légère en ménageant un vuide dans les derniers spires de leur coquille: veulent-ils retourner au fond de l'eau, ils en remplissent exactement l'extrémité. On a remarqué un petit Limaçon fluviatile que M. Geoffroi appelle *Buccin*, qui se trouve dans les environs de Paris & qui ne peut féconder & être fécondé dans le même instant, à cause de l'éloignement de ses organes. Les *Lambis*, *Nautile*, *Nombril*, *Quille*, sont autant de coquillages étrangers du genre des Limaçons. Les Grecs & les Romains regardoient les Limaçons comme un mets friand. Ils avoient des garennes & des viviers destinés à les engraisser. A Brunswick & en Silésie, on en fait provision pour l'hiver. Du côté de la Rochelle, on en remplit des barriques traversées intérieurement de morceaux de bois pour leur donner la faculté de se disperser sur les surfaces multipliées. Comme ils ne sont point exposés à l'ardeur du soleil, & que d'ailleurs ils font peu de mouvement, ils ne perdent gueres de leur viscosité, & soutiennent fort bien dans cet état le voyage de l'Amérique, où il s'en fait un grand commerce & une grande consommation. Ce Limaçon de la Rochelle est bigarré de jaune & de noir. Les Limaçons de mer fossiles portent le nom de *Cochlites*. On trouve aussi des Limaçons terrestres fossiles & même pétrifiés.

LIMANDE. Ce poisson de mer est fort connu sur nos tables. Il est du genre de la Sole, du Carrelet & de la Plie, & nage sur

le côté. Sa chair est meilleure que celle du *Flez* & du *Flelelet*, qui sont des especes de Limandes.

LIMIER, Grand Chien qui sert à la chasse de la grosse bête, comme le Cerf, le Sanglier, &c. sur-tout pour les lancer hors de leur fort, ou pour achever de les tuer, lorsqu'étant forcées, elles se défendent trop bien contre les Chiens de meute. Le Limier n'a-boie pas.

LIMON. C'est une terre brune ou noire divisée, détrempée, charriée & déposée par les eaux dans les marais. Celle où l'on apperçoit des filaments & débris de plantes, est inflammable; c'est la *Tourbe*. On croit que sa couleur noirâtre est due aux substances ferrugineuses. Le Limon de la mer, formé plutôt par la destruction des animaux que des plantes, pétille au feu, & répand une odeur fétide, effets dus au sel marin, & à la substance animale. Le Limon sert à engraisser les terres.

LIMONNIER, *arbre du Limon*. Son fruit differe du Citron parce que son écorce est plus mince, qu'il n'a pas autant de couleur & d'odeur, & qu'il contient un suc plus acide qui le rend incombustible, ce qui le fait appeller *Limon aigre*. A Paris, les Limons portent le nom de *Citron*. Leurs semences, à cause de l'amertume, sont d'usage contre les vers. Ce fruit est très-rafraîchissant. Les Teinturiers emploient son suc dans certaines couleurs. On peut en faire une encre sympathique qui ne prend couleur qu'en approchant le papier du feu.

LIN. On en distingue deux especes, le Lin sauvage & le Lin cultivé. Le premier croit naturellement dans les forêts, les prés, les champs & parmi les Avoines. Il est peu d'usage. Les Anglois s'en servent assez fréquemment

comme d'un purgatif. Tout le monde fait l'avantage qu'on retire de la culture du Lin ordinaire. C'est avec sa tige préparée comme le Chanvre, qu'on fait le fil qui entre dans la fabrication des toiles, du linge, des petites étoffes, des batistes & des dentelles. Le Lin est un des végétaux sur lequel l'homme a exercé son industrie avec le plus grand succès & la plus grande utilité. En jettant les yeux dans la campagne sur un terrain couvert de cette plante qui n'a rien absolument de remarquable, le Naturaliste est frappé d'étonnement, lorsqu'il considere que cette plante va par l'adresse humaine & sous une forme toute nouvelle, contribuer, non-seulement à la salubrité du corps, à la propreté, à la parure de l'homme qui jouit paisiblement des douceurs de sa découverte & de son travail, mais encore à la richesse des Royaumes & des Empires, parce que les choses de premiere nécessité sont les objets les plus intéressants du commerce. Bien plus, l'homme a su étendre les bornes de son industrie. Ce même linge usé par le service & par l'usage journalier, passe en lambeaux dans une autre manufacture, est de nouveau soumis aux travaux de l'art, change de forme & se convertit en papier, qui reçoit & communique à la société les productions de l'esprit & les sentiments de l'ame. La graine de Lin est mucilagineuse, & en Médecine, elle est employée comme adoucissante; mais elle n'est point d'usage pour la nourriture. On a même éprouvé que le pain fait de graine de Lin est nuisible à la santé & même mortel. Ceux qui en mangent deviennent enflés & bouffis; mais on retire de cette graine une huile bonne à brûler; on en fait usage pour la Peinture & pour

l'Imprimerie. Le *Lin de Sibérie* est vivace, & ne donne pas tant de soin dans la culture que notre Lin ordinaire. Il est vrai qu'il ne donne pas un fil aussi fin, mais on l'emploie très-bien à faire des toiles moins fines. Peut-être en le cultivant, ce Lin arriveroit-il par degrés à la finesse du nôtre.

LINAIRE. Cette plante qui vient sur le bord des chemins, laisse aux doigts, par le froissement, une odeur de Sureau, & sur la langue, une saveur âcre mêlée d'amertume. Il n'y a, dans cette plante, que le suc des fleurs qui rougisse le papier bleu.

LIN fossile, ou incombustible. V. AMIANTE.

LIN Oriental. Insecte de Siam connu des Portugais sous le nom d'*Insecte honteux*. La peur le fait retirer en lui-même. Il dresse ses écailles dont il paroît alors tout hérissé. Celles de la queue sont très-difficiles à couper. L'insecte vit dans les bois de graines très-dures, lance sa langue comme le Serpent, se retire dans des trous, & monte quelquefois aux arbres.

LINOT, Linotte. Cet oiseau est un de ceux dont le ramage agréable fait les délices des champs & de la solitude. Il s'apprivoise, est susceptible d'éducation, répète les airs qu'on lui apprend avec le flageolet, mue sur la fin du printemps & mange du Millet, de la Navette, du Mouron, de la graine de Lin. Il est sujet à une maladie qui lui ôte toute sa gaieté. Ses plumes se roidissent, son ventre devient dur, sa poitrine tuméfiée, ses veines grosses & rouges & ses pieds enflés & calleux. Les Linots varient beaucoup par la couleur du plumage. Le *Linot de vigne*, ou le *Linot rouge* perd ses belles couleurs dans la cage. On a même éprouvé que les petits élevés en cage, ne de-

viennent jamais rouges. La *Linotte de montagne* choisit, pour faire son nid, les lieux frais, les buissons d'Aube-épine, de Ronce ou de Genêt, fait deux nichées par an & dépose quatre ou cinq œufs qu'elle couve. Elle reconstruit son nid jusqu'à trois fois, lorsqu'on le détruit.

LION. La noblesse, la force, l'agilité sont les apanages de ce quadrupède, dont la taille est majestueuse, la démarche grave & fière, la voix effrayante, le mouvement souple. S'il est cruel, c'est par besoin ou par vengeance. La faim, la soif excitent sa fureur aveugle. Accoutumé à se désaltérer du sang des animaux qu'il déchire & qu'il dévore, sa férocité redouble à la présence du sang répandu. Il est dangereux d'attirer son ressentiment. Terrible dans sa colère, ses yeux étincellent, la peau de sa face est mobile, sa crinière se hérisse & s'agite, les coups de sa queue, dont il se bat les flancs, terrasseroient un homme, sa langue avancée, ses dents menaçantes, son mugissement affreux, inspirent en ce moment le plus grand effroi. En vain, l'objet de sa colère voudroit lui échapper. Il s'élançe par sauts & par bonds, saisit sa proie, l'immole à sa vengeance, la met en pièces, & assouvit sa cruauté dans le sang qu'il fait ruisseler; mais s'il ne pardonne pas une offense, il est sensible au bienfait dont il ne perd pas le souvenir. L'histoire nous en fournit des exemples frappants. Le naturel du Lion n'est pas habituellement féroce. Ce roi des animaux, s'il n'est irrité par le besoin ou la douleur, est assez paisible. Content de se faire respecter par sa figure imposante & son regard assuré, il n'use point en tyran de la supériorité que

lui donne sa force. C'est dans cet état paisible que se manifeste la douceur de son caractère. On a vu des Lions apprivoisés servir d'attelage aux chars de triomphe. Les Romains en tiroient de la Lybie pour l'usage de leurs spectacles. Pris jeunes, ils sont susceptibles d'éducation, & servent fidèlement leur maître à la chasse & à la guerre. Doux & même caressants, sur-tout dans leur jeune âge, ils sont moins vindicatifs, pardonnent volontiers des libérations offensantes. On a vu des malheureux dévoués à leur voracité, éprouver les effets de leur clémence jusqu'à vivre familièrement avec ces animaux, & se nourrir des viandes crues qu'on leur jettoit. Ces Lions fiers, courageux, sembloient oublier toute la force qu'ils tenoient de la nature pour protéger l'innocence, ou au moins la faiblesse. Quel beau trait de générosité dans ces bêtes sauvages, qui se privoient de leur nourriture pour prolonger les jours à des victimes sacrifiées, soit à la vindicte publique, soit au plaisir du peuple avide de sang & de carnage ! L'ame sensible est émue, pénétrée, ravie par ces exemples de modération & d'humanité. Ces vertus sont si nobles, si grandes, si sublimes, qu'on croit devoir insister sur ces faits éclatants. Ils apprennent aux Grands & aux Souverains le bel usage qu'ils peuvent faire de leur pouvoir. Un cœur généreux est sur la terre la plus vive image de la Divinité. Mais revenons à l'histoire du Lion, à ses habitudes & à sa manière de vivre. Cet animal habite les climats brulants de l'Afrique & de l'Asie. Les grands Lions sont longs de huit ou neuf pieds, & hauts de quatre ou cinq. Les petits ont cinq pieds de longueur

sur trois de hauteur. La Lionne n'a pas de crinière. On pense qu'un Lion peut vivre vingt-cinq ans, à en juger par le terme de son accroissement. Dans le temps des amours, la femelle a quelquefois à sa suite huit ou dix mâles qui ne cessent de rugir. Leurs soupirs répétés par les échos d'alentour, imitent l'éclat de la foudre. Ce n'est qu'après les plus terribles combats que le vainqueur va jouir au loin & paisiblement de sa conquête. Leur accouplement se fait comme chez les autres animaux. La Lionne met bas au printemps quatre ou six petits qu'elle allaite avec ses deux mamelles. Ces petits, dit-on, en sortant du ventre de leur mère, n'ont que six ou sept pouces de longueur, ne marchent que deux mois après leur naissance, & sont trois ou quatre ans à prendre leur croissance. S'il est dans les principes de la nature de favoriser la multiplication des êtres, il est de sa sagesse de veiller à la conservation de ceux que la faiblesse & l'imbécillité de l'âge exposeroient à périr de besoin, ou à devenir la proie de quelque animal carnacier. Aussi la tendresse maternelle est un des prototypes de la prévoyance de la nature. La Lionne choisit, pour mettre bas, les endroits les plus solitaires, & de l'accès le plus difficile, & pour cacher jusqu'aux traces de ses pas, elle retourne plusieurs fois sur le même chemin, ou efface avec sa queue l'empreinte que ses pattes ont gravée sur la poussière. Le soin de ses petits lui fait oublier le danger. Les hommes, les animaux qu'elle rencontre sont les victimes de sa fureur & la proie de ses Lionceaux, que la crainte & l'inquiétude lui font quelquefois transporter ailleurs. Elle combat vigoureusement

pour leur défense. Le ravisseur est presque toujours puni de sa témérité. En général toute la force du Lion est dans la partie antérieure de son corps : sa langue hérissée de petites pointes, enlève, en léchant, l'épiderme de la peau. On doit s'en garantir même vis-à-vis du Lion le plus familier. La vue du sang réveillerait sa rapacité. Il lappe comme le Chien, avec la différence qu'il replie sa langue dessous pour lapper. Son haleine & son urine sont d'une puanteur insupportable. Ses dents brisent les os les plus durs. Un Lion privé mange quinze livres de viande crue & fraîche par jour. Le Lion en liberté est obligé de chasser pour vivre. Rarement il marche le jour, dort peu, mais les yeux fermés. Son sommeil est léger. Le feu lui fait peur. C'est par ce moyen qu'on l'éloigne des troupeaux. Il rugit cinq ou six fois le jour, & plus souvent lorsqu'il doit pleuvoir. C'est pendant la nuit qu'il fait toutes ses courses. Ses yeux fatigués de la grande lumière, voient mieux dans les ténèbres. Les Gazelles, les Chameaux sont sa nourriture ordinaire, & quelquefois les Singes, lorsqu'ils ne grimpent pas aux arbres. Il se cache, guette sa proie, s'élance avec force, la saisit au passage quelquefois du premier bond, la déchire avec ses ongles, la dévore avec ses dents, & se remplit pour deux ou trois jours. Tant qu'il est jeune, il se tient dans les forêts & les déserts. Dans sa vieillesse, il s'approche des lieux habités pour y trouver une proie plus facile. Alors il est plus dangereux pour les hommes & les bestiaux. L'Hippopotame, le Rhinocéros, le Tigre & l'Eléphant sont les seuls animaux qui ne craignent point la présence du Lion. Les jeunes

Eléphants qui n'ont pas encore de défense, en sont souvent dévorés, lorsqu'ils ne sont pas secourus par leur mère. Le Lion est moins redoutable dans les climats habités de l'Inde & de la Barbarie. Chassé par la voix menaçante des femmes ou des enfants, il jette, en fuyant, sa colere sur le menu bétail. Mais plus hardi, plus courageux dans les déserts de l'Afrique & de l'Asie, il combat seul contre des caravanes entières, & fait résistance jusqu'à perdre la vie. Les blessures qu'il reçoit, le rendent encore plus furieux. Cependant, malgré toute sa force, il succombe sous l'adresse d'un Hottentot, d'un Negre qui l'attaque avec des armes légères. La présence & le chant du Coq n'a rien d'effrayant pour le Lion, comme on l'a dit ; mais les Maures, pour se sauver des griffes du Lion, qu'ils ne peuvent éviter, défont la bande de toile qui garnit leur turban, l'agitent de manière à imiter les sinuosités onduleuses du Serpent, & le Lion se retire. C'est à Cheval & avec des Chiens forts dressés à cette espece de chasse, qu'on poursuit le Lion. Il est rare de le tuer du premier coup. On le prend par adresse dans une fosse comme le Loup. Alors devenu plus doux, il se laisse museler & conduire. Sa chair est désagréable au gout. Sa peau sert de housse aux Chevaux. Les Maures s'en font des manteaux & des lits. C'étoit autrefois l'habit des guerriers.

Lion du Pérou, ou Puma. Cette espece d'animal sans criniere n'a qu'une légère ressemblance extérieure avec le Lion. Il n'en a, ni le caractère, ni le courage, ni les habitudes, ni la grandeur, ni la force. Une des différences les plus marquées, c'est que le Puma monte aux arbres. Il n'y a pas

lieu de penser que le Lion ait dégénéré dans le nouveau Continent en passant par les climats froids du Nord, & ait produit le Puma.

LION marin. On a donné ce nom à un animal amphibie du Cap de Bonne-Espérance. Le mâle a 15 à 20 pieds de long & 10 à 15 pieds de circonférence. La femelle est plus petite. La tête du Lion marin a une foible ressemblance avec celle du Lion. Sa chair est couverte d'un pied de graisse, dont on retire 500 pintes d'huile de l'odeur, saveur & couleur de celle des Ours marins. Sa langue pèse jusqu'à 50 livres. Les mâles ont, dit-on, une grosse trompe au bout de leurs mâchoires. Cet animal passe l'été dans la mer; l'hiver, il vit sur terre de l'herbe qui croît sur le bord des ruisseaux, dort dans la fange. Il a le sommeil dur. Mais comme ils sont assez ordinairement plusieurs ensemble, l'un d'eux fait sentinelle & avertit les dormeurs du danger par un cri effrayant. Leur voix imite tantôt le grognement du Cochon, tantôt le hennissement des Chevaux. L'hiver est pour eux la saison de l'accouplement; mais le droit de jouir est acheté par les combats les plus furieux. On a vu des mâles suivis d'un nombreux ferrail, qui leur avoit coûté bien des cicatrices. La femelle met bas deux petits à la fois. Ils sont, en naissant, de la grandeur d'un Veau marin. Les Lions marins sont forts & vigoureux, mais craignent les hommes. Leur masse énorme les rend très-lourds. Leurs nageoires leur servent de pieds. Ils cherchent à gagner le bord de la mer. Ils n'ont d'autres défenses que leurs dents canines assez redoutables, qui sortent d'un demi-pied hors de leur gueule. Cependant, si l'on en croit Steller, ils s'accoutument à la présence de l'homme lorsqu'on

ne leur fait aucun mal, vivent sous ses yeux, ne sont point effarouchés par ses mouvements, ni par la vue du feu, lui donne le spectacle de leurs combats, & voient assez tranquillement égorger leurs petits. La chair du Lion marin n'est pas excellente. Mais les Matelots trouvent beaucoup de délicatesse dans le cœur, la langue & les ailerons des pieds de ces animaux. Cette nourriture est mortelle dans les lieux où il croît des Manceliniers, dont les Lions marins aiment beaucoup le fruit. L'écorce de Wenter est un remède contre les effets de cette viande empoisonnée, qui occasionne dans ceux qui en mangent un dépouillement de la peau & de cruelles douleurs périodiques, même après la guérison.

LION des Pucerons. Ce ver se sert de sa queue comme d'une septième jambe. On le trouve souvent sur les feuilles peuplées de Pucerons. Il leur fait la chasse & les suce. Ils ne s'épargnent pas les uns les autres. Il n'est pas plus de quinze jours dans l'état de ver. Prêt à passer à celui de nymphe, il renonce à son caractère carnacier, va chercher un endroit commode, souvent le pli d'une feuille, se fait une coque de soie très-blanche. C'est dans cette petite retraite & sous le voile du mystère, que se fait le grand travail de la nature. A la dépouille du ver succède une petite nymphe retenue dans son berceau jusqu'à ce qu'elle ait acquis assez de consistance & de vigueur. Bientôt il en sort un joli insecte nommé *Hémérobe*, ou *Lion des Pucerons*, dont les ailes délicates imitent, par leur tissu, la gaze la plus belle & la plus déliée. Voy. *Hémérobe*.

LIPARIS, Hareng de Lipare. Ce poisson est fort commun dans un lac de la Macédoine. Il a les habitudes du Muge, auquel il

ressemble. On donne le même nom à une espece de Sardine du même lac. On les pêche dans le printemps. La graisse de ces poissons très-abondante se fond comme de l'huile, en les approchant du feu.

LIQUIDAMBAR. C'est le nom d'une résine oléagineuse & d'une odeur pénétrante qui distille naturellement, ou par incision, d'un grand & bel arbre de la Louysiane, qu'on nomme *Copalme*, ou *Ococol*, ou *Stryax d'Amérique*. Ce baume autrefois d'un grand usage, aujourd'hui n'est guere connu que dans les Cabinets des Curieux. L'huile de Liquidambar est la liqueur limpide qui surnage au-dessus du baume nouvellement récolté. On la contrefait dans le pays par l'ébullition des branches & de l'écorce de l'arbre. Cette écorce & le bois mis sur le feu, donnent un parfum doux & agréable. C'est l'encens des Missionnaires du pays.

LITHARGE fossile. On présume que cette substance, si elle existe, est due au feu souterrain qui s'échappe en forme de moutfette enflammée par l'orifice des filons, agit en passant & superficiellement sur les parois des puits de la mine de plomb, & va se perdre dans l'air ambiant de la mine.

LITHI. L'ombre & le suc verd de cet arbre du Chili sont, dit-on, fort dangereux. Ceux qui reposent sous son feuillage enflent par tout le corps. Si, en coupant l'arbre ou les branches, le suc tombe sur quelques parties du corps, elles sont attaquées à l'instant de la même enflure. On se guérit en se frottant avec les feuilles de Maïten, ou le Lierre terrestre pilé avec du sel. Le bois du Lithi est bon pour la construction. Nouvellement coupé, il est blanc & tendre; mais il devient,

en séchant, rouge & difficile à travailler. Trempe dans l'eau, il est presque incorruptible.

LITHOGLIPHITES. Nom donné à des substances fossiles qui, par leur figure extérieure, représentent des matériaux, ou sculptés, ou jetés en moule. Dans ce genre est comprise la pierre qui ressemble si parfaitement à un morceau de lard, que les plus clairvoyants y seroient trompés.

LITHOMORPHITES, ou *pierres peintes*. Sous ce genre sont compris les *Dendragates* orientales & occidentales, & les *Dendrites*. Ces sortes de pierres forment diverses especes de tableaux très-curieux.

LITHOPHAGE, ou *Mangeur de pierre*. C'est le nom d'un petit ver noirâtre qui se trouve dans l'ardoise. Sa petite coquille tendre & fragile est perforée des deux bouts. On dit que pour la construire, il se sert d'un petit filet qui sort de sa bouche. Les chemins qu'il se creuse dans l'ardoise encore molle, sont aisés à reconnoître. Sa tête l'aide à s'avancer, tandis que ses six pieds supportent le poids de son corps. On n'a pas encore observé l'instant de sa métamorphose, on ignore la dernière forme sous laquelle il se change. La nymphe de ce petit ver, trouvé par un Observateur, n'a donné que des vers tout vivants au nombre de quarante.

LITHOPHYTES. On comprend sous ce nom général toutes les productions marines & en forme d'arbres rangées autrefois parmi les plantes, mais reconnues aujourd'hui pour être l'ouvrage des polypes & des zoophytes. On donne plus particulièrement le nom de *Litophyte* au *Kératophyte*; voyez ce mot.

LITORNE, ou *Grive du Genevriier*. On en distingue plusieurs especes. La *Castroga Palumbica* des

Italiens est un mets très-délicat; elle se prend comme les Grives. On nourrit la Litorne en cage. Elle chante deux mois de l'année, en Juillet & Août. Elle ne vit que de graines.

LIVRÉE d'encre. Ce Scarabé se trouve communément sur les fleurs. Le compartiment des bandes noires sur le fond jaune de ses étuis le rendent assez curieux. On en voit dont le fond est rouge.

LOCHE. Ce petit poisson est un mets assez commun dans les pays étrangers. On distingue la *Loche franche* & la *Loche à piquants*. L'une & l'autre espèce multiplient bien dans les rivières à eaux vives qui fournissent des Truites. La *Loche d'étang* n'est pas aussi saine, ni aussi délicate. La *Loche de mer* est plus connue sous le nom d'*Aphis*, ou *Nonnata*. Sur la côte de Gênes on les voit se rassembler en grande quantité dans l'écume de la mer, & s'entrelacer fortement les unes aux autres.

LODDER. Espèce de Hareng de la Norvege. Les Groenlandois le pêchent en grande quantité en Mai & Juin, & le font sécher sur les rochers pour l'hiver.

LOIR. Ce petit quadrupède, fort semblable à l'Écureuil, n'est guère connu que dans les climats tempérés & les pays couverts de bois. Il habite les forêts, grimpe sur les arbres, saute de branche en branche, vit de Noisettes, de fruits sauvages & quelquefois de petits oiseaux qu'il déniché, boit peu, choisit toujours les lieux les plus secs, fait son lit de mousse dans le creux d'un arbre, descend rarement à terre, se défend courageusement avec ses dents longues & aiguës, ne craint, ni la Belette, ni les petits oiseaux de proie, échappe facilement au Renard qui ne peut grimper, mais souvent est la proie des Chats

sauvages & des Martes, ses plus grands ennemis. L'expérience du thermomètre a démontré que la chaleur de ces animaux naturellement froids, égale la température de l'air, qu'ils n'ont d'activité que lorsque le thermomètre est à 10 ou 11 degrés au-dessus de la congélation. Au-dessous, ils demeurent engourdis & sans mouvement. La circulation ne se fait que dans les plus gros vaisseaux. Aussi l'hiver les trouve-t-on dans les trous de muraille & dans les arbres creux ramassés en boule sur des feuilles & de la mousse. C'est moins un sommeil qu'une torpeur occasionnée par le refroidissement du sang. Dans cet état, point de transpiration, point de sécrétion. L'action du cœur & des poumons est lente & faible. Ils sentent cependant la douleur d'une blessure ou d'une brûlure. Un cri sourd & répété, un mouvement de contraction annoncent qu'ils n'ont pas perdu la sensibilité intérieure. La durée du froid est celle de l'engourdissement, en sorte que si pendant quelques jours d'hiver le thermomètre monte à 10 ou 11 degrés, les Loirs reprennent leur activité naturelle. On leur rend même cette activité, en leur communiquant par degrés une chaleur modérée. L'approche trop subit du feu les feroit périr. La saison du printemps déploie toute leur vigueur & leur agilité. C'est alors qu'ils s'accouplent. La femelle met bas en été quatre ou cinq petits. Les Loirs ne vivent guère que six ans. On dit que les jeunes nourrissent leurs père & mère qui, par vieillesse, ne peuvent sortir de leurs trous. Ils font l'été provision pour l'hiver. Le moyen de les prendre facilement est de faire, dans les bois, des trous assez profonds en lieu sec & à l'exposition du Midi, de les

tapiffer de mousse, d'y jeter de la Faine & de les couvrir de paille. On est assuré d'en trouver beaucoup pendant l'hiver. On en mange dans plusieurs pays, après les avoir écorchés & salés dans des barils. Cette chair est grasse, assez mauvaise. Les Romains la regardoient comme un mets délicieux. Mais elle étoit défendue par les censeurs comme indigeste.

LOIR volant. Voyez **ECUREUIL volant.**

LOOM. Voyez **LUMME.**

LORIOT. Cet oiseau de passage ne paroît que l'été en France. Sa voix est haute & semble prononcer son nom. Les fruits rouges sont fort de son gout, ainsi que les vers & les insectes qu'il trouve dans les bois, sur le bord des rivières ou mares d'eau. La femelle suspend son nid à des branches d'arbres. C'est dans ce petit berceau flottant au gré des vents qu'elle pond quatre ou cinq œufs, les couve & élève ses petits jusqu'à ce qu'ils soient assez forts pour vivre en liberté. On les élève en cage, & font l'amusement & l'ornement des volières. Le *Loriot d'Inde* est fort curieux, à cause de sa crête & de son plumage.

LOTIER odorant, faux baume du Pérou, Trefle musqué. On trouve cette plante dans les prés sur les collines. On la cultive dans les jardins. Ses fleurs légumineuses ont une odeur aromatique, même lorsqu'elles sont seches. On prétend que cette plante desséchée, mise dans les habits, les garantit des vers. Les Egyptiens donnent le nom de *Lorier* à une plante qui, croissant sur les bords des rivières, plonge ses fleurs & ses têtes dans l'eau pendant la nuit, & se redresse peu à peu au lever du soleil. *Lorier* est aussi le nom d'un arbre du même pays, dont

le fruit, suivant les anciens Grecs, est si agréable, qu'après en avoir mangé, les étrangers perdoient l'envie de retourner dans leur patrie.

LOTTE. Poisson de rivière glissant comme la Lamproie. Il est commun dans la Seine & dans l'Isère, vit de Squilles. Son anus est plus près de la tête que de la queue. Ses dents petites & inégales ne se voient que quand il est cuit. Sa chair est de bon gout. Ses œufs purgent violemment, comme ceux du Brochet & du Barbeau. Son foie est très-estimé.

LOUP. C'est un des animaux sauvages dont le caractère soit le mieux connu. Le Loup est deux ou trois ans à croître, vit quinze ou vingt ans, blanchit dans sa vieillesse. On ne rencontre de jeunes Loups blancs que dans les climats glacés du Nord. Cet animal est commun dans l'un & l'autre Continent, plus petit en Amérique qu'en Europe. Le *Loup-garou*, c'est-à-dire, dont il faut se garer, est le plus dangereux. Le *Loup-mâtin* ne vit que de charogne. Le *Loup-lévrier* est le plus léger à la course. En général cet animal est d'un appétit vorace, d'un naturel carnacier, avide surtout de chair humaine, robuste, mais poltron, les yeux perçants, l'odorat exquis, l'oreille fine, prompt à la course, industrieux par besoin, féroce par famine, ennemi de toute société, cependant assez doux, caressant, facile à apprivoiser & susceptible de quelque éducation dans sa grande jeunesse. C'est dans les forêts qu'il exerce son brigandage, qu'il fait sa nourriture des animaux plus foibles que lui, qu'il guette, suit à la piste, chasse, poursnit, éventre & dévore sa proie. Il ne quitte les bois que lorsqu'il est pressé par la faim, ou attiré par

odeur, soit d'une charogne, soit des bestiaux, dont il cherche à faire son butin. Il y a entre le Chien & le Loup la plus grande ressemblance, mais aussi la plus grande antipathie. Le premier aspect du Loup intimide le jeune Chien, qui se cache dans les jambes de son maître; mais devenu plus grand, plus fort & plus hardi, c'est pour le Loup un ennemi redoutable. Pour s'en débarrasser, les Loups font quelquefois entre eux une espèce de ligue offensive. L'un d'eux se détache, s'avance pour être aperçu du Chien, se fait lancer par lui, & quand celui-ci, engagé dans la poursuite de son adversaire, est éloigné de tout secours, les autres Loups tombent sur lui, le mettent en pièces & le mangent. La même confédération, les mêmes ruses sont mises en usage, lorsqu'il s'agit d'attaquer un Cerf, un Bœuf, une Rhénne. Ces attroupements de guerre sont toujours accompagnés d'hurlements affreux; mais le butin partagé & consommé, chacun des brigands se retire en silence, & continue sa vie errante & vagabonde. Le Loup est infatigable, marche, court, rode des jours entiers & des nuits, dort peu & légèrement, plus le jour que la nuit, boit fréquemment, peut passer trois ou quatre jours sans manger, mais forcé par la faim & la soif, il ne connoît plus aucun danger, parcourt toutes les campagnes, se jette en furieux sur les animaux abandonnés, rode autour des bergeries, gratte la terre, se fait un passage sous la porte, met tout à mort, avant de choisir & d'emporter sa proie. Après cette expédition meurtrière, il enlève un Mouton dans sa gueule, à l'aide des muscles vigoureux de son col & de sa mâchoire, & court à toutes jambes

dans la forêt voisine pour le manger à son aise. Devenu plus furieux par ses excès, il ne craint point d'approcher des lieux habités, attaque les hommes, les femmes, les enfants, & par ses blessures communique par-tout où il passe la rage & la mort. Il est alors si avide de chair humaine, que les voiries les plus infectées sont pour lui une nourriture délicate. Aussi on les voit souvent à la suite de l'armée & dans les champs de bataille découvrir avec leurs ongles les corps enterrés négligemment. En France, les Loups nous viennent de la forêt des Ardennes, de la forêt noire & autres vastes forêts. Ils y sont moins communs, parce que dans plusieurs Provinces on leur fait continuellement la guerre. Leur tête est à prix. D'ailleurs, ils se détruisent encore les uns les autres, pour la conquête d'une femelle en chaleur pendant douze ou quinze jours de l'hiver. C'est alors qu'il se livre entre les mâles des combats meurtriers. Celui qu'elle préfère est la première victime immolée à leur fureur; ensuite l'action recommence entre les soupçonnés. On gronde, on frémit, on se déchire jusqu'à ce qu'abattu par la fatigue, on se livre au sommeil de part & d'autre. Alors la femelle se dérobe avec le plus d'alerte ou le plus chéri, & le rival ne trouve à son réveil sur le champ de bataille que les rivaux qu'il a terrassés. Les mâles & les femelles sont en état d'engendrer à deux ans environ. Leur accouplement est le même que celui des Chiens. Ils ont la même difficulté de se séparer après l'acte de la génération. La Louve ne porte qu'une fois par an. Au bout de trois mois & demi elle met bas au moins trois & quelquefois jusqu'à neuf Louveteaux, plus de mâles que

de femelles, les allaite pendant plusieurs semaines & les nourrit ensuite de Mulots, Perdrix, Levrauts & volailles vivantes qu'elle leur apporte & qu'elle partage entre eux. C'est au fond des forêts & dans les endroits les plus fourrés qu'elle élève sa progéniture. Au bout de six semaines ou deux mois, ils suivent leur mere, qui veille sur eux encore quelque temps, joue avec eux, les mene boire, les ramene au gîte ou ailleurs, s'il y a du danger. Jamais elle n'a plus de courage que lorsqu'il s'agit de leur défense. Il est dangereux d'en approcher. C'est s'exposer à toute sa fureur, & sa fureur lui donne des forces. A six mois les Louveteaux perdent leurs premieres dents. A dix elles sont remplacées par d'autres. Ils sont en état de se passer de leur mere & de vivre de rapine. Un Loup apprivoisé dès sa plus grande jeunesse, conserve toujours son naturel carnacier, malgré tous les soins de son maître. Son ingratitude a souvent été funeste à son bienfaiteur. Cet animal nuisible, ingrat, vorace, indomptable, a de tout temps excité contre lui la haine & l'adresse de l'homme. Les pieges, les appas, les boules empoisonnées, les fosses, les armes à feu, la chasse, les battues, tout a été mis en usage pour la destruction de cette espece proscrite. On a remarqué qu'un Loup pris au piege est fort sot, que sa méchanceté l'abandonne, qu'il se laisse enchaîner, museler, conduire. Une femme, un Loup, un Renard tombés dans la même fosse, passerent la nuit fort effrayés l'un de l'autre, sans se faire aucun mal. La femme en fut quitte pour la peur. Pour suivis par les chasseurs, s'agit-il de passer une riviere, les Loups se tiennent tous avec les dents par la queue,

& traversent à la file, crainte d'être entraînés par le courant. Pour arrêter le sang de sa blessure, le Loup se vautre dans la boue. S'il fuit au bruit des instruments, des cris perçants ou à la vue du feu tiré d'un caillou, c'est sans doute lorsqu'il n'est pas bien pressé par la faim. On dit que les Anglois ont entièrement détruit les Loups de leur Isle. En Orient, & surtout en Perse, on les exerce à la danse & à une espece de lutte contre des hommes. Un Loup bien dressé est fort cher dans ce pays-là. C'est chez les Orientaux un spectacle amusant pour le peuple. Les dents & la peau du Loup sont les seuls profits qu'on ait jusqu'à présent tirés de sa dépouille. Avec les dents on fait des hochets. Les Doreurs & les Relieurs s'en servent pour polir leurs ouvrages. Sa fourrure est employée dans les vêtements, pour garantir du froid. On en fait des manchons. Les Puces ne s'y mettent point. Elle n'est jamais attaquée par les Dermestes.

LOUP-cervier. Voyez LYNX.

LOUP doré. Voyez CHACAL.

LOUP du Mexique. Ce Loup ne paroît être qu'une variété du Loup de notre Continent. L'influence du climat seule y a apporté quelque différence; le naturel s'est conservé le même. Leur fourrure est une des plus belles dont on puisse faire usage. On voit quelquefois de ces Loups tout blancs.

LOUP marin. Le poisson connu sous ce nom dans le Northumberland & dans le Duché d'Yorck, est très-vorace. Ses dents sont redoutables. Les Loups marins de Chiloe sont assez curieux. La pêche en est facile, la chair assez bonne. Ils fournissent beaucoup d'huile aux vaisseaux François. Ceux du Nord sont les plus grands & ceux du Pérou les plus petits.

On a donné quelquefois le même nom aux *Phocas*, aux *Lubins*, aux *Ours marins*; voyez chacun de ces mots.

Loup-Tigre. Ce quadrupede, ainsi nommé à cause de sa belle fourrure, est peut-être le Guépard des Fourreurs. Sa belle crinière est remarquable. On en trouve du côté du Cap de Bonne-Espérance. Caché le jour dans le creux des rochers, il cherche la nuit sa proie avec des hurlements affreux. Son cri fait fuir les animaux. Les chasseurs l'attendent à quelque passage pour le tuer.

LOUTRE. Ce quadrupede est naturellement bon nageur & habile pêcheur. Il habite le bord des rivières, des lacs. Les fentes des rochers, les piles de bois à flotter, les trous pratiqués sous les fascines des Saules & Peupliers lui servent de retraite. Ses pattes membraneuses & ses larges poumons lui donnent beaucoup de facilité pour nager & rester sous l'eau. Rien d'intéressant dans la figure, l'air assez bête; ses mouvements gauches; difficile à apprivoiser, peu susceptible d'éducation, avide de poisson, le fléau des lacs & des étangs empoisonnés, tels sont les traits caractéristiques de la Loutre. Son industrie consiste à agiter l'eau. Les poissons, Ecrevisses, Rats d'eau qui fuient sur les bords entre les pierres & les cailloux, deviennent sa proie. Notre maraudeur, par pure méchanceté, en tue souvent plus qu'il ne peut en manger. A défaut de poissons, il se nourrit de plantes aquatiques & d'herbes nouvelles. On reconnoît aisément ses traces, par la fiente mêlée d'arrêtes & de restes de poissons mal digérés qu'il dépose, dit-on, sur les grandes pierres qu'il rencontre dans son passage. On le prend vivant au piège, avec l'appas d'un pois-

son. En Suede on les dresse à la pêche, comme le Chien à la chasse. Autrefois, les Cuisiniers de ce Royaume avoient des Loutres assez familières pour les envoyer au vivier chercher le poisson & l'apporter. Il est cependant assez rare aujourd'hui de mettre à profit l'industrie de cet animal peu docile & difficile, suivant l'expérience commune, à élever à la vie domestique. Les femelles ont les parties de la génération semblables à celles des femmes. En chaleur dans l'hiver, elles restent bas au printemps trois ou quatre petits, sur un lit de buchettes & d'herbes. Leur logement est mal-propre, & infecté de l'odeur des poissons qu'elles y laissent pourrir. On chasse à la Loutre avec les Chiens. Ils l'attrapent facilement; mais elle se défend courageusement, & leur brise quelquefois avec les dents les os des jambes sans lâcher prise, si on ne la tue. Sa peau d'hiver, plus estimée que celle d'été, se vend comme une bonne fourrure.

LOWA des Chinois, ou *Oiseau pêcheur*. Voyez **CORMORAN**.

LUBIN, *Loup de mer vulgaire*. Celui qui habite l'embouchure des rivières met bas des petits deux fois l'an. Il y en a une autre espèce qui nage toujours en pleine mer & dans les étangs salés. L'un & l'autre sont fort goulus. Ils vivent de poissons, de crustacés & d'algue. Ils craignent de manger la Chevrette, dont la corne pourroit leur piquer le palais. On les prend aisément à la ligne. Comme le Lubin a la ruse d'enfoncer sa queue dans le gravier, les filets ne font que glisser sur son corps. Les vieux Lubins nagent dessus l'eau & y périssent de froid. La chair de ce poisson est peu nourrissante, & encore moins agréable dans le temps du frai. On trouve

deux pierres dans sa tête. Les *Lubins de Cayenne* font un très-bon manger.

LUCERNÆ sepulcrales, *Lampes sepulcrales*. La vanité de l'homme survit quelquefois à ses cendres éteintes. On a vu chez les anciens des gens riches ordonner par testament qu'on gardât leurs corps, & qu'on entretînt une lampe allumée dans leurs tombeaux. C'étoit même un usage assez général de mettre des lampes dans le séjour des morts. Lorsqu'on a découvert des sépulcres anciens, on y a trouvé des lampes : quelques personnes ont cru que ces lampes y bruloient & y donnoient une clarté continuelle, sur le rapport de ceux qui, creusant la terre, dirent que ces lampes ne s'étoient éteintes qu'au moment où elles avoient pris l'air. Une matière phosphorique inflammable, telle que celle qui s'observe dans les cimetières, a pu s'enflammer en sortant de ces tombes; ils y ont trouvé des lampes sépulcrales; il n'en a pas fallu davantage pour croire que l'éclat de la lumière qu'ils avoient vu étoit celui de la lampe, qui s'est éteinte à l'instant. Les plus simples connoissances de physique indiquent que la flamme ne peut subsister sans un aliment continu; les meches d'Amiante sont incombustibles; mais il faudroit que la matière inflammable ne s'épuisât jamais.

LUMME. Oiseau aquatique & de passage, commun dans l'Islande & le Groenland. La disposition éloignée de ses jambes l'empêche de marcher vite. Plus il est gras, plus son vol est pesant. S'il craint le danger, il se tapit à terre, où déployant ses ailes, il est aidé dans sa course par un vent favorable. Pour couvrir ses œufs en sûreté, il bâtit son nid dans

des lieux déserts & écartés sur l'eau douce, ou quelque éminence voisine du rivage, de sorte qu'il peut boire assis sur ses œufs. S'il sort, c'est pour ses besoins. Il rentre sans fatigue. C'est dans l'éducation de leurs petits, que ces oiseaux montrent toute leur industrie. Il s'agit de les conduire à l'eau, pour leur apprendre à y trouver leur nourriture & leur sûreté. Le petit s'élève dans l'air à l'aide de ses ailes, se met en voyage, le pere & la mere l'accompagnent : l'un vole au-dessous pour recevoir le petit sur son dos, s'il vient à tomber; l'autre vole au-dessus, pour le défendre contre les oiseaux de proie. Maître Renard, toujours aux aguets près le nid, se met aussi du voyage, bien résolu de happer le petit, s'il tombe jusqu'à terre. Quand, malgré leur attention, cela arrive, le pere & la mere se précipitent aussi-tôt. Quelquefois moins alerte ou plus foible, le Renard est obligé de se retirer, & sa proie lui est enlevée. Quelquefois aussi il est assez hardi pour croquer toute la famille. Les Lummes, arrivés sans malencontre au lieu de leur destination, les petits se partagent entre le pere & la mere. Chacun en prend un sous sa tutelle, & donne ses soins à l'éducation. Ils vont passer l'hiver du côté de l'Amérique, & reviennent vers l'été en Groenland. Les Lummes qui n'ont pas de petits ou qui sont hors d'état d'en avoir, vivent entre eux par troupes & en société. Jamais ils ne mettent pied à terre. Un petit Lumme jetté dans la mer, est reçu avec empressement par la troupe stérile. On l'entoure. On se dispute la tutelle. Elle est déferée au plus fort, à moins que la mere ne vienne réclamer son enfant, qui lui est rendu.

LUNE *de mer.* Ce poisson est un mets très-délicat. Celui de la Côte d'or en Afrique est semblable à celui de l'Amérique. Le premier se pêche à l'hameçon, l'autre au filet.

LUPERE. Cet insecte coleoptere est ainsi nommé, à cause de la tristesse de sa marche lourde & pesante. On le trouve sur les feuilles de l'Orme & autres arbres.

LUPIN. Plante des pays méridionaux de la France, dont le fruit est une espèce de Pois qui ne se mange qu'après l'avoir trempé dans l'eau, pour lui ôter son amertume. Elle est célèbre, pour avoir fait la nourriture ordinaire de plusieurs anciens Philosophes Grecs. Protogene, fameux Peintre, ne mangeoit que des Lupins, pour donner plus de ressort à son imagination & de vivacité à ses ouvrages. Aujourd'hui nous avons cédé nos droits aux bestiaux sur ce végétal.

LURUS. Beau Serpent de l'Amérique.

LUZERNE. C'est une des plantes les plus utiles pour la nourriture des Chevaux & du gros bétail. Sa verdure fraîche & riante décore nos prairies. Un terrain gras, léger & préparé par la culture, est très-propre à cette production utile. On peut y mêler de l'Avoine, qu'on récolte dans sa maturité. Au bout de trois années de culture, la récolte de la Luzerne est très-abondante, & se renouvelle trois ou quatre fois par an dans nos Provinces, & jusqu'à six fois dans les Provinces méridionales du Royaume. Un champ de Luzerne dure huit ou neuf ans. On peut la ferrer dans le grenier par couches alternatives avec la paille. C'est le moyen d'empêcher qu'elle ne s'échauffe, & de donner à la paille un gout agréable, que les Chevaux aiment beau-

coup. L'un & l'autre mêlés ensemble, les engraisse. On a même réussi à leur donner cette nourriture, au lieu d'Avoine. La Luzerne fraîche donne aux Vaches un lait abondant & savoureux; mais l'excès de cette nourriture les fait enfler & périr. La racine de Luzerne est composée de fibres très-fines, qui se séparent lorsqu'on les fait bouillir dans l'eau. L'on peut en faire des broses très-douces pour nettoyer les dents. L'eau chaude & le miel font perdre le mauvais gout de la racine. Il ne faut pas manquer de couper les Luzernes où l'on aperçoit des Chenilles, si l'on veut que les récoltes suivantes ne soient pas endommagées. La Luzerne est visqueuse & sèche lentement.

LYCOPERDITES. Nom donné à des Fongites en forme de Vesse-de-Loup. Voyez FONGITES.

LYCOPodium. Cette espèce de Mouffe à massue croît dans le Nord, sur les pierres au milieu des rochers. On en voit aussi dans les bois aux environs de Paris. Leur tête ou massue est remplie d'une poussière jaune inflammable, nommée *Soufre végétal*; c'est vraisemblablement une poussière semblable à celle des étamines dans les autres plantes. En Moscovie & en Perse, on fait entrer cette poudre dans la composition des feux d'artifices. On l'introduit aussi dans les torches enflammées, qui font un si bel effet au Spectacle de l'Opéra. On y substitue souvent la poussière fécondante du Pin, dans les expériences physiques.

LYNX, ou *Loup-cervier.* Ce quadrupède vif, adroit, léger, plein de feu, pétillant, a le hurlement du Loup, la finesse & la propreté du Chat, le naturel carnassier de l'Once & la peau bigarrée du jeune Cerf, auquel il

fait la guerre ; d'où lui est venu le nom de *Loup-cervier*. Il grimpe aux arbres, mange les oiseaux, fait main-basse sur leurs nids, poursuit les Ecureuils jusqu'à la cime, attaque les Chats sauvages, les Martes, les Hermines, guette au passage les Daims, les Cerfs, les Chevreuils, les Lievres, s'élance, les saisit à la gorge, suce le sang, ouvre la tête, mange la cervelle, abandonne le reste & court à une nouvelle proie. Les Lynx sont plus communs dans les pays froids que dans les climats tempérés. On en trouve dans l'un & l'autre Continent. Leur chair est de mauvais gout. Leur fourrure est estimée, celle d'hiver plus que celle d'été. Les plus belles viennent de Sibérie. Il ne faut pas croire au merveilleux que les Anciens ont débité sur la vue perçante du Lynx, qui pénétrait les murs, & sur la pierre de Lynx qu'on disoit être une congélation de son urine.

LYRE, ou *Harpe*. Poisson ainsi nommé de la disposition de ses cornes. Sa voix est un grognement, sa nourriture l'écume de

la mer. On le pêche aux environs d'Antibes. Sa chair est coriace.

LYRE de David. Coquillage du genre des Tonnes ; c'est une espèce de *Harpe* ; voyez ce mot.

LYS. Cette plante fait l'ornement de nos parterres. Son éclat & sa blancheur sont le symbole de l'innocence. Son odeur suave parfume l'air, & vient flatter délicieusement notre odorat. Cette fleur qui s'élève avec grace & noblesse, paroît dans une saison où la Rose, l'Œillet, le Chevreuille semblent lui disputer le prix de la beauté & la douceur du parfum. Il y a des Lys jaunes, rouges, oranges, à fleurs doubles. Les plus belles variétés sont les Lys blancs panachés ; ils fleurissent en hiver. Rien ne contraste mieux que l'éclat de sa blancheur avec sa frange cramoisie. L'huile de Lys est d'un usage heureux dans les douleurs & les tumeurs. On retire des fleurs du Lys, à la chaleur du bain-marie, une eau odorante propre à enlever les taches du visage, & à embellir la peau tendre & délicate des jeunes personnes.

MAB

MABOUJA, *Maboia*, Brochet de terre. Cette espèce de Salamandre d'Amérique habite sur les arbres & dans les lieux marécageux. Sa morsure n'est point dangereuse. Ses griffes sont redoutables. Elle s'élance sur ceux qui la tourmentent. Ses cris pendant la nuit annoncent le changement de temps.

MABOUJA. Cet arbre croît sur les montagnes de la Guadeloupe. Son bois est plus pesant & plus dur que le bois de fer. Les Sau-

MAC

vages font, avec ses racines, lorsqu'elles ont une forme naturelle, des massues de la grosseur du poignet & de trois pieds de long.

MACAO. Ce beau Perroquet du Brésil est un des plus grands & des plus remarquables par les nuances variées de son plumage. On le vend communément dix guinées à Londres. Voyez PERROQUET.

MACER, ou *Macre*. Cette écorce vient des Indes Orientales. Elle est très-rare. Il y a lieu de croire que c'est l'écorce d'une es-

pece de Simarouba. Son odeur plus vive dépend apparemment du climat sous lequel croissent ces arbres.

MACERON, ou *gros Persil de Macédoine*. L'usage du Céleri a fait exclure cette plante des potagers. Quelques personnes en conservent l'hiver les racines dans le sable pour les manger en salade.

MACHE, *salade de Chanoine*, *Poule grasse*. Les feuilles de cette plante potagere fournissent une salade adoucissante, propre à tempérer l'âcreté des humeurs.

MACHORAN. Ce poisson jette des gémissements, dit-on, lorsqu'il est pris. On le voit fréquemment autour des Isles du Cap-Verd, de S. Vincent, de Bourbon, de France & à la Côte d'or. La piquure des aiguillons, dont ce poisson est armé, est très-redoutable; elle cause des enflures & des douleurs cruelles. Sa chair devient mortelle lorsqu'il a mangé des pommes de Mancelinier.

MACIS. Cette substance est aussi nommée, mais improprement, *Fleur de Muscade*. C'est la seconde écorce du fruit qui donne la Muscade. Elle est estimée comme un aromate très-agréable. On la fait entrer dans les ratafias. L'huile qu'on en retire est incisive, échauffante. Voyez **MUSCADE**.

MACLE. Ces pierres figurées se trouvent en Bretagne. On croit que ce sont des pyrites d'étain mêlé avec du spath.

MACOCQUER. Les Indiens vident ce fruit de Virginie, qu'ils remplissent de petites pierres. C'est pour eux un instrument de musique.

MACREUSE, *Bisette*. Cet oiseau aquatique habite les mers, nage avec rapidité. Ses ailes courtes lui servent, en quelque sorte, de rames. On diroit qu'il court sur la surface des eaux. Il plonge

très-bien, se nourrit d'insectes, poissons, coquilles. Sa chair peu délicate est estimée viande de carême. L'art des Cuisiniers en relève le gout, & les aromates la rendent moins indigeste.

MADREPORES. Ces logements de polypes marins sont aussi variés qu'il y a d'espèces différentes. C'est le même art d'architecture employé par les polypes des Coraux. Voyez les mots *Corail* & *Polypes*. Les Madrépores diffèrent du Corail par les pores étoilés dont ils sont pourvus, & par le défaut d'écorce. On donne aux Madrépores fossiles le nom de *Madréporites*.

MAGNÉSIE, *Manganèse*, *Pierre de Périgord*. Cette mine de fer très-pauvre & réfractaire se trouve en Angleterre, en Toscane, en Bohême & dans le Piémont. On l'appelle *Savon du verre*, parce que les Verriers en jettent dans la matière liquéfiée du verre pour l'éclaircir. Trop de Manganèse rend opaque la couleur bleue du verre. C'est ce qu'on reproche aux verres de Saxe & de Bohême. Les Potiers en font usage pour vernisser leur poterie. Mise en fusion, elle donne un verre jaune ou violet. La Magnésie pure ne fait pas effervescence avec l'eau-forte. Elle est, ou solide, ou striée, ou écailleuse, ou cubique. La glebe de Magnésie est friable & salit les mains.

MAGNOC. Voy. **MANIHOT**.

MAGOT. Cette espèce de Singe d'une figure hideuse, habite assez généralement les climats chauds de l'ancien continent. D'un tempérament assez robuste, il se plaît à l'air dans nos climats pendant l'été, passe très-bien l'hiver dans un appartement. Quelques-uns de ces individus sont doux, dociles, susceptibles d'éducation, & capables de faire plu-

sieurs tours, de gesticuler, de danser. D'autres, d'un naturel plus sauvage, sont brusques, désobéissants, maussades & impatientes. Les femelles sont plus petites que les mâles. Tous ces animaux remplissent les poches de leurs joues, des choses qu'on leur donne à manger. Impudents, ils affectent de montrer leur derrière nud & calleux; mais on les rend modestes à coups de fouet.

MAHALEB. Les fruits de cette espèce de Cerisier des bois sont petits & amers. Les Parfumeurs en font entrer les amandes dans leurs savonnets. Les Ebénistes donnent quelquefois ce nom au bois de *Ste Lucie*; voyez ce mot.

MAHOT. Cet arbre croît en Guianne, aux îles Antilles, dans les lieux marécageux. On retire des gouffes un coton doux au toucher, jaune, mais si court, qu'on ne peut le filer. Il est chaud, & peut être employé pour filer les étoffes. On fait usage de l'écorce du Mahot pour calfater les vaisseaux & faire des cordes.

MAIN *découpée.* Nom sous lequel on désigne le *Platane*; voy. ce mot.

MAIN de mer. Espèce de *Zoophyte*; voyez ce mot.

MAIS. Voy. *BLED de Turquie.*

MAKI. On désigne sous ce nom plusieurs animaux qui ont des caractères qui les rapprochent. Les différences qu'on y observe dans la forme & dans les mœurs, peuvent les faire regarder comme des espèces distinctes. Ils ont le museau long comme le Renard ou la Fouine, la queue très-longue, les habitudes du Singe, se nourrissent plutôt de graines que d'animaux, guettent cependant quelquefois les oiseaux. Ils font la nuance entre les Singes à longue queue & les animaux fissipèdes. Les diverses espèces de Ma-

kis sont les *Mongous*, le *Mococo* & le *Vari*; voyez ces mots.

MALACHITE. Cette espèce de pierre est une stalagmite colorée par du cuivre. On la trouve en pierres mamelonées dans les mines de cuivre, de Suede & de la Chine. On en distingue de plusieurs espèces. Elles varient par les nuances de leurs couleurs. Susceptible de prendre un beau poli, on en fait des tabatières, des manches de couteaux, des bijoux.

MALAGUETE. Voyez *CARDAMOME.*

MALARMAT. Ce poisson est très-connu des Italiens & sur les bords de la Méditerranée. Sa couleur rougeâtre disparoît quand il est mort.

MALTA. Espèce de *Requin*; voyez ce mot.

MANAGUEREL. La chair de cette espèce de Porc-épic d'Espagne est très-délicate.

MANATI. Voy. *LAMENTIN.*

MANCELINIER. Cet arbre, de la grosseur d'un Noyer, croît sur les bords de la mer, dans toutes les îles Antilles. Il s'annonce sous des apps trompeurs. On le voit couvert de fruits colorés comme nos pommes d'Apis. Leur odeur agréable invite à les manger. Ces fruits si beaux contiennent un poison perfide. C'est un suc âcre, laiteux, corrosif. Chaque partie de l'arbre, feuilles, écorce, racines, tout en est imbibé. La chair des poissons qui ont avalé des pommes de Mancelinier est un poison des plus cruels pour les personnes qui en mangent. Si le voyageur, excédé de fatigue, se repose sous cet arbre, à son réveil, ses yeux sont enflammés, son corps s'enfle. Les gouttes de pluie qui ont coulé sur les feuilles, en tombant sur la peau, la corrodent, y font l'effet des vésicatoires. Dans le mo-

ment où le Sauvage empoisonne sa fleche avec ce suc, il en évite la vapeur. Ce poison terrible porte le feu jusques dans les entrailles. Ces fleches empoisonnées sont d'autant plus redoutables, que leur poison peut se conserver avec la même activité plus de cent ans. A l'Arsenal de Bruxelles on en a vu les effets sur un Chien à qui on lança une de ces fleches. On ne doit manier qu'avec précaution ces armes empoisonnées des Sauvages, qui ne secondent que trop bien leur ardeur pour la vengeance.

MANCHE *de couteau.* Voyez **TELLINE.**

MANCHE *de velours.* Cet oiseau habite les parages d'Angola; il ne s'écarte pas absolument des bords de la mer. Sa présence annonce au Nautonnier la proximité de la terre.

MANCHETTE *de Neptune.* C'est une espece de Rétépore, ouvrage délicat & élégant des Polypes. Voyez *Polypes*, *Rétépore.*

MANDRAGORE. Cette plante croît dans les forêts, en Italie, en Espagne. Elle est narcotique, assoupissante; appliquée extérieurement, résolutive. Ses racines ont quelquefois la disposition des cuisses de l'homme. L'art se joint à la nature. On y met des graines d'Orge, d'Avoine. On remet la racine en terre. Ces graines germent, poussent des racines. Elles s'implantent dans la Mandragore. On la retire de terre, on subdivise ses petites racines; elles représentent alors les poils. On prépare ainsi des Mandragores mâles & femelles. Ces Mandragores dans les mains des charlatans passent pour des choses merveilleuses.

MANEQUE. Nom donné à une espece de muscade peu aromatique & peu estimée.

MANGABEY. Ces especes de Singes à longue queue, suivant les observations de M. de Buffon, paroissent faire la nuance entre les Makis & les Guenons, par l'allongement du museau, la longueur de la queue, la maniere de la porter, & les variétés de la couleur du poil. Leurs abajoues forment comme deux poches dans leurs joues, où ils peuvent conserver des provisions de bouche pour un jour ou deux.

MANGAIBA. Les forêts du Brésil sont remplies de cet arbre. Son fruit, semblable aux abricots, ne mûrit que lorsqu'il est tombé de l'arbre. C'est un aliment sain & rafraîchissant.

MANGANESE. V. **MAGNÈSIE.**

MANGEUR *de Fourmis.* Voy. **FOURMILLIER.**

MANGLIER. Ces arbres croissent aux Indes Orientales dans les lieux maritimes, se multiplient prodigieusement. Leurs rameaux, après s'être élevés, laissent pendre des filaments qui descendent jusqu'à terre, s'y couchent & y prennent racine. Les arbres qui en proviennent, se multiplient de la même maniere. Un seul arbre peut devenir la souche d'une forêt entiere. Les racines sortent tellement du sol, qu'on peut, dans certains endroits, pendant plus de vingt lieues, marcher sans poser le pied à terre. La pulpe des fruits du Manglier est assez bonne à manger. Les racines de cet arbre s'étendent dans la mer. Ses branches y pendent. Des Huîtres y déposent leur frai; la petite postérité y adhère, grossit, & dans les flux & reflux se trouve alternativement dans l'eau ou suspendue aux branches dans l'air. Le bois de Manglier dur, pesant, est très-bon pour les bâtimens.

MANGOUSTAN. Cet arbre originaire des Moluques, a été

transporté à Java, à Malaca, à Siam, aux îles Manilles. Il fait un si bel effet dans les jardins par sa touffe régulière & égale, qu'on le préfère au Marronnier d'Inde. Son fruit astringent est très-utile dans la dysenterie.

MANGOUSTE. Voy. ICHNEUMON.

MANGROVE. V. PALÉTUVIER.

MANGUIER. Cet arbre croît à Malabar, à Bengale, à Pégu, à Malaca. On en distingue de deux espèces, le sauvage & le domestique. Le fruit du Manguiier sauvage, est, dit-on, un poison qui cause la mort très-promptement. Le fruit du Manguiier domestique a le mérite de l'odeur & du goût. Les espèces les meilleures sont celles dont le fruit contient moins de filaments. Les Indiens en confisent beaucoup & les nomment *Achars de Manguiier*. Ce mot *Achar* s'applique à toutes les diverses espèces de fruits qu'ils confisent.

MANICOU. Voy. MARMOSE.

MANIHOT, ou *Magnoc*, ou *Manioc*. Cet arbrisseau est de la plus grande utilité. On le cultive avec grand soin en Amérique depuis la Floride jusqu'au Magellan. On mange ses feuilles hachées & cuites dans de l'huile. On retire de sa racine une farine dont on fait du pain. On la prépare aussi de diverses manières. Cet aliment est très-sain ; mais il faut en extraire le poison qu'il contient. La racine fraîche est un poison mortel. On la retire de terre. On la lave. On en enlève la peau. On la rape. On l'écrase. On la met ensuite sous presse dans des toiles de Jonc. On en exprime fortement un lait blanc. C'est là le poison contenu dans cette racine. On met sur le feu la substance farineuse pour achever de dissiper les parties

aqueuses, volatiles, dangereuses ; c'est alors la farine de Manioc. On en fait le *couan*, la *cassave*. La farine de Manioc mise dans une poêle sur le feu, agitée pendant huit heures de suite, & réduite ainsi en petits grains, c'est le *couan*. La *cassave* est la farine de Manioc desséchée de nouveau, réduite en poudre & mise en galettes sur des plaques de fer chaud. On les nomme *pain de cassave*, ou *pain de Madagascar*. On dit que les Européens trouvent ce pain excellent, & le préfèrent à celui de froment. Ces substances nourissantes se mangent trempées dans de l'eau ou dans du bouillon. Si on laisse reposer le lait ou poison retiré par expression, il se dépose au fond du vase une substance blanche, fine, très-nourrissante, dont on fait des échaudés, des massépins & autres friandises, en la mêlant avec du sucre. Le lait de Manioc, ou la Cassave fraîche occasionne des anxiétés, des envies de vomir, des convulsions & des évacuations par haut & par bas. Ce poison agit sur le genre nerveux. On ne voit aucune inflammation dans l'estomac. Ce lait s'y retrouve tout entier ; mais l'estomac de l'homme ou de l'animal empoisonné est retréci de plus de moitié. Le contrepoison, pourvu qu'on le prenne presque sur le champ, est le suc de Rocou.

MANIL. Le bois de cet arbre de Guianne est excellent à faire des douves de tonneau & autres ouvrages. On retire de cet arbre une résine bonne à calfeutrer les canots.

MANIMA. Cette espèce de Serpent du Brésil, orné d'écailles de diverses couleurs, ne sort presque point de l'eau. Les Sauvages le respectent. Celui qui a eu le bonheur de le voir, se flatte d'une longue

vie. La bigarrure de ses couleurs, disent-ils, leur a fait naître l'idée de se peindre le corps.

MANIOC. Voyez MANIHOT.

MANNE. Ce suc mielleux, concret, a été nommé autrefois *miel de l'air*, ou *rosée céleste*. On avoit cru qu'il tomboit du Ciel comme la manne des Israélites. Il découle naturellement des feuilles de certaines especes de Frênes en Sicile, dans la Calabre, pendant la chaleur de Juin & de Juillet, dans un temps serein, depuis le midi jusqu'au soir, sous la forme d'une liqueur claire. S'il ne survient point de pluie, il se dessèche en grumeaux. On le recueille avec des couteaux de bois. La pluie dissout le suc & le fait disparaître. Les divers arbres dont on retire la Manne, & la maniere dont on la recueille, en font varier les especes. La belle Manne découle d'elle-même des arbres. La meilleure est la Manne de Calabre. Elle doit être en larmes grassettes, d'un blanc blond, légère. Une odeur un peu aigre annonce une vieille Manne & de mauvaise qualité. Lorsque les arbres ne laissent plus couler de Manne, on fait une incision à l'écorce, il en coule une grande abondance. Elle se réunit en masses au pied de l'arbre. On la coupe par morceaux. Elle est chargée d'impuretés. La Manne en larmes se retire en mettant des chalumaux de paille, ou de petites branches dans l'écorce. Le suc découle en maniere de stalactite. Cette Manne si belle, si transparente, purge moins que les autres, se ramollit & jaunit à l'air. La *Manne martichine* ou *en grains* est rare. Elle découle des nervures & des veines des feuilles de la petite espece de Frêne. On distingue les Mannes de Marême, de Romagne, de Cinefy, de Tol-

fa dans le territoire de Rome. C'est la moins estimée. Tout le monde fait que la Manne est un des purgatifs les plus doux. On l'associe, suivant les indications, au sel, au Séné, au Tamarin, &c. Il découle aussi de plusieurs arbres, tels que l'Erable, l'Olivier, le Cedre & autres, un suc concret assez analogue à la Manne.

MANNE d'Alagie. Voy. AGUL.

MANNE, ou *sucre d'Alhufar*. V. APOCYN.

MANNE de Briançon. Suc concret qui transpire des feuilles du Méleze en Dauphiné, dans les années seches & chaudes. L'humidité l'empêche de paroître; la pluie la détruit. On coupe les branches. On les met à l'ombre sous les arbres. Le suc encore mol s'épaissit. On le fait sécher au soleil. Cette Manne un peu résineuse, a un gout de sucre. On n'en fait point d'usage, parce qu'elle n'est presque pas purgative.

MANNE d'Encens. Voy. ENCENS.

MANOBI. Voyez PISTACHE de terre.

MANTE, *Pregue-Dieu*. Cet insecte se tient quelquefois presque droit, les deux pattes de devant l'une contre l'autre. Dans cette attitude dévote, les payfans de Provence ont cru qu'il prioit Dieu. Delà lui est venu le nom de *Pregue-Dieu*. D'autres prétendent que cet animal indique les chemins qu'on lui demande, parce qu'il étend ses pattes de devant tantôt à droite, tantôt à gauche. Aussi le regarde-t-on comme un insecte presque sacré, auquel il ne faut faire aucun mal. Le paquet d'œufs que la femelle dépose est des plus singuliers par leur forme & leur position.

MANUCODIATA. C'est l'oiseau de paradis; voyez ce mot.

MANUS hieroglyphica. Les Païens mettoient au nombre de

leurs Dieux des parties du corps humain prises séparément, comme la tête, la main, le pied. Ils ne se contentoient point de rendre un culte au corps tout entier; ils offroient aux Dieux des mains chargées d'hiéroglyphes, soit pour obtenir des grâces, soit par reconnaissance d'un bienfait, soit pour accomplir un vœu. Les *ex voto symboliques* représentoient tout à la fois l'attribut de la Divinité & la cause du vœu. Suspendus dans les temples, ils devenoient par la suite l'objet de l'adoration publique.

MAPAS. Cet arbre croît en Guiane. On prépare, dit-on, avec son suc laiteux mêlé avec le suc de Figuier, une substance ou résine impénétrable à l'eau. On en peut faire plusieurs ouvrages. La chaleur du feu & du soleil la ramollit.

MAQUEREAU. Ce poisson si délicieux ne paroît sur nos côtes que dans un certain temps. Il en part des légions des mers du Nord. Leur marche est réglée. Au printemps, dit-on, ils côtoient l'Islande, l'Ecosse, l'Irlande, se jettent dans l'Océan atlantique. Là il se fait une division. Une colonne passe devant le Portugal, l'Espagne, se rend dans la Méditerranée. L'autre rentre dans la Manche. Elle paroît en Mai sur les côtes de France, d'Angleterre & passe en Juin devant les côtes de Hollande. Une partie de cette légion se détache, se jette dans la Mer Baltique. Le reste passe devant la Norvege & retourne dans les mers du Nord. Les insectes qui se trouvent en différens temps dans les divers parages, sont vraisemblablement les bouffoles qui les dirigent dans cette marche. On sale ces poissons comme les Harangs.

MARANGQUIN. Voyez MARINGUINS.

MARAQUA. V. CALEBASSIER.

MARBRE. Cette espèce de pierre présente les plus belles variétés. On y voit mille couleurs diverses, mille nuances. Susceptible d'un beau poli, on en fait des colonnes, des vases, des statues. Les édifices ornés de cette pierre, annoncent la richesse & la magnificence. Les carrières de Marbre sont très-fréquentes en Italie & dans les isles de l'Archipel. Tout démontre que cette pierre si belle est formée de débris de coquilles marines, de productions à polypiers. Dans certains Marbres, tels que les pierres Lumachelles, on y distingue les Madrépores, les coraux, &c. de manière à ne pouvoir les méconnoître. Les veines & les couleurs qui relevent l'éclat du Marbre, sont dues aux infiltrations des substances métalliques, & peut-être à la décoloration des coquillages. Le degré de beauté, de dureté, de finesse dépend de la nature & de la ténuité du grain qui le compose. On a découvert nouvellement en Champagne une carrière de Marbre figuré. Ce sont des arbrisseaux, des ruines, des montagnes, des lointains, &c. En 1760, on a cherché & trouvé dans le Bourbonnois les carrières de Marbre blanc & coloré, exploitées autrefois par les Romains, & qu'ils avoient employé dans la construction des bains de Bourbon-Lancy. On en pave présentement l'Eglise de Notre-Dame à Paris. L'industrie est parvenue à colorer le Marbre blanc, à le nuancer.

MARCASSIN. V. SANGLIER.

MARCASSITE. Cette matière brillante relevée de toute la splendeur éclatante des minéraux plus riches, promet en apparence des morceaux d'or & d'argent massif; mais frustrant les travaux du mi-

neur, elle n'offre, après avoir passé au feu, que du soufre & un peu de vitriol. Taillée en facettes pour lui donner un peu plus d'éclat, on en fait des bagues & autres ornements.

MARECHAL, ou *ressort*. Voy. **TAUPIN**.

MARGUERITE. Les fleurs de cette plante sont propres à faire dans les jardins des bordures agréables. La culture en a obtenu de belles variétés qui font l'ornement des parterres. Elles se multiplient aisément de graines & de plantes enracinées. On emploie cette plante à résoudre le sang coagulé.

MARIBOUSE. Espece de Guêpes de Surinam; elles ont, à ce qu'il paroît, le talent des Guêpes cartonnières. Voyez **GUÉPIER** de *Cayenne*.

MARINGOUINS. Ces especes de Cousins qui se trouvent en Asie, en Afrique, en Amérique, en Laponie, sont des plus cruels. Leur piqure met le corps en feu. Leur aiguillon pénètre les étoffes les plus serrées. Pour s'en garantir, les habitants de certains pays se renferment dans des tentes faites de lin, d'écorce d'arbres. Les Lapons vivent au milieu d'un athmosphère de fumée. Ces insectes, avant le lever & le coucher du soleil, volent par légions, obscurcissent l'air & font un bourdonnement des plus importuns.

MARIPA. Cette espece de Datier croît à Surinam, en Guiane. Ses feuilles servent de tuiles. Cet arbre, d'un beau port, est propre à faire de belles avenues.

MARMOSE, ou *Rat mancou*. Ce joli petit animal d'Amérique a les mœurs, la maniere de vivre & d'élever ses petits du *Didelphe*: il n'en diffère que par la petitesse. Voyez **DIDELPHE**.

MARMOTTE. Cet animal habite les Alpes, les Pyrénées. Le lieu de sa retraite est de préférence l'exposition du levant & du midi. Il se nourrit d'insectes, de fruits, de légumes, n'a point d'appétit véhément, vit en petite société, sommeille presque toujours. Son domicile est construit avec un art singulier sur le penchant d'une colline. Il creuse un trou en forme d'Y. Une des branches plus élevée sert d'entrée. Le fond en cul-de-sac est sa retraite. L'autre branche, disposée en pente, plus basse que la première, sert à faire écouler dehors les excréments & les urines. Mollesse, propreté regnent dans son habitation. Il repose sur des couchettes d'herbes fines & de mousses. Plusieurs se réunissent ensemble pour construire le domicile. L'un creuse, d'autres vont chercher la mousse. On a prétendu que chacun d'eux servoit de voiture à son tour. Il se met, dit-on, sur le dos; on le charge de mousse, de foin, ses jambes servent de ridelle. On traîne ainsi la provision. C'est, dit-on, la raison pour laquelle leur dos est toujours pelé. Comme ces animaux habitent continuellement sous terre, cette raison seule suffit pour expliquer le fait. Le domicile une fois préparé, est pour tous les descendants de chaque famille, à moins que quelque chasseur, ou quelque bouleversement souterrain ne le détruise. Chaque famille met bas cinq ou six petits. On ne sort que lorsque le temps est chaud, beau, serein. On va jouer, se divertir, brouter l'herbe avec sécurité. Un sentinelle, placé sur le sommet d'un rocher, avertit la troupe du moindre danger. Apperçoit-il un Aigle, un Chien, un homme, il donne un coup de sifflet. Toute la gent marmotine se retire dans

sa tanière. Le sentinelle ne rentre que le dernier. A l'approche de l'hiver, les Marmottes bouchent les deux ouvertures de leur domicile avec de la terre si exactement, qu'on n'en peut distinguer la place. Ces petits animaux se roulent les uns à côté des autres à trois ou quatre pouces de distance. Leur sang n'a que le degré de chaleur de la température de l'air. Dès que le froid commence, il circule avec plus de lenteur, & cette lenteur suit la progression du froid. Pendant l'hiver ils restent engourdis dans un état de léthargie sans prendre de nourriture. Comme ils ne perdent alors presque rien par la transpiration, ils n'ont pas besoin de réparer. Ce même phénomène se voit dans les *Loirs*; voyez ce mot. C'est pendant l'hiver qu'on les saisit dans leur retraite. En été ils creuseroient sous terre à mesure qu'on avanceroit. Ces animaux deviennent familiers. Ils s'asseient sur le derrière, se servent de leurs pattes de devant comme de mains pour manger. Les Savoyards indigens dressent cet animal à plusieurs petits exercices, & le promènent dans toute l'Europe. L'adresse avec laquelle il grimpe entre deux rochers leur a, dit-on, servi de leçon pour grimper dans les cheminées. La chair de la Marmotte a le goût du Porc; elle fournit à la nourriture de plusieurs milliers d'hommes.

MARNE. Cette substance propre à fertiliser les terres, varie dans le mélange de ses principes. C'est un composé de glaise, de craie, de sable, & sur-tout de coquilles détruites. La vertu de cette riche matière doit être attribuée aux sels qui entrent dans la composition des coquilles & aux parties huileuses qui sont si

abondantes dans la plupart des animaux testacés. La Marne un peu crayeuse ou sableuse convient mieux dans les terres fortes, compactes : l'argilleuse dans les terres légères, sableuses. Cette terre précieuse se trouve dans bien des provinces, à des profondeurs plus ou moins grandes. On la laisse exposée à l'air, au soleil. Elle s'y divise. On la répand sur la terre. Son effet est plus ou moins hâtif sur le sol à raison de la nature de la Marne. On ne l'éprouve quelquefois qu'à la seconde ou troisième année; mais cet engrais peut durer quinze ou vingt ans. Son usage ne dispense point de fumer les terres. Il doit même être modéré. L'excès de cet engrais causeroit dans les terres une fermentation trop forte qui en épuiserait insensiblement les sucs & détruiroit les principes de leur fécondité. La Marne très-argilleuse peut être employée avec succès à dégraisser les étoffes. On la nomme *Marne à foulons*, parce qu'elle sert à nettoyer & repomper l'huile nécessaire à la préparation des laines.

MAROUTE. Voyez CAMOMILLE.

MARRONNIER *d'Inde.* Cet arbre originaire des Indes, donne, au moment où la nature se réveille, une ombre délicieuse, & présente le plus beau spectacle par ses belles girandoles de fleurs. Le Tilleul pour lequel on prend du goût, fait peut-être un peu trop oublier le Marronnier. On peut, en lessivant son fruit avec des cendres, lui enlever son amertume & en préparer une bonne nourriture pour les volailles. Les Marrons d'Inde servent au chauffage des pauvres gens. Les enfants s'amuseient quelquefois à faire, avec ce fruit, des reliefs & des sculptures, dont le degré de perfection

annonce l'adresse & le talent. On a essayé, dit-on, d'en faire de la bougie pour éclairer; mais la lumière en étoit triste & sombre. Son bois est de mauvaise qualité, tendre, filandreux, mollaſſe & pourriſſant; cependant les Menuisiers & les Sculpteurs l'emploient quelquefois pour des ouvrages deſtinés à être peints; mais il n'eſt gueres propre qu'à faire des bierres. On s'en ſert auſſi pour le chauffage, faute de meilleur.

MARSEAU. Voyez SAULE.

MARSOUIN, *Souffleur*. Ce poiſſon, mis au rang des Baleines, a le grognement du Cochon. Il eſt très-agile & très-avide de Harengs; il les pourſuit juſques ſur leurs bancs, & devient la proie des pêcheurs. Les Iſlandois prétendent que ce poiſſon a, dans le mois de Juin, les yeux couverts d'une eſpece de taie. Ils le chaeſſent alors de maniere à le faire échouer ſur les côtes. Ils mangent la chair des jeunes Marſouins, & tirent de l'huile des autres. Il y en a pluſieurs eſpeces telles que le *Moine de mer*, ainſi nommé à cauſe de ſon coqueluchon, la *Pourſille* qui voyage par troupes dans toutes les mers. Les nageoires du Marſouin ſont d'une forme ſinguliere. Celles qu'on conſerve dans les cabinets reſſemblent à des mains de ſquelettes.

MARTE. Cet animal eſt très-fréquent dans le Nord de l'Amérique, de l'Europe & de l'Asie, vit dans les bois, grimpe ſur les arbres, attrape, avec fineſſe, les oiſeaux, dévore leurs œufs, fait la guerre aux Mulots, Ecu-reuils & autres petits animaux. Il échappe à la pourſuite des Chiens & du chaeſſeur, en montant à la cime des arbres. La femelle ſ'empare d'un nid commode & conſtruit avec art. C'eſt celui de l'Ecu-reuil. Elle y met bas deux

petits. A la vue de la Marte, les oiſeaux s'animent de colere, la ſuivent de loin, jettent des cris pour ſ'avertir de fuir ce dangereux ennemi. Cette animoſité, ce cri leur ſont naturels contre le Renard, le Loup, la Fouine, & tous les animaux carnaffiers, & jamais contre le Cerf, la Biche, le Lievre, &c. dont ils n'ont rien à craindre. On fait, avec la peau du dos, & avec les queues de Marte, de belles fourrures.

MARTE *zibeline*. V. ZIBELINE.

MARTEAU. Ce poiſſon de mer porte auſſi les noms de *Pantouffier*, *Zygene*. A Marſeille, on le nomme *poiſſon juif*, à cauſe de ſa reſſemblance avec l'ornement de tête que les Juifs de Provence portoient autrefois. Le Marteau devient très-grand. On le voit en Amérique, dans la Méditerranée. C'eſt une eſpece de Chien de mer très-vorace. Toute proie lui convient, ſur-tout la chair humaine. Il eſt fort, vigoureux, s'é-lance ſur ſa proie, la dévore. Rien ne peut échapper à la multitude des dents dont ſa bouche eſt garnie.

MARTEAU, ou *Crucifix*. Cette eſpece d'Huître eſt un coquillage recherché des curieux. On eſt ſurpris de voir la juſteſſe avec laquelle les deux valves ſe ferment malgré l'irrégularité de leur forme. Ce coquillage nous vient des Indes.

MARTIN *pêcheur*. Cet oiſeau, l'un des plus beaux que nous ayons dans ce climat, ſe nourrit de petits poiſſons, les ſaiſit avec adreſſe, en raſant la ſurface de l'eau, c'eſt ſa ſeule nourriture. Lorſque ſon eſtomac a bien digéré les chairs & extrait tout le ſuc nourricier, l'oiſeau a, comme les oiſeaux de proie, l'avantage de rejeter écailles, épines, arêtes, nageoires. La femelle pond cinq ou ſix œufs dans quelques trous

de Rats d'eau ou autres sur le bord des eaux, fait deux ou trois couvées par an. Ses œufs sont apparemment souvent dévorés; car cet oiseau n'est pas commun.

MARTINET. On distingue le grand & le petit Martinet. C'est une espèce d'Hirondelle qu'on apperçoit la première en France, & qui dispaçoit la dernière. Elle plane & vole d'une vitesse extrême. Sa vue est perçante. Elle attrape, avec la plus grande agilité, les insectes qu'elle découvre à des distances éloignées. La grande espèce de Martinet qui est aussi la plus grande des Hironnelles, est armée d'ongles crochus qui serrent très-fort. Elle aise sous les ponts, dans les fentes des arches & sous les toits des plus hauts bâtimens. La petite espèce fait sa demeure & son nid aux fenêtres, aux portes & aux voûtes des Eglises. Le nid bien cimenté, de figure sphérique, n'a qu'une petite entrée. Le Martinet est friand des œufs des petits oiseaux. On le voit souvent roder autour de leurs nids, & y jetter en volant un coup d'œil de gourmandise. Il donne bien de l'inquiétude au père & à la mère, qui l'éloignent par leurs cris & même en le poursuivant. En leur absence le Martinet entre, casse les œufs, les mange, tue quelquefois les petits nouvellement éclos, & met la désolation dans le petit ménage.

MARUM, ou *Marjolaine de Crete*. On est obligé, dans les jardins, de couvrir cette plante de petits cerceaux de fer. Son odeur attire les Chats de toutes parts. Ils se roulent dessus, la mordent, l'humectent de leur salive. Elle les met en chaleur. Cette plante est singulièrement utile dans les maladies de nerf.

MASQUAPENE. Les habi-

tants de Virginie retirent de cette racine un suc rouge, dont ils se servent pour peindre leurs meubles & leurs armes.

MASSUE. Ces espèces de coquilles sont du genre des *Pourpres*; voyez *POURPRES*.

MASSUE des Sauvages d'Amérique. Voyez *MABOUJA*.

MASTIC. On donne ce nom à la résine que fournit le *Lentisque*. Le plus estimé est le *Mastic blanc* de l'isle de Chio. Il se casse sous la dent, s'enflamme sur le charbon & s'amollit à la chaleur comme la cire. C'est un très-grand objet de commerce chez les Turcs. Pour préparer leur récolte, ils nettoient bien le pied de l'arbre & font au mois de Juillet, une première incision au *Lentisque*. La résine coule le long de l'arbre jusqu'à terre. Celle qui se fige sur l'arbre est la plus propre & la meilleure. Au 15 Août l'on ramasse la résine par un temps sec & serein. Puis on fait encore de nouvelles incisions à l'arbre, pour faire une seconde récolte au 15 Septembre. Les jeunes arbres en donnent plus que les vieux. Le Grand-Seigneur retire de l'Archipel 90000 livres pesant de Mastic. Les Dames de Turquie mâchent le Mastic comme les Indiens le Bétel. L'usage du Mastic blanchit les dents, fortifie les gencives & donne à la bouche une odeur agréable. On mêle aussi du Mastic dans le pain, pour lui donner un goût plus exquis. On retire encore du Mastic de plusieurs autres arbres. Peut-être est-ce celui connu dans le commerce sous le nom de *Mastic femelle*.

MATRICAIRE, *Espargoute*. Cette plante est un puissant hyférique. On prétend que son odeur forte chasse les Cousins.

MATTE. V. THÉ.

MAUVE. On distingue plu-

fleurs especes de cette plante. La *Mauve de jardin*, ou *Rose trémiere* fait un bel effet dans les parterres. La *Mauve en petit arbrisseau* est charmante par ses belles fleurs couleur de feu. Les feuilles des Mauves sont mucilagineuses & très-adoucissantes.

MAUVIETTE. C'est l'*Alouette engraissée*. Voyez **ALOÜETTE**.

MAYS. Voy. **BLED de Turquie**.

MÉANDRITES. Ces petits logemens d'insectes sont formés par des polypes. Leur caractère est de n'être, ni lisses, ni poreux, ni étoilés, mais profondément sillonnés de différentes manieres. On leur donne le nom de *Cérébrites*, lorsqu'ils présentent sur la surface des anfractuosités semblables à celles du cerveau. Le Polype vivant occupe la superficie comme dans les Madrepores. On voit des Méandrites pétrifiées.

MÉCHOACAN, *Rhubarbe blanche, Scammonée d'Amérique*. La racine de cette espece de Liseron est un purgatif très-doux, qui n'est point désagréable. On lui a substitué le Jalap, depuis qu'on a reconnu que la propriété purgative du Méchoacan se dissipoit par l'ébullition.

MÉCHOACAN du Canada. Voyez **MORELLE à grappes**.

MÉCONIUM. On donne ce nom à l'Opium que l'on retire en Angleterre des têtes de Pavots bouillies.

MÉDAILLES. Les Médailles méritent l'attention de ceux qui veulent approfondir ce que l'Histoire, la Chronologie & la Géographie renferment de plus curieux. Dans les siècles d'ignorance, où il n'étoit, pour ainsi dire, pas permis de savoir lire, ni écrire, il n'y avoit, ni Princes, ni Grands qui ne se piquât d'avoir des Médailles. On comptoit dans les Pays-bas près de 200 Cabinets

de Médailles, 175 en Allemagne, plus de 380 en Italie & environ 200 en France. Alphonse, Roi d'Arragon & de Naples, en 1450, en forma une suite, qu'il faisoit porter par-tout avec lui dans une cassette d'ivoire. Ce Monarque avouoit que la vue de ces monuments étoit pour lui un puissant aiguillon, qui l'excitoit à imiter les vertus de ceux dont il possédoit l'image. Le gout & la connoissance des Médailles se sont bien perfectionnés depuis la renaissance des Lettres & des Sciences. Et il faut convenir que si l'Histoire tire des Médailles tant de lumieres & de certitude, quelquefois aussi les Médailles tirent de l'Histoire leur explication, en sorte qu'elles se prêtent un mutuel secours. L'Histoire est le commentaire des Médailles, comme les Médailles sont le flambeau de l'Histoire. L'Egypte, la Grece & Rome n'ont rien fait de considérable, soit dans la paix, soit dans la guerre, dont les Médailles ne nous retracent le souvenir. Ce sont les Médailles qui nous représentent si exactement les divinités que les Egyptiens, les Grecs & les Romains adoroient, les fonctions mystérieuses de leurs Religions, les statuts, les autels, les temples & tous les instruments dont ils se servoient dans leurs sacrifices. On y voit les arcs de triomphe, les portiques, les théâtres, les amphithéâtres, les cirques, les colisées, les obélisques, les colonnes historiques, & tant d'autres édifices dont la beauté nous seroit inconnue, sans la représentation que l'on trouve sur les Médailles. On y découvre ce que les Anciens faisoient pour gagner le cœur des peuples, comme sont l'établissement des colonies, l'adnumération des tribus, l'abolition des impôts, les specta-

cles, les combats des animaux, les jeux séculaires, les ports de mer, les aqueducs, les ponts, les marchés, les congiaires & les autres libéralités des Empereurs. Elles indiquent le commencement de leur regne, la naissance de leurs enfants, les adoptions, la création des Césars, les funérailles, les apothéoses, & enfin une infinité de choses que l'on apprend plus sûrement par les Médailles que dans les Livres. Enfin, quand il n'y auroit sur ces monuments que les portraits des Augustes & des Césars, c'est toujours beaucoup d'avoir, d'après nature, l'effigie de ces maîtres du monde. Toutes les Médailles en général sont, ou d'or, ou d'argent, ou de bronze, ou d'étain, ou de plomb. La suite des Médailles d'or est très-belle. On peut la pousser jusqu'au nombre de 3000. La suite en argent peut aller jusqu'à 1000. Il a été un temps où l'on se contentoit de frapper les Médailles sur le cuivre & de les couvrir d'une feuille d'étain. Les anciennes Médailles de plomb sont reconnoissables, parce que le plomb antique est plus blanc, plus dur & moins flexible que le moderne. La suite des Médailles de bronze est la plus complète de toutes. On les distingue en grand, moyen & petit bronze. On en compte au-delà de 3000. Enfin, quelques Auteurs prétendent que le nombre des Médailles connues de toutes les grandeurs & en tous métaux, peut aller au-delà de 30000. Deux choses importantes pour ceux qui étudient les Médailles, ou qui veulent s'en faire une collection. D'abord il faut se mettre au fait des types dont les légendes sont l'ame & la langue : ce n'est que l'habitude & le travail qui puissent donner la facilité de lire ces légendes, souvent

frustes, & la plupart composées de lettres initiales ou d'abréviations. En premier lieu, un curieux ne sauroit apporter trop d'attention contre la fraude & la supercherie dans la falsification des Médailles. Il y en a de toutes espèces. Souvent les plus savants y sont pris. Le plus sûr moyen de discerner les véritables Médailles antiques d'avec les fausses, c'est de manier souvent les unes & les autres, & s'accoutumer à en faire la différence sous les yeux de quelque connoisseur capable d'en faire sentir le degré de falsification. Outre les Médailles Grecques, Romaines & Latines, les Médailles Impériales du haut & du bas Empire tiennent un rang dans les collections ; elles sont pour la plupart assez rares. Les Curieux sont grand cas de celles qui sont chargées de plusieurs têtes, soit que ces têtes soient affrontées, soit qu'elles soient accolées. Les plus anciennes Médailles sont du neuvième siècle. Les Romains avoient une vénération outrée & même superstitieuse pour l'effigie de leurs Empereurs. C'étoit un crime de leze-majesté de frapper un esclave qui portoit sur lui de la monnoie marquée au coin de Tibère. C'étoit également un crime de leze-majesté d'entrer dans un endroit mal-propre ou dans un lieu de débauche avec de la monnoie. Les Empereurs Romains étoient si jaloux du droit de battre exclusivement la monnoie d'or, que Justinien accorda comme une faveur singulière aux Rois de France la permission de frapper à leurs coins la monnoie d'or, leur promettant qu'elle seroit reçue par tout l'Empire dans le commerce, comme celle où sa propre image étoit empreinte.

MÉDICINIER d'Espagne. V.
RICIN.

MÉLASSE. V. *CANNE à sucre.*

MELESE. On voit cet arbre dans le Dauphiné, en Savoie, sur les Alpes, sur le mont Apennin & dans les pays du Nord. On retire, dans le Briançonnois & dans le Valais, de la Térébenthine de ces arbres. On leur fait, en Juin, des trous qui pénètrent jusques dans le bois. Il découle jusqu'en Septembre, de l'écorce & des vaisseaux ligneux, une matière résineuse fluide; c'est la *Térébenthine*. On la recueille dans des baquets placés sous les canules creusées appliquées à l'arbre. Un arbre vigoureux peut fournir pendant 40 ou 50 ans sept ou huit livrés de Térébenthine chaque année. On retire, par la distillation de cette Térébenthine, une huile essentielle que l'on vend quelquefois sous le nom de *Térébenthine de Venise*. Elle entre dans la composition de plusieurs emplâtres & dans les vernis. L'écorce des jeunes arbres est propre à tanner les cuirs. Les feuilles & les fruits sont astringents. Le bois résineux est excellent pour la construction des vaisseaux. On emploie, dans le Briançonnois, les arbres dont on retire la résine à construire les maisons. La charpente d'abord blanche, devient noire. La chaleur fait sortir des bois la résine qu'ils contiennent encore. Il se forme sur les charpentes un vernis beau, luisant qui se durcit à l'air. Ce vernis rend les maisons impénétrables à l'eau, mais très-combustibles. On a la précaution de bâtir chaque maison isolée. Dans les étés secs & dans les grandes chaleurs, il transpire une espèce de manne des feuilles du Mélese. Voy. **MANNE de Briançon.**

MELET, ou *Sanclès*. Ce poisson de mer, très-commun en Languedoc, est une espèce de *Sardine*; voyez ce mot.

MELETTE. Ce poisson de la Côte d'or en Afrique, desséché comme le Hareng de Hambourg ou mariné comme le Thon, est très-bon.

MÉLILOT, ou *Mirlilot*. Cette plante croît par-tout dans nos champs. Elle est carminative; appliquée extérieurement, émolliente. Verte, elle a peu d'odeur, beaucoup lorsqu'elle est sèche. Une poignée mise dans le ventre d'un Lapin clapier qu'on fait rôtir, lui communique le goût & le fumet d'un Lapin de garenne.

MÉLISSE. On prépare, avec ses feuilles, une eau distillée pour les potions cordiales & hystériques. Elle entre dans la composition de l'eau de Mélisse, ou eau des Carmes; mais on y ajoute alors plusieurs aromates. La décoction de feuilles de Mélisse avec un peu de nitre, est très-utile dans les indigestions occasionnées par les Champignons. On fait un rassa très-stomachique avec la Mélisse de Moldavie.

MELOLONTE. Ce genre d'insecte ressemble beaucoup à la Chrysomèle, dont il diffère par les antennes en scié. Il y en a de différentes couleurs.

MELON. Il y a une multitude infinie d'espèces de ce fruit. Cette plante porte sur le même individu des fleurs mâles & des fleurs femelles. Les premières, nommées *fausses fleurs*, sont retranchées par les Jardiniers. Si on les ôtoit trop tôt, on n'auroit pas de fruit; la poussière féconde n'auroit point saisi la fleur femelle qui produit le fruit. En Italie & dans les climats chauds, sa patrie, le Melon est d'un goût plus exquis. On l'éleve en pleine terre; nous n'en jouissons ici que par art, sur couches qu'on réchauffe avec du fumier. On doit s'attacher aux espèces qui paroissent le mieux

réussir. Le Melon maréché devient très-gros. Le petit Melon de Florence, ou *Cantalupi*, dont on distingue quatre especes, le verd, le noir, l'orangé, le blanc, est très-délicieux. Dans certaines années, nos Melons le disputent quelquefois à ceux de Provence. La bonne especes & la saison contribuent plus à la qualité du fruit que ces eaux que quelques Jardiniers vendent, pour y faire infuser les graines. Il est difficile de saisir le point de maturité du Melon. Les indices extérieurs sont une écorce verte, une queue amere au gout. L'odeur trop exaltée indique qu'il est passé. Le son creux prouve qu'il n'est pas mûr & qu'il n'a pas d'eau. La pesanteur à raison du volume, est un indice favorable. Les graines de Melon sont rafraîchissantes. Elles entrent dans les émulsions, d'orgeat.

MELON d'eau. Cette especes de Citrouille mûrit très-bien en Italie. On y boit, avec plaisir, son suc aqueux. Il n'incommode pas, & rafraîchit beaucoup. Il ne mûrit point sous notre climat. Les Confituriers le préparent, & lui font prendre le gout de Cédra & de Bergamotte, ou tel autre qu'ils desirer.

MELON pétrifié, ou *Melon du Mont-Carmel.* Ce sont des Géodes; voyez ce mot.

MELONGENE. Ce fruit, dans nos Provinces méridionales & dans les pays chauds, se mange cuit comme les Concombres ou en salade. Sous notre climat, son degré de maturité n'est point assez parfait, pour qu'il soit un aliment sain.

MEMBRE de Baleine. La longueur est de six à sept pieds. On en voit un au Cabinet de Sainte-Genevieve, avec une omoplate de ce poisson. Voyez au mot *Ba-*

leine, l'histoire de son accouplement.

MEMERE marin. Voyez *PRIAPE de mer*.

MENDOLE. Ce petit poisson est assez bon, meilleur frit que bouilli. On le nomme à Marseille *Cagarel*, & en Languedoc *Jusel*.

MENTHE. On distingue un grand nombre d'especes de ces plantes odorantes. Le suc de la petite *Menthe à épi*, bu dans du vinaigre, arrêté, dit-on, le hoquet. Les feuilles de *Menthe aquatique* sont bonnes contre la piquure des Guêpes & des Abeilles. En Afrique on retire, par distillation, de la *Menthe frisée*, une huile qui excite au plaisir. Elle met la bouche en feu, & répand bientôt par tout le corps une fraîcheur singulière, ainsi que l'éther acéteux.

MERCURE. Cette substance métallique est sans ténacité, toujours fluide & coulante. Elle réunit des qualités qui paroissent en quelque sorte contraires & incompatibles; telles sont l'extrême fusibilité & la grande volatilité, jointes avec la densité & la pesanteur métallique presque au plus haut degré. C'est un métal qui est continuellement en fusion. Le plus petit degré de chaleur de l'atmosphère suffit pour l'y conserver. L'expérience faite à Pétersbourg en 1760 le prouva. On augmenta le froid naturel par un mélange de neige & d'esprit de nitre. Le Mercure des thermomètres se fixa, devint flexible & malléable sous le marteau. Ce métal exposé au feu, se sublime en vapeurs. Ces vapeurs réunies ne sont que du Mercure coulant. Tenu sur le feu par Boerhave pendant quinze ans à une chaleur très-douce, il n'a subi aucun changement. Il s'est formé à sa surface un peu de poudre noire. Par une simple

simple trituration, elle a reparu sous la forme de Mercure coulant. On amalgame le Mercure avec l'or & l'argent, pour dorer & argenter. Il se combine facilement avec eux. On l'emploie pour l'extraction des mines de ces deux métaux. Mêlé avec l'étain, il sert à éramer les glaces. On en fait des boules de Mercure propres à purifier l'eau. Les personnes peu instruites & à têtes chaudes risquent quelquefois d'être dupés par des aigrefins. Ceux-ci leur font accroire qu'ils possèdent une liqueur, avec laquelle ils convertissent le cuivre en argent. Pour y parvenir, ils plongent une lame de cuivre dans une liqueur, elle en sort brillante argentée. Le phénomène en impose à l'œil. Cette liqueur est une dissolution de Mercure avec excès d'acide. L'acide s'unit au cuivre & fixe le Mercure, qui donne le brillant argenté. Le Mercure est devenu entre les mains des habiles Médecins, le remède le plus puissant & le plus sûr dans les maladies vénériennes.

MERCURIALE. Cette plante est un excellent émollient. Elle pourroit peut-être, ainsi que la *Mercuriale sauvage*, donner une couleur bleue en teinture. Elle en donne des indices, lorsqu'on la seche dans les herbiers.

MERISIER. Cette espece de Cerisier des bois est employée pour greffer les bonnes Cerises, qui deviennent sur cette greffe plus grosses & plus belles. On retire, des Merises fermentées par la distillation, une eau-de-vie très-estimée, connue sous le nom de *Keyser-Wasser*. Le bois de Merisier est recherché par les Tourneurs & par les Luthiers. Il y a une espece de Merisier à fleurs doubles qui, par ses belles guirlandes de fleurs blanches, pré-

sente, au mois de Mai, le spectacle le plus charmant.

MERLAN. Ce poisson, d'un gout délicat, vient sur les côtes, lorsqu'il est poursuivi par d'autres gros poissons, ennemis redoutables qui cherchent à le dévorer; mais il tombe de Caribde en Scylla. Il donne tête baissée dans les filets des Pêcheurs. En Allemagne, en Flandres, en Pologne, on assaisonne ce poisson, & on le colore, dit-on, avec la racine de Curcuma. On trouve des Merlans hermaphrodites. On y distingue sensiblement la laite & les œufs.

MERLE. On distingue plusieurs especes de ces oiseaux. Ils diffèrent par la couleur de leur plumage. Le *Merle rouge*, ou du *Brésil* est des plus beaux, ainsi que le *Merle de Rose* d'Italie. Notre Merle, dès le commencement du printemps, anime la nature par son chant agréable. Il a des talents naturels, est susceptible d'apprendre & de retenir des paroles, siffle très-bien les airs qu'on lui enseigne, devient un petit Orphée. Le mâle est le seul qui soit doué de cet avantage. Le beau *Merle bleu de la Chine* a des dispositions pour acquérir les mêmes talents.

MERLE blanc. Cet oiseau, que le vulgaire promet comme une récompense dans les défis d'une exécution impraticable, est très-rare. Cependant on le trouve en Afrique, en Savoie, en Auvergne, en Arcadie. Il a les mêmes qualités, les mêmes talents que le nôtre.

MERLE de rocher. Voy. CASSE-NOIX.

MERLE, ou *Merlot*. La chair de ce petit poisson de mer est assez bonne, & d'une digestion facile.

MERLU, ou *Merluce*. Cette espece de petite Morue desséchée ne convient qu'à des estomacs

vigoureux. Elle est toujours dure, coriace. Les François la pêchent dans les parages voisins de la terre de Labrador. On la sale, pour mieux la conserver.

MÉSANGE. Il y a un grand nombre de ces petits oiseaux. Ils varient par leur forme & par leur plumage. Leur ramage est un peu monotone. Ces oiseaux grimpent le long des troncs des arbres comme le Pivert. Ils cherchent les insectes, les Chenilles, dont ils se nourrissent, en détruisent beaucoup. La *Mésange à longue queue* construit, avec de la laine, de la mousse & des toiles d'Araignée, un nid de la forme d'un œuf placé comme sur sa pointe. L'entrée du nid est une ouverture pratiquée dans le milieu. L'intérieur est tapissé de duvet. Les jeunes oiseaux sont à l'abri de toute intempérie de l'air. La petite *Mésange bleue* est, dit-on, sujette à la goutte. On prend les *Mésanges* aux collets. Des Noix ou du suif servent d'appas. La *Mésange de Lithuanie* construit un nid soyeux avec le coton du Chardon, le suspend à une branche. Le mâle de la *Mésange barbue de Jutland* est le mari le plus complaisant. Il couvre de son aile sa tendre épouse pendant le sommeil. La *Mésange du Bahama* & du *Cap* sont de jolis musiciens. Mêlés avec les Serins, ils font de petits concerts très-agréables.

MESORO. On mange beaucoup de ce petit poisson de mer à Venise.

MESQUITE. Le fruit en gousse de ce bel arbre d'Amérique sert à engraisser les bestiaux, les Chevres. La chair en acquiert beaucoup de délicatesse. Dans les temps de disette, on fait avec sa graine une espèce de pain.

METEL. Nom donné au fruit de la *Pomme épineuse*; voy. ce mot.

MEULE. Voyez LUNE.

MEUNIER. La chair de ce poisson est blanche & peu délicate. On en voit quelquefois du poids de 50 à 60 livres.

MICA. Tout ce qui reluit n'est pas or. C'est cette poudre brillante qu'on met sur l'écriture. La nature de cette substance peu connue est flexible, élastique, réfractaire, indissoluble dans les acides. On en distingue de plusieurs espèces, le *Mica argent de Chat* & le *Mica or de Chat*. On les trouve, ou enclavés dans des pierres de roche, ou mêlés avec le sable dans certaines rivières. M. de Justi, Chymiste Allemand, a découvert, depuis peu, dans le *Mica jaune*, inattaquable aux acides, une nouvelle substance métallique. D'abord en lui donnant l'argent pour fondant, il en a tiré une chaux semblable à celle de l'or, ensuite un métal aigre qui sembloit tenir le milieu entre le fer & le zinc. Il le fondit avec de l'or, qui en parut plus beau, plus fin & cependant malléable. M. de Justi croit que ce Mica contient un des principes de l'or. L'espèce de Mica le plus beau & le plus transparent est le *verre de Moscovie*. On l'employoit autrefois en Russie au lieu de vitres. On les nettoyoit avec une lessive de cendre jaune.

MICACOUPLIER, ou *Lotier en arbre*. Il est originaire des pays chauds, se naturalise très-bien ici dans les terrains humides, croît à la hauteur d'un Orme. On en fait de belles avenues. Ses tiges souples, obéissantes se prêtent à former des berceaux, des palissades. Son bois pliant fait d'excellents cerceaux. Son élasticité le rend propre à faire des brancards de chaises.

MICHEN *Pulver*. C'est une espèce de poudre arsenicale que

l'on met dans de l'eau , pour faire périr les mouches. Ces parasites affamés boivent de cette eau , & périssent quelques moments après.

MICROSCOME. Cet animal de mer singulier paroît , au premier coup d'œil , un morceau de rocher. Son logement est composé de détriments de coquilles , de Corail & autres concrétions marines. Les Scolopendres , coquillages marins , s'attachent quelquefois sur lui. On observe à son domicile pierreux deux trous. Il les ouvre & ferme à son gré. C'est par-là qu'il pompe l'eau , & qu'il la rejette lorsqu'on le manie. Sa chair est tendre , très-bonne à manger.

MIEL. Les Abeilles ont fréquenté de tout temps les glandes des fleurs , dont la connoissance n'est due qu'à nos Botanistes modernes. C'est là qu'avec leur trompe , elles recueillent le miel. Elles parcourent bien des fleurs , avant de pouvoir en emplir la vessie de leur estomac. Elles retournent à la ruche , en présentant sur leur trompe aux travailleuses , ou le dégorgeant dans les alvéoles pour la provision d'hiver. Lorsque les cellules en sont bien pleines , on les ferme avec un couvercle de cire. Le miel est plus ou moins beau , liquide ou grenu , suivant les plantes sur lesquelles elles le recueillent. Le miel recueilli dans les pays chauds sur des plantes narcotiques , a quelquefois la propriété d'enivrer , d'assoupir , ainsi qu'on peut le voir au mot *Chamaerodendros*.

MILABRE. Ce petit insecte se trouve sur les fleurs. On ne connoît guere son histoire.

MILAN Royal. Cet oiseau de proie est des plus vigoureux. Le Sacre & le Duc lui font une guerre cruelle. Le Sacre est le seul des oiseaux de proie qui puisse l'at-

teindre. Il fond sur lui , le terrasse. On dit que le *Milan noir* de la côte d'Afrique est si hardi , qu'il enleve du poisson dans les marchés , à la main des femmes qui le portent.

MILAN marin. Cette espece de poisson volant s'élève au-dessus de l'eau , pour éviter les poissons qui le poursuivent , vole par élans , retombe dès que ses ailes se sechent. Sa tête , pendant la nuit , paroît toute brillante d'étincelles. Son palais a l'éclat d'un charbon de feu.

MILLE-cantons, *Sotteville monté.* Ce petit poisson de riviere est très-délicat. On en pêche à Geneve , à Rouen. Pour en conserver l'espece , il y a quelquefois des défenses de le pêcher.

MILLE-feuille. Voyez **HERBE au Charpentier**.

MILLE-pertuis. Les fleurs de cette plante infusées dans l'huile , sont un spécifique des plus puissants pour mondifier & consolider les plaies & ulceres.

MILLE-pieds. Voyez **SCOLOPENDRE**.

MILLE-pores. Ces habitations sont formées par des especes de Polypes. Elles sont ainsi nommées à cause de la multitude de leurs petits trous , qui pénètrent dans l'intérieur & servent de logement aux Polypes. Les Mille-pores adherent quelquefois à des Astroides & autres Polypiers , accidents heureux qui en augmentent le prix. Ces mêmes corps fossiles sont appelés *Mille-porites*. Voyez **CORAIL**, **POLYPES**.

MILLET, ou *Mil*. Il y en a deux especes que l'on cultive de préférence , savoir , le *petit Millet* & le *grand Millet*, ou *Sorgo*. Ces plantes , originaires des Indes , se sont assez bien naturalisées sous notre climat. Le *petit Millet* se plaît dans les terres douces , lége-

res. Son grain se conserve très-bien, n'est point attaqué par les Charançons. Mondé, on peut le préparer comme le Riz. En Guiane on le mout, & avec sa farine on en fait du pain & diverses préparations, aussi bonnes qu'avec la farine de Manihot. Le *Sorgo* se plaît dans les terres fortes, humides. Sa graine est excellente pour engraisser la volaille. En Italie, les pauvres gens en font quelquefois du pain; mais il est noir, âpre au goût, difficile à digérer & peu nourrissant.

MINE d'Acier. C'est une mine de fer d'une qualité plus parfaite. A la première fusion elle devient Acier. Voyez **ACIER**.

MINEURS. Ces espèces de vers ont la tête armée de dents, qui leur servent de pioches pour miner & se creuser des galeries entre le parenchyme des feuilles. Ce ne sont point des séjours obscurs; ils sont clairs, vitreux, transparents. La lumière y pénètre. L'air y circule par les pores des feuilles. Ces vers y vivent en sûreté à l'abri de tous ennemis, y trouvent la nourriture & le logement. Les uns habitent solitairement, les autres vivent en société. Ces espèces de vers sont très-variées. Ils se changent, ceux-ci en Papillons, ceux-là en mouches, d'autres en insectes coléoptères.

MINIUM. Voyez **PLOMB**.

MITES. Il y a un très-grand nombre d'espèces de ces insectes. Ils habitent chacun des lieux différents, les uns à l'entrée des latrines, les autres dans les caves, ceux-ci dans la farine, auprès des fours, ceux-là dans les livres. Ils font entendre un petit bruit, effet que produit le battement de leurs ailes, d'autres habitent dans les jardins, & d'autres enfin sous les plumes des oiseaux élevés en cage.

MOCAYA. On retire en Guiane, des grains de cette espèce de Chou Palmiste, une huile très-bonne à manger. On peut la substituer en Peinture à l'huile de Noix.

MOCOCO. Cette espèce de Maki à queue annelée de blanc & de noir, présente une physiologie fine. A une figure élégante & svelte il joint des mœurs douces, quoiqu'il tienne beaucoup du Singe. Mais il n'en a, ni la malice, ni le naturel. Son humeur est sociale. Vif, éveillé, actif, toujours en mouvement, sa pétulance le rend un peu incommode. C'est ce qui oblige de le mettre à la chaîne. Si on le laisse libre, il va se promener, mais revient au logis. Sa marche est oblique, de mauvaise grace. Il saute avec légèreté. Lorsqu'on le saisit à l'improviste ou qu'on l'irrite, il jette un petit cri court & aigu. Dans tout autre temps, il est silencieux. Pour dormir, il s'assied, le museau posé sur sa poitrine. Ces animaux vivent en société. A Madagascar, leur patrie, on en voit des troupes de trente ou quarante.

MOELLON. Cette espèce de pierre calcaire se durcit, étant exposée à l'air au sortir de la carrière. Le meilleur, pour les bâtiments, est celui qui a le plus de dureté.

MOINEAU. La classe de ces oiseaux est très-nombreuse. On en voit dans presque tous les pays. Notre *Moineau franc* multiplie singulièrement, se familiarise aisément, apprend même un peu à parler. Il pille les fruits, les grains, dévore les Abeilles, les Chenilles & plusieurs sortes d'insectes. Ce sont des ennemis qui font de si grands ravages, que dans le Brandebourg leur tête est à prix. Les mâles se disputent les femelles.

avec chaleur. On se livre des combats corps à corps. Ils sont si lascifs, qu'on en a vu cocher leurs femelles jusqu'à vingt fois de suite, encore frais & prêts à recommencer les ébats amoureux. On prétend qu'ils sont sujets à être atteints d'épilepsie. Cette maladie est vraisemblablement l'effet de leur trop grande ardeur. On a reconnu qu'elle étoit quelquefois une suite de l'abus des plaisirs. La chair de cet oiseau est maigre, sèche, d'assez mauvais gout. Les Indiens font, avec les plumes de leurs jolis Moineaux, des ouvrages charmants de toutes couleurs & de toutes nuances. Le *Moineau blanc* des pays du Nord, appelé aussi *Moineau de neige*, passe l'été dans les montagnes de la Laponie, descend l'hiver dans le pays plat de la Suède, crie, lorsqu'il est pris, comme un jeune Choucas. Sa chair grasse est d'un très-bon gout. En Suède, on l'éleve en cage avec du Chenevis & de l'Avoine. Il ne dort presque jamais, sautille & voltige toute la nuit. C'est l'Ortolan de ces climats.

MOLLE, ou *Poivrier du Pérou*. On fait, avec les baies de ce fruit, qui ont l'odeur & le gout de nos baies de Genievre, une liqueur vineuse très-bonne, mais disposée à passer promptement à la fermentation acide.

MOLUQUE. Cette plante est propre à communiquer aux liqueurs un aromate agréable.

MOLYBDÈNE, *Mica des Peintres*, *crayon d'Angleterre*. Cette substance, avec laquelle on fait les *Crayons d'Angleterre*, paroît être une stéatite talqueuse contenant du zinc & du fer. On en trouve des mines plus ou moins sableuses. On broie la Molybdene la plus pure. On la réduit en poudre. On la mêle avec de la colle de poisson. On en fait une pâte.

On la met dans des bâtons évuidés. On les taille & ils servent de crayons. On trouve ces mines dans la Hesse, dans la Finlande. La plus pure & l'unique en son genre, est dans la Province de Cumberland en Angleterre. Il y a des peines rigoureuses contre ceux qui en feroient sortir du Royaume, à moins qu'elle ne soit employée en crayon. On fait usage de la Molybdene grossiere & mêlée de sable que l'on trouve, dans le commerce pour nettoyer les ustensiles de fer.

MOLLUSQUES. Nom donné aux especes de Zoophytes d'une substance molle, tels que le *Calmar*, l'*Holothurie*, le *Concombre marin*, l'*Ortie de mer*, la *Velette*, la *Plume marine*, la *Chenille*, ou *Taupe marine*, l'*Anémone de mer*, la *Pomme folle de mer*, le *Raisin de mer*, les *Poumons marins*, &c.

MOMIE, ou *Mumie*. On peut en distinguer de deux especes : les unes sont des cadavres conservés naturellement. Pour les autres on a employé l'art. Les premières se trouvent dans les sables de Lybie, de Zaara. Des voyageurs périssent de misere au milieu de ces sables arides, y ont été desséchés. Le sable fin s'est introduit dans toutes les parties. L'ardeur brulante du soleil les a desséchés. Les momies embaumées se sont trouvées en Egypte. La vénération pour les corps morts des parents étoit un point essentiel de leur Religion. Riches & pauvres employoient divers moyens pour les conserver. Il y avoit des embaumeurs. L'art consistoit à enlever les graisses, les liqueurs, à faire macérer les corps pendant 70 jours dans des sels alkalis. On y introduisoit des aromates. On les préservoit de l'humidité avec des bandelettes enduites de résine odorante de bitume. Les bandelettes étoient de

coton. On employoit, suivant les qualités des personnes, plus ou moins de somptuosité dans les embaumemens. On y voit des vers, des hiéroglyphes, des amulettes. Les tombes étoient unies ou sculptées, de bois ou de porphyre. D'autres étoient placées sous des pyramides. On a trouvé sous terre des lits de charbon, sur lesquels étoient des cadavres recouverts de nattes avec plusieurs pieds de sable par-dessus. C'étoit apparemment la manière dont les pauvres embaumoiént leurs parents. On faisoit autrefois usage de mumie pour arrêter la gangrene. La mumie du commerce n'est que des corps nouvellement embaumés par les Juifs. La mumie Egyptienne est trop rare. La momie trouvée en Auvergne, peut être regardée comme le chef-d'œuvre de toutes les momies connues. Elle étoit bien supérieure à celles des Egyptiens, qui ne sont que des masses desséchées informes. On la trouva en 1736, dans un tombeau dirigé d'Orient en Occident, construit de pierres; dans l'intérieur étoit un cercueil de plomb de quatre pieds sept pouces de longueur; le couvercle étoit percé de deux ouvertures en fente, l'une au-dessus de la bouche, l'autre au-dessus de l'estomac, & rebouchées avec de l'étoupe. On ignore à quel dessein l'intérieur du cercueil étoit garni d'une substance aromatique mêlée d'argille. La momie d'environ quatre pieds n'étoit point roide, dure, sèche: elle avoit la souplesse, la couleur d'un cadavre mort depuis quelques jours, elle en avoit la flexibilité, prêtoit sous la main, ainsi que les viscères du bas ventre, plusieurs articulations étoient flexibles, la langue même étoit très-bien conservée. Les viscères n'avoient été, ni enlevés, ni dessé-

chés, non plus que le cerveau. D'après le jugement des Savants qui l'ont examinée, on pense que la matière de l'embaumement étoit un mélange de poix, de poudre aromatique, principalement d'encens, de Cannelle, de Meum, de Valériane. Cette odeur étoit fort pénétrante; on ne pouvoit la faire disparaître des mains qu'avec de l'esprit-de-vin. Cette Momie, en restant exposée à l'air, est devenue noire, a perdu sa flexibilité & s'est raccourcie d'un demi-pied. On ignore quel étoit ce personnage. Il y a lieu de croire que c'étoit quelque personne de distinction. On remarque sur les bandellettes des caractères singuliers, tels qu'un grand G barré, un grand Y, & elle étoit enveloppée de deux suaires très-fins, & recouverte d'un gros fil tissé en forme de natte.

MOMBAIN. On fait, avec ces Prunes des Antilles, une excellente marmelade & une boisson délicieuse, en la mêlant avec de l'eau-de-vie. La fumée des noyaux brûlés de Mombain, est un puissant sudorifique pour les Negres. Ils exposent les parties de leur corps attaquées de goutte à cette fumée, & la supportent la plus chaude qu'ils peuvent.

MONE. Cette espèce de Guenon est connue aussi sous les noms de *Vieillard*, à cause de sa longue barbe, & de *Singe varié*, à cause de la diversité de ses couleurs. La Mone se trouve en Perse, en Barbarie, en Arabie, & dans les pays les moins chauds de l'Afrique & des Indes. Elle est vive, alerte, d'un naturel assez doux, s'appriivoise aisément. Susceptible d'éducation, timide, on la rend obéissante en la menaçant. Elle se nourrit de fruits, de viande cuite, de légumes, d'insectes; elle en est si friande, qu'elle va quel-

quelquefois soulever des pierres pour découvrir des vers, des Fourmis ou autres insectes. Ses joues sont comme deux poches qui lui servent de magasin, pour conserver des provisions d'aliments pour un ou deux jours.

MONGOUS. Cette espèce de Maki, originaire de l'Afrique Orientale & de Madagascar, est plus petit que le Mococo. Son poil est plus soyeux & un peu frisé. Mal-propre, frileux, il ne quitte point le coin du feu, sommeille souvent pendant le jour. Le moindre bruit l'éveille. Brusque dans ses mouvements; pétulant par boutade, il se nourrit de pain, de fruits, ouvre les boîtes avec adresse, en dérobe les bombons, les sucreries, les confitures; leché quelquefois jusqu'au sang. Si on le contredit, il mord cruellement. Il a un grognement presque continu, exprime son ennui, lorsqu'on l'enferme seul, par un croassement semblable à celui de la Grenouille. On les voit rechercher les Chats avec ardeur, parvenir à se satisfaire, mais sans accouplement intime & sans production.

MONOCLE. Cet insecte ainsi nommé, parce qu'il ne paroît avoir qu'un œil, se trouve dans les mares, bassins, baquets & eaux dormantes. Ses antennes branchues lui tiennent lieu de rames. La manière dont il s'avance dans l'eau en sautillant, la fait encore nommer *Puce d'eau*. Il fait aussi, mais plus rarement, usage de ses pattes pour nager. Sa queue fourchue dans quelques espèces, simple dans d'autres, leur sert d'aviron. Leur couleur varie du blanc au verd & au rouge plus ou moins foncé, sans doute à raison des débris de végétaux dont ils se nourrissent. La teinture rouge qu'ils donnent quelquefois à l'eau,

a fait croire à des hommes ignorants que l'eau s'étoit changée en sang. Trop foibles pour être carnaciers, ils sont au contraire la proie des autres insectes aquatiques, même des polypes. Leur corps ferme & dur est si transparent, qu'on apperçoit dans quelques-uns les œufs dont leur ventre est plein. Il y a des Monocles qui portent leurs œufs en paquets à leurs côtés. Observés dans des bocaux pleins d'eau, on les voit se défaire de chacun de ces paquets à la fois ou séparément. Le *Perroquet d'eau* & le *Monocle à coquille* sont remarquables. Le dernier est pourvu d'une coquille bivalve dans laquelle il se renferme, si on le tire de l'eau. Cette coquille s'entr'ouvre en dessous, l'insecte fait sortir ses antennes, à l'aide desquelles il nage très-vite dans l'eau de côté & d'autre, cherchant un corps solide pour s'y arrêter, & c'est alors qu'il fait usage de ses pattes pour marcher, en les allongeant par l'ouverture de sa coquille.

MORDELLE. Ce genre d'insecte se trouve ordinairement sur les fleurs, dans les bois, sur les arbres.

MORELLE. Les diverses espèces de cette plante à fleurs bleues, blanches ou doubles, sont propres à garnir des berceaux. Leurs baies prises intérieurement sont, un poison qui cause des convulsions. Toute la plante employée extérieurement, est résolutive & adoucissante. Son suc mêlé avec de l'esprit-de-vin, soulage dans les démangeaisons de la peau. Il y a une espèce de Morelle assez commune aux environs de Montpellier, & sur-tout dans le bas Languedoc. La récolte de cette plante qui n'est permise dans le grand Galargues que vers le 25 Juillet dure jusqu'au 8 Septembre.

Les payfans vont la chercher quinze, vingt lieues à la ronde. Chacun cueille pour son compte. Le plus heureux ou le plus industriel, est celui qui gagne le plus. On fait broyer toute la plante, excepté la racine, sous une meule de moulin par un temps sec & serein. Le marc est employé comme un excellent fumier. Le suc exprimé de la Morelle, on en fait usage sur le champ ou au bout d'un quart d'heure. Il y en a qui y mêlent un trentième d'urine. L'on verse ce suc sur des morceaux de toile de chanvre dont on fait provision. On froisse cette toile entre les mains. On la fait sécher au soleil; puis on l'expose au-dessus d'une cuve de pierre à la vapeur de l'urine dans laquelle on jette de la chaux vive ou de l'alun. Après cela on l'imbibe encore de suc de Morelle, & l'on recommence les mêmes opérations qu'auparavant, jusqu'à ce qu'elle soit d'un bleu noir foncé. Il est singulier que l'urine détruisse la couleur, tandis que son alkali volatil développe les principes colorants. Ceux qui exposent leur toile imbibée de suc de Morelle à la vapeur du fumier de Cheval ou de Mulet, courent risque de perdre le fruit de leur travail, lorsqu'elle est trop long-temps exposée. Il faut avoir soin de la retirer lorsque la couleur bleue paroît, autrement elle se passe & se détruit. Telles sont les préparations de ce qu'on appelle dans le commerce *Tournesol en drapeau*. Les Hollandois enlèvent tous les ans une très-grande quantité de ces toiles ainsi préparées & emballées dans des sacs. L'eau froide suffit pour faire décharger cette teinture. Les Hollandois en font usage, soit pour colorer leurs vins, la croute de leurs fromages, & pour donner à la décoction d'I-

ris bien sucrée, l'apparence du sirop de Violette, soit pour en tirer ce qu'on appelle *Tournesol en pâte*, espèce de laque sèche, où il entre de l'urine & de la chaux. Les Teinturiers & les Dessinateurs en font usage. Les sucreries, les gelées, les conserves, les liqueurs reçoivent aussi une couleur bleue par le moyen de cet ingrédient. Le bleu n'est pas aussi beau que celui qu'on retire du Pastel & de l'Anil des Indes ou Indigo. L'extrait desséché de la Morelle, est d'un bleu tirant sur le noir. Son fruit colore en bleu le papier. Si on laisse d'épurer du suc de cette plante, la partie verte se dépose. La liqueur qui surnage, est d'un bleu violet, reste dans cet état cinq ou six jours, & prend une teinture tirant sur le rouge.

MORELLE à grappes des Indes, herbe de la laque, ou vermillon, plante. Elle est originaire de Virginie, vient très-bien dans nos jardins, y fait un bel effet. On la fait entrer dans la composition du *Baume tranquille*. Le suc de ses baies est purgatif. On en peut retirer une couleur purpurine ou violette bonne pour la peinture.

MORGOULES. Ces petits insectes de mer, lorsqu'on les retire de l'eau, ressemblent à une substance glaiseuse. Ils sont sur la peau l'effet des Orties.

MORILLE. Cette espèce de Champignon croît dans les bois. On le met dans les sauces, soit récemment cueilli, soit desséché, c'est un mets assez agréable.

MOROCHITE. Cette terre douce & savonneuse est employée par les Foulons pour nettoyer leurs étoffes.

MORPION. Ces espèces de Poux multiplient prodigieusement, s'attachent à la peau, sucent le sang, s'introduisent sous

l'épiderme, occasionnent des dé-mangeaisons cruelles. On nomme cette espece en Latin *pediculus ferrox*, *pubis*, *inguinalis*. Le remede le plus certain est l'onguent mercuriel. Voyez Pou.

MORSE. Voy. VACHE marine.

MORT au Chien. Voy. COCHIQUE.

MORUE, *Molue*. Ce poisson multiplie beaucoup. C'est la manne des peuples du Nord. On en distingue de plusieurs especes. La grande Morue se pêche au banc de Terre-neuve, dans la baie de Canada, au Banc-Verd, à l'isle Saint-Pierre & l'isle de Sable. Ce poisson y est attiré par les insectes & poissons dont il se nourrit. Il est très-vorace. On le prend à l'hameçon : on y met pour appas les entrailles d'une Morue dépecée. Il est si glouton, qu'il se prend même à un simple Hareng de fer blanc. Un seul homme peut en pêcher par jour trois ou quatre cents. L'hameçon n'est pas plutôt jetté, que la Morue y mord. On en voit qui avalent quelquefois des morceaux de bois. Ils ont l'avantage de pouvoir le rejeter. C'est au mois de Février que les vaisseaux destinés à la pêche se mettent en mer. Tout le monde travaille : les uns pêchent, d'autres éventrent le poisson, d'autres le salent, d'autres l'empilent dans les vaisseaux. La pêche est faite en cinq ou six semaines. On est quelquefois quatre ou cinq mois. La Morue pêchée en haute mer, est plus délicate & meilleure que celle que l'on pêche sur les côtes & dans les golfes. Elles y trouvent apparemment une meilleure nourriture. Les mâles sont plus délicats que les femelles. On les fait sécher, on les prépare de diverses manieres.

MOSAIQUE. Voy. MUSIVUM opus.

MOSE, ou *Moos*. Ce quadrupede habite la nouvelle Angleterre & les parties Septentrionales de l'Amérique. On en voit en quantité dans une isle près de la Terre-Ferme. Les Sauvages allument du feu pour les effrayer, environnent les bois, les obligent de se jeter à la mer, les poursuivent alors à force de rames, les tuent. Leur chair est très-bonne. Leur cuir s'emploie à divers usages.

MOSQUITES, ou *Mousquite*. Ces Cousins des indes Orientales sont aussi incommodés que les Maringouins du Nord. Leur piquure occasionne de vives inflammations. Le suc de limon ou le vinaigre en amortit l'effet, mais occasionne dans le premier instant des douleurs cruelles. Les grands, pour se garantir de ces insectes, couchent dans des lits entourés de gaze claire qu'on nomme *Mosquiler*, ou *Moustiquaire*. S'ils sommeillent pendant le jour, un Negre reste à côté d'eux & rafraîchit l'air avec un éventail de peau pour chasser les Cousins. Dans les isles Antilles on voit soir & matin sur le bord du rivage des nuées de Mosquitoes.

MOUCHE. La classe de ces insectes est des plus nombreuses. Variété dans les formes, dans la structure, dans l'organisation, dans la métamorphose, dans la maniere de vivre, de se multiplier, de pourvoir à leur postérité. Chaque espece est munie des instruments qui lui sont les plus nécessaires. Quelle finesse, quelle proportion dans le détail des parties qui composent le corps de la Mouche ! Quelle précision, quel mécanisme dans le jeu, dans le mouvement ! Les unes sont ovipares, les autres vivipares, celles-ci n'ont que deux petits à la fois. La multiplication des premieres

est par centaine. Les Mouches font des insectes lascifs, importuns, s'accommodant de toutes sortes de nourritures. A l'approche des orages elles ont plus de force, piquent plus vivement. Leur multiplication est plus nombreuse dans les pays humides & chauds. Il y en avoit autrefois une si grande quantité en Espagne, qu'il y avoit des Veneurs de Mouches chargés de leur faire la chasse. Les vapeurs sulfureuses arsenicales les font périr. On les détruit en les prenant dans des fioles remplies d'eau de miel, ou entre des plaques de bois recouvertes de miel. Parmi cette multitude immense, il y en a quelques-unes dont l'histoire nous présente des faits très-intéressants.

MOUCHES Abeilliformes. Elles n'ont de remarquable que le port extérieur des Abeilles. Elles voltigent comme elles de fleurs en fleurs, en recueillent le miel, mais elles n'ont que deux ailes, ne sont point armées d'aiguillons, & ne font point de récolte de cire. Ces Mouches naissent de vers à queue de Rat; (voyez ce mot) qui se plaisent dans les latrines, les eaux sales & croupies, & dans l'aliment des Pourceaux. Ces vers vivent aussi dans la bouillie des chiffons dont on fait le papier; &, s'il en faut croire Linnéus, le ver, lorsqu'on bat la bouillie à coups de marteau, n'en est pas blessé. Il y a de même des Mouches à deux ailes qui n'ont aussi qu'une ressemblance extérieure avec les Guêpes. Celles qui ressemblent aux Abeilles bourdons, viennent de vers qui rongent les oignons des Tulipes & des Narcisses.

MOUCHES aphidivores. Nom donné à une grande Mouche commune qui dépose ses œufs sur des tiges ou des feuilles habitées par des Pucerons. Les vers

qui en sortent, sont avides de proie dès leur naissance. Armés d'un dard écailléux en forme de fleurs de Lis, ils se jettent sur un Puceron, le sucent, en attaquent un autre, & chassent ainsi sans peine. Un seul en peut prendre une centaine à son aise sans changer de place. La petite colonie pacifique dépourvue d'armes offensives & défensives, attend paisiblement les coups mortels du chasseur vorace qui, à défaut d'yeux, semble se servir de son dard pour tâter & saisir les Pucerons. Lorsque le ver est prêt à subir sa métamorphose, il dégorge de son estomac une liqueur visqueuse avec laquelle il se fixe sur la feuille ou sur la tige. Sa peau se durcit & forme une espèce de coque plus grosse par un bout & pointue par l'autre, en sorte qu'elle imite la figure d'une larme, d'abord transparente, mais opaque, lorsque la Mouche aphidivore est sur le point de prendre son essor dans les airs. Le corps de cette Mouche est panaché de plusieurs couleurs.

MOUCHE Araignée. Espèce d'Hippobosque plus large que la Mouche à Chien. On la trouve dans les nids d'Hirondelles, aux petits desquelles elles s'attachent.

MOUCHE Araignée des Chevaux, ou *Hippobosque*. Ses ailes arrachées, elle a le port d'une Araignée à petites jambes. Dans l'été & l'automne, on les voit en troupes voltiger autour des Chevaux, s'attacher sur leur col, sur leurs épaules, y former des plaques. Leur aiguillon fin & acéré est contenu dans un étui qui lui donne de la force. Elle allonge ou raccourcit cette lancette, perce la peau des Chevaux ou des bêtes à cornes, se nourrit de leur sang. Comme leur corps a peu de substance, on ne peut les écraser aisément.

La ponte de cette Mouche Araignée présente une particularité singulière. Les petits sortent tout vivants de ses œufs comme le Poulet ; mais avec cette différence, qu'au moment où ils en sortent, ils n'ont plus à croître, & ont déjà toute leur grandeur naturelle. On en trouve aussi très-fréquemment dans les nids des Hirondelles, aux petits desquels ils s'attachent.

MOUCHE armée. La larve de ce genre d'insectes est une des plus intéressantes. Elle vit dans l'eau. Sa peau est dure & flexible ; mais le défaut de souplesse des anneaux rend sa démarche tortue. Les crochets durs & écailleux de sa bouche lui servent d'armes offensives pour saisir les insectes dont elle fait sa nourriture. L'extrémité de son corps est terminée par une espèce de stigmate entouré d'une frange de poils. L'insecte applique cette ouverture & la frange bien étalée à la surface de l'eau pour respirer l'air, & reste souvent long-temps dans cette situation la tête en bas. Veut-il plonger dans l'eau, il replie les barbes de la frange & en forme une espèce de boule sous laquelle l'ouverture du stigmate se trouve cachée, de manière que l'eau ne peut y pénétrer. La nymphe de la Mouche armée ne diffère de sa larve que par le mouvement. C'est la même peau qui s'étant durcie, sert de coque à l'insecte. Dans cet état il reste immobile jusqu'à ce que les ailes s'étant développées, la Mouche armée sorte triomphante en faisant sauter les deux premiers anneaux qui se séparent comme une calotte. C'est ainsi qu'elle passe de l'humide élément dans les vastes régions de l'air. On lui a donné le nom de Mouche armée à cause des pointes aiguës qui terminent

son corcelet au nombre de deux, & quelquefois de six.

MOUCHE bleue de la viande. Cette espèce de Mouche commune n'est que trop connue par le dégât qu'elle cause dans les boucheries. Elle choisit la viande pour y déposer ses œufs, d'où naissent de petits vers blancs. C'est avec leur bouche armée de crochets écailleux qu'ils piochent & déchiquettent la viande pour la fucer ensuite. Souvent pour la rendre plus tendre & plus facile à digérer, ils l'arrosent d'une liqueur visqueuse & gluante, ce qui en accélère la putréfaction.

MOUCHE à Chien. Elle s'attache pendant l'été aux Chiens, Bœufs & Chevaux qu'elle pique & fatigue. Cette Mouche est de la classe des Hippobosques.

MOUCHE d'Espagne. Voy. CANTHARIDE.

MOUCHE à feu. Ces Mouches que l'on voit à la Louisiane sont autant de petites étoiles volantes & scintillantes. C'est de leur partie postérieure d'un verd transparent que part cette lumière. On en voit aussi à la Guadeloupe. Leurs yeux même jettent une lumière vive & brillante.

MOUCHE du fromage. Cette espèce nous présente plusieurs singularités. Sa larve a la peau ferme comme du parchemin. Elle est douce, d'une grande souplesse. Lorsqu'on veut la saisir, elle se dresse sur la partie postérieure de son corps, se courbe en forme de cercle, & s'élance en l'air avec une rapidité singulière à la hauteur de six pouces & retombe sans se blesser. Destinée à vivre dans l'intérieur même des fromages, les organes de sa respiration courroient risque d'être bouchées. Les stigmates de la partie postérieure sont défendus par des papilles ou tubercules prominentes, & le ver

a la faculté de retirer en dedans sa tête & ses jambes, enforte que les stigmates du second anneau se trouvent cachés sous le pli. De l'état de ver, l'insecte passe à celui de nymphe, & ensuite à celui de Mouche. Rien de plus chaud que la femelle. A peine éclosée, elle cherche & sollicite le mâle, le reçoit sur son dos, ailes étendues, allonge la partie qui caractérise son sexe, la fait entrer dans la cavité de la partie externe du mâle qui reçoit au lieu d'être reçu. Ainsi se fait l'accouplement singulier de ces Mouches. La femelle fécondée se met en devoir de pondre. Pour cet effet elle allonge une espece de tube qu'elle enfonce dans les trous les plus profonds du fromage où elle dépose ses œufs.

MOUCHE de la gorge du Cerf. V. OESTRE.

MOUCHES *Ichneumons*. Voyez *ICHNEUMONS Mouches*.

MOUCHES des *intestins des Chevaux*. V. OESTRE.

MOUCHE luisante. Cet insecte d'Italie a été nommé improprement de ce nom. C'est un scarabé. Son ventre gris cendré est lumineux. Il voltige dans les airs. Ce sont des astres volants. Le mouvement de l'animal paroît augmenter son éclat phosphorique. Cet éclat brille par élancements. Trois de ces insectes enfermés dans un tuyau de verre blanc, donnent une lumière vivante qui jette dans une chambre assez de clarté pour en distinguer les objets. On voit aussi une grande quantité de Mouches luisantes à Madagascar. On les y nomme *Hécherche*. Ces insectes tout brillants de feu, volent pendant la nuit. La peur grossit les objets. Un voyageur s'éveillant en sursaut, crut voir sa chambre en flamme. Il fut saisi d'es-

froi, & reconnut avec étonnement, que cette lumière étoit occasionnée par une multitude de scarabés.

MOUCHE *merdivore*. Tous les insectes ne reposent pas sur la Rose & sur le Jasmin. Les matières les plus sales & les plus dégoûtantes servent à quelques-uns de berceaux. Mais rien ne rebute le Naturaliste curieux. C'est à son ardeur pour l'observation que nous devons la connoissance d'une particularité qui se fait remarquer dans les œufs de cette Mouche. A la base de l'œuf sont placés deux ailerons qui le soutiennent dans les excréments où il est déposé. Une partie reste toujours dehors, & le petit, en naissant, ne se trouve point enseveli au milieu des aliments qui doivent faire sa nourriture. Il ne faut pas confondre cette espece de Mouche avec celle dont la larve porte, à la partie postérieure de son corps, une queue qui lui a fait donner le nom de *Ver à queue de Rat*; voyez ce mot.

MOUCHE des *Moutons*. Voyez OESTRE.

MOUCHE *papillonacée*. Voyez FRIGANE.

MOUCHE de *riviere*. Les ailes de ces especes de Mouches leur servent de voile dans les airs & de rames pour nager à la surface des eaux.

MOUCHE de *S. Marc, Bibion*. Elles paroissent au mois d'Avril vers la fête de S. Marc; volent d'assez mauvaise grace les jambes pendantes. Dans l'accouplement le mâle est en partie couvert des ailes de la femelle, on diroit d'un seul insecte. Cet accouplement dure des heures entières. La femelle emporte en l'air le mâle, qui ne veut ou ne peut l'abandonner. Elle dépose ses œufs dans les boues, dans la terre ou

dans des excréments de Chevaux. Ces Mouches ne vivent que trois semaines ou un mois. Elles s'attachent aux arbres. Peut-être en dessèchent-elles les bourgeons & les fleurs dont elles expriment le suc avec leur bouche. Les plus remarquables sont le *Bibion rouge* dont le mâle est très-différent de la femelle, les *Bibions à ailes frangées*.

MOUCHE à scie. Il y a un grand nombre d'espèces de ces Mouches. Elles diffèrent entre elles par leurs couleurs, leur grand ur. Elles sont peu farouches. Un de leurs caractères distinctifs est de porter leurs ailes croisées sur le corps. Les unes déposent avec leur scie dans les boutons de fleurs, les autres sur de jeunes branches d'arbres ou arbrisseaux, des œufs, d'où naissent de fausses Chenilles. Voyez *Chenilles fausses*. L'instrument dont elles sont armées n'est pas redoutable. Il paroît uniquement destiné à loger les œufs. La Mouche à scie du Rosier est une de celles où l'on peut observer le mieux la merveilleuse structure de cette scie. On la voit s'attacher sur une jeune branche de Rosier. A l'instant sort d'un étui placé à l'extrémité de son corps, deux lames fines, écailleuses, hérissées de pointes sur leur surface, armées à leur extrémité de dents dentelées. Chacune de ces lames joue séparément. L'une s'enfonce dans l'écorce pendant que l'autre se retire. Point de temps perdu. Chacun de ces instruments d'une fabrique merveilleuse, en réunit trois des nôtres. C'est par son extrémité un poinçon, une scie par ses côtés & une lime par ses surfaces. La loupe à la main, on peut observer la manière dont la Mouche met en jeu ces instruments. C'est dans les beaux jours du printemps & de l'été que l'on

peut surprendre ces Mouches occupées à ce travail. Elles font plusieurs incisions à la file les unes des autres. Dans chacune elles déposent un œuf. Ces œufs y croissent. On diroit alors que les jeunes branches sont recouvertes d'une file de grains de chapelet. On s'assure que les œufs grossissent à l'aide des suc qui transpirent de la plante par l'expérience suivante. Que l'on prenne de ces œufs de Mouche à scie qui ont été déposés sur des feuilles. Qu'on fasse tremper la queue de cette feuille dans un gobelet d'eau. On les voit grossir & éclore. Ils se dessèchent & périment, si on laisse la feuille à sec. La *lettre Hébraïque verte*, ainsi nommée des taches de son corcelet, est une des plus jolies Mouches à scie. Les Mouches à scie des arbres fruitiers déposent avec le même art que celle du Rosier, ses œufs dans les jeunes boutons de fleurs de nos Pommiers, Pruniers, Poiriers. La fausse Chenille éclore se nourrit du suc de la tendre fleur qui se dessèche, tombe, périt. D'autres Mouches à scie déposent leurs œufs sur les nervures des feuilles. D'autres dans des boutons de Rose. Les fausses Chenilles pénètrent jusques dans la moëlle de la jeune branche. D'autres Mouches font sur les branches de grandes entailles dans lesquelles leurs œufs restent à découvert.

MOUCHE Scorpion, Panorpe. Les espèces de pinces que l'on voit à la partie postérieure de cet insecte, servent au mâle pour saisir la femelle dans les embrassements amoureux; la queue menaçante du mâle ne fait aucun mal. On trouve cet insecte dans les prairies au bord des eaux.

MOUCHE des Truffes. Elles déposent leurs œufs dans les Truf-

fes. Ce mets délicat est celui dont se nourrissent les jeunes vers. Ces essaims de Mouches voltigeants à la surface de la terre, indique les truffières à un observateur.

MOUCHE stercoraire. V. *MOUCHE merdivore.*

MOUCHE des tumeurs des bêtes à corne. Voyez *OESTRE.*

MOUCHE végétante. On donne ce nom à une espèce de Cigale que l'on trouve à S. Domingue. On observe sur le dos de cet insecte, dans l'état de nymphe, une petite plante quelquefois de la hauteur d'un pouce du genre des *Clavaria*, espèce de mouffe. Ce petit phénomène a mérité l'attention de quelques Naturalistes. Les uns ont cru reconnoître le passage du regne animal au regne végétal. D'autres ont attribué la cause de la végétation à la nature même des graines de la plante qu'ils ont comparées à certains Fungus qui ne levent jamais en pleine terre, mais seulement sur la corne des Chevaux morts. Le Pere Torrubia parle d'un phénomène par lui découvert à la Havane. Se promenant au milieu d'un champ de Bled, il aperçut des Abeilles mortes, & sur le corps desquelles une plante appelée *Gia* dans le pays avoit pris racine.

MOUCHE du vinaigre. Cette Mouche assez commune au mois de Mai & de Juin, dépose ses œufs dans le vinaigre & dans les liqueurs qui s'aigrissent. De ces œufs naissent de petits vers qui vus au microscope, paroissent autant de petits Serpents d'une agilité surprenante. Parvenus à leur grosseur, ils sortent de la liqueur, s'attachent aux parois ou couvercles du vase, se changent en chrysalides de la grosseur d'un grain de moutarde, se dépouillent en Juillet & Août de leurs habits de nymphes, prennent leur essor,

marchent lentement, sautent quelquefois, mais volent avec vivacité, sans bruit & sans s'éloigner du lieu de leur naissance, rentrent dans le vase du vinaigre, s'y accouplent & y déposent une nouvelle postérité.

MOUCHEROLE. Voyez *GOBEUR de Mouche.*

MOUETTE, ou *Mauve.* Ce genre d'oiseaux est des plus variés pour les formes & les couleurs : ils habitent les bords de la mer, se nourrissent de poissons, font leur nid dans les landes & bruyeres sur le rivage. Lorsqu'ils voient quelqu'un en approcher, ils crient & le harcellent. On voit ces oiseaux en Irlande voler par milliers. Ils sont ennemis jurés des Canards, vont toujours affamés & toujours volants. La Mouette est un pourvoyeur de poissons pour les Irlandois. Dès qu'ils la voient s'abattre avec sa proie, ils courent sur lui, & lui font lâcher prise. Les oiseaux du genre des Mouettes sont le *Bourguemestre*, le *Goelan de Cayenne*, le *Coupeur d'eau*.

MOUFLON. Cet animal qu'on voit dans les bois de Russie, de la Sibérie Méridionale, de Sardaigne, de Corse, paroît être la foughe primitive de nos Brebis. Vigoureux, résistant aux intempéries de l'air, couvert de poils, il jouit de toute la force qu'ont les animaux restés entre les mains de la nature. La race de cet animal a pu se répandre également dans le Nord & au midi. Devenue domestique, elle a dégénéré, subi les maux attachés à cet état, & varié suivant les climats, les nourritures & les divers traitements. Les nouvelles habitudes du corps se sont perpétuées par les générations, & ont formé notre Brebis domestique, & toutes les autres races de Brebis que l'on voit sur le continent. Le poil du

Mouflon s'est changé en laine dans les climats tempérés. Le Mouton de Barbarie à grosse queue n'est qu'une variété du Mouflon, cette souche primitive. De l'accouplement du Bouc avec la Brebis, naît une espèce de Mouflon. C'est un agneau couvert de poils & capable de multiplier. La Chevre, au contraire, ne s'accouple point avec le Bélier. Ces expériences prouvent que la Chevre & la Brebis ont quelque chose de commun dans leur origine; mais que la Chevre est l'espèce dominante, & la Brebis, l'espèce subordonnée, puisque le Bouc agit avec puissance sur la Brebis, & que le Bélier est impuissant à produire avec la Chevre.

MOULARD, ou *Molée*. Cette substance naturelle est une espèce d'argille à Foulon. On donne aussi ce nom au mélange de fer & de sable qui tombe dans l'auge des Couteliers en aiguissant. Les Corroyeurs, Peaussiers & Teinturiers en font usage.

MOULE. On distingue plusieurs espèces de ces coquillages. Les unes habitent les mers, les autres les rivières & les étangs. Les unes & les autres s'ouvrent, se ferment, sortent de leurs coquilles, rentrent, s'enterrent dans le sable ou dans la glaise des rivières, ont un mouvement progressif, s'attachent où elles veulent, respirent, & quelques-unes voltigent sur la surface des eaux. Toutes sont androgynes, ont une conformation singulière, des maladies & des ennemis. Lorsque les Moules veulent marcher, elles s'ouvrent, parviennent à se mettre sur le tranchant de leur coquille, font sortir un corps charnu, susceptible d'extension. Il leur sert comme de jambe pour se traîner. On peut observer dans les étangs les sillons que font ces Moules,

en marchant ainsi. Cette jambe sert de filière aux Moules de mer: c'est une espèce de houppe d'où pendent les fils ou biffus avec lesquels elles s'attachent à différents corps, ou les uns aux autres. Ce sont autant de cordages qui les tiennent à l'ancre, & les mettent à l'abri du mouvement des flots & des orages. Les Moules respirent l'eau comme les poissons. Si elles sont couvertes de peu d'eau, on voit un petit mouvement circulaire au-dessus du talon de la coquille. Quelques moments après, elles rejettent l'eau d'un seul coup par l'autre bout de la coquille. Les parties de la génération sont deux ovaires & deux vésicules séminales. Chaque ovaire & chaque vésicule a son canal propre. C'est par ces quatre canaux que les œufs & la semence de la Moule se rendent dans l'anus, où ces deux principes s'unissent ensemble en sortant; ce qui suffit pour la génération. C'est au printemps que les Moules déposent leurs œufs. On ne leur en trouve que dans l'hiver. Les maladies des Moules sont la mousse, la gale. Les racines de la mousse s'introduisent dans la coquille. L'eau pénètre par ces ouvertures, & la dissout peu à peu. La gale est une espèce de tubercules qui naissent de la dissolution de la coquille. De petits coquillages s'attachent aux Moules, les percent & les succent. Il y a des Moules fluviatiles dont on retire d'assez belles perles. Telles sont celles de Valognes en Lorraine, de S. Savinien, d'Ecosse, de Bavière. Les Moules ne sont pas un aliment bien sain. La digestion en est difficile. Les maladies auxquelles elles sont sujettes, ou peut-être, comme on le croit communément, une espèce de

Crabe qui se loge dans ces coquillages, les rendent quelquefois un mets dangereux. On a vu des personnes, après en avoir mangé, être attaquées de convulsions & d'éruptions cutanées. Les meilleurs remèdes sont les vomitifs & les antidotes. La coquille des Moules est aussi admise dans les cabinets d'histoire naturelle. Quelques-unes sont nacrées & contiennent des perles. Les plus précieuses sont les *Moules de Magellan*, celles de la terre des *Papous*, les *Pinnes marines*, les *Jambons*, les *Jambonneaux*, les *Pholades bivalves*, &c. On en trouve aussi de fossiles.

MOUSSE. Cette classe des plantes est des plus nombreuses. Il n'y a pas jusqu'aux rochers les plus durs & les plus polis qui ne se couvrent d'une espèce de Mousse qu'on ne peut déraciner sans détacher quelques parcelles du rocher. La destruction de ce végétal forme bientôt une couche de terre fine, capable de produire une autre espèce de Mousse plus abondante, & par succession de temps, le rocher se couvre peu à peu d'une plus grande quantité de terre. Il y croît d'abord de l'herbe, puis des plantes plus élevées, ensuite des brossailles, & enfin, des arbres. Parmi les Mousses terrestres il y en a quelques espèces assez curieuses par leur utilité ou leur singularité, telles que la *Mousse à massue*, ou *patte de Loup*. Voyez *Lycopodium*. La *Mousse membraneuse*, ou *fugitive*. Voyez *Noëlich*. La Mousse terrestre croît en grande abondance dans les terrains humides. Elle étouffe & fait périr quelquefois tous les foins. On prétend que l'on peut la détruire en jettant dessus les cendres qui ont servi à la lessive. Les arracher avec la herse, paroîtroit un procédé plus cer-

tain. On emploie la Mousse à tenir frais les jeunes plans que l'on transporte fort loin. C'est pour les blessures un excellent astringent.

MOUSSERON. Ce petit Champignon croît au mois de Mai au milieu de la mousse. On le fait entrer dans les sauces & ragoûts comme un assaisonnement agréable. Voyez *CHAMPIGNON*.

MOUSTILLE. La peau de cette espèce de Belette sauvage s'emploie dans la pelletterie.

MOUSTIQUE. V. *MOSQUITTE*.

MOUTARDE. La semence de cette plante est antiscorbutique. On prépare avec sa graine broyée & mêlée avec du vinaigre, la Moutarde, qui, par son odeur, soulage dans les accès de vapeurs. On en fait des cataplasmes caustiques dont on affoiblit l'effet à volonté.

MOUTON. C'est le mâle coupé de la Brebis. Cet animal domestique, symbole de la douceur & de la timidité, semble n'exister que pour fournir à nos premiers besoins. La laine, la peau, la chair, les os, tout dans cet animal est devenu le domaine de la nécessité & de l'industrie. La fatigue, l'ardeur du soleil, l'humidité, le froid, la neige & les mauvaises herbes, telles que la *Crapaudine*, l'*Euphorbe*, & une Renoncule appelée *Douve*, sont autant de causes qui altèrent le tempérament délicat des Moutons, & leur occasionnent des maladies souvent contagieuses. Ils sont quelquefois tourmentés par un insecte qui dépose ses œufs dans leur nez. Voyez *Oestre*. L'usage du sel leur rend l'appétit, entretient leur état de santé, & leur procure une laine plus belle & meilleure. La laine du col & du dos des Moutons est de la première qualité. Les *Moutons flandriens*, qu'on re-

garde

garde comme la plus grosse espece, ont été transportés des Indes Orientales. Les *Moutons d'Islande* sont petits, ils passent leur vie en pleine campagne, &, pour ainsi dire, abandonnés. Leur laine est grosse & rude. On ne la tond pas. Elle tombe d'elle-même tous les ans. Pour la recueillir, un berger monte sur une colline, donne avec sa corne, le signal à des Chiens bien dressés qui se dispersent, chassent les Moutons, les forcent à entrer dans un parc dont l'entrée est très-large, les poussent jusqu'à l'autre extrémité qui va en rétrécissant. Forcés dans ce retranchement, il est aisé de les dépouiller d'une fourrure qui ne tient plus à leur peau. Les Moutons d'Islande ont quelquefois 2, 4, & quelquefois 5 grandes cornes tournées en spirale. On trouve souvent des égagropiles dans leur estomac, parce que l'hiver & dans le temps des neiges, faute de nourriture, ils se mangent la laine sur le dos les uns des autres. Le froid les fait souvent périr. Il survient quelquefois des ouragans si violents, qu'ils sont précipités dans la mer. Les beaux *Moutons d'Espagne* & d'*Angleterre* sont tirés de la Barbarie. La laine de *Castille*, par l'influence du climat, est préférable à celle d'Angleterre. Le *Mouton de Barbarie*, ou d'*Arabie*, cet animal domestique qui tire son origine du Mouflon, n'en est qu'une variété occasionnée par le climat & par les soins. Toute la graisse, dans ces animaux, se porte aux reins. Leur queue devient si grosse, qu'on en voit qui pèsent jusqu'à vingt livres. On est obligé de la soutenir avec une petite brouette.

MUGE. Ce poisson habite, dit-on, les mers & les étangs. On en distingue de plusieurs es-

peces. Il y en a d'excellents, surtout auprès de l'isle de Tabaco. On en pêche auprès de Cette en Languedoc. Celui de la mer de Venise n'est pas bon. On prépare en Languedoc avec les œufs du Muge, de l'huile & du citron un mets de carême qu'on nomme *boutarde*.

MUGUET, ou *Lys des vallées*. Ces jolies fleurs sont la parure des villageoises au printemps. Leur odeur est douce & suave; mais desséchées, elles sont un puissant sternutatoire.

MULET. Cet animal engendré par l'Ane & la Cavale, ou le Cheval & l'Aneffe, tient de la nature différente des animaux dont il tire son origine. On observe en général que l'allure, la forme, les inclinations & les autres qualités du Mulet, tiennent plus du pere que de la mere. Les Mulets sont pour l'ordinaire ombrageux, indociles, rusés, pleins de mémoire. On en voit qui ne veulent obéir qu'à leur maître. Les Mulets les plus estimés sont ceux qui proviennent d'un Ane & d'une Jument. On en élève beaucoup en Auvergne, en Poitou, dans le Mirebalais. Les Mulets naissent mâles ou femelles, ayant extérieurement tous les organes de la génération. Il paroît que l'espece est inféconde, quoique quelques Auteurs aient avancé qu'on avoit vu ces animaux engendrer. Le Mulet est plus propre à supporter la fatigue, & porter de pesants fardeaux, la Mule, d'une allure plus douce & plus commode pour la monture. Ces animaux marchent d'un pied assuré au milieu des cailloux, sur le bord des précipices. Il y en a de très-beaux en Espagne. On en fait des attelages de carrosse. Cet animal, quoique plus commun dans les pays chauds, supporte

cependant très-bien le froid. On ne doit faire servir les Mulets qu'à cinq ans. La maniere de vivre & de les soigner est la même que pour les Chevaux.

MULET. On donne ce nom aux Abeilles, aux Guêpes, aux Fourmis qui naissent sans sexe. Ces insectes supportent seuls les fatigues du travail. Voyez *Guêpes*, *Abeilles*, *Fourmis*.

MULOT. Cet animal habite les bois, les campagnes qui en sont voisines, multiplie prodigieusement, fait des ravages étonnans dans les grains, dans les sémis. Il se retire sous terre, y établit un domicile divisé en deux parties : l'une est la chambre où il loge ; l'autre est son magasin. Il le remplit de grains, de gland. La femelle fait plusieurs portées de neuf ou dix petits chaque fois. Pour faire périr ces brigands, il faut boucher une partie de leurs trous, introduire dans les autres la vapeur de soufre. Elle les suffoque. On peut aussi tendre des pieges de dix pas en dix pas d'une pierre plate, soutenue d'une petite baguette, & pour appas, une noix grillée. Ces ennemis dévoreroient tout, si leur multiplication n'étoit suspendue par leur voracité. Dès que les vivres commencent à leur manquer (car leur provision n'est qu'à raison de la grandeur de leur trou, & non de leurs besoins) ils se dévorent les uns les autres. M. de Buffon avoit mis douze de ces animaux vivants dans un vase ; on les oublia d'un quart d'heure, ils se mangerent impitoyablement. Au bout de quelques jours, il n'en resta qu'un seul. Tous les autres avoient été tués ou dévorés en partie. Celui qui restoit avoit lui-même les pattes & la queue mutilées.

MURENE. Ce poisson de haute mer se pêche quelquefois sur le rivage. Il mord à l'amorce de chair.

Il faut le retirer à l'instant, car il coupe le crin de la ligne. Il a une force singulière dans sa queue. Les arêtes sont rangées en sens opposé des autres poissons ; elles remontent du côté de la tête. Si ce poisson peut saisir quelques corps avec sa queue, il se laissera plutôt arracher la tête que de lâcher prise. Sa morsure est très-dangereuse. Il a la vie dure. On le fait périr à l'instant en lui coupant ou lui écrasant le bout de la queue. Sa chair a le goût de l'Anguille.

MUREX, chausse-trape. Machine de guerre fort en usage chez les Romains. Ils avoient soin d'en semer dans les plaines, pour embarrasser le passage de la Cavalerie ennemie. Ces machines étoient de fer ou de cuivre. Enfoncées dans la terre par quelques-unes de leurs pointes, il en restoit toujours d'autres élevées, qui bleissoient les pieds des hommes ou des Chevaux, lorsqu'ils s'engageoient avec trop de confiance sur ce terrain perfide.

MUREX. Ce coquillage tenoit lieu de Cochenille aux Anciens. voyez au mot *Pourpre*, la belle couleur qu'ils en tiroient. Les Murex ne servent plus gueres aujourd'hui que d'ornement, soit pour les grottes & les cascades, soit pour les cabinets d'histoire naturelle. Leur caractère est d'être garnis de pointes, ou clous, ou tubercules. Leur bouche est oblongue. Les uns à bouche dentée ou non dentée sont sans queue ; d'autres ont une petite queue ; d'autres à bouche ailée, sont sans pattes, ou avec des pattes. Les plus curieuses coquilles de la famille des Murex, sont le *Bois veiné*, l'*Araignée*, le *Scorpion*, l'*Oreille d'Ane*, l'*Unique*, le *Millepied*, la *Musique*, la *Pyramide*, la *Chausse-trape*, ou *Murex de Chien*, l'*Aile large*, &c.

MURICITES. Ce sont les *Murex* fossiles.

MURIER. On en distingue 2 especes principales, le rouge & le blanc. Il n'y a que le rouge dont le fruit soit bon à manger. Ses Mûres sont laxatives, adoucissantes. On en prépare un sirop très-utile dans les maux & ulcères de gorge. Le suc de ce fruit n'est pas bon en teinture. Il imprime cependant sur les mains & sur le linge une couleur très-tenace. Les sucres acides d'Oseille, de Verjus, &c. emportent les taches des mains. On enlève celles du linge en mouillant l'endroit taché, & le séchant à la vapeur du soufre. L'acide vitriolique qui détruit les couleurs, fait disparaître la tache. Le *Mûrier blanc* est originaire des climats chauds, tels que l'Espagne, la Provence, le Languedoc, le Piémont. D'un tempérament robuste, il se naturalise très-bien dans les provinces plus froides, telles que le Maine, l'Anjou, la Touraine, le Poitou. Il réussit aussi en Allemagne. On le multiplie de semence, de marcottes, de boutures. La semence la plus estimée est celle du Piémont, du Languedoc. Cependant la graine recueillie dans les pays un peu froids, donne des arbres moins sensibles à la gelée. C'est de la bonne qualité des terres que dépend en partie la beauté & la bonté de la feuille. Les Mûriers, dans les terres trop fortes, donnent des feuilles trop grossières. Dans les terres trop sèches elles ne sont point substantielles. Les Mûriers d'Espagne greffés sur nos Mûriers sauvages, donnent des feuilles très-grandes, très-belles. Ces arbres s'épuisent plutôt que d'autres, ainsi que tous les Mûriers greffés. Le Mûrier blanc greffé sur le Mûrier noir, seroit plus robuste, & ses racines

moins sujettes à périr. On fait un tort considérable aux Mûriers en les effeuillant trop jeunes. On les prive des organes qui servent en partie à leur nutrition. La sève dans ces arbres est si abondante, qu'ils repoussent de nouvelles feuilles jusqu'à deux à trois fois. A Florence, en Toscane, avec la moitié moins de Mûriers qu'on en cultive en Piémont, on élève le double de vers à soie. On fait éclore les œufs en deux différentes fois & dans les moments où les Mûriers sont en feuilles de la première & de la seconde pousse. La qualité de la soie dépend de celle des feuilles. On peut faire des cordes avec l'écorce des Mûriers. Le bois en est dur, jaune & propre pour les ouvrages de tour.

MURTILE. Les peuples de la partie méridionale de l'Amérique font avec le jus de ce fruit un vin fort agréable.

MUSARAIGNE, ou *Musette*. Ce petit animal fait la nuance entre le Rat & la Taupe. Il ne voit pas bien clair, est peu agile, se nourrit de grains, habite les greniers, des trous d'arbres, se retire en terre, pullule comme la Souris. Les Chats les tuent, mais ne les mangent point. Ils ont une odeur qui leur répugne. C'est delà qu'est né le préjugé que sa morsure étoit venimeuse pour les bestiaux & pour les Chevaux. L'ouverture de sa bouche est trop petite pour qu'il puisse mordre.

MUSARAIGNE d'eau. Ce petit animal amphibie habite les trous en terre. Au bord des ruisseaux, des fontaines, la femelle met bas huit ou neuf petits.

MUSC. Voyez **GAZELLE**. A l'addition, fin du Volume.

MUSCADE, ou *noix Muscade*. Ce fruit aromatique se-recueille sur un arbre qui croît aux In-

des Orientales de la grandeur de nos Poiriers. Lorsqu'on cueille la Muscade sur ces arbres, elle est recouverte de deux autres écorces. La première est charnue, molle, rousse, parsemée de taches purpurines comme nos Abricors. On enlève sur le champ cette première écorce. On la met à terre, elle y pourrit. Il croît dessus une espèce de Champignon musqué, estimé comme un mets délicieux. La seconde écorce est rougeâtre, mince, disposée par filets. C'est le *Macis*. On arrose la Noix Muscade qui est sous ces deux écorces avec une eau de chaux salée. On la fait sécher à l'air, au soleil. Sans ces précautions, on ne pourroit la conserver. On choisit les plus belles Muscades pour le commerce. On laisse les moins belles pour les habitants. On brûle les plus petites & les moins mûres, ou on en retire de l'huile. On confit quelquefois les Muscades toutes entières dans le sucre, dans le vinaigre. C'est un dessert très-agréable. On rejette la Noix. On ne mange que les premières écorces. On retire de la Noix Muscade, par distillation ou par expression, ainsi que du *Macis*, une huile aromatique. Elle appaise le hoquet, facilite le sommeil, si on s'en frotte les tempes. La Muscade fortifie l'estomac, aide à la digestion. Son usage immodéré, ainsi que les confitures de cet aromate, attaquent la tête, échauffent, occasionnent des maladies soporeuses. Les Hollandois recueillent la Muscade dans les îles Moluques. Ils sont parvenus à en faire seuls le commerce, ainsi que de la Cannelle & du Girofle, soit en possédant & en achetant des peuples qui les cultivent les lieux où ils croissent, soit en les faisant arracher dans les autres endroits. Ils ont des maga-

sins immenses de ces aromates, tant dans les Indes, qu'en Europe, & ne vendent que leur récolte recueillie quinze ou seize ans auparavant. Lorsqu'ils en ont une trop grande quantité, plutôt que de les vendre à un plus bas prix, ils les brûlent. A Amsterdam, on fit en 1760 un de ces feux, dont l'aliment étoit estimé huit millions de France. On devoit en brûler autant le lendemain. Les pieds des spectateurs baignoient dans l'huile essentielle de ces substances: il n'étoit permis à personne d'y toucher, ni de ramasser les épices qui étoient dans le feu. Quelques années auparavant & dans le même lieu, un pauvre particulier qui, dans un semblable incendie, ramassa quelques Muscades qui avoient roulé du foyer, fut pris au corps, condamné à être pendu & exécuté sur le champ. Les Anglois commencent à retirer de la Cannelle, du Poivre, du Girofle de l'île de Sumatra, & on transplante avec succès de la Cannelle à la Martinique.

MUSCARDIN. C'est la plus petite espèce de Loir & la moins nombreuse. Cependant elle est assez commune en Suede & en Italie. Il y en a qui ont l'odeur du Musc. La femelle fait son nid d'herbes entrelacées dans un buisson ou entre les rameaux d'un Noisetier. C'est dans ce nid de six pouces de diamètre, ouvert par le haut seulement, & entouré de feuilles & de mousse, qu'elle met bas trois ou quatre petits. A peine ont-ils pris leur croissance, qu'ils abandonnent leur mère, & cherchent un gîte dans le creux des vieux arbres. Jamais on ne les trouve plusieurs dans le même tron. Organisé comme le Loir, le Muscardin est sensible au froid, reste engourdi pendant l'hiver,

& a besoin, comme lui, de 10 à 11 degrés de température au-dessus de la congélation pour le ramener, & lui rendre le mouvement & l'agilité.

MUSIVUM opus, ouvrage de Mosaïque. Avant que l'industrie humaine eût inventé l'art de peindre sur les pierres & les métaux, on imagina de profiter des couleurs de la nature, de les unir, d'assembler différentes nuances, d'en former des compartiments, des desseins & des tableaux variés. Pour cet effet on choissoit des marbres de diverses teintes, on les coupoit par morceaux, on les fixoit sur du stuc, on assortissoit les tons de couleurs, on en faisoit des portraits, des figures, des paysages qui le disputoient au pinceau des Artistes célèbres. On voit en Italie des chefs-d'œuvres de ce genre. Les ouvrages de Mosaïque étoient de différentes proportions, suivant l'usage auquel on les destinoit. Les grandes pièces étoient employées à paver les Palais & les Temples, & n'offroient que de grands desseins Arabesques. Les moyennes s'employoient pour les tableaux, & exigeoient plus de composition. Le travail des petites demandoit une patience & une adresse singulière. Il falloit mettre en pièces des blocs de marbre & rapporter des millions de morceaux, pour former un tableau en miniature. Ces chefs-d'œuvre de Mosaïque sont fort chers. On assure que certains tableaux de S. Pierre ont coûté plus de cent mille livres de notre monnoie.

MUTHUSUSA. Voy. BISON.

MYROBOLANS. La forme de ces fruits des Indes varie beaucoup. Cueillis dans divers degrés de maturité, on leur a donné des noms différents, tels que ceux de *Myrobolans citrins*, ou jaunes, In-

diens, ou noirs, *Chébules*, *Belle-rics*, *Emblies*, ou *Chinois*. On faisoit autrefois autant d'usage en Pharmacie des Myrobolans, qu'on en fait aujourd'hui du Tamarin & du Séné.

MYRRHE. On ignore de quel arbre & de quelle manière on retire cette substance gomme-résineuse. On doute si notre Myrrhe étoit celle des Anciens. On s'en servoit pour aromatiser les vins. On l'estimoit comme un aromate des plus délicieux. Nous ne reconnoissons point les mêmes qualités dans la nôtre. Ou bien s'est-il fait quelque changement dans les organes? La Myrrhe entre dans la Thériaque. Elle est propre à diviser, inciser les humeurs. C'est un excellent baume pour les ulcères internes & externes.

MYRTE. Ces especes d'arbrisseaux que nous sommes obligés de mettre l'hiver dans les serres, se conservent en pleine terre dans les Provinces méridionales du Languedoc, de la Provence. L'espece à fleurs doubles est très-agréable par ses fleurs. Ces arbrisseaux souples & dociles prennent toutes sortes de formes sous le ciseau tondeur du Jardinier industrieux. Il se trouve quelquefois sous leurs feuilles un Gallinsecte semblable au Kermès. On emploie les feuilles du Myrte dans la préparation des cuirs. Elles sont astringentes, ainsi que ses baies. On retire des fleurs, par la distillation, une eau astringente connue sous le nom d'*Eau d'Ange*. Elle parfume, nettoie, resserre & raffermir la peau. Le Myrte est aussi la base d'une pommade appelée *Pommade de la Comtesse*, connue par un trait d'histoire fort singulier. Un jeune élégant, Papillon de toilette, se trouvoit seul un jour dans l'arsenal des grâces. Sa main curieuse a bientôt par-

couru les parfums, les essences, les cosmétiques. Pour donner à ses lèvres plus de vermeille, plus de souplesse & dissiper des feux sauvages, il étend légèrement avec son doigt indiscret la pommade fatale, se regarde au miroir, se contemple, s'admire, s'adonise. La Dame entre. Il veut parler, Sa bouche se rétrécit; le contour des lèvres se resserre. Il balbutie. La Dame étonnée le regarde, jette les yeux sur sa toilette, reconnoît la cause de l'erreur, & se met à rire à gorge déployée, aux dépens de l'indiscret confus. Avis

au Lecteur : il ne faut pas toujours se jouer à la toilette des Dames.

MYRTE *batard des pays froids, ou du Brabant, Gale d'Europe, ou Piment Royal.* Quelques personnes mettent ses feuilles dans de la bière en place de Houblon. Mais cette bière enivre très-facilement. On suspendoit autrefois les fleurs de cet arbrisseau dans les appartements, pour y répandre une odeur agréable. On en mettoit dans les armoires, parce qu'on croyoit qu'elles garantissoient les habits des Teignes.

MYRTILLE. Voy. AIRELLE.

NAC

NACELLE. Nom donné à un Lepas curieux du Sénégal, à cause de sa forme. Il habite dans le sable & s'attache aux coquillages.

NACRE *de Perles.* Mot tiré de l'Espagnol, qui appelle *Nacar de Perlas* la coquille des Perles. Tous les coquillages bivalves nacrés intérieurement, tels que l'*Hirondelle*, le *Marteau*, la *Pintade grise* & autres especes d'Huîtres, produisent des Perles. On en trouve aussi dans les Moules du Nord & de Lorraine; mais il n'y a pas de coquillage qui fournisse de plus belles Perles que l'Huître nacrée qui se pêche dans les mers Orientales, dans l'isle de Tabaco, dans le golfe Persique & sur les côtes de l'Arabie. D'habiles plongeurs, accoutumés à retenir leur respiration un quart d'heure & même une demi-heure, sont descendus dans des corbeilles à plus de 60 pieds de profondeur. Munis d'un instrument de fer, ils détachent les Huîtres attachées aux rochers. Leurs corbeilles pleines

NAC

d'Huîtres, ils tirent une corde, qui avertit ceux qui sont dans la chaloupe de les enlever. Ils prétendent qu'il fait aussi grand jour dans le fond de la mer que sur terre. Ce qu'ils craignent le plus, est la rencontre de quelques Requins ou autres poissons voraces. Ces Huîtres tirées de la mer, sont exposées au soleil. A l'instant qu'elles s'ouvrent, on en détache les Perles. On va aussi à la pêche des Perles dans le golfe du Mexique, sur les côtes de la Méditerranée, de l'Océan en Ecoffe & ailleurs. Mais ces Perles occidentales sont moins estimées. *V. Perles.* La Nacre de Perle entroit autrefois dans le fard des Dames. On en fait aujourd'hui des manches de couteaux, des navettes, des tabatieres & autres jolis petits bijoux fort précieux. Les Lapidaires appellent *Nacre de Perles* des excrescences en forme de demi-perles qui s'élèvent dans l'intérieur des Nacres; ils ont l'adresse de les scier, de les joindre ensemble & de les mettre en œuvre.

NAGEOIRES *de la Baleine.* Les os articulés dont elles sont formées, ont été pris pour des os de mains d'hommes marins. La Baleine du Groenland n'en fait usage que pour tourner dans l'eau & emporter ses petits. On leur donne quelquefois le nom de *mains de Syrene.*

NAPEL. C'est une plante de la Silésie & de l'Italie, dont le poison est si subtil, qu'il cause la mort à ceux qui la tiennent assez long-temps dans la main pour qu'elle puisse s'échauffer. On rapporte qu'un jeune homme, habitant du mont Pilate en Suisse, prit des fleurs de Napel dans sa main, & descendit la montagne pour aller à une danse. Arrivé à la salle du bal champêtre, il sentit sa main s'engourdir, jetta les fleurs, dansa quelques heures de suite avec une jeune fille. Le poison se communiqua par le simple attouchement, & tous deux moururent le soir du même jour. Un autre homme, pour avoir mordu dans la racine, eut une heure après la tête toute enflée. Cependant en temps de peste on a appliqué avec succès cette plante pilée comme vésicatoire. Ses fleurs portées sur la tête, guérissent la Vermine, mais en causant une forte migraine. Le Napel, pris intérieurement, occasionne des enflures, des inflammations, des convulsions, la gangrene & la mort. Ce n'est qu'avec les plus grands ménagements, que l'usage intérieur peut en être permis en Médecine. M. Storck a été assez hardi pour essayer sur lui-même l'extrait de Napel de jour en jour, en augmentant la prise jusqu'à la quantité de 20 grains : il s'est assuré par-là qu'administrée intérieurement en petite dose, l'art de guérir pouvoit tirer parti de cette plante mortelle. L'expé-

rience faite sur un criminel a fait connoître que la racine de cette plante a d'abord un gout de Poivre fort, qu'elle fait au bout de deux heures sur le cerveau l'effet de l'eau bouillante, fait enfler le corps, rend le teint livide, fait sortir les yeux de la tête, donne des convulsions affreuses & feroit mourir, si l'on ne venoit au secours du malade avec l'émétique, une boisson de beurre & de lait bouillis ensemble, des bols de Thériaque, les sels volatils de Viperes, &c. Pour détruire les Pantheres, les Tigres, les Lions, les Loups, on empoisonne avec le suc du Napel les viandes qu'on leur jette. C'étoit dans ce suc que les Anciens trempoient leurs fleches, pour les envenimer.

NAPHTÉ. Substance bitumineuse, légère, inflammable, ordinairement sans couleur, quelquefois brune, rouge ou verdâtre, d'une odeur fétide. La plus pure est la plus blanche. Elle est assez commune à Modene, en Auvergne, &c. surnage sur toutes les liqueurs & les esprits, forme un petit athmosphère d'un phlogistique volatil qui attire la flamme. L'or en solution dans l'eau régale est attiré à la surface par le Naphte, & s'y conserve dans cet état. On obtient une huile semblable à du Naphte naturel, par une distillation bien ménagée de l'huile de vitriol rectifiée ou glaciale, mêlée avec suffisante quantité d'esprit-de-vin alkoolisé ou rectifié. C'est l'huile éthérée.

NARCAPHTE. Ecorce résineuse d'un arbre odoriférant des Indes. Mise sur les charbons ardents, c'est pour les Juifs orientaux un parfum agréable.

NARCISSE. Cette plante est une des premières dont la fleur décore nos parterres au retour du printemps. La fable raconte qu'un

jeune homme nommé Narcisse, fils du fleuve Céphise & de Liriope, devint si amoureux de sa propre beauté, qu'il se consuma d'amour en se mirant dans une fontaine, & qu'ensuite il fut changé dans la fleur qui porte son nom. Il y a une pierre figurée qui se nomme *Narcissite*, parce qu'elle représente cette fleur.

NARHWAL. V. LICORNE de mer.

NASICORNE. C'est l'insecte appelé *Rhinocéros*; voy. ce mot.

NATRON. Sel alkali terreux qu'on regarde comme le nitre des Anciens, qui s'en servoient pour laver leurs habits & dans leurs bains purificateurs. Il entroit dans la composition du verre. Le Natron est commun en Egypte, & suinte naturellement de la terre. La récolte s'en fait en hiver après la cristallisation, dans deux grands lacs d'eau morte minérale. Les Payfans qui travaillent à cette récolte par corvée, sont exempts de la taille. Cette espèce de sel minéral contient plus d'alkali fixe que de volatil, fond aisément à l'humidité de l'air, fait effervescence dans les acides, se dissout dans quatre fois son poids d'eau chaude, sert au blanchissage du linge & du cuivre, entre dans la composition du verre & du savon, &c. Prohibé sous le ministère du grand Colbert, il est aujourd'hui assez rare dans le commerce.

NAUCORE. Cet insecte vit dans l'eau & y subit ses métamorphoses. Armé d'une trompe aiguë qui pique très-fort, il est vorace & vit d'insectes aquatiques.

NAVET. Les plus estimés pour la table sont ceux de Fréneuse, du Gâtinois, de Saulieu, de S Jomme, de Berlin, de Vaugirard, de Meaux. Ils se plaisent dans les terres légères, sablonneuses, cail-

louteuses; mais ils perdent de leur bonté à être transportés & cultivés hors de leur terrain natal. La graine de Navet ne se conserve que deux ans. On la sème au mois de Mars & d'Août. La récolte s'en fait au bout de deux mois. La Lifette fait de grands dégâts dans les plantations de Navets. Cette racine sur nos tables est un assez bon manger, mais venteux. On retire, par expression, de sa graine, une huile à bruler. La *Rabioule*, ou *Turnip* qu'on cultive pour la nourriture du bétail, est une espèce de Navet.

NAVETTE, ou *Navet sauvage*. Cette plante se plaît dans les terres fortes, labourées & hersées. Elle vient au milieu des Bleds. Sa graine est la nourriture de plusieurs oiseaux élevés en cage. On retire de cette graine l'huile appelée *huile de Navette*, que les manufactures de laines emploient dans leurs ouvrages. Elle sert aussi pour bruler à la lampe.

NAVETTE de Tisserand. Ce coquillage univalve du genre des porcelaines, est rare.

NAUTILE. Des Auteurs prétendent que nous devons à ce coquillage l'idée de la navigation. L'animal qui habite cette coquille est une espèce de Polype à huit pieds: il s'élève à la superficie de l'eau en tenant la bouche de sa coquille renversée, de manière qu'elle ne s'emplit pas d'eau, retourne adroitement sa barque, ne retient d'eau que ce qu'il lui en faut pour lester son petit navire, élève deux de ses bras éloignés l'un de l'autre, mais unis par une membrane légère & mince qui présente la forme & fait l'office d'un voile étendu. Deux autres bras lui servent d'aviron. Sa queue lui tient lieu de gouvernail. C'est ainsi qu'il s'abandonne

au gré des vents. On voit quelquefois dans les temps calmes des petites flottés de cette espece sur la superficie de la mer. Cet animal est sans défense & sans opercule; les Scorpions de mer, les Crabes, les Araignées lui font la guerre. A l'approche d'un ennemi ou dans les tempêtes, notre pilote replie ses voiles, renferme ses avirons, remplit sa coquille d'eau & se précipite au fond de la mer. Sa coquille est fort curieuse. On en distingue deux especes remarquables, l'une épaisse & cloisonnée, l'autre papiracée. Les concamérations de la premiere espece sont traversées par un siphon; par où la queue de l'animal touche & adhère au fond de la coquille. Dans le Nautilé papiracé, l'animal ne tient pas à la coquille. Le Nautilé est admis dans les Cabinets d'Histoire naturelle comme piece curieuse. C'est de l'Inde que viennent les beaux Nautilés. On en trouve de papiracés dans la Méditerranée. Ceux dont l'écaille est épaisse & nacrée, servent de vases à boire. On les grave en dehors. On en fait aussi des cuillers. La Burgaudine se tire du Nautilé. Ces mêmes coquilles trouvées au sein de la terre, se nomment *Nautilites*.

NÉCYDALE. Cet insecte n'est pas commun autour de Paris. On le trouve sur le Chêne.

NEFFLIER. On comprend sous ce nom générique l'*Azerolier*, l'*Alminier*, l'*Amelanchier*, l'*Aube-épine*, le *Buisson ardent*. Toutes ces especes sont longtemps à croître. Leur bois est dur. Greffés sur des Poiriers nains, ils donnent promptement du fruit. La graine ne leve que la seconde année. Tous les terrains leur conviennent. Dans les semis des bois ils ne font point tort au Chêne, au Châtaignier; ils font périr

les herbes, & le grand bois croît mieux. Tous ces arbrisseaux sont reconnoissables par deux stipules attachées aux pédicules des feuilles. On donne plus particulièrement le nom de *Nefflier* à celui qui donne les Neffles, fruit acerbe avant sa maturité, mais vineux, agréable lorsqu'il est mûr. On en distingue deux especes, les Neffles qui contiennent des noyaux & les Neffles sans noyau. On croit ce fruit sain & astringent. Le bois du Nefflier est doux & s'use par le frottement. Ses gros troncs sont fort recherchés pour les vis de pressoirs. Ses jeunes branches pliantes & élastiques donnent les meilleurs manches de fouet.

NEGRE. Ce poisson se trouve dans les mers de l'Amérique. Il y en a dont la chair est bonne & nourrissante, & d'autres dont la chair est venimeuse & mortelle.

NEGUNDO. Arbre des Indes, dont les feuilles ont l'odeur & le gout de la Sauge. Ses fleurs ont l'odeur du Romarin. Son fruit est une espece de Poivre. Les femmes du pays se lavent le corps de la décoction de ses feuilles, & en boivent pour aider à la conception. Les feuilles du Negundo mâchées, donnent à la bouche une bonne odeur, & répriment les desirs de la concupiscence.

NEMOTELE, c'est-à-dire, insecte à antennes terminées par un fil. On trouve cette espece de Mouche sur les fleurs & dans les prés humides. Sa bouche est en forme de gaine ou bec aigu, dans lequel est renfermée sa trompe.

NENUPHAR. Cette plante croît dans les marais, les étangs, les rivières. Le Nenuphar blanc est plus rare en France & en Angleterre que le Nenuphar jaune. Les feuilles de celui-ci décorent assez bien le bord des rivières. Les feuilles larges du Nenuphar

blanc qui nagent sur l'eau & ses belles fleurs en forme de volant, ornent magnifiquement un canal pendant l'été. Au printemps, lorsque ses feuilles paroissent sur l'eau, elles apprennent au cultivateur qu'il est temps de sortir les plantes de l'Orangerie, & qu'il n'y a plus de gelées à craindre. Le Nénuphar est un bon somnifère. On l'emploie aussi comme un puissant réfrigérant contre l'impétuosité du sang & des esprits vitaux.

NERIETTE *antonine*. Nom d'une plante, dont les fleurs rouges font un bel effet en été dans les parterres. Ses semences aigrettées, foyeuses font de bonne quate. On a essayé de les filer en Suede.

NERITES. Espèce de Limaçon à bouche demi-ronde, qu'on trouve sur les bords de la mer ou des rivières. Quelques coquilles de ce genre se font remarquer dans les Cabinets des Naturalistes. De ce nombre sont la *Quenotte saignante*, la *Grive*, la *Perdrix*. Les Nerites fluviatiles ne sont point hermaphrodites comme les Limas, Buccins & Planorbes. Les uns sont mâles, les autres femelles. Elles bouchent leurs coquilles d'une espèce d'opercule empreinte de spirales : il n'y a qu'une espèce de Nerite fluviatile qui soit vivipare. Les petits sortent tout vivants avec leurs coquilles du corps de la mere; on distingue sur-tout le *Porte-plumet*; voyez ce mot.

NÉRITITES. Ce sont les Nérites fossiles.

NERPRUN, *Bourg-épine*. Cet arbre croît dans les bois, les haies, les lieux humides; il est admis dans les bosquets d'été & les remises; on en fait faire de petites palissades & des boules dans les parterres. Son fruit purgatif est du gout des oiseaux. A

différents degrés de maturité, ils donnent différentes teintures. Dans sa primeur, on en retire une couleur jaune & safranée; dans sa maturité, il fournit un beau verd que l'on conserve dans des vessies; c'est le *verd de vessie* des Peintres & des Teinturiers. Enfin, vers la S. Martin on en retire une couleur écarlate, propre à teindre les cuirs & à enluminer les cartes de jeu. Les Pruniers & Cerisiers greffés sur le Nerprun, donnent des fruits vomitifs. On appelle *Graine d'Avignon*, les fruits du petit Nerprun commun en Provence, Languedoc & Dauphiné. Les Teinturiers & Corroyeurs mêlent en égale quantité de l'alun au suc des baies de cette plante, pour avoir une teinture jaune plus vive.

NHAMDUI. Araignée venimeuse du Brésil. Une singularité remarquable, c'est qu'elle représente dans sa partie postérieure un visage d'homme, comme s'il avoit été peint.

NICKEL. Est un cobalt imparfait, un nouveau métal, un alliage des substances métalliques ou semi-métalliques déjà connues. Il se décompose à l'air, se couvre d'une croûte verte qui se dissout dans l'eau. Par l'évaporation, on en obtient des cristaux verts quadrangulaires. Fondu avec le flux noir, ce sel se convertit en une espèce de bismuth dissoluble dans l'esprit-de-sel, l'eau-forte & l'eau régale. Le Nickel calciné jette une odeur fétide, une fumée d'abord sulfureuse, puis d'un blanc jaunâtre. Poussé à un feu encore plus violent, il en sort des rameaux métalliques d'un verd clair & sonnant. Le fer & le cobalt semblent entrer pour beaucoup dans la formation du Nickel que l'on trouve en Suede & en Saxe.

NICOTIANE. Voy. TABAC.

NIDS d'*Aleyons*. Ces nids légers, d'une belle couleur blanche, sont estimés à la Chine, comme un excellent cordial; on les fait bouillir avec des aromates. On en fait la récolte sur les côtes escarpées de Coromandel. L'oiseau qui construit ces nids, est une espèce d'Hirondelle de mer. Les uns veulent qu'ils soient composés de goemon, espèce d'algue marine; d'autres, d'une écume blanche qui sort du bec de ces oiseaux lorsqu'ils sont en amours. On prétend que ces oiseaux traînent leur nid sur le bord de la mer, aussi-tôt qu'il vient un vent de terre, ils se mettent dedans; ce nid leur sert de navire, & une de leurs ailes qu'ils soulevent, leur sert de voile.

NIELLE. On cultive plusieurs espèces de ces plantes dans les jardins. Il y en a une dont la graine a un gout piquant & un peu approchant de celui du Poivre. Broyé, on peut l'employer dans les cuisines aux mêmes usages.

NIGUAS, ou *Ningar*. Espèce de Chique Indienne qui se cache dans la poussière, saute comme une Puce, s'attache aux orteilles de ceux qui marchent pieds nuds, s'y fourre entre cuir & chair, y dépose une multitude d'œufs. On ne peut les détruire que par l'amputation des chairs & autres remèdes violents.

NIMBO. Arbre de l'Amérique & des Indes orientales, où il porte le nom de *Bépole*. Ses feuilles, mêlées avec du suc de Limon, sont un admirable vulnéraire, & leurs suc pris intérieurement, tuent infailliblement les vers. On tire de son fruit, qui est une petite Olive jaunâtre, une huile qu'on emploie pour les piquures & les contractions de nerfs.

NINTIPOLONGA. Très-

beau Serpent de l'isle de Ceylan & des Indes orientales. Un sommeil mortel est l'effet de sa morsure.

NINZIN. Cette plante croît au Japon & dans la Corée. Sa racine, un peu semblable à celle du Gens-eng, mais plus molle, plus épaisse, en a quelques-unes des propriétés à un degré inférieur. Les Japonnois l'estiment comme propre à fortifier & à engraisser. On les dessèche de la même manière que le *Gens-eng*; voyez ce mot.

NIRUALA. Arbre du Malabar & autres cantons des Indes. Le suc de ses feuilles, reçu dans un linge & appliqué sur les aînes, est un puissant diurétique.

NITRE. Espèce de sel en partie fixe, en partie volatil. Il entre en fusion au feu, fuse sur les charbons ardents & détonne, lorsqu'il est mêlé à la poudre de charbon; c'est la même chose que le salpêtre, dont on distingue trois espèces; celui qui se fait avec une lessive de terre grasse, celui qui se forme naturellement sur les vieilles murailles, & qui paroît provenir de la dissolution des sels de la chaux mêlés avec les sels acides qui s'exhalent de la terre, & enfin celui qui se tire de l'urine des animaux imbibée en terre ou tombée sur des pierres. Le meilleur Nitre est le plus transparent. On le dépure avec le soufre: ce qui fait le *sel de Prunelle*. Le Nitre est la base de l'eau-forte, des eaux régales, de la poudre à canon, &c. On s'en sert aussi pour la fusion des métaux, la préparation des glaces, & à saler les viandes & les poissons, dont la chair prend alors une couleur rouge.

NLANNETONS. Vers luisants de Siam.

NOISETTIER. V. COUDRIER.

NOIX des Barbabes. V. RICIN.

Noix de Bengale. Voyez MYROBOLANS.

Noix de Bicuiba. Ce fruit des Indes fournit, en brulant, une huile dont l'épreuve médicale a été faite avec succès sur des cancers & dans des accès de colique.

Noix de galle. C'est une excroissance végétale occasionnée par la piquure d'un insecte qui dépose ses œufs sur les Chênes du Levant. Elles viennent d'Alep. La teinture violette ou noire qu'elles donnent à la solution du vitriol, la rend propre à faire de l'encre. Les Chapeliers, Foulons, Teinturiers, Tanneurs en font usage. Les plus noires & les plus pesantes sont les meilleures. Voyez au mot *Galles de Chêne*, ce que nous avons dit sur l'histoire de ces productions.

Noix de terre. V. TERRE-*Noix.*

Noix vomique. Le fruit qui contient ces Amandes au nombre de quinze, vient sur un très-gros arbre de Malabar & de la côte de Coromandel, qui ressemble beaucoup à celui connu sous le nom de *Bois de Couleuvre*. La Noix vomique est un violent poison pour l'homme & les animaux. Ceux qui en mangent, éprouvent au bout d'un quart d'heure ou d'une demi-heure un déchirement d'estomac, des contractions de nerfs, des convulsions épileptiques & la mort. Une potion d'eau pour les oiseaux & une potion de vinaigre pour les Chiens, sont des remèdes indiqués dans l'Encyclopédie.

NOMBRIL marin. Ce sont des opercules de coquillages de mer. Le Limaçon de mer porte quelquefois ce nom.

NOPAL. Voyez *OPUNTIA.*

NORD-CAPÈR. Cette Baieine se pêche sur les côtes d'Islande & de Norwege, où elle est attirée par le grand nombre de Harengs, dont elle fait sa nour-

riture. Pour en avaler une plus grande quantité, elle a l'adresse de les rassembler vers la côte. L'impulsion qu'elle donne à l'eau d'un coup de queue les étourdit : ils entrent par tonneaux dans sa gueule qu'elle tient ouverte, & où ils viennent s'engloutir avec l'air & l'eau qu'elle aspire continuellement.

NOSTOCH, ou *Mousse membraneuse ou fugitive.* Cette plante a une particularité singulière. Que l'on se promène dans l'été après une pluie considérable, on aperçoit par-tout dans les allées de jardins, les prés, la terre sèche & les terrains sablonneux, cette plante dont un moment auparavant on ne voyoit pas le moindre vestige. On la ramasse aussi dans toute saison, même en hiver. Les Alchimistes l'ont nommée *Fleur du Ciel*; ils la regardoient comme le principe de la racine de toute la nature végétale. On a prétendu que l'eau distillée de Nostoch à la chaleur du soleil, guérissoit les cancers, les fistules. Tout le merveilleux de cette plante consiste à s'imbiber de l'humidité comme l'éponge : elle existoit avant la pluie, mais elle étoit invisible; le soleil, la chaleur, le vent la dessèchent, & elle est toujours prête à reparoitre aux nouvelles pluies, qui lui servent de nourriture. Quelques Naturalistes pensent que ce végétal n'a point de racine : ce qu'il y a de certain, est qu'elle ne paroît pas adhérer à la terre. C'est plutôt une feuille molle, ténace & difficile à déchirer. Suivant M. de Réaumur, cette plante est un an à prendre sa croissance. Ce Naturaliste a remarqué dans certains temps, sur la surface de quelques-unes, quantité de petites graines, qu'il croit être celles du Nostoch.

NOYER. Cet arbre réussit assez

bien par-tout. Ses racines ne sont point arrêtées par le Tuf & la craie. L'ombre de ses feuilles aromatiques n'est pas mortelle. Leur odeur peut tout au plus causer des maux de tête à un cerveau mal disposé : il faut attribuer à la grande fraîcheur de la terre les accidents survenus à ceux qui, à la suite d'un exercice violent, se sont reposés & endormis à l'ombre d'un Noyer. Cependant la transpiration résineuse trouble la pureté & la salubrité de l'air ; & lorsqu'on fait des plantations de Noyer, il faut écarter cet arbre de la maison. On assure qu'un Cheval, épongé le matin avec la décoction des feuilles, est, par l'amertume de cette décoction, préservé des Mouches pour la journée. Cet arbre porte ses fleurs mâles & femelles sur le même pied. Son fruit encore verd est très-bon confit ; il est même prolifique ; on en fait aussi un excellent ratafia, connu sous le nom de *Brou de Noix*. Lorsqu'elles approchent de leur maturité, on les mange en cerneaux. Le Nougat est une espèce de conserve brulée, faite avec des Noix seches & brulées. C'est avec ces Noix seches qu'on retire, par expression, une première huile dont on se sert pour les fritures ; la deuxième huile, tirée par l'ébullition, est d'une odeur désagréable. On s'en sert à bruler & à faire du savon. Mêlée avec de la Litharge, les Peintres en font grand usage ; leurs couleurs sechent plus promptement. Incorporée avec l'essence de Té-

rébenthine, c'est un vernis bon pour les ouvrages de menuiserie ; il est employé par les Armuriers & Fourbisseurs. La décoction des racines du Noyer & du brou des Noix peut s'employer en teinture sans alun, la couleur est fauve. Les Menuisiers & les Tourneurs laissent pourrir le brou dans l'eau, pour donner aux bois blancs une belle couleur de Noyer. On croit que ces infusions détruisent les Punaises. Le bois du Noyer est fort estimé pour faire des meubles & monter des armes. On en fabrique les meilleurs sabots. Ceux de la Louysiane & de la Virginie sont presque noirs ; ce sont de très-beaux arbres, dont le fruit ne se mange qu'en cerneaux, les Noix étant trop dures, lorsqu'elles sont parvenues à leur maturité. Pour en faire du pain, les habitants les broient à coups de maillet & les mettent dans l'eau. La substance farineuse se précipite au fond, & le bois s'élève à la surface ; c'est ainsi qu'ils viennent à bout de retirer la matière du pain. Le Noyer de Canada fournit en petite quantité une espèce de sirop, moins agréable que la liqueur de l'Erable. La *Noix Pacarie* a un goût de Noisette. L'espèce de Champignon qui croît sur le Noyer, servoit autrefois de cautère. On l'appliquoit d'un bout sur la peau, on mettoit le feu à l'autre bout, & on le laissoit ainsi réduire en cendres.

NUMISMALES, ou *Nummulaires*. V. PIERRES *Numismales*.

OBI

OBI

OBIER, *Pain blanc*, *Caillebotte*. On distingue plusieurs espèces de cet arbrisseau. Il se

plait de préférence dans les terrains humides, fleurit dans le printemps, fait très-bien dans les

remises. Les oiseaux sont friands de ces baies. L'espece dont les fleurs sont ramassées en rond, fait un effet des plus agréables dans les parterres. On la nomme *Rose de Gueldre*, ou *Pelotte de neige*.

OBSIDIENNE. Voy. PIERRE *Obsidienne*.

OCELLOT. Cet animal du nouveau Monde, orné d'une robe si belle, est d'une nature perfide, féroce. Il grimpe sur les arbres, guette les animaux, fond sur eux : plus altéré de leur sang qu'avidé de leur chair, il commet bien des meurtres pour étancher sa soif ardente. Timide, il fuit à l'approche d'un Chien, se sauve sur les arbres. En 1764, on en vit deux à la Foire Saint-Ovide; ils avoient été apportés tout jeunes de la nouvelle Carthagene. Ingrats & cruels, à l'âge de trois mois ils déchirèrent les tettes & sucerent jusqu'à la dernière goutte de sang d'une Chienne qui les avoit allaités. Les mœurs du mâle sont si brutes, si sauvages, qu'il n'a aucun égard, même pour sa femelle, lorsqu'on leur jette à manger. La femelle tremblante n'ose approcher; elle attend patiemment qu'il ait satisfait son appétit vorace; heureuse s'il daigne lui laisser quelques morceaux dont il ne se soucie pas.

OCHRES. Ce sont des especes de terres produites par la décomposition des vitriols de fer, de zinc ou de cuivre. En rendant à ces terres leur phlogistique, elles reparoîtroient sous une forme métallique. Les Ochres varient par leur consistance, par leur couleur. Les unes ont la dureté de la pierre, les autres sont friables sous la forme de poudre. L'intensité de leur couleur peut dépendre de divers accidents & du mélange des terres argilleuses ou calcaires qui se trouvent combinées

avec elles. Le fer se rencontre très-fréquemment en bancs très-considérables sous la forme d'Ochres. La connoissance des terres avec lesquelles il peut être mêlé, est très-importante. La réduction métallique en devient alors plus facile. Les Ochres exposées à des degrés de feu plus ou moins forts, peuvent paroître sous des couleurs diverses. Le *jaune de Naples* que l'on emploie en peinture, ne peut être qu'un Ochre de fer. Le *verd*, le *bleu de montagne*, sont des Ochres de cuivre. On emploie les Ochres pour la peinture. Les Ochres ferrugineuses sont astringentes & desiccatives.

ODONTHOPETRE. Voyez GLOSSOPETRE.

ŒIL. C'est par cet organe que nous jouissons de l'Univers; sans lui, toutes ces merveilles seroient pour nous comme n'existant pas. Nous ne connoîtrions la présence des corps que dans le moment où nous en serions frappés ou accablés. L'organe de l'Œil est composé de membranes & d'humeurs de diverses densités. Le nerf optique entre dans l'orbite de l'Œil couvert de la *dure-mere*, cette membrane se gonfle & forme le globe extérieur qu'on nomme la *Sclérotique*. La *pie-mere*, qui est la membrane interne du nerf, forme un second globe avec elle; delà naissent les chambres dans lesquelles sont contenues les humeurs aqueuses, cristallines & vitrées : la substance du nerf forme la rétine, sur laquelle les objets viennent se peindre. Par le rapport divin qui se trouve entre cet organe & l'Océan de lumière qui nous environne, tous les objets viennent se peindre avec leur couleur naturelle & sans se confondre sur notre rétine. Avec quel art merveilleux, dans un espace de six ou sept lignes se trace le

tableau de six ou sept lieues d'étendue ! Chaque objet s'y peint avec fidélité. La lumière se réfléchit de dessus l'objet qu'on regarde, entre dans le petit trou placé au milieu de *l'iris coloré*, y subit des réfractions différentes en passant à travers l'humeur aqueuse, cristalline & vitrée, arrive par ces admirables combinaisons en faisant ceux qui peignent l'objet sur la rétine, organe du sentiment. Que de loix merveilleuses réunies, se combinent ensemble, tendent toutes au même but ! Si une seule de ces loix venoit à être interrompue, tous les êtres animés seroient plongés dans des ténèbres éternelles. Tout, dans la nature, porte l'empreinte de la main divine qui les a créés.

ŒIL de Chat. Cette pierre est une espèce d'Agate très-fine. Des accidents heureux lui donnent quelque ressemblance avec l'œil des Chats. Lorsqu'elle est parfaite, elle est très-estimée. L'Œil de Chat est rare, susceptible d'un beau poli. Placé entre l'œil & la lumière, il présente un spectacle fort agréable.

ŒIL du monde, ou Chatoyante des Lapidaires. Cette pierre demi-transparente, dure, cependant un peu poreuse, prend un très-beau poli. Exposée au soleil, elle en réfléchit continuellement l'image. On prétend que mise dans l'eau pendant quelques minutes, elle paroît plus transparente, mais perd cette propriété en se séchant.

ŒIL de Serpent V. CRAPAUDINE.

ŒILLET. Ces fleurs font l'ornement des jardins, par leur beauté, leur odeur agréable, leur taille légère. Quelle variété dans les couleurs, dans les nuances ! On les multiplie de semences, de boutures, de marcottes. La bouture est la voie la plus certaine. Les Œillets demandent une terre

douce, bien préparée. Les soins de la culture relient beaucoup la beauté & les graces qu'ils ont reçues de la nature. L'*Œillet de la Chine* présente les variétés les plus élégantes. Sa beauté délicate est sujette à se flétrir, à dégénérer. On doit, pour multiplier l'espèce, recueillir la graine des plus belles. L'*Œillet d'un beau rouge pourpré à odeur de Girofle* s'emploie dans les ratafias. On prépare avec les Œillets des poudres odorantes, des conserves. Le vinaigre où l'on a fait infuser des Œillets, est estimé cordial & antipestilentiel.

ŒILLET d'Inde. Cette fleur orne très-bien les parterres en automne. Il seroit à désirer qu'on trouvât le moyen de lui enlever son odeur désagréable. Ses feuilles appliquées extérieurement, sont résolutives. Leur usage intérieur est regardé, par quelques personnes, comme dangereux.

ŒNANTHE, *Filipendule aquatique*, ou *Perfil des marais*. L'on en distingue de deux espèces : la première à feuilles d'Ache, est apéritive, dissipe les vents, apaise les douleurs des hémorroïdes. La seconde espèce à feuilles de Cerfeuil, est un poison corrosif très-dangereux. L'huile, le lait, les adoucissants, sont les meilleurs antidotes.

OESTRE. Ce genre d'insectes est un des plus curieux. On en distingue plusieurs espèces, à raison des différents endroits où ils déposent leurs œufs. Les uns, instruits par la nature que leurs œufs ne peuvent éclore que sous la peau des animaux, tels que Taureau, Vache, Rhenne, Cerf, Chameau, s'attachent sur eux au moment de faire leur ponte. De la partie postérieure de leurs corps sort une tarière ou bistouri, d'une structure merveilleuse. C'est un cylindre écailleux, composé de

quatre tuyaux qui s'allongent comme les lunettes. Le dernier est armé de trois crochets ; c'est le bistouri avec lequel les Oestres percent le cuir épais des bêtes à cornes. L'animal ne paroît éprouver aucune douleur de cette piquure , à moins que l'insecte plongeant trop avant, n'attaque quelque fibre nerveux. Alors il va, vient, court & entre en fureur. L'œuf éclos, le ver se nourrit des sucs de la plaie. Le lieu de son domicile forme sur le corps du quadrupède une bosse de la hauteur quelquefois de plus d'un pouce. Ce ver, parvenu à sa grosseur, perce la *tumeur*, se glisse à terre, profite pour cela de la fraîcheur du matin, afin de n'être saisi, ni par la chaleur du jour, ni par le froid de la nuit, se creuse un terrier, s'y retire. Sa peau se durcit, forme une coque très-solide. Là il se change en nymphe, puis en insecte ailé. Tout est prévu par la nature. La coque où l'Oestre est renfermé est si forte, qu'il ne pourroit en sortir. A un des bouts est une petite calotte, qui ne tient que par un cordon très-fragile. Au premier coup de tête que donne l'Oestre, la porte s'abat, la prison s'ouvre. Il va voltiger dans les airs, & s'établit dans les bois & autres lieux fréquentés par les bestiaux. On voit quelquefois les jeunes Vaches couvertes de ces tumeurs jusqu'au nombre de 30 ou 40 ; ce sont autant de cauterres qui, en faisant écouler les humeurs, procurent une bonne santé à l'animal. En *Laponie*, on prend la précaution de frotter les *Rhennes* avec du goudron, du lait & de la crème de Rhénne, pour empêcher que l'animal ne soit criblé par une espèce d'Oestre, qui s'acharne sur eux & y dépose ses œufs. En *Angleterre*, les Brebis périroient, ou

du moins auroient la chair tellement remplie de vers, que l'on ne pourroit en manger, si l'on ne leur frottoit le dos & les épaules avec un onguent de goudron, de beurre & de sel. Le procédé de l'Oestre qui dépose ses œufs dans le *fondement des Chevaux*, est digne d'attention. Cet habitant des forêts choisit, pour le berceau de sa famille, les intestins du Cheval, tâche de s'insinuer sous sa queue, excite une démangeaison qui fait sortir le bord de l'intestin, s'introduit, fait sa ponte & s'envole. Le Cheval devient furieux, agite sa queue, donne des ruades, se roule par terre. Il y a lieu de penser que cet Oestre est vivipare, & que les douleurs que ressent le quadrupède sont occasionnées par l'action du ver qui se cramponne. Ce ver est hérissé de crochets & d'épines ; ce sont autant d'ancres qui l'empêchent d'être rejeté dehors par la sortie des excréments & par le mouvement péristallique des intestins : & c'est encore dans cette structure qu'éclatent les soins & la prévoyance de la nature. Lorsque le ver a acquis sa grosseur, il se laisse entraîner à terre, s'y cache, s'y change en nymphe & devient habitant de l'air. En 1713, on a vu, dans le *Véronois* & le *Mantouan*, nombre de Chevaux périr par la quantité de ces vers, dont leurs intestins étoient dépositaires. L'Oestre des Moutons est d'un naturel lent & paresseux ; la femelle n'a d'activité que dans le moment où elle veut pondre. Elle s'introduit dans le nez des Moutons, dépose ses œufs dans les sinus frontaux & se retire. Les œufs donnent naissance à des vers qui se nourrissent de la mucoité qu'ils y trouvent. Lorsque ces vers armés de crochets se remuent ou changent de place, le Mouton souffre. Cet animal si doux, si

paisible

paissible entre alors dans une espece de frénésie, exprime sa vive douleur par ses bonds & ses élancements, se heurte la tête contre les arbres & contre terre. Au bout d'un temps, les vers bien nourris sortent du nez de ces animaux avec la mucosité qu'ils rejettent, tombent à terre, s'y cachent & y subissent leur métamorphose. On vient de voir l'instinct & l'adresse de l'Oestre pour percer le cuir épais des bêtes à cornes, pour s'introduire dans les intestins des Chevaux & dans le nez des Moutons. Il ne paroîtra pas moins étonnant de voir une autre espece d'Oestre loger ses œufs jusques dans la gorge du Cerf. Cet insecte se glisse avec subtilité dans le nez du Cerf, trouve deux issues, dont l'une conduit au sinus frontal, l'autre à deux bourses qui sont à l'origine de la langue. Sans se tromper, il enfle ce dernier passage, y laisse plusieurs œufs en dépôt & s'en va. Le ver y trouve le logement & la nourriture, sort au bout d'un temps du nez du Cerf, tombe à terre, passe de l'état de ver à celui de nymphe, & ensuite à celui d'insecte ailé.

ŒUFS de mer. V. MICROSCOME.

OIE. Voyez OYE.

OIGNON. Cette plante potagere est antipestilentielle. On l'a employée avec les plus heureux succès dans la dernière peste de Marseille. On faisoit cuire les Oignons. On en ôtoit le cœur. On y substituoit un gros de Thériaque. Les malades, après avoir mangé ces Oignons crus, avoient une sueur abondante qui les fauvoit. L'Oignon pelé, assaisonné avec du sel & du miel, est, dit-on, un très-bon remède contre la morsure des Chiens enragés. Le coton imbibé de jus d'Oignon, en dissipe les tintements.

OIGNON marin. Voyez SCILLE.

OISEAU Abeille, ou Suceleur. Voyez COLIBRI.

OISEAU d'Afrique. V. PINTADE.

OISEAU de combat. Il porte son nom de sa passion belliqueuse. Aussi-tôt que deux mâles de ces oiseaux se rencontrent, le duel s'engage, & ne cesse que par la mort du vaincu. On le trouve en Suede. Il est de la grandeur du Pluvier.

OISEAU de feu, Foulimene. Ce bel oiseau de Madagascar ne s'élève pas aisément. Il meurt en hiver. Ses plumes sont d'une couleur éclatante.

OISEAU Mouche. C'est la plus petite espece de Colibri; voyez ce mot.

OISEAU de Paradis. Cet oiseau est intéressant par sa forme & la beauté de son plumage. On le trouve aux isles Moluques, aux Indes. Il vole avec la vivacité de l'Hirondelle; aussi l'a-t-on nommé *Hirondelle de Ternate*. Ces oiseaux, amis entre eux, volent en troupe. On prétend que sujets dociles, on les voit suivre leur roi dans son vol. Toutes leurs démarches sont réglées sur la sienne. Si un chasseur le tue, il se rend presque maître de la troupe entière. Elle ne fuit plus & périt sous les traits qu'on lui lance. On voit dans les Cabinets beaucoup de ces oiseaux qui n'ont point de pattes. Les Indiens les coupent, font avec ces oiseaux desséchés, tels qu'on les voit, des éventails ou des panaches, dont ils ornent leurs casques.

OISEAU de plumes du Mexique, ou Couronné. Cet oiseau, dans la province d'Honduras, est des plus recherchés par la beauté & l'éclat de ses couleurs, qui le disputent à celles du Paon. Ses plumes sont estimées plus précieuses que l'or. On en fait des aigrettes. La chasse de cet oiseau est Royale, comme

celle de nos Cerfs. Une terre où il y a beaucoup de ces oiseaux, est regardée comme un riche héritage.

OISEAU de Scithie. On prétend que la femelle de cette espèce d'Aigle, a l'art d'élever ses petits sans se donner la peine de couvrir. Elle les enveloppe dans une peau de Lievre ou de Lapin, les place sur l'enfourchure des branches. Elle fait sentinelle auprès de ses œufs. Il en coûteroit cher à quiconque voudroit les lui enlever.

OISEAU Sorcier, ou de mauvais augure. Voyez FRESAYE.

OISEAU Tailleur. Cet oiseau très-petit habite dans l'île de Ceylan. Vivant au milieu d'une troupe d'ennemis, tels que les Singes, les Serpents, &c. la nature l'a doué d'une industrie singulière pour la conservation de sa postérité. Le rameau le plus flexible ne lui paroît pas un asyle assez sûr contre ces brigands. Il prend une feuille morte, la coud à une feuille verte, son bec mince & délié est son aiguille; des fibres, du duvet & des plumes lui servent de fil. On voit de ces nids dans le Muséum de Londres.

OISEAU de tempête. On le rencontre presque par-tout en mer. Dans les temps calmes, il vole sur la surface des eaux. A l'approche des tempêtes, il s'élève à perte de vue, parcourt en un clin d'œil l'horizon visuel, va chercher quelque abri. C'est le messager des orages. Dès que le Navire voit ces oiseaux se réunir en troupe sur le mât des vaisseaux, quoique la mer soit calme, qu'il ne regne point de vent, il plie promptement les voiles, se prépare à faire bonne résistance. Le présage que cet oiseau donne de la tempête, vient apparemment de ce qu'ayant les ailes fort grandes, il ressent l'impression la plus légère qui arrive dans les airs. A

cette première sensation, il cherche les îles & les vaisseaux pour se mettre à couvert du danger.

OISEAU du tropique. Voy. PAILLE en cul.

OLIBAN. Voyez ENCENS.

OLIVES. Ces coquilles sont rangées dans la classe des Volutes. Leur caractère est d'avoir la levre en dehors & garnie de dents avec une échancrure vers le bas. L'Olive de Panama est une des plus curieuses & des plus précieuses de ce genre.

OLIVIER. Ces arbres sont la richesse de plusieurs de nos provinces Méridionales, telles que la Provence, le Languedoc. Ils croissent aussi en Espagne, en Italie. On en distingue de plusieurs espèces. Les uns donnent des fruits meilleurs, plus délicats, les autres en plus grande abondance. Des premiers on retire une huile plus fine, de meilleur goût; chaque espèce est désignée sous des noms différents. Ceux qui donnent la meilleure huile sont en Languedoc, le *Cormeau* à fruit de Cormier, l'*Ampoulan* à fruits gros & arrondis, le *Moureaux* à fruits précoces. On greffe ces bonnes espèces sur celles qui sont médiocres ou mauvaises. La beauté des arbres, la qualité du fruit dépendent aussi de la nature du sol. Dans les terres substantielles, les arbres & les fruits deviennent plus gros; dans les terres légères, sableuses, les arbres sont moins gros, les fruits de meilleure qualité. On plante les Oliviers en quinconce. Dans les intervalles on sème du grain, on plante de la vigne. Ils portent d'autant plus de fruit, qu'on les décharge de bois avec prudence. Cet arbre pousse une quantité prodigieuse de racines. Elles se conservent en terre pendant des siècles. En 1709, où les Oliviers

périssent, des particuliers retire-
rent des racines de leurs arbres
plus d'argent que ne valoit leur
fonds. L'Olivier à petits fruits
donne les *Picholines*; ce sont les
meilleures à manger. On nomme
Amelodes, celles qui les suivent
pour la grosseur. Les plus grosses
Olives viennent d'Espagne & de
Véronne. Pour confire les Olives,
on les cueille avant qu'elles soient
dans leur parfaite maturité. On
leur enleve leur amertume avec
une lessive de cendre, & on les
confit dans une saumure de sel
aromatisée. Quelques personnes
les ôtent de la saumure, les ou-
vrent, substituent une Capre à
la place du noyau, les mettent
dans d'excellente huile. Ce fruit
ainsi préparé excite beaucoup l'ap-
pétit. On exprime l'huile des fruits
parvenus à leur maturité. Cueil-
lis avant ce temps, l'huile auroit
de l'amertume. La finesse des hui-
les dépend de la qualité du fruit
& des soins que l'on prend pour
sa préparation. Dans un terrain
favorable, on plante les Oliviers
qui donnent l'huile la plus fine
pour la table. Dans les terres
substantielles les especes donnent
beaucoup de fruit. On en fait des
huiles pour les savonneries & à
bruler. Lorsqu'on exprime les Oli-
ves au moment de la cueillette,
sans les laisser fermenter, on ob-
tient une huile fine, délicate,
mais en petite quantité. C'est la
raison pour laquelle elle est plus
rare. La fécé d'huile récente est
regardée comme un excellent re-
mede contre les rhumatismes. On
l'emploie à faire la cire à cirer
les souliers. On fait des mottes à
bruler avec le marc des huiles ex-
primées. On le nomme *Grignon*.
L'huile est adoucissante, émol-
liente, résolutive. C'est un re-
mede des plus puissants dans les
coliques & contre les poisons cor-

rosifs. Elle entre dans plusieurs
baumes & emplâtres. Elle n'est
pas d'usage dans la peinture à
l'huile, parce qu'elle ne sèche ja-
mais parfaitement bien. L'huile
omphacine des anciens étoit un suc
visqueux exprimé des Olives ver-
tes. Les athlètes s'en oignoient
le corps, se rouloient ensuite dans
le sable, & alloient à la lutte.
La sueur qui sortoit de leurs
corps mêlée à ces substances, for-
moit le *strigmenta* qu'on leur ôtoit
avec des étriiles. On regardoit ces
raclures comme propres à dé-
truire les condylomes & les rha-
gades. Les feuilles d'Olivier sont
astringeantes, utiles dans les maux
de gorge. Un rameau d'Olivier
chargé de ses feuilles, est le sym-
bole de la paix. Le bois de cet
arbre est bien veiné, d'une odeur
agréable, prend un très-beau poli.
On en fait de jolis ouvrages.

OMALISE. Insecte rare en
France, assez communs dans le
pays chauds de l'Asie.

ONCE. Cet animal plus com-
mun que la Panthere, a presque
son caractère, ses habitudes &
ses inclinations; il est cependant
plus susceptible d'éducation. Il de-
vient si familier, qu'il se laisse
caresser à la main. On le dresse
à la chasse des Gazelles. L'Once
n'a pas l'odorat du Chien, & ne
soutient pas long-temps une course
suivie. Mais elle chasse à vue,
grimpe sur les arbres, guette le
gibier au passage, se laisse tom-
ber dessus & s'en empare. Il y a
des Onces si petites, qu'un ca-
valier peut les porter en croupe.
A la vue d'une Gazelle, l'Once
s'élance avec légèreté, la saisit au
col en deux ou trois sauts. Lors-
qu'elle a manqué sa proie, elle
reste honteuse sur la place. Les
Fourreurs ont donné à la peau de
l'Once le nom de peaux de *Tigres*
d'Afrique.

ONICE, ou *Onyx*. Cette espèce d'Agate est demi-transparente disposée par couches de différentes couleurs arrangées en manière de cercles, ou par lits les uns au-dessus des autres. Plus ces pierres sont grosses, plus elles sont belles. Les zones plus tranchées, plus distinctes, les couleurs mieux opposées en rehaussent le prix. On trouve ces pierres aux Indes, dans l'Isle de Ceylan, au Levant, en Bohême, en Hongrie, en Allemagne; les plus précieuses viennent d'Arabie. On fait tant de cas à la Chine des Agates *Onyx*, que l'Empereur seul a droit d'en porter. Les ouvriers profitent quelquefois de la disposition naturelle des couleurs naturelles de ces pierres. Lorsqu'il se trouve trois cordons de couleurs en forme circulaire, ils enlèvent le premier, évident le second, & vendent ces pierres ainsi taillées à des personnes peu instruites, pour des yeux d'animaux pétrifiés. On en fait des bagues & des cachets.

OOLITHES. Il y en a deux espèces. Les véritables très-rares sont des œufs d'animaux pétrifiés. La preuve la plus convaincante de leur existence est le Crabe conservé dans le cabinet de M. d'Annone à Basse. Ce Crabe est chargé d'œufs pétrifiés à l'endroit même où ces œufs sortent de l'animal. Les faux Oolithes connus sous le nom de *Cenchrites*, *Méconites*, *Lhacites*, *Ærites*, *Pisolithes*, *Stigmities*, *Orobites* & les pierres ovaires sont des substances globuleuses, de nature spatheuse, argilleuse, martiale, calcaire. Le règne végétal a aussi ses Oolithes qui sont des graines pétrifiées. On en voit très-peu.

OPALE. Cette pierre précieuse se trouve en Egypte, en Arabie, en Hongrie, en Bohême, en Allemagne. On la trouve ordinaire-

ment par morceaux détachés, enveloppée dans des pierres d'autre nature, depuis la grosseur de la tête d'une épingle, jusqu'à celle d'une Noix. Les Opales de cette grosseur sont très-rares. Les Orientales sont les plus estimées. Leur éclat le dispute à celui du Diamant. Elles réfléchissent mille couleurs éblouissantes, font feu avec l'acier. Les Indiens font autant de cas d'une belle Opale que du Diamant. Les Romains la mettoient à si haut prix, que le Sénateur Nonius aima mieux être exilé de sa patrie, que de céder son Opale à Antoine qui la lui demanda. L'éclat brillant de ces pierres dépend de la réfraction des rayons de lumière qui se fait à la surface. L'art rival de la nature, dans la contrefaçon des pierres précieuses, ne parvient à imiter celle-ci que très-difficilement. On en a cependant apporté une fautive d'Egypte qui a trompé l'œil des Jouaillers du Levant, si experts dans cette connoissance.

OPASSUM. Voyez **DIDELPHE**.

OPIUM. C'est le nom du jus condensé tiré par incision des têtes de Pavots d'Inde. Le plus pur est en gouttes blanches. Il nous vient de la Grece, du Royaume de Cambaïe & des environs du Grand-Caire en Egypte. Il y en a de noir & de jaune. L'Opium des boutiques n'est que du Méconium, qui est le jus de toute la plante tiré par expression. Les Turcs gardent pour eux le véritable Opium. On prétend qu'il inspire la vigueur & la joie. Les Turcs n'en font cependant pas un usage immodéré, comme on le pense. Ceux qui en prennent sont regardés comme des débauchés. Quoi qu'il en soit, l'usage de l'Opium a quelquefois les suites les plus funestes. Il conduit à la mort par la voie du sommeil. Pris avec ex-

cès, il excite graduellement la gaieté, le hoquet, l'anxiété, le vomissement, les syncopes, l'absence d'esprit, les vertiges, le rire sardonique, la stupidité, la rougeur du visage, l'embarras de la langue, le gonflement des lèvres, la difficulté de respirer, les sueurs froides, la défaillance, un profond sommeil & la mort. On échappe quelquefois à ces accidents; mais c'est après un abondant flux de ventre ou une grande démangeaison de la peau, accompagnée d'une transpiration copieuse à odeur d'Opium. La saignée, les émétiques, les sternutatoires, les acides, les vésicatoires, les sels volatils sont les remèdes usités contre les effets de l'Opium. Cette substance résino-gommeuse appliquée extérieurement sur la peau, est un dépilatoire: sur le périnée, il réveille les sens & les organes de la génération, ou les engourdit: sur la tête en trop grande quantité, il relâche les nerfs, cause la stupeur, la paralysie, & quelquefois la mort. Après des effets aussi tragiques, il est bien surprenant que les Turcs en prennent jusqu'à la dose d'un gros, lorsqu'ils se disposent au combat, pour acquérir plus de valeur & un plus grand mépris des dangers. Il n'y a que l'habileté du Médecin qui puisse diriger les effets de l'Opium, qui ne sauroit être pris avec trop de précaution.

OPPOPONAX. Voy. GRANDE Berce.

OPUNTIA, *Raquette, Figuier d'Inde, Nopal*. On distingue plusieurs especes de ces plantes originaires d'Amérique. Elles diffèrent par la grandeur de leurs feuilles, de leurs fleurs, de leurs fruits; par la couleur & la longueur des épines. Ces épines sont si fortes & si longues dans certaines especes, qu'elles servent d'épingles

aux habitants. Les petites épines causent des piquures cuisantes. Si on ne les enlève pas dans le moment où l'on est piqué, elles sont quelquefois plus d'un mois à sortir. Une particularité singulière, c'est que la fleur ne paroît qu'après le fruit, & à son extrémité. On la voit s'épanouir lorsque le fruit paroît presque mur. Elle s'ouvre à la chaleur du soleil & se referme à l'approche de la nuit. Les étamines sont douées d'une grande sensibilité. Si l'on en touche les filets, elles se replient. Les antheres ou sommités élancent à l'instant la poussière fécondante qu'elles contiennent. On observe le même phénomène dans l'*Héliantheme*. Les Indiens cultivent autour de leurs habitations l'espece de Nopal à fruits rouges. C'est sur ses feuilles qu'ils élèvent la *Cochenille*, insecte précieux qui fournit une si belle couleur. Voyez *Cochenille*. Ce fruit ne contribue pas peu à la leur communiquer; les Indiens en retirent une belle couleur rouge. Il donne la même couleur à l'urine de ceux qui en mangent. On n'éprouve point cependant la moindre douleur. On multiplie cette espece en piquant en terre les feuilles un peu desséchées. Les plantes, pour réussir, demandent une chaleur égale à celle de leur climat natal. L'espece qui croît en Italie passe cependant très-bien l'hiver dehors, ainsi que celle de la Caroline & de la Virginie, si elles sont placées à une bonne exposition.

OR. C'est le plus compact, par conséquent le plus pesant de tous les métaux parfaits & imparfaits. Il est aussi le plus pur & le plus ductile. A peine élastique, à peine sonore, il résiste à tous les acides agissants séparément. Il y a deux grands dissolvants de l'Or: l'un

composé de l'acide marin & nitreux, c'est l'eau régale; l'autre est la combinaison de l'alkali fixé avec le soufre. Il est connu sous le nom de *foie de soufre*. L'Or est inaltérable à l'air, à l'eau & au feu. Sa pesanteur spécifique le fait précipiter au fond du vif argent. Il s'écroute sous le marteau. Sa couleur naturelle est plus ou moins foncée. Celui d'Europe est plus jaune que celui d'Amérique; mais par l'alliage, on lui donne des nuances très-variées. Il s'échauffe à raison de sa densité. A peine a-t-il rougi, qu'il entre en fusion. Sa couleur alors est d'un verd tendre comme l'Aigue marine. L'Or se trouve dans des mines qui lui sont propres, Il y en a en Asie, en Afrique, & pour le malheur de ses habitants, en trop grande quantité dans l'Amérique Méridionale, où l'insatiabilité de l'avarice a fait commettre sous le dangereux prétexte de la Religion, tous les actes de cruauté que peuvent inspirer le fanatisme & la cupidité.

*Quid non mortalia pectora cogit
auri sacra fames?*

Les mines autrefois communes en Europe, & sur-tout en Espagne, sont presque épuisées ou négligées à cause de leur peu de valeur, ou ignorées. On travaille cependant encore quelques mines en Suede, en Norwege & en Hongrie. La matrice ordinaire de l'Or est le quartz, quelquefois le fer ou l'argent. Il est en grains, en feuilles ou en masses. On le reconnoît lorsqu'il blanchit à la vapeur du mercure & qu'il ne s'altère point au feu. On observe que l'Or n'est jamais minéralisé par le soufre, ni par l'arsenic, & que la plus légère vapeur de l'étain suffit pour lui faire perdre

sa malléabilité qu'il recouvre par la fusion. En le mêlant avec l'étain, on en tire une très-belle couleur pourpre, utile pour la peinture des émaux & de la porcelaine. Une partie des grandes rivières qui prennent leur source dans les hautes montagnes, charrient de l'Or presque en poudre. La récolte en est pénible. C'est un ouvrage de patience & peu fructueux auxquels se livrent quelques paysans après les travaux de la campagne. En Amérique cette opération est plus utile. Dans quelques rivières de l'Afrique il s'en trouve en grains rouges & transparents; c'est ce que l'on appelle *Or en grenats*. On retire aussi de l'Or du Lapis lazuli de Perse. Ce métal, le principe de l'aisance, l'auteur du luxe, l'idole de l'avarice, la cause mobile des actions humaines, se plie facilement à tous les caprices du gout & de la mode. On l'emploie à masquer tous les autres métaux. Sa grande ductilité le rend propre à cet usage. Une once d'Or peut recouvrir & dorer très-exactement un fil d'argent long de 444 lieues. Il y a chez les Batteurs d'Or quatre especes d'Or en feuilles. Celui qui sert aux Damasquins s'appelle *Or d'épée*. Il y avoit chez les Gaulois des fabriques uniquement occupées à damasquiner les armes. Celui qu'emploient les Armuriers est moins beau; c'est l'*Or des pistolets*. L'*Or des Relieurs* est le troisième. Enfin, celui qui sert à couvrir les médicaments, est le dernier. On l'appelle *Or d'Apothicaire*. On nomme *Or trait* celui qui a passé à la filiere. L'*Or en lames* est un fil applati entre deux rouleaux d'acier. Ainsi préparé, on l'emploie dans les manufactures des étoffes des broderies & des galons. L'*Or en coquilles* provient des rognures

des feuilles broyées & incorporées ensemble avec du miel. Cette préparation se met dans des coquilles & sert aux Peintres en miniature. L'*Or fulminant* est la dissolution de ce métal par l'eau régale précipitée par l'alkali volatil. Ses effets sont plus violents & plus terribles que ceux de la poudre à canon. On ne sauroit le manier avec trop de précaution. La chaleur, le frottement occasionnent son inflammation & son explosion. Il en couta la vie & presque la vie à un jeune homme qui, après avoir versé de l'*Or fulminant* dans un flacon, voulut le fermer; un grain pris entre le bouchon & le gouleau, s'enflamma par le frottement; l'explosion fut semblable à un coup de fusil. Le flacon se brisa en éclat, le renversa par terre & lui creva les deux yeux. On use du terme de *karat* pour désigner la pureté de l'*Or*. Celui qui est à 24 karats est au plus haut degré qu'il puisse être; mais il n'y en a point à ce titre.

Or blanc. Voyez PLATINE.

Or de Chat. Voyez MICA.

ORANGER. Cet arbre originaire des climats chauds de l'Asie & de l'Europe, est un des plus beaux ornements de la nature. Il est toujours couvert de feuilles d'une belle verdure, embaume les airs, donne des fruits délicieux. Il y en a plusieurs especes. On peut faire la division générale d'Orangers à fruits doux & à fruits aigres. Quoiqu'il ne réussisse naturellement que dans les climats chauds, on l'éleve ici en le garantissant du froid pendant l'hiver dans les orangeries. Louis XIV avoit tant de gout pour cet arbre, qu'il en avoit de fleuris en tout temps dans ses galeries dans des caisses gravées & argentées. Pour lui procurer ce

délicieux spectacle pendant l'hiver, ses Jardiniers choisissoient un certain nombre d'arbres suffisants, cessoient de les arroser jusqu'à ce que leurs feuilles tombassent. Ils mettoient de nouvelle terre sur les caisses qu'ils avoient soin de tenir enfermées dans une serre garnie de vitrage. On les arrosoit souvent, & on ne les sortoit que chargés de fleurs & de feuilles nouvelles. Les *Orangers nains* sont très-agréables par leurs petites feuilles & la quantité de fleurs dont ils se couvrent. Les Orangers les plus remarquables sont l'*Oranger hermaphrodite*; son fruit participe de l'Orange & du Citron, l'*Orange cornue*, le *Pampelmousse*, espece d'Orange de la grosseur de la tête. On multiplie les Orangers de marcottes, de pepins. La petite espece de Citron doit être préférée pour y greffer les especes que l'on désire. La culture des Orangers est trop connue pour en parler. On prétend qu'il vaut mieux les mettre dans de grands vases de terre, comme sont les Génois, que dans des caisses. Ces pots s'échauffent plus aisément, se refroidissent moins vite. Lorsque ces arbres sont attaqués par les *Gallinsectes*, il faut les laver avec du vinaigre. Les fleurs communiquent leur parfum aux liqueurs, aux pommades, aux essences. On en fait des conserves délicieuses. Les fruits sont rafraichissants. On retire par la simple expression de leur écorce, une huile essentielle; & les fleurs & les fruits donnent l'odeur & les saveurs les plus sensuelles. On les nuance de mille manieres.

ORANG-Outang. Ce Singe est originaire des pays chauds de l'Afrique & de l'Asie. Quelques voyageurs lui ont donné les noms de *Pongos*, de *Jocko*, d'*homme sauvage*, &c. Il devient aussi grand

que l'homme. Presque semblable à lui par la forme, par l'ensemble, par sa démarche & par ses mouvements, il en diffère encore moins par l'organisation intérieure. Même disposition dans la structure animale, même conformation; sa langue mobile auroit la faculté d'articuler, s'il étoit comme l'homme doué de la pensée. L'Orang-Outang livré à lui-même, libre, indépendant, vit dans les bois de fruits, de racines, ne mange point de chair, dort quelquefois sur les arbres, se construit souvent une petite cabane de branches entrelassées, pour se mettre à l'abri de l'ardeur du soleil & de la pluie. Les Orangs-Outangs sont forts, robustes, agiles & hardis, vont de compagnie, se défendent avec des bâtons, attaquent l'Éléphant, le chassent de leurs bois. On assure qu'un seul tiendrait tête à dix hommes. Passionnés pour les femmes & pour les filles, ils tâchent de les surprendre, les enlèvent, les portent dans leur retraite, les gardent avec eux, les nourrissent très-bien, ont pour elles les petits soins, les petites attentions, & les excèdent par leur galanterie. Le besoin les rend industrieux. Lorsque les fruits leur manquent dans les forêts, ils descendent sur le rivage, croquent les Crabes, les Homas, les coquillages. Ils sont principalement friands d'une espèce d'Huître très-grosse, très-forte : apperçoivent-ils ces Huîtres ouvertes, ils ramassent une pierre, s'avancent, la jettent dans la coquille; l'Huître ne peut pas se fermer, notre gourmand ne craint plus d'avoir la main prise, il retire adroitement le poisson & le mange. On prend ces animaux dans des filets, ils s'accoutument à la vie domestique, sont susceptibles d'éducation, deviennent

doux, paisibles, familiers & même honnêtes & polis; mais à leur vivacité naturelle, flétrie par l'esclavage, succède une espèce de mélancolie qui semble annoncer le regret de la liberté. On a vu de ces Singes rendre à leur maître tous les services d'un laquais adroit, officieux & intelligent, rincer des verres, verser à boire, tourner la broche, piler dans les mortiers, aller chercher l'eau dans des cruches à la rivière voisine. En un mot, remplir tous les autres petits devoirs du ménage. Si on leur donne une éducation un peu plus distinguée, ils se présentent avec décence, se promènent en compagnie avec un air de circonspection, mangent à la table du maître avec propreté, boivent peu de vin, plus de lait & de thé, donnent la main par politesse, font leur lit. Les femelles sont très-modestes, & ont grand soin de cacher leur nudité. Le mâle & la femelle vivent ensemble dans la plus grande intelligence. L'instinct est si voisin du sentiment dans l'Orang-Outang, qu'il semble connoître son mal & le remède. On en avoit embarqué un qui tomba malade, on le saigna deux fois du bras. Toutes les fois qu'il se sentoit incommodé, il présentait le bras comme pour demander une saignée.

ORCHANETTE. L'écorce de la racine de cette espèce de Buglose du Levant, de Languedoc & de Provence, contient une couleur rouge. On l'emploie en teinture. C'étoit le fard des Anciens. On s'en sert pour colorer les pommades, les onguents qu'on veut déguiser. Les Cuisiniers s'en servent pour imiter la sauce ou beurre d'Ecrévisse.

OREILLE. Voyez Os de l'Oreille.

OREILLE de Baleine. Elle est placée derrière l'œil. C'est un conduit couvert d'un épiderme & au fond duquel est un os en forme de coquille. L'adresse du pêcheur consiste à enfoncer le harpon dans cet endroit foible & sensible. Cet os est mal nommé dans les Apothicaireries *pierres de tiburon*.

OREILLE d'amer. On trouve cette espèce de coquillage univalve aux Indes, sur les côtes de Bretagne. L'animal périt dès qu'on le détache du rocher. On observe plusieurs trous à sa coquille; c'est par-là qu'il rejette ses excréments. A mesure qu'il grandit, il fait de nouveaux trous. Quelques-unes cependant ne sont point perforées. Les Oreilles de mer sont plus curieuses & plus chères si elles contiennent des semences de perles. On emploie ces coquillages à cause du brillant de leur nacre à décorer les grottes & les cascades. Au Sénégal, on trouve nombre de ces coquillages. Les Nègres les aiment beaucoup.

OREILLE d'Ours. Ces fleurs le disputent à la Tulipe par leur étoffe veloutée. Elles ont un air fin, une odeur suave, l'avantage de fleurir deux fois. Lorsqu'on fait disposer avec goût sur un théâtre le contraste agaçant des couleurs & des nuances, c'est un tableau des plus riches & des plus piquants. On préfère les fleurs simples aux doubles. Ces dernières n'ont point le coup d'œil qui fait la principale beauté de cette fleur. On en conserve aisément les plus heureuses variétés. Les œilletons qui croissent sur les côtés, donnent, en les détachant & les plantant, les mêmes fleurs que la tige principale. Celle-ci par cette opération en porte des fleurs plus belles & mieux nourries. Les petits soins qui font le plaisir du Fleuriste, ne contri-

buent pas peu à la beauté & à l'embonpoint de la fleur. En semant, on obtient mille variétés. La nature est d'une richesse singulière, sur-tout dans cette espèce de fleurs. On doit choisir la graine sur les plus belles, les plus grandes, les plus veloutées & les plus foncées en couleurs. A la seconde année de semence, on jouit du plaisir de sa nouvelle conquête. Une terre douce, un lieu qui ne soit point trop exposé au soleil, sont favorables au tempérament de ces fleurs.

OREILLE de Souris. L'espèce la plus intéressante est celle à fleurs & feuilles blanches. Des tapis de ces fleurs ont un coup d'œil foyeux & argentin, & font un effet très-agréable.

ORGE. Deux caractères essentiels distinguent les Orges. L'*Orge quarré*, ou *Escarurgeon*, a besoin d'être semé avant l'hiver; l'autre espèce se sème en Mars. Cette plante, ainsi que le Bled, multiplie prodigieusement. Un curieux prit plaisir à Berlin de séparer d'une tige d'Orge plusieurs drageons enracinés. Il les planta à part. Ceux-ci en poussèrent de nouveaux qui donnerent naissance à d'autres. Au bout de seize à dix-huit mois, il se trouva qu'un seul grain d'Orge avoit produit plus de 15000 épis. On nomme l'*Orge pain de disette*. Les pauvres s'en nourrissent dans les temps fâcheux. On l'emploie à faire la bière. La farine en est résolutive, la décoction d'Orge rafraîchissante. L'*Orge perlé* est l'*Orge mondé*, brisé sous une meule suspendue & passé ensuite au crible. En Allemagne, on le mange avec le lait, le bouillon. Les tisanes d'orge mondé sont très-bonnes pour apaiser l'ardeur des fièvres bilieuses. L'Orge coupé en verd est excellent pour rafraîchir les Chevaux.

ORGUE *de mer, ou tuyaux de mer.* Ces coquillages composés de tubes colorés sont d'une structure admirable. Ils adhèrent les uns aux autres par une espèce de Glu-ten.

ORME. On distingue plusieurs espèces de ces arbres. Elles diffèrent par la forme de leurs feuilles, la nature de leur bois. Parmi les espèces il y en a dont les caractères sont si peu différents qu'on ne doit les regarder que comme des variétés. L'*Orme franc* vient droit, est propre à faire de très-belles allées. On a vu de ces arbres qui avoient, dit-on, dix-sept pieds de diamètre. Son bois excellent est employé par les Char-rons. Le *Tortillard* est plein de nœuds, un peu tortu. Son bois est singulièrement estimé à cause de sa dureté pour faire des moyeux de roue. On multiplie l'Orme de semence & de drageons enracinés. Il souffre facilement la transplan-tation, même à l'âge de vingt ans. La *jeune Ormille* forme des pa-lissades charmantes. Elle se prête à toutes les formes que l'on dé-sire, réussit dans des terrains où la Charmille refuse de venir. En Italie on plante la vigne au pied des Ormes; ils lui servent de sou-tien. On remarque sur les feuil-lés d'Orme de petites vessies. Elles sont formées par le suc extravasé des feuilles à l'occasion de la pi-quire des Pucerons qui les ha-bitent. On fait avec ce suc une eau merveilleuse pour les plaies; c'est l'*Peau d'Ormeau*. On l'exprime dans un linge; on en sépare les Pucerons; on met infuser dedans des fleurs de Mille-pertuis. L'é-corce & les feuilles de l'arbre sont vulnérables. La décoction des ra-cines s'emploie dans les pertes de sang.

OROBANCHE. Cette plante parasite s'attache sur le Chanvre,

le Lin, le Bled. Elle vit & se nourrit à leurs dépens. On en distingue deux espèces, la grande & la petite. La première, lorsqu'elle est jeune, se mange comme des Asperges. On prétend que la seconde anime & fait entrer en rut les Taureaux qui en man-gent. Pour cet effet, on l'a nom-mé *l'herbe aux Taureaux*.

OROBÉ, ou *pois de Pigeon.* La farine de cette plante légu-mineuse est mise au nombre des résolatives. Les Pigeons en ai-ment beaucoup la graine. On en a fait du pain dans les temps de disette. Il étoit d'un mauvais gout & peu substantiel.

ORPHIE. Voyez **EGUILLE**.

ORPIMENT, ou *Orpin.* Cette substance minérale est composée d'arsenic & de soufre en diverses proportions, ce qui fait varier sa couleur. L'Orpiment naturel est assez rare. On le distingue de l'Or-piment factice, parce qu'il est en lames ou feuillets. On le trouve en masses ou en petites venules, attaché à la surface des fentes, des mines, en Hongrie, en Tur-quie, à New-soll, &c. On emploie l'Orpiment en Peinture. Mêlé avec l'Indigo, il donne du verd. On s'en sert pour donner aux boiseries une belle couleur de paille. Comme les vapeurs qui s'en élèvent, sont arsénicales, on doit les éviter avec grande précaution. Les bois blancs sont quelquefois colorés avec cette substance. On en fait des peignes qui sont vendus pour des peignes de Buis. Cette sophisti-cation est dangereuse. On devroit réprimer l'usage trop fréquent de l'Orpiment. Les *Maréchaux* le font entrer dans les onguents exarotiques. Une partie d'Or-piment mêlée avec deux de chaux vive, forme le *foie de soufre arsé-nical*. Ce foie de soufre sert à éprouver les vins litharginifés. Si

On en verse dans des vins su-
perts, le vin noircit sur le champ.
Le phlogistique du soufre s'unit
au plomb. La vapeur de ce soie
de soufre fait paroître en noir
des caracteres tracés avec une dis-
solution de sel de Saturne. C'est
ce qui l'a fait nommer *encre de*
sympathie. C'est une suite des mê-
mes principes.

ORPIN. Le suc de cette plante
appliqué extérieurement, arrête le
sang, déterge les ulcères, cicat-
rise les plaies, adoucit les dou-
leurs des hémorroïdes. L'espece
d'*Orpin rose* est ainsi nommée parce
que sa racine a l'odeur de la Ro-
se. Cette racine en poudre s'ap-
plique sur les tempes pour les mi-
graines & maux de tête.

ORSEILLE. Cette pâte molle,
d'un rouge foncé, délayée sim-
plement dans l'eau chaude, four-
nit un grand nombre de nuances.
On en distingue de deux sortes;
l'une se fabrique avec une espece
de Lichen ou Mouffe qui croît
sur les rochers en Auvergne. On
l'appelle *Orseille de terre*, ou *Pe-
relle*; voyez *Perelle*. L'autre se
prépare avec un Lichen qui croît
dans les isles Canaries. On l'ap-
pelle *Orseille d'herbe*, il donne une
teinture plus belle, meilleure &
en plus grande quantité. Les Es-
pagnols recueillirent autrefois
beaucoup d'Orseille dans les isles
de S. Vincent & de S. Antoine.
On a reconnu qu'elle étoit bien
inférieure en qualité à celle des
Canaries. Voici comme on s'y
prend pour la préparation de l'Or-
seille. On développe la couleur
contenue dans ces plantes par le
moyen de l'alkali volatil. On les
réduit en poudre fine; on les passe
au tamis; on les arrose d'urine
à demi putrifiée; on remue plu-
sieurs fois par jour ce mélange;
on y ajoute un peu de soude; on
obtient ainsi une pâte d'une cou-

leur colombine. Il suffit de met-
tre cette pâte dans de l'eau bouil-
lante, & d'y plonger, sans autre
préparation, les étoffes que l'on
veut teindre. On obtient le gris
de Lin, le violet, la couleur de
Pensée, d'Amaranthe & autres
nuances suivant la quantité de
matiere colorante. Elles ne sont
pas de bon teint. On colore le
marbre blanc à froid avec cette
teinture. On y forme des veines,
des taches bleues. L'Orseille ou
Lichen de Canarie n'est pas le
seul qui donne de la couleur.
On en peut retirer de plusieurs
Lichens: il est aisé de découvrir
ceux qui peuvent en fournir. On
met la plante dans un bocal; on
l'humecte avec partie égale de
chaux & un peu de sel Ammo-
niac: si le Lichen est de nature
à fournir de la teinture, au bout
de quatre jours, la liqueur de-
vient rouge, ainsi que la plante;
s'il n'arrive point de changement
de couleur, il n'y a rien à es-
pérer.

ORTHOCÉRATITES. Ces
corps pierreux cloisonnés, paroîs-
sent être des coquillages chambrés
& fossiles. Mais on ne trouve
point les analogues vivants dans
les mers. On les nomme *queue de*
Crabe, lorsqu'ils en ont la figure.

ORTIES. On distingue plu-
sieurs especes de ces plantes. Les
unes nommées *Grieches*, sont ar-
mées de pointes fines, dont les pi-
quures occasionnent douleur, cha-
leur, démangeaison. Les autres
ne sont point hérissées de même.
La grande espece d'Ortie *Grieche*
est en quelque sorte une de ces
plantes secondaires utiles, qu'on
pourroit substituer au Chanvre.
On est parvenu à en retirer des
fils assez bons. Les piquants dont
sont armées les Orties, sont l'es-
fet de l'aiguillon des insectes. A
l'origine est placée une petite vé-

ficule contenant une liqueur limpide. Lorsque la main touche à la plante, à l'instant la liqueur coule à l'extrémité, s'introduit dans la peau & y occasionne une fermentation douloureuse. La preuve que cet effet n'est pas produit par les piquants seuls, c'est que les Orties un peu desséchées au soleil, ne piquent plus.

ORTIES *de mer*. Il y a un très-grand nombre d'espèces différentes de ces zoophytes rangés dans la classe des Mollusques. Elles diffèrent entr'elles par la forme, la couleur & la nature de leur substance. La division la plus générale est en *Orties fixes* & *Orties errantes*. Dans les premières, le mouvement progressif est si lent, qu'il est difficile de s'en appercevoir. A peine, au bout d'une heure, ont-elles avancé de l'espace d'un pouce. Il paroît qu'elles ne font pas toutes, lorsqu'on les manie, l'impression douloureuse des *Orties*, ce qui leur avoit fait donner ce nom. Ces zoophytes tendres, flexibles, sont susceptibles de prendre toutes sortes de formes; aussi les a-t-on nommés *culs d'Ane*, *culs de Chevaux*. Ils sont vivipares, se nourrissent de coquillages, ouvrent la bouche plus ou moins grande suivant le volume de la proie qu'ils avalent, rejettent ensuite la coquille par la même ouverture. Lorsque la bouche est ouverte, on voit toutes les cornes de l'Ortie de mer qui ressemble en cet état à une fleur épanouie, ce qui la fait nommer *poisson-fleur*. Les *Orties errantes* ne sont proprement qu'une espèce de gelée. La chaleur de la main les dissout presque entièrement. Dans l'eau, elles remuent avec assez de vitesse, s'y soutiennent par un mouvement de contraction & de dilatation. Mises à sec, elles restent sans mouvement.

ORTOLAN. Ce petit oiseau de passage est fort commun dans les pays chauds. Depuis la mi-Avril, il y en a une si grande quantité aux environs de S. Jean de Bonnefont, qu'il y vient des Oiseleurs de vingt lieues à la ronde. Lorsque l'Ortolan est gras, c'est un mets si délicat, que le degré d'une chaleur légère, suffit pour le faire cuire. On peut se procurer un plaisir de festins assez amusant. On les enferme dans des coques d'œufs de Poules bien réunies. On les fait cuire dans l'eau ou sous la cendre. On sert ces œufs sur la table.

ORVALE, ou *Toute-bonne*. Les fleurs de cette plante, ainsi que celles du Sureau, infusées dans le vin du Rhin, lui donnent le gout de vin muscat. Dans les pays du Nord, on emploie cette plante dans la bière pour lui donner de la force. Elle porte facilement à la tête & enivre. La graine d'Orvale introduite dans l'œil, en fait sortir les corps étrangers.

ORVET, *Orvert*, *Serpent aveugle*. On le nomme ainsi de la petitesse de ses yeux. Il habite les fentes des rochers. O le prend fort aisément. Sa morsure n'est point dangereuse.

OS. Les Os forment la charpente du corps humain : ils sont d'abord cartilagineux, c'est-à-dire, composés de membranes; une matière compacte s'y dépose, leur donne de la solidité : la légèreté se trouve dans leur construction réunie à la force; leur structure réticulaire est des plus admirables; elle donne passage à une multitude de petits vaisseaux qui y portent la vie & la nourriture; un réseau soutient la moëlle, l'empêche de s'affaïssir. Par-tout on reconnoît la main habile du Créateur. On voit quelquefois dans certains sujets, par des vices par-

ticuliers, des parties molles s'ossifier, tels que le foie, le pancréas, des vaisseaux, des veines, des artères. Les Os, par d'autres accidents, sont quelquefois ramollis : la suite d'un lait répandu fut la cause du ramollissement des Os d'une femme, dont toutes les parties du corps pouvoient se plier. L'acide développé avoit détruit la substance calcaire qui donne la solidité aux Os. Comme le tissu des Os est spongieux, & que leurs cavités sont remplies de liqueur & de moëlle, pour parvenir à former ces beaux recueils d'ostéologie, & à conserver les Os avec leur blancheur, on a recours à quelques procédés. On fait bouillir les Os à plusieurs reprises dans de l'eau chaude, & on les place ensuite à l'air pour les faire sécher à l'exposition du Levant & du Midi, de manière qu'ils puissent recevoir les diverses impressions de l'air, le soleil, la pluie, la rosée : on les met sur une table couverte de sable, ils absorbent l'humidité. Si l'on fait macérer les Os dans une eau contenant de la chaux vive, du sel de soude, de l'alun, ils acquièrent par ce procédé, qui a ses désagréments, une plus grande blancheur. Après ces opérations, il faut enduire les Os d'un petit vernis ; il les garantit de l'impression de l'air.

OS de l'oreille. Quelle structure, quelle organisation admirable dans ce sens ! L'air ébranlé par la voix, frappe l'oreille : le sentiment, la pensée la plus intime d'un être, est communiquée à un autre. L'oreille est ébranlée par des sons mélodieux qui se succèdent sans se confondre, & apportent le plaisir. L'air réuni dans la conque de l'oreille, frappe sur la membrane auditive, dernière laquelle est une cavité qu'on

nomme la caisse. C'est dans ces cavités que sont de petits osselets, dont le premier nommé le *marteau*, reçoit le mouvement de la membrane auditive, le communique à l'*enclume*, l'enclume à l'*étrier*, & celui-ci, à l'air qui est dans le *vestibule* & le *labyrinthe* tapissé du nerf auditif. Quelle harmonie dans la construction de cette admirable machine ! Par quelle sagesse admirable, les osselets de l'oreille, & ceux qui composent le *labyrinthe*, sont-ils de la même grosseur dans les enfants que dans les adultes ! Si les instruments de l'ouïe venoient à changer, la voix des parents & les autres sons connus de l'enfant, deviendroient pour lui étrangers & sauvages.

OSCABRION. Ce coquillage de mer multivalve a reçu diverses espèces de noms, tels que *Nacelle*, ou *Chaloupe de mer*, *Punaise*, *Cloporte*, *Chenille de mer*. Les Pécheurs d'Islande étanche leur soif avec ce coquillage. L'animal qui l'habite, appartient, dit M. Adanson, au genre des Lepas.

OSEILLE. Cette plante potagère possède toutes les propriétés des acides végétaux. Elle est rafraîchissante, antiputride, utile dans les coliques, les chaleurs d'entrailles. Les feuilles appliquées extérieurement, sont résolutives, maturatives. On en fait des conserves & un sirop. On observe que la sage nature a fait croître abondamment cette plante avec le *Cochléaria* au Groenland, comme deux remèdes spécifiques contre le scorbut, auquel on est fort sujet dans ce pays. La racine d'Oseille a la propriété singulière, lorsqu'elle est sèche, de donner à l'eau bouillante une belle couleur rouge délayée. On peut profiter de cette propriété pour faire une tisane dont la couleur imite celle du vin, & tromper avec cette

boisson, certains buveurs malades à qui il seroit dangereux d'en accorder.

OSIER. Espece de Saule. Voy. SAULE.

OSIER blanc. Voyez PEUPLIER noir.

OSIRIS. Ce Dieu étoit le mari d'Isis & le pere d'Horus. On le représentoit, tantôt avec une tête d'Épervier; tantôt on lui donnoit pour compagnie un Bœuf, comme symbole de l'agriculture; tantôt il est presque emmaillotté comme une momie d'Égypte; quelquefois il tient d'une main un fouet pour conduire les Chevaux célestes, alors il est pris pour le soleil, & de l'autre, un bâton augural. On en trouve souvent en terre cuite dans les momies que les Egyptiens remplissoient de leurs idoles pour les préserver des insultes des démons & même de la corruption.

OSMONDE, *Fougere aquatique, Fougere fleurie.* Cette plante croît dans les lieux marécageux. Les fruits ramassés en grappes sont des capsules sphériques qui se rompent par la contraction de leurs fibres, & jettent une poussière très-fine. Comme les autres Fougères, elle n'a point de fleurs apparentes.

OSTÉOCOLLES. On a ignoré pendant quelque temps l'origine de cette substance fossile. On l'a prise pour une concrétion spathique, pour du tuf ou des incrustations, des ossements calcinés ou pétrifiés. Les observations de M. Gleditsch, confirmées par l'examen de M. Margraff, prouvent que ce sont de vraies racines pétrifiées. Il a trouvé en terre un pin dont les racines étoient encore vivaces, & les autres changées en Ostéocolles par les eaux qui ont charié de la craie, de la marne. On a attribué à l'Ostéocolle des vertus imaginai-

res; celle d'être un spécifique pour la génération du cal dans la fracture des eaux.

OSTÉOLITHES, *os pétrifiés.* On trouve dans les entrailles de la terre des os plus ou moins altérés qui ont appartenu à divers animaux de terre ou de mer. Les uns sont colorés & changés en Turquoises, d'autres sont calcinés, d'autres susceptibles de prendre un beau poli.

OUANDEROUS. Ces Singes de Ceylan ont une grande barbe comme les vieillards sauvages. Ces habitants trouvent sa chair fort délicate.

OUAROUCHI. Cet arbre lacteux croît en Guyanne, à Cayenne. Les amandes de son fruit, en les faisant bouillir dans l'eau, fournissent une espece de suif dont on peut faire des chandelles. Le lait qu'on retire de cet arbre par incision, mêlé avec du suc de Citron & de l'huile, est un très-bon remède contre les vers des enfants.

OUATTE. Voyez APOCIN.

QUAYE. Les feuilles de cette plante de Guyanne servent de tuile pour couvrir les maisons. On fait de l'amadou avec les tiges.

OULEMARY. Les feuilles de ce grand arbre de Guyanne servent aux habitants de papier pour écrire. Ils en font aussi des pipes qu'ils nomment *cigales*. Ils les roulent, & mettent dedans une feuille de Tabac.

OURS. On distingue plusieurs especes de ces animaux. Ils diffèrent par la couleur & par les mœurs. L'on voit en Moscovie, en Lithuanie des Ours qui ne deviennent blancs que par la rigueur des froids de l'hiver, ainsi que l'Hermine & le Lievre. L'Ours brun est féroce, carnacier. On le voit dans les Alpes, en Savoie, en Canada. On voit des Ours rou-

gèbres qui sont aussi carnaciers que les Loups. L'Ours noir n'est que farouche. Il refuse constamment de manger de la chair. Il est friand de fruits, de lait, de miel. Lorsqu'il en a découvert, il se feroit plutôt tuer que de lâcher prise. Il habite les forêts des pays septentrionaux, de l'Amérique & de l'Europe. Pris jeune, il est susceptible de recevoir une certaine éducation, gesticule, danse, semble écouter le son des instruments, suivre grossièrement la mesure. Quoiqu'il paroisse obéissant il faut s'en méfier, le conduire avec circonspection. Il est colérique. On doit éviter de le frapper sur le nez & aux parties de la génération. Il devient alors furieux. Il y a des traits de caractère qui conviennent aux diverses espèces d'Ours. Ils ont les sens de la vue, de l'ouïe & du toucher très-bons, l'odorat plus fin qu'aucun autre animal. Aussi la membrane de l'odorat est étendue sur quatre rangs de lames offeuses; leurs bras & leurs jambes sont charnues. Ils ont cinq orteils. Leurs doigts sont gros, courts, serrés. Ils peuvent frapper à poings fermes comme l'homme. Toutes ces ressemblances grossières avec l'espèce humaine, ne les rendent que plus difformes. Ils haïssent l'état social, ne se plaisent que dans les retraites les plus profondes, les cavernes inaccessibles & les lieux abandonnés à la vieille nature. Leur voix est un grognement mêlé de frémissement, lorsqu'ils sont en colère. Ils entrent en amour dans l'automne. On avoit dit faussement que la femelle se couchoit sur le dos pour recevoir les embrassements du mâle. On ignore le temps de la gestation. Ils se plaisent tant à vivre seuls, que le plaisir ne les réunit qu'un mo-

ment. Le mâle établit sa solitude à une grande distance de la femelle. Si la femelle ne trouve pas de caverne qui lui convienne, elle grimpe sur un arbre, casse des branches, ramasse du bois, se forme sur un arbre une retraite impenétrable à l'eau, y dépose trois ou quatre petits. Elle a pour eux les soins maternels les plus tendres. Elle ne redoute aucuns dangers lorsqu'il s'agit de les défendre. Pendant l'hiver les Ours se retirent dans leurs tanières, y restent tranquilles sans prendre de nourriture. Ils ne sont pas cependant dans un état d'engourdissement comme la Marmotte; mais la graisse dont toutes les parties de leur corps sont pour lors couvertes, est pompée par les vaisseaux, & leur sert d'aliment pendant cette saison d'abstinence. Ils lechent aussi l'extrémité de leurs pattes qui sont composées de glandes ou mamelons remplis d'un suc blanc & laiteux. Les Ours sauvages sont hardis, ne fuient point à l'aspect de l'homme, ne se détournent point de leur chemin. Si on les tire, au lieu de fuir, ils reviennent sur le coup de fusil, fondent sur le chasseur, tâchent de l'étouffer entre leurs bras, & dans leur fureur, lui ouvrent la nuque avec leurs pattes & lui arrachent la peau de la tête & du visage. Si on leur jette une pierre, un chapeau, ils courent après; c'est quelquefois le moyen d'échapper à leurs poursuites. On ne trouve point de salut même sur les arbres. Ils y grimpent avec la plus grande légèreté. En Norvege on leur fait la chasse avec de petits Chiens dressés qui leur passent sous le ventre & les saisissent par les parties. L'Ours fatigué par les Chiens, s'adosse contre un arbre ou un rocher pour faire face à ses enne-

mis. Dans cette attitude, les chasseurs le tirent entre les épaules de devant ou près de l'oreille. Lorsqu'il se sent blessé à mort, s'il y a quelque profond amas d'eau dans le voisinage, il court à cet endroit, prend une grosse pierre dans ses pattes, & frustre en se noyant, l'espérance du chasseur. La chasse de l'Ours est moins périlleuse & plus facile lorsque l'animal vient de quitter son quartier d'hiver. Ses pattes sont alors si tendres & si sensibles qu'il a de la peine à marcher. Dans les forêts & dans les campagnes de Kamschata, on voit l'été une très-grande quantité d'Ours. Ils ne sont point farouches, n'attaquent jamais un homme à moins qu'ils ne le trouvent endormi. Ils ont une certaine prédilection pour les femmes, les suivent, ne leur font jamais de mal, leur dérobent seulement quelquefois un peu des fruits qu'elles ont ramassés. Les habitants de ce pays marchent à eux un couteau dans la main droite, le bras gauche entouré d'une corde, la main gauche armée d'un stilet long, pointu par les deux bouts. Ils se présentent à l'Ours, l'attaquent; l'animal, la gueule ouverte, s'élance sur le chasseur. Celui-ci l'attend avec autant d'adresse que de courage. Il enfonce ce stilet verticalement dans la gueule de l'Ours; l'animal ne peut plus la fermer. Il l'emporte en triomphe. L'Ours forcé par les douleurs cruelles qu'il ressent, suit le chasseur sans résistance. On tue l'animal. C'est un jour de fête. On le mange avec ses voisins & ses amis. La chair de l'Ours est assez bonne, mais celle des Oursons est très-délicate. Dans l'automne ils sont recouverts de graisse jusqu'à dix doigts d'épaisseur; on la fait fondre. Elle fournit une huile excellente à manger. On retire

de l'Ours un sain-doux aussi délicat que celui du Cochon. Les pieds sont le mets le plus estimé. La peau d'Ours est de toutes les fourrures grossières la plus recherchée dans le commerce.

Ours marin. Ces animaux amphibies habitent sur terre & dans les mers. Ils changent de climats comme les oiseaux & les poissons de passage, voguent en mer, & vont chercher, pour se livrer à leurs amours & multiplier sans trouble, les isles désertes qui sont en grand nombre entre l'Amérique & l'Asie, depuis le cinquantième degré de latitude, jusqu'au cinquante-sixième. Comme ils sont gras, ils nagent avec la plus grande facilité. Quoiqu'assemblés par milliers, ils sont toujours divisés par familles. Chaque famille est composée de cent vingt. Chaque mâle a son serail formé de quinze jusqu'à cinquante femelles. Il les possède seul. Si quelque rival ose les lui disputer, il s'élève un combat. Les sultanes, tranquilles spectatrices, suivent le vainqueur, le lechent amoureusement. Ces animaux sont d'une intrépidité singulière. Lorsqu'ils ont une fois pris un poste, rien que la mort ne peut le leur faire quitter. Ils ne permettent point à d'autres de venir s'établir trop près d'eux. S'ils se livrent quelquefois la guerre entr'eux, on les voit se battre une heure entière, se rendre des pièges, se coucher tout haletants de lassitude, reprendre le combat avec une nouvelle chaleur. Chaque athlète ne quitte point la place qu'il a prise. Les autres Ours spectateurs du combat viennent au secours du plus foible & terminent la querelle. Si deux Ours en attaquent un seul, les autres indignés de l'inégalité du combat, viennent au secours du plus foible. Il se fait des partis.

La colere les enflamme, & ils se livrent des combats sanglants. L'accouplement de ces animaux se fait, dit-on, sur le bord des eaux. Ils n'ont que la tête dehors, la femelle serre le mâle entre ses bras. Celui-ci appuie mollement l'extrémité de ses lèvres sur celles de la femelle, comme s'il vouloit la baiser. Les femelles ont pour leurs petits une tendresse extrême, ne les quittent pas, sont toujours avec eux sur le bord de la mer, où elles passent une partie du temps à dormir. La jeunesse folâtre sur le rivage, imite leurs peres, s'exerce déjà aux combats. Si l'un des athletes renverse l'autre à terre, le pere survient en murmurant, les sépare, caresse le vainqueur, le leche tendrement & légèrement; car sa langue est très-rude. Il l'oblige quelquefois à se coucher sur la terre; s'il résiste, il paroît l'en aimer davantage, & semble s'applaudir & se féliciter d'avoir un successeur digne de lui. Le pere témoigne moins d'affection pour les lâches. Ceux-ci sont toujours à la fuite de la mere. Les autres accompagnent le pere par-tout; il les dresse dans l'art des combats. Ces animaux nagent si aisément, qu'ils font 2000 d'Allemagne par heure. Ils peuvent rester très-long-temps sous l'eau. Ils ont le trou oval du cœur ouvert. On en voit beaucoup dans l'isle de Bering. Les Kamtschadales les tuent avec des javelots attachés au bout d'une corde. Si l'animal revient sur la barque, ils lui courent les pattes. La chair & la graisse des femelles sont délicates; celle des mâles est d'un gout désagréable.

OURSIN. On distingue plusieurs especes de ces coquillages, qui se trouvent dans diverses mers. Leur structure est des plus admirables. Garnis de piquants écail-

leux plus ou moins grands & durs, ce sont autant de jambes mobiles qui servent dans le mouvement progressif du coquillage. Quelques-uns ont jusqu'à 2000 jambes. Ils marchent en tous sens. Entre ces jambes sortent 12 ou 1500 petites cornes, dont l'usage paroît destiné à reconnoître le terrain. Ce sont autant de cordages à l'aide desquels ils se mettent à l'ancre dans le fort de la tempête. Dès qu'on voit ces coquillages se plonger à la mer, s'ancrer, on est sûr qu'il viendra du gros temps. La tête de ces animaux est placée à l'ouverture. Elle est armée de petites dents. A Marseille, on vend les Ourfins au marché comme les Huîtres. On ne les ouvre que les mains gantées. On les mange lorsqu'ils sont pleins d'œufs, comme les œufs à la coque. Il faut être fait à cet aliment qui, au premier coup d'œil, paroît très-dégoutant. Les coquilles d'Ourfins sont multivalves & recherchées par les amateurs de coquilles. Elles sont d'autant plus cheres, qu'elles sont bien conservées & garnies de leurs pointes. Il y a tant de variétés dans la forme de ces coquilles, qu'on les a divisées en genres & en especes. Le *Pavois d'Amérique* & l'*Ourfin digité* sont des plus rares. Lorsque l'animal est mort, les pointes dont il est hérissé tombent, & laissent à découvert les apophyses & petits trous sans nombre dont la coquille est couverte par compartiments.

OUTARDE. Ces oiseaux vivent en troupe pendant l'hiver, se nourrissent de grains, de fruits, d'insectes. Lorsqu'ils sont à terre en bandes, il y en a toujours un qui fait sentinelle. Du plus loin qu'il apperçoit quelqu'un, il avertit les autres par un cri. La troupe s'élève de terre très-difficilement. On en attrape souvent avec les

Lévriers, qui les saisissent quelquefois à moitié élevés dans leur vol. On voit beaucoup de ces oiseaux aux environs de Châlons & en Poitou. Les sociétés se dissolvent au printemps, qui est la saison des amours. Chaque couple va jouir solitairement des plaisirs. Quelquefois des rivaux se disputent une femelle, ils se battent jusqu'à la mort. On rencontre des victimes de l'amour étendus sur l'arene. Le mâle exprime ses desirs à sa femelle, comme le Coq d'Inde. Il déploie sa queue, l'étend en éventail, se pavane. La peau de dessous son col s'enfle, se colore, ainsi que lorsqu'il entre en fureur. La femelle pond sur terre deux œufs blancs marqués de deux taches rouges aux gros bouts. On prétend que la femelle transporte ses œufs sous ses ailes, lorsqu'elle soupçonne qu'on veut les lui enlever. On élève des Outardes dans des basses-cours. Leur chair est assez bonne.

OYE. On distingue plusieurs especes de ces oiseaux. Ils vivent en société. On les voit arriver dans ces pays, traverser les airs à l'approche de l'hiver. Leur vol se fait en bon ordre, ainsi que celui des Canards. C'est un triangle sans base. Celui qui est en tête fend l'air, dont il soutient le choc. Les deux colonnes suivent. Lorsqu'il est fatigué, il retourne à la queue, & est remplacé par celui qui le suit. La troupe s'abat dans les plaines de Bled, dans les lieux

marécageux. Comme ils ne s'élèvent de terre que difficilement, un d'entre eux fait sentinelle, est aux aguets, avertit ses camarades du moindre danger. La chair de l'Oye sauvage est assez estimée. Ses cuisses bien préparées sont un bon mets. On élève des Oyes domestiques sur le bord des ruisseaux, des rivières. On en a vu dressés à tourner la broche comme un Chien. Les femelles font deux ou trois pontes. On retire de ces oiseaux deux récoltes de plumes par an. C'est avec ce duvet qu'on fait les lits de plumes. Les plumes de leurs ailes servent à écrire. Leurs œufs sont moins délicats que ceux des Poules.

OYE Nonette, *Cravant*. On nomme ainsi cet oiseau, parce que son plumage ressemble à l'habillement d'une Religieuse vêtue de blanc & de noir. La femelle a tant d'affection pour ses petits, qu'elle expose sa vie pour les sauver. Elle fuit lentement, comme si elle avoit la patte cassée. Le chasseur court sur elle. Dès qu'elle voit ses petits hors de danger, elle prend son vol & lui échappe.

OYE d'Ecosse. Ces oiseaux multiplient singulièrement dans l'isle de Bass en Ecosse, font leurs nids sur les rochers. Comme on ne les effraie point, ils viennent jusques auprès des habitations, sont d'excellents pêcheurs, vont à la pêche pour eux & pour leurs petits. Les Insulaires vivent souvent en partie des débris de leurs tables.

PAC

PACA. Ce petit animal joint à la ressemblance du Pourceau son allure & son grognement. Comme lui, il fouille la terre

PAC

avec son museau, se creuse à peu de profondeur un terrier, auquel aboutissent trois issues; il est organisé de maniere à rester plu-

fleurs heures sous l'eau. La femelle met bas au commencement de l'hiver. La chasse de ces animaux est alors très-pénible. Leurs terriers recouverts de feuilles, ne sont pas aisés à reconnoître. Souvent le chasseur en marchant enfonce leur habitation & les fait fuir. Il faut des Chiens bien dressés pour les prendre. Lorsqu'on veut les avoir en vie, on commence par fermer deux des issues, & l'on fouille la troisième; mais il faut être en garde contre leur vivacité & leur morsure. Leur chair tendre & entrelardée a le goût du Lievre; elle est difficile à cuire. Sa peau toute blanche & mouchetée est estimée des Fourreurs.

PACOS, ou *Alpagne*. Cet animal ne peut vivre que sur les montagnes; la chaleur le fait périr dans les plaines. Il est d'une double utilité pour les Montagnards du Pérou. Ces animaux portent jusqu'à deux cens livres, s'il n'y a que peu de jours de marche. Ils peuvent faire dix lieues par jour. Leur toison est si belle, qu'on la mêle quelquefois avec de la *vigogne* pour faire des étoffes. On fait des instruments de leurs os.

PACOS-EROCA. Plante du Brésil & de l'Amérique, dont les Indiens font usage dans leurs bains. Ecrasée avant sa maturité, elle répand une odeur de Gingembre. Sa racine fournit par ébullition une belle teinture jaune. Son fruit donne par expression une belle couleur rouge indélébile. On en obtient aussi un beau violet, par le mélange d'un peu de suc de Citron.

PAGEL. Ce poisson de mer n'approche du rivage qu'en été: dans cette saison, il a le dos bleuâtre. En hiver, son dos est roux. Sa chair est digestible & nourrissante. On trouve des pierres dans

sa tête. On en voit plus de femelles que de mâles.

PAGGERE. Ce testacé du Cap de Bonne-Espérance est armé d'une corne ou piquant, qui cause à la main blessée de vives douleurs & même une inflammation funeste, si l'on n'y apporte promptement remède.

PAGURE, ou *Pagul*. Espece d'Ecrevisse ou de Cancre de la Méditerranée. On en trouve qui pèsent jusqu'à dix livres.

PAILLE en cul, *Oiseau du Tropique*, *Fétu en cul*. Son vol est élevé, son cri perçant. Il habite la zone torride, se nourrit de poisson, va pondre tous ses œufs & élever ses petits dans les isles désertes. Si le trajet est trop long, il se repose sur l'eau comme le Canard. Les Negres ornent leurs cheveux avec les deux plumes de sa queue, & s'en font des mouchettes en se les passant dans l'entre-deux du nez.

PAIN d'épice. Il paroît que ce qu'on voit dans les droguiers sous ce nom, est une préparation du fruit du *Courbaril*; voyez ce mot.

PAIN de Pourceau. Sa racine perd son âcreté par le dessèchement, mais acquiert une vertu violemment purgative. Ses feuilles, penchées vers la terre, sont d'une forme & d'une odeur agréable. On la tire quelquefois des bois qu'elle habite, pour la cultiver dans nos parterres. Sa graine, au lieu de germer, se change en tubercule ou racine qui donne des feuilles. C'est une plante d'hiver.

PAIN de Singe. C'est le fruit du *Baobab*; voyez ce mot.

PAISSE, *Moineau solitaire*, *Passé*. Cette espece de Grive vit d'insectes, aime les vallées, fait son nid dans les buissons & les rochers, fréquente dans certains temps de l'année les toits des mai-

sons couvertes de tuiles concaves. Son chant agréable & doux le rend quelquefois esclave de nos amusements. Il chante nuit & jour en cage. La vue de la lumière lui donne encore plus de gaieté ; mais, comme le Serin, il tombe en épilepsie.

PALETTE, *Pale*, *Bec à spatule*, *à cuiller*. Cet oiseau singulier vit de poissons comme le Héron. Son bec long, mince, flexible ferre foiblement ce qu'il fait. Dans la mue, ses plumes changent de couleur. Il est assez commun dans un petit bois de la Hollande, près de Leyde. Il y fait son nid au haut de l'arbre le plus élevé. Les fermiers du bois ont de longues perches, au bout desquelles sont des crochets, qui leur servent à descendre les nids lorsque les petits sont sur le point de voler. On trouve aussi des Palettes en Guiane près des bords de la mer, & sur les confins de la Bretagne & du Poitou.

PALETUVIER, *Figuier des Indes*, ou *Paretuvier*. Cet arbre étend ses rameaux au loin. Il en sort comme dans la Cuscute des filaments qui bientôt descendent jusqu'à terre, y prennent racine & produisent une forêt épaisse. Les Eléphants goutent beaucoup les feuilles naissantes du Paletuvier. Ses Figues rouges sont à peu de chose près aussi bonnes que les nôtres. On se fait des habillements avec son écorce.

PALIPOU, *Parepou*. Fruit d'un Palmier de Cayenne, que l'on fait cuire avec du sel & de l'eau pour le dessert. Son gout n'est pas flatteur. Mais on en mange par habitude. Ce mets donne de l'appétit & excite à boire.

PALIURE. On donne encore à cet arbrisseau d'Italie & des Provinces méridionales de France,

le nom d'*Epine de Christ*. On prétend que la couronne d'épine de notre Seigneur étoit composée de branches de Paliure. Cet arbrisseau fleurit en été, porte en automne des fruits qui supportent bien l'hiver. Les haies de Paliures sont de très-bonnes défenses contre l'incursion des animaux. On raconte des effets merveilleux de la racine des Paliures de la Virginie & du Canada, contre les maladies vénériennes.

PALMA Christi. Petit arbrisseau, dont les tiges & les branches sont creuses. Son fruit s'ouvre de lui-même au soleil, laisse échapper avec violence ses graines, auxquelles on a donné le nom de *faux Café*. Le mois de Novembre est la saison de la récolte. Les Negres en retirent une huile bonne pour détruire la Vermine, pour éclairer. Cet arbrisseau, espèce de Ricin, porte aussi le nom de *Karapat*, sans doute à cause de la ressemblance de sa graine avec la Tique, qui porte ce nom dans les Indes. On le cultive dans les jardins à cause de sa beauté. On prétend qu'il chasse les Taupes.

PALME marine. Ce beau Lithophyte, (ouvrage des Polypes,) sert d'éventail aux Dames Indiennes. Sa couleur la plus commune est d'un rouge violet. Les plus curieux nous viennent des Indes orientales & de l'Amérique.

PALMIER Aouara. Cet arbre de Cayenne, du Sénégal, du Brésil & des Indes orientales est fort élevé. Sa tige est épineuse. Son fruit vient par bouquets dans une espèce de gouffe, qui se fend lors de sa maturité. Il est d'une belle couleur dorée. Sa chair d'un gout peu agréable, contient un gros noyau percé de trois trous. L'écorce de ce noyau a assez d'épaisseur pour être travaillée au tour.

Son amande blanche & très-dure laisse dans la bouche un gout de fromage rance, lorsqu'on la mâche. On retire du fruit de ce Palmier une huile bonne à bruler, & qui sert de beurre aux Negres de l'Afrique & de l'Amérique. Cette huile acquiert par la préparation, une vertu purgative.

PALMIER à Coco. Voyez *Coco*.

PALMIER Dattier. Ce bel arbre croît dans les pays chauds de l'un & l'autre Continent, & sur-tout dans les terrains sablonneux. Ses branches partent de la cime. Les écailles dont le tronc est orné par compartiment, font le reste des branches dont il s'est dépouillé dans ses différents âges. Les fleurs & les fruits viennent sur des individus différents. On les voit sortir l'un & l'autre au mois de Février des aisselles des branches feuillées par forme de grappes, connues sous le nom de *Régimes*. Les spathe veloutés dont les fleurs & les fruits sont enveloppés, s'entrouvrent au mois de Mars dans toute leur longueur & découvrent une espece de Truffe. Les plus forts Palmiers portent huit ou dix de ces régimes. Pour féconder le Palmier femelle, les Cultivateurs adaptent transversalement sur les régimes femelles les fleurs qu'ils détachent du Palmier mâle. De cette maniere, la poussiere des étamines s'insinue dans le fruit à l'instant du développement; mais dans les pays déserts, la nature supplée à l'industrie humaine. Les zéphirs légers s'emparent des poussieres fécondantes, dont ils favorisent le Palmier femelle. Le Palmier Dattier se reproduit par les racines. Il est alors du même sexe que celui dont il tient l'existence, au lieu que le noyau de Datte mis en terre, donne un arbre mâle ou femelle. La moëlle intérieure de cet arbre est très-

bonne à manger. On tire grand profit du Palmier. Voyez au mot *Dattes* l'usage de son fruit. On fait des poutres de son tronc, des ustensiles de ses branches, des corbeilles de ses feuilles & des cordages de son écorce.

PALMIER des Indes. C'est avec les fruits durs de cet arbre, dégagés de leur écorce grise, qu'on fait des chapelets.

PALMIER éventail. V. *LATANIER*.

PALMIER marin. Nom d'une espece de Zoophyte, de la classe des Etoiles de mer, assez rare dans les Cabinets des Curieux. On compte dans cet animal jusqu'à 26 mille vertebres ou articulations. Il y a de fortes raisons de croire que les Astéries, les Entroques, les Trochites & les Encrinites ont été modelés sur les débris de la charpente osseuse du Palmier marin. On peut consulter à ce sujet le Mémoire curieux de M. Guettard, qui répand un grand jour sur ces morceaux d'Histoire naturelle. V. *Etoile de mer*.

PALMIER de montagne. Les feuilles de cet arbre d'Amérique fournissent un fil délié, fort & bon à fabriquer des toiles. La chair de son fruit est très-agréable.

PALMIER à Sagou. Voy. *SAGOU*.

PALMISTES. Les Isles de l'Amérique produisent une sorte de Palmiers, auxquels on a donné le nom de *Palmistes*. On en distingue plusieurs especes, dont la principale se nomme *Palmiste franc*. Il n'a qu'un pousse de bois en rond, mais si dur, que la hache a peine à l'entamer. Le dedans est une moëlle spongieuse. De ce tronc on peut faire des gouttieres & des tuyaux. Les Sauvages couvrent leurs cabanes avec les feuilles longues & étroites de cet arbre. Ce qu'on appelle *Chou Palmiste*, c'est le cœur de l'arbre à deux pieds au-dessous des branches

feuillées. On y reconnoît les feuilles pliées en éventail, blanches, tendres. Leur gout tient de celui des culs d'Artichauts. Ce mets délicat n'est pas commun, parce qu'il faut sacrifier l'arbre entier pour satisfaire sa sensualité. Les Palmistes épineux sont inaccessibles. Aussi les Sauvages font du feu autour de l'arbre pour consommer les épines. Le *Palmiste de l'Inde* est plus haut & plus fort que le *Palmiste franc*. Les Indiens écrivent avec une promptitude singulière & à l'aide d'un stylet de fer, sur ses feuilles très-épaisses. Son fruit avant sa maturité, est fondant & rafraîchissant. La chair en est alors renfermée sous une écorce d'un pouce d'épaisseur, qui n'est bonne à rien. Lorsqu'il parvient à sa maturité, le dedans se change en noyau très-dur, & il n'y a plus que l'écorce qui soit bonne à sucer. Le vin de *Palmiste* a plus de douceur que celui du *Cocotier*. Son bois sert aux mêmes usages.

PALOURDE. Espèce de *Came* fort connue sur le bord de la mer, en Provence, Aunis, Saintonge & Poitou. Voyez *Came*. On en mange beaucoup à Toulon & à Marseille.

PAMBE. La chair de ce poisson des Indes orientales est d'un très-bon gout. On le fait sécher au soleil pour le conserver, & tremper dans l'eau pour le manger. Confit dans une saumure de *Tamarin*, on en fait de grandes provisions sur les vaisseaux, dans les voyages de long cours.

PAMPELMOUSE. Cette Orange est commune à Surinam, aux îles de Bourbon, de France, de Cayenne. Sa chair rafraîchissante & légèrement acide est enveloppée d'une peau épaisse & fort amère.

PAN. Ce Dieu est représenté

avec des cornes & des pieds de Chevre, parce que Mercure, son pere, pour plaire à Pénélope, se métamorphosa en Bouc. Ce Dieu n'est pas beau, dit un Auteur, mais s'il n'est pas le symbole de la beauté, barbu, chevelu, velu, cornu, fourchu, il l'est bien de la force, de l'agilité & de la lascivité. C'est à ce Dieu qu'on attribue la naissance des faunes & des satyres. Il eut ses temples, ses autels. On lui institua des fêtes, sous le nom de *Lupercules*. Chez les Romains, les Prêtres de ce Dieu, dans un certain temps de l'année, couroient dans les rues presque nus, le fouet à la main, & frappaient ceux qu'ils rencontroient sur leur passage. Ce qui excitoit la risée de la populace. Les femmes stériles & les femmes enceintes, loin d'éviter leur présence, alloient au-devant d'eux pour être frappées, dans l'espérance, ou de devenir fécondes, ou d'accoucher heureusement.

PANACHE. Ce petit coléoptère vient d'un ver qui se loge dans le bois & les troncs d'arbres, tels que le Saule, où il fait des trous ronds & profonds, se transforme en insecte ailé, prend son essor & vole sur les fleurs. On le distingue par ses antennes pectinées d'un côté, d'où lui vient le nom de *Panache*.

PANACOCO. Grand arbre de Cayenne, dont le bois & même l'aubier, sont très-durs. On en fait des pilons. Les Negresses font des chapelets & des colliers avec les graines de cet arbre.

PANAIS. On en distingue plusieurs espèces. Le *Panaïs cultivé* est celui dont on sert la racine dans nos potages. Il est plus nourrissant que la Carotte. On en fait aussi une marmelade légèrement sucrée, qui excite l'appétit des

convalescents. La racine de Panais a beaucoup de rapport avec celle de la Ciguë pour la forme & le gout. La méprise a, dit-on, occasionné des accidents funestes. Le *Panais sauvage* qui croît aux lieux incultes, est moins bon à manger. Il peut acquérir, par la culture, les qualités du Panais cultivé. Il y a une espèce de Panais sauvage étranger, dont la racine vivace est très-odorante. Elle donne une gomme-résine de la nature de l'Oppoponax.

PANGOLIN, ou *Diable de Java*. Quadrupède de l'Asie méridionale & de l'Afrique. Il a l'apparence extérieure du Léopard. Il en diffère parce qu'il est vivipare. Sa gorge, sa poitrine & le dessous du ventre ne sont point velus. Tout le reste, ainsi que sa queue, est couvert d'écailles mobiles & tranchantes. A l'abri de cette cuirasse défensive, le Pangolin ne craint, ni le Tigre, ni la Panthere, ni tout autre ennemi vorace & redoutable, qui ne peuvent le violenter, sans se faire de larges blessures douloureuses. Le Pangolin n'est point d'un caractère méchant. Ses mœurs sont douces. Il ne vit que de Fourmis & d'insectes. S'il se hérisse, c'est lorsqu'on l'irrite, ou qu'il craint le danger. Il habite les trous des rochers ou se creuse des terriers pour y faire ses petits. Sa course est lente. Les Nègres qui, par adresse, viennent à bout de le prendre, trouvent sa chair saine & délicieuse. Ils emploient les écailles à plusieurs petits usages.

PANICAULT. On peut confire sa racine au sucre.

PANIT. Cette plante n'est plus guère d'usage qu'en Bohême & en Hongrie. On fait cuire la graine dans du lait comme le Riz. Cette nourriture est foible & difficile à digérer. On en fait aussi des crê-

mes & des bouillies assez agréables. Les oiseaux aiment beaucoup cette graine.

PANNACHE de mer. Voyez *PALME marine*.

PANORPE. Voyez *MOUCHE Scorpion*.

PANTHERE. L'œil inquiet & farouche de cet animal annonce la férocité de son caractère. Habitant des climats brûlants de l'Afrique & de l'Asie, les forêts les plus épaisses lui servent de repaire. Il n'en sort que pour roder autour des habitations isolées & sur le bord des fleuves, & dévorer les animaux domestiques & autres qui vont avec sécurité se désaltérer. La Panthere est agile. Ses mouvements sont brusques. Elle grimpe facilement aux arbres. Les Chats sauvages n'échappent pas à son appétit vorace. Ses dents fortes & aiguës, & ses ongles tranchants sont les armes offensives dont elle se sert pour déchirer cruellement sa proie. Ses cris imitent la voix d'un Dogue furieux. Cet animal ne se jette sur l'homme que dans un accès de colère; mais cette fierté sauvage & sanguinaire cède quelquefois & jusqu'à un certain point, à l'adresse humaine. Les habitants de la Barbarie viennent à bout de dompter la Panthere, de la dresser, de s'en servir au lieu de Chien pour aller à la chasse. Enfermée dans une cage de fer & traînée sur une charrette, on ne lui donne la liberté qu'à la vue du gibier. Elle s'élance avec impétuosité, se jette en trois ou quatre sauts sur la bête, la terrasse & l'étrangle. La honte d'avoir manqué son coup la rend si furieuse, qu'elle attaqueroit son maître, si celui-ci n'avoit la précaution de lâcher, soit un Agneau, soit un Chevreau, ou de lui jeter des morceaux de viande dont il a fait

provision pour opposer à sa rage. Les voyageurs, les Negres & les Indiens mangent volontiers la chair de la Panthere. Sa belle fourrure est très-estimée.

PAON. Ce bel oiseau joint à l'élégance de sa taille & à la richesse de son pennage, une démarche grave, majestueuse. Fier de sa brillante parure, il porte sa tête avec dignité, & lorsqu'il voit les yeux tournés sur lui, il semble enfler d'orgueil; c'est alors qu'il étale avec pompe en forme d'éventail les plumes de sa queue, dont les compartiments d'or & d'azur, les yeux, les nuances frappés des rayons du soleil, font un spectacle éblouissant. C'est sous cet aspect éclatant qu'il se présente aux yeux de sa femelle pour la séduire. Celle-ci n'est pas à beaucoup près si riche en couleurs. Ces oiseaux, dit-on, nous viennent des Indes. Ils étoient si rares autrefois, qu'on n'en voyoit que chez les Princes. Ils se sont bien naturalisés dans nos climats. Devenus nos oiseaux domestiques, ils sont comme les Oies des sentinelles vigilantes. Leur cri triste & désagréable fait oublier la beauté de leurs plumes. Le Paon vit d'Orge & autres graines. Aussi lubrique que le Coq, il peut fournir à six femelles. Celles-ci pondent six œufs la première couvée & douze aux autres. Les petits sont difficiles à élever. La femelle a grand soin de cacher son nid. Car le mâle trop ardent, s'il ne rencontre pas de femelle qu'il puisse cocher, attaque celle qui couve & casse ses œufs. Les Paons à l'aide de leurs grandes ailes, se perchent sur les arbres & sur les toits, dégradent les tuiles & causent du dégât dans les jardins. Les Paons blancs sont fort communs dans les pays du Nord. Celui du Japon est d'une rare beauté. Dans

le Royaume d'Angola, les plumes de Paon servent à faire les parasols & enseignes du Roi. Les Paons du Royaume de Cambaye sont farouches, & fuient dans les broussailles à l'approche du chasseur. La nuit ils se perchent sur les arbres. Pour les prendre, on se sert d'une bannière où sont représentés des Paons. Au haut du bâton sont des chandelles allumées. On approche de l'endroit où repose le Paon. Celui-ci, surpris par la lumière, allonge le col jusques sur le bâton & se prend ainsi dans un nœud coulant que tire celui qui tient la bannière. En général, la chair du Paon est sèche, dure & de difficile digestion.

PAON. Ce beau papillon ainsi nommé à cause des yeux chatoyans qu'on remarque sur ses ailes, provient d'une Chenille qui vit sur l'Ortie. Voyez *Chenille épineuse*. C'est le *Paon de jour*. Le *Paon de nuit* est une espèce de belle Phalène, dont la Chenille se plaît sur l'Abricotier, le Pêcher, le Prunier & autres arbres fruitiers. La Chenille du petit Paon se trouve sur la Ronce & le Rosier. Voyez *CHENILLE à tubercules*.

PAON marin. Ce beau poisson agréablement varié de verd, de bleu, de noir, de rouge, est une espèce de *Tourde*.

PAPAYER. Cet arbre des Indes Orientales & de l'Amérique, porte des fleurs mâles & femelles sur des individus différents. Il ne pousse point de branches. Le mâle a le bois si tendre, qu'on le coupe en deux d'un coup de sabre. Lorsque le Papayer femelle est à côté du mâle, il porte des fleurs & des fruits toute l'année; ses fleurs ont l'odeur du Muguet. Son fruit qu'on nomme Papaye, presque de la grosseur du Melon, mais d'une saveur plus

fade, contient un suc laiteux bon pour enlever les taches de rousseur. Les semences qu'il renferme, germent en terre & donnent des arbres qui, au bout de la première année ou de la seconde, portent fruit. Ce fruit confit est stomachique, sa semence vermifuge. Le fruit du Papayer sauvage ne se mange point. Au bout de quatre à cinq ans le sommet du Papayer se pourrit, & l'arbre meurt. Au pied de ces arbres sont de petits Serpents dont on a parlé au mot *Cobra de Capello*. Le Papayer femelle a fleuri dans les serres du Jardin du Roi, mais faute de mâle, il n'a point donné de fruit.

PAPE. Ce joli oiseau de la Caroline est remarquable par l'assemblage de ses brillantes couleurs.

PAPEGAI. Perroquet du Brésil, de la Jamaïque, de l'île de Cuba, de la nouvelle Espagne. Ses belles couleurs variées de jaune & de rouge, le font remarquer. Il est d'un naturel assez doux & docile, retient facilement, parle bien, fréquente les lieux plantés de Riz, de Poivre, de Girofle, de Cannelle, y cause beaucoup de dégât, ne pond que deux œufs dans des lieux inaccessibles. Les Sauvages du Brésil qui veulent les prendre sans les blesser, tirent sur eux de longues fleches garnies au bout d'un bourlet de Coton, & les abattent fort adroitement.

PAPIER, *Papyrus*. Espece de Souchet qui croît particulièrement en Egypte, sur les bords du Nil. Les Egyptiens employoient cette plante aquatique à divers usages. Ils en faisoient des papiers, des fouliers, des habits, de petites barques, des voiles & du papier pour écrire. La tige du *Papyrus* est composée de plusieurs membranes l'une sur l'autre qu'on separoit avec une aiguille & qu'on

étendoit sur une table mouillée pour donner à ces feuilles la longueur qu'on souhaitoit. Celles qui étoient près de la moëlle, étoient les plus fines & les plus estimées. Les Romains ont long-temps fait usage de ce papier qu'ils préparoient diversément. Le papier dont nous nous servons, est une invention moderne dont l'époque remonte à 1470. C'est une composition de vieux linge battu, lavé, réduit en bouillie, séché par feuilles, collé pour servir à l'écriture & à l'imprimerie. On appelle *Papier gris*, ou *brouillard*, un Papier qui n'étant pas collé, boit les liqueurs, sert même à les filtrer. Le *Papier bleu* a reçu la teinture de tournesol. Le *Papier marbré* a été appliqué sur une surface d'eau couverte de taches d'huile imprégnées de diverses couleurs. Le *Papier de Hollande* est beaucoup plus fin, plus blanc & plus poli que le nôtre. Celui de la Chine excelle pour la beauté, la grandeur, la finesse & l'œil lisse & luisant. Les Chinois y emploient le Chanvre, le Coton, la Soie, les écorces d'arbre, & sur-tout celle du Bambou. Le *Papier du Japon* est fait avec l'écorce du *Canschy*; voyez ce mot. Les observations faites par plusieurs célèbres Naturalistes prouvent qu'on pourroit tirer du Papier d'une infinité de végétaux, tels que les *Mauves*, le *Lupin*, le *Glayeul*, le *Genêt*, les *Joncs*, les *Orties*, le *Chiendent*, la paille, les *Panais*, le *Lin*, les *Carottes*, le *Foin*, le *Conserva*, les fleurs d'arbres, les *Bissus*, les plantes marécageuses. La nature elle-même semble avoir indiqué ce procédé, puisqu'on a découvert en Italie, en Suede, en Toscane & ailleurs, une espece de Papier naturel formé du débris des plantes filamenteuses & membraneuses dis-

soutes dans l'eau, & dépouillées de leur substance visqueuse.

PAPILLON. Une belle collection de ces insectes est un spectacle brillant, où les couleurs les plus riches & les plus variées s'offrent à l'œil surpris avec toutes les graces des nuances & du compartiment. Le seul aspect en est ravissant. Mais quelle matiere sublime de réflexion pour l'observateur qui étudie l'organisation des êtres de la nature ! La Chenille nous apprend de quelle maniere elle se prépare au sommeil léthargique qui doit servir de passage à sa métamorphose. Le terme de sa vie rampante est accompli. Elle change de forme pour devenir habitant de l'air. La chrysalide est tout à la fois le tombeau de la Chenille & le berceau du Papillon. C'est dans des coques soyeuses, ou sous un voile de gaze, que s'opere tous les jours ce grand miracle de la nature. Mais comment ce Papillon foible, sans armes, à peine développé s'y prendra-t-il pour percer les murs impénétrables qui servoient à le garantir de l'insulte pendant son engourdissement ? Comment soutiendra-t-il l'éclat de la lumiere & la vivacité de l'air ? Prenez une coque, faites-y une ouverture avec des ciseaux ; collez-la contre un verre ; observez l'insecte, vous verrez les organes se développer insensiblement : suivez-le des yeux ; il fait effort pour sortir de sa prison. Remarquez cette liqueur mousseuse qu'il dégorge ; elle amollit le bout de la coque qui ne peut plus résister aux coups de tête du Papillon. Peu à peu la barriere s'ouvre ; le Papillon sort ; l'impression de l'air agit sur ses ailes ; peu apparentes d'abord, elles s'étendent avec une rapidité singuliere ; leur développement

est quelquefois arrêté par la sécheresse ; l'insecte alors est privé de la faculté de voler. La trompe allongée sous le fourreau de la chrysalide, se roule en spirale & va se loger dans le réduit qui lui est préparé. Le voilà entièrement formé. Il agite ses ailes avec un doux frémissement ; il prend l'esfor, & d'un vol sinueux, parcourt les prairies émaillées de fleurs, plonge sa trompe dans leur calice nectarifere. La douce liqueur dont il s'enivre, semble lui donner plus de gaieté, plus de feu, plus d'action, plus d'agilité. Heureux dans ses amours, il ne se repose que pour jouir. Ses ailes légères le transportent de plaisirs en plaisirs. Dès qu'il en a cueilli la fleur, il s'élance & va goûter ailleurs les douceurs de l'inconstance & de la nouveauté. Il y a des Papillons femelles qui pondent jusqu'à 4, 5, 6 & 700 œufs. Il n'est pas aisé d'attraper cet insecte volage. Pour le prendre au vol, on se sert d'un petit réseau de gaze ou de soie monté sur un fil d'archal emmanché d'un bâton léger. Une pression même légère des doigts sur le corcelet, les fait périr. Ce qui frappe l'observateur dans les organes du Papillon, c'est que la circulation du sang se fait dans un sens contraire à celui où elle se faisoit dans la Chenille. Ses yeux à réseau, ses ailes chargées d'une poussiere farineuse dont chaque grain sont autant de tuiles implantées sur un tissu de gaze très-fin, les formes différentes de ses ailes, leurs couleurs variées à l'infini, quelle richesse ! que de beautés ! Que de merveilles dans la structure des Papillons, dans leur fécondité, dans le nombre des especes ! C'est sur-tout de l'Amérique, des Indes & de la Chine que nous viennent ces beaux Papillons qui font l'orne-

ment des cabinets. Il y a, dit-on, des Dames Chinoises qui prennent plaisir à étudier la vie de ces insectes : elles enferment plusieurs Chenilles prêtes à faire des coques dans une boîte remplie de petits bâtons. Lorsqu'elles entendent les Papillons battre des ailes, elles les lâchent dans un appartement vitré rempli de fleurs. Nous avons aussi en France des Dames distinguées par leurs connoissances & leur gout pour l'histoire naturelle. Puisse leur exemple & notre hommage respectueux bannir l'esprit de modes & de frivolités ! Les douceurs que procure l'étude de la nature sont préférables au petit mérite d'avoir l'inconstance & la légèreté du Papillon.

PAPILLON *des Bleds*. Voy. CHENILLE *des grains & Teigne fausse du Bled*.

PAPILLON *du Chou*. Voy. CHENILLE *du Chou*.

PAPILLON *de fausse teigne*. Voy. TEIGNE *fausse*.

PAPILLON *feuille morte*, ou *paquet de feuilles seches*. Ce Papillon de nuit, ainsi nommé de sa forme extérieure, provient d'une Chenille assez commune dans les vergers. Elle se tient toujours appliquée sur le tronc ou les grosses branches des arbres, en sorte qu'on ne voit, ni tête, ni queue. Elle ne mange que la nuit, se file une coque d'un tissu peu serré, l'enduît d'une espèce de bouillie blanche qu'elle dégorge, en tapisse l'intérieur avec les poils de sa robe, & se ménage une petite ouverture pour sortir de ce logement lorsqu'elle se fera habillée en Phalène.

PAPILLON *des Teignes*. Voyez TEIGNES.

PAPILLON *à tête de mort*. Ce Papillon du genre des Sphinx Eperviers, joint à sa triste figure

une voix aiguë, funebre & plus triste que le cri de la Souris. C'est l'effet du frottement de sa trompe contre les deux lames écaillées où elle est logée. Sa Chenille se nourrit dans le mois d'Août sur le Jasmin, le Chou, les Fèves de marais, se creuse un trou dans la terre, s'y change en chrysalide & paroît au mois de Septembre sous la forme de papillon. Dans la basse Bretagne, en Auvergne, &c. par un préjugé populaire, on regarde ce Papillon comme le sinistre avant-coureur de la mort.

PAPION, ou *Babouin*. Cet animal se trouve aux isles Philippines & au Cap de Bonne-Espérance. On en distingue deux espèces, la grande & la petite. Le Papion marche plus souvent à 4 qu'à deux pieds, est fort & robuste, tiendrait tête à plusieurs hommes. Ses griffes sont des armes redoutables. Il se nourrit surtout de graines, de fruits & de racines; il est si friand de raisins, qu'il s'en enivre quelquefois, & c'est alors que les Chiens ont plus de prise sur lui. La femelle stérile dans les climats tempérés, ne fait sous son climat natal qu'un petit qu'elle porte entre ses bras & comme pendu à sa mamelle. Les Papions font de grands dégâts dans les vignes, les jardins & les vergers. Pour exercer leur brigandage, ils se réunissent en troupes; une partie entre dans l'enclos pour piller, le reste forme une chaîne de communication depuis le lieu du pillage, jusqu'à un endroit destiné pour le rendez-vous. On cueille, on arrache, on jette de main en main, on reçoit, avec une adresse singulière. En un instant, un jardin est dévasté, ravagé, & quelques-uns placés en sentinelle, avertissent au moindre danger,

& la troupe s'enfuit en gamba-dant. Le naturel de cet animal est méchant & féroce; mais les traits principaux de son caractère sont l'impudence & la lubricité. L'aspect des femmes excite son effronterie, sa lasciveté: il affecte de montrer ses fesses couleur de sang, nues, calleuses, & pousse l'effronterie jusqu'à faire parade de ses nudités, & à se livrer, en présence de tout le monde, à l'action la plus lubrique. Sur cet article il est incorrigible.

PARÉIRA *Brava*, ou *Butua*. Cette racine du Brésil est un excellent diurétique, elle passe même pour un antidote contre les plantes venimeuses.

PARESEUX, *Ai*, *Hay*, *Bradye*. C'est le plus triste & le plus imparfait des quadrupèdes. On distingue le grand & le petit. Cet animal se trouve dans l'isle de Ceylan, il habite aussi les déserts brûlants de l'Amérique; mais toujours souffrant, un ris larmoyant, un cri plaintif (sa voix prononce i i i i i, sur les tons la, sol, fa, mi, re) un corps mal placé sur des jambes encore plus mal tournées, difficulté de marcher, plus encore de fuir, sans armes, sans défenses, sans dents incisives pour brouter l'herbe, tel est en abrégé l'état de cet être négligé de la nature. Il lui faut un jour pour faire 50 pas. S'il quitte le lieu de sa naissance, c'est pour se traîner vers l'arbre le plus voisin: deux jours lui suffisent à peine pour grimper; c'est là qu'il trouve asyle contre ses ennemis & une provision abondante de feuilles & de fruits sauvages dont il fait sa nourriture. Mais les vivres une fois consommés, le besoin devenant plus pressant, l'animal indolent par nécessité, se laisse tomber lourdement & reste exposé à la merci des hommes & des

animaux de proie. La femelle n'a que deux mamelles. Le petit qu'elle met bas est sans poil & sans queue. Ces animaux ruminent comme les Bœufs, supportent long-temps la faim, ne boivent pas, ont la vie dure, sont forts, gras & vivaces. Comme les oiseaux, ils n'ont qu'un seul conduit pour les excréments & la copulation. Leur stupide indolence va jusqu'à l'insensibilité. Ils reçoivent les coups sans s'émouvoir. Le cœur d'un de ces animaux séparé du corps avec un scalpel, bat encore vivement pendant une demi-heure, & l'animal conserve le mouvement de ses jambes.

PAS de Poulain. Espèce d'Oursin, dont la forme varie de deux manières. L'un connu sous le nom Latin *Spatangus*, est garni de pointes en spatule; l'autre appelé *Brissus*, présente un joli compartiment de points saillants rangés en étoile. Ces coquillages multivalves sont la retraite d'un animal sans dents pourvu d'une mâchoire pour prendre le sable & l'eau. Un seul intestin lui tient lieu de chair. Deux ouvertures ménagées à la coquille, l'une au-dessus, l'autre en dessous lui servent à respirer & à se vider. Il est rare de voir de ces Oursins violets.

PASSE-fleurs. Voyez **COQUELOURDE**.

PASSE-pierre, ou *Criste marine*. Les feuilles de cette plante qui croît sur les bords de la mer & dans les fentes des rochers, se mange en salade. L'espèce la plus tendre est celle qui est alternativement exposée à l'air, & recouverte dans la marée par les eaux de la mer.

PASSERAGE. Cette plante antiscorbutique est d'une faveur âcre & brûlante. Les Cuisiniers Danois mêlent son suc avec le

vinaigre. C'est la sauce des viandes rôties.

PASSEVELOURS. V. AMARANTHE.

PASTEL, ou *Guede*. Cette plante craint les premiers froids, les mauvaises herbes, la sécheresse & les Sauterelles. En une foirée ces insectes ruinent un champ de Pastel. On en cultive en Allemagne & dans la Normandie; mais il n'y en a pas de meilleures que celles qui croissent en Provence & en Languedoc. Ses feuilles récoltées depuis la fin d'Août jusqu'à la fin d'Octobre, & flétries à l'abri du soleil & de la pluie, sont sous la meule réduites en consistance de pâte que l'on pétrit ensuite avec les mains pour en faire des pelotes ou coque. Les Teinturiers en font usage. Elles donnent une teinture bleue très-belle & très-solide dont on peut varier les nuances. Les anciens Bretons s'en servoient, dit-on, pour se colorer le corps. Cette plante seroit pour nous un trésor, si l'indigo ne nous donnoit plus de teinture avec moins de préparation. Le Pastel de la Normandie se nomme plus particulièrement *Vouede*.

PASTENADE. Voy. PANAI.

PASTENAQUE, *Tareronde*. Espece de Raie qui nage à plat, habite des lieux fangeux, ne quitte gueres le rivage, vit de poissons. Sa queue flexible est armée d'un aiguillon dont la blessure est vénéneuse même après la mort de l'animal. On prétend que le remède est de réduire en cendre l'aiguillon, & de l'appliquer avec du vinaigre sur la plaie. Sa chair n'est pas excellente. Les Pêcheurs du Languedoc en mangent après avoir ôté l'aiguillon. Le Chien de mer fait la guerre à la Pastenague.

PATAGU. Espece de Came

dont l'analogue vivant s'enfonce dans la vase comme la Palourde. Sa trompe divisée en deux tuyaux par une cloison, reçoit & rejette l'eau à trois pieds de distance. Elle lui sert d'ancre contre le mouvement tumultueux des flots, de bras pour prendre sa nourriture, de bouche & d'estomac pour l'avaler & la digérer.

PATAS. Singe roux de Bamboue. Il a le génie malin, hardi, moqueur & querelleur; il est gros, pesant, mais robuste & vigoureux. A l'approche d'un vaisseau sur la côte, ils descendent de l'arbre à la file les uns des autres, examinent les hommes, ne se contentent pas de les insulter par les grimaces, les gambades, les gestes, les postures, souvent leur jettent au visage des morceaux de bois & des pierres, & même leurs ordures qu'ils font exprès dans leurs pattes, vont jusqu'à défier les hommes au combat en nombre égal; les coups de fusil les punissent de leur témérité.

PATELLE. Voyez LEPAS.

PATERA. Ces instruments de sacrifice ont été de diverses matières, de diverses formes & de différentes grandeurs. Quelques-uns sont ornés de figures en relief & d'images symboliques. Les Pateres servoient à divers usages. On les employoit, ou à verser du vin entre les cornes des Taureaux, ou à recevoir le sang des victimes immolées. Cicéron rapporte que Coriolan immola un Taureau, reçut son sang dans une Patere, & se procura la mort en le buvant.

PATTE d'Oie. On prétend que cette plante qui croît le long des vieux murs & dans les terres incultes fait mourir les Pourceaux, & que prise intérieurement ce seroit un poison pour les hommes.

PAVANE. Bois d'un arbrisseau des Indes Orientales ou de

Malabar. Son fruit se nomme *Pignons d'Inde* ; voyez ce mot. Ce bois léger & spongieux purge avec violence lorsqu'il est encore verd, jusqu'à enflammer l'œsophage & l'anus par son âcreté.

PAVÉ *des Géants*. Ces pierres singulieres se voient dans le Comté d'Antraim en Irlande, sur les bords de la mer. C'est une multitude de colonnes anguleuses appliquées les unes contre les autres. Elles forment depuis la montagne jusqu'à la mer une espece de chauffée irréguliere dans certains endroits & égale dans d'autres. Les plus hautes colonnes ont jusqu'à 40 pieds de hauteur. On peut les diviser par leurs articulations plus ou moins éloignées, bien emboîtées les unes dans les autres, & néanmoins faciles à séparer. Chaque piece est tantôt convexe d'un côté & concave de l'autre, tantôt convexe de l'un & l'autre côté, ou concave des deux côtés. Ces pierres sont pesantes, dures, noires, luisantes, d'un tissu serré, brillantes dans leur fracture, font feu avec l'acier, ne se calcinent point au feu ordinaire, y acquièrent une couleur ferrugineuse, & se convertissent, à l'aide de la soude dans un feu violent, en un verre noir comme celui des bouteilles. La difficulté de les travailler ne permet pas de s'en servir pour bâtir ; mais elles peuvent servir comme pierres de touche pour essayer les métaux.

PAVOT. Nom d'une plante commune & de sa fleur. On en distingue plusieurs especes, qui sont réfrigératives & dont la décoction sert à procurer le sommeil. Le *Pavot d'Europe* est si éloigné des dangereuses vertus du *Pavot d'Egypte* & de *Cambaye*, que dans la haute Autriche, on fait de sa graine une huile qui se mange.

PAVOT blanc. C'est la plante

dont on tire l'*Opium* ; voyez ce mot. Sa graine n'est pas néanmoins somnifere. On en faisoit autrefois du pain. Les Dames & Demoiselles Gênoises en mangent avec du sucre, sans être incommodées.

PAVOT cornu. On en trouve de rouges, de violets & de jaunes. Ceux de cette dernière espece sont fort communs au bois de Boulogne, près le Château de Madrid. En Portugal, l'infusion de ses feuilles dans un verre de vin blanc est un remede contre la pierre. Les Paysans de la Provence lavent avec le suc extrait de ces feuilles les ulceres & écorchures des bêtes de charge. On assure que ce remede est également salutaire à l'homme, dans les maux de jambe ulcérées.

PAVOT noir des jardins. Les semences sont noîrâtres. Cette plante, par ses variétés, fait l'ornement de nos parterres. C'est d'elle qu'on retire principalement l'huile de Pavot, connue dans le commerce sous le nom d'*Huile d'Œillet*, d'un grand usage en Peinture. Les Dames s'en servent aussi pour adoucir la peau. Lorsqu'elle est fraîche, elle a la douceur de l'huile d'Olive. Elle est bonne en friture & pour la lampe. Les Commis des barrières de Paris ont ordre de verser dans le tonneau d'huile d'Œillet une pinte d'essence de Térébenthine, pour éviter toute supercherie.

PEAU humaine passée. On voit au Jardin du Roi un ceinturon & une paire de pantoufles faits avec de la peau humaine passée. On remarque sur le ceinturon la marque du mamelon, & sur un autre morceau en forme de courroie, la peau des deux derniers doigts de la main droite avec leurs ongles. On passe cette peau comme celle des animaux, on la met pendant quelques jours dans une

lessive chargée d'alun, de vitriol Romain, de sel commun, on la retire & on la fait sécher à l'ombre. Voyez aussi TÉGUMENT.

PECARI. Ce que cet animal a de singulier, c'est un trou sur le dos, dans lequel on peut mettre le bout du petit doigt. On y remarque une bourse ou glande odoriférante, d'où suinte une liqueur fétide. Habitant des climats chauds de l'Amérique, on les rencontre par troupes de deux ou trois cents dans les forêts, sur les montagnes. Ils vivent de Crapauds, de Serpents, de Lézards, qu'ils écorchent auparavant avec leurs ongles. Les froids leur sont contraires. Aussi ne peuvent-ils s'accoutumer dans les climats tempérés. S'ils apperçoivent les chasseurs, ils se réunissent pour se prêter un secours mutuel, environnent leurs petits, les défendent avec vigueur, blessent les Chiens & quelquefois les chasseurs. La chair du Pecari sera bonne à manger, si l'on a soin d'ôter aussi-tôt qu'on l'a tué, la glande porte-musc & les parties du mâle. Autrement, en moins d'une demi-heure elle se gâteroit. Le Cochon d'Europe & le Pecari, quoique d'une forme à peu près semblable, ne produisent point ensemble.

PÊCHER. Cet arbre originaire de Perse, s'est naturalisé dans nos climats. Exposé en espalier, soit au Midi, soit au Levant & cultivé avec beaucoup de soin, il nous donne la Pêche, ce fruit savoureux qui flatte sensuellement les organes de la vue & du goût. Il y a beaucoup de variétés dans cette espèce du règne végétal. Les unes sont veloutées, les autres sont lisses. Les unes quittent le noyau, dans d'autres il est adhérent. *La petite & grosse Mignonne, la Madelaine, la Galante,*

le Tetton de Vénus, la Pêche d'Italie, la Violette hâtive, le Bourdon, la Chevreuse, le Pourpée, la Persique, l'Admirable, la Belle-garde, la Royale, la Navette, la Pavie de Pomponne, sont autant de Pêches qui se succèdent depuis la fin de Juillet jusqu'à la mi-Octobre. Les vents roux, les gelées du printemps, les Fourmis, les Pucerons sont contraires à la délicatesse des feuilles, des fleurs & des fruits de cet arbre. Lorsqu'il porte des fleurs doubles, il n'est propre qu'à faire l'ornement des bosquets du printemps. Le *Parchemin d'Orléans* se cultive dans les vases de faïence. Ses Pêches quelquefois au nombre de 25, sont insipides. On sert par curiosité sur les tables l'arbre dans le vase. On greffe le Pêcher sur l'Amandier dans les terres légères, & sur le Prunier dans les terres fortes. On tire de l'huile des noyaux de Pêcher. Malgré l'excellent goût de la Pêche, on la croit mal-saine, parce qu'elle se corrompt aisément. Celles de Perse ne font aucun mal aux habitants, mais elles constipent les Européens.

PÊCHE Martin. Oiseau de la Louysiane, qui vole toujours contre le vent.

PÊCHEUR. Oiseau de proie qui fait la guerre aux poissons. Détesté des autres oiseaux qui le poursuivent, il ne trouve de tranquillité que sur les rochers solitaires, d'où il s'élance sur les poissons qu'il apperçoit à fleur d'eau, les enlève dans ses griffes & les croque paisiblement. Les habitants le prennent jeune & l'élevont pour la pêche; mais ils sont obligés de le tenir attaché, parce qu'il ne s'accoutume pas à rapporter. Il est commun aux Antilles.

PECTINITES. Ce sont les Peignes fossiles. Voyez PEIGNES.

PEIGNES, ou *Peconcles*. Nom d'une coquille bivalve de la forme des Cames. Elle sert d'ornement aux Pélerins de S. Jacques ou de S. Michel. La plupart ont deux oreilles aux côtés de la charnière. D'autres n'en ont qu'une & d'autres n'en ont pas. Leurs analogues fossiles se nomment *Pectinites*. Il y a beaucoup de variétés dans la figure & la couleur des Peignes. Les plus remarquables sont le *Manteau Ducal*, la *Rape*, la *Razissoire*, la *Sole*, ou *Eventail*, la *Bourse*. Ces coquillages s'attachent aux pierres jettées sur les côtes par la tempête. Lorsqu'ils sont à sec, l'animal ouvre & ferme sa coquille avec tant de vitesse, qu'il acquiert assez d'élasticité pour s'élever de terre de six pouces. C'est par ce mouvement progressif qu'il regagne la mer. Plus agile dans l'eau, il s'élève à la surface, s'y tient à demi plongé, puis par le battement violent de ses deux valves dans l'eau, il semble voler au niveau des flots par la promptitude avec laquelle il exécute ses mouvements à droite, à gauche.

PEKAN. Ce quadrupède de l'Amérique septentrionale a la forme & le caractère de la Martre. Il fait la guerre au Porc-épic. Sa fourrure est d'usage dans le commerce.

PELA. Serpent pouilleux de l'Amérique. Les Poux qui le désolent s'introduisent dans ses écailles, se cramponnent sur sa peau & le sucent.

PÉLICAN, *grand gosier*, *Onocrotale*. Oiseau d'Afrique & d'Amérique. Triste, mélancolique, lent à se remuer, à l'aide de ses grandes ailes il s'élève dans les airs, au point de ne pas paroître plus gros qu'une Hironnelle. Sa voix imite celle de l'Ane. On l'apprivoise aisément. L'Empereur Maxi-

milien en avoit un qui l'accompagnait, même à l'armée. Ce Pélican a vécu 80 ans. Le sommeil & la pêche partagent la vie de cet oiseau paresseux. Il passe presque tout le jour à dormir, perché sur des branches d'arbres, la tête appuyée sur son long & large bec qui porte sur d'autres branches. Éveillé par le besoin, il prend son essor, vole très-haut. S'il apperçoit du poisson vers le bord des rivières & de la mer, il tombe à corps perdu. Ce mouvement, joint à l'agitation des ailes, étourdit le poisson, qui se laisse prendre. La pression du demi bec supérieur fait élargir les deux branches du demi bec inférieur. Le poisson est reçu dans une large poche que la nature a placée sous la gorge du Pélican. C'est dans cet havresac que l'animal fait sa provision de vivres pour lui & ses petits. La femelle pond quatre ou cinq œufs sur terre, quelquefois à 40^e lieues de la mer. On prétend qu'il y en a une espèce dans le Royaume de Loango en Afrique, qui se saigne pour nourrir ses petits. La chair du Pélican est dure & de mauvais goût. Les Nègres d'Angola & de Congo se font des pièces d'estomac avec son plumage. La mécanique & la forme du bec de cet oiseau est sur-tout digne d'attention. Le Pélican qui parut à Paris en 1750, avoit un bec si large, que la tête d'un homme y entroit aisément.

PELORE. M. Linnœus avoit regardé cette plante comme une espèce constante & non comme une variété de la Linaire. Il paroît cependant que ce n'est qu'une espèce batarde, ainsi qu'il résulte de l'observation faite à Upsal, où l'on s'est apperçu qu'elle avoit dégénéré. M. Adanson vient de lire un Mémoire à l'Académie, où il démontre que dans le regne végétal,

végétal, les especes particulieres ont reçu au moment de la création, la vertu de se perpétuer sans altération jusqu'à la fin du monde.

PELOTTE de neige. C'est la fleur de l'*Obier*; voyez ce mot.

PELURE d'Oignon. Nom donné à une petite Huître de Cette en Languedoc. Elle est légère & d'une belle nacre, & sa valve supérieure a un petit trou près de la charniere.

PÉNATES. Nom que l'on donnoit aussi aux Dieux *Lares*; voy. ce mot.

PENGUIN, Pengouin. Espece d'Oie marine qui se trouve en grande quantité sur plusieurs côtes d'Afrique, particulièrement dans la baie de Saldagre. Les Pengouins ont les plumes du dos noires & celles du ventre blanches, une espece de collier blanc autour du col & la peau si épaisse, qu'on a peine à leur couper la tête d'un coup de sabre. Leurs ailes qui sont fort petites & couvertes de plumes très-courtes, leur servent, non à voler, mais à nager. Ils ne s'arrêtent gueres à terre que pour y pondre leurs œufs & faire éclore leurs petits dans des trous profonds qu'ils se creusent, & qui leur servent d'habitation. Leur chair est d'assez bon gout. Il se trouve des Pengouins qui pèsent 15 ou 16 livres. Sa forme & sa démarche singuliere le fait prendre de loin pour un petit homme.

PENNACHE de mer, ou Penne marine. Zoophyte marin dont les franges sont phosphoriques. Une des extrémités a la forme de Panache, l'autre ressemble au *Prépuce*; aussi porte-t-il ce nom.

PENNATULE. C'est la plume marine fossile, ou son empreinte.

PENTACRINITES. Nom donné à l'*Encrinure*. Peut-être

est-ce une *Coralline* vésiculeuse contractée avec son polype.

PERCE-neige. Cette fleur qui fleurit en Février, fait l'ornement de nos parterres dans la saison la plus triste. C'est l'avant-coureur du printemps.

PERCE-oreille, Forbicine. C'est hémiptere pullule beaucoup. On le trouve par-tout dans la terre, les trous de muraille, les creux d'arbres, sur l'*Angélique*, le Chou, le Panais sauvage & les plantes férulacées. Il aime à se nicher dans les trous. Les pinces qu'il porte à l'extrémité du ventre, ne sont nullement redoutables. A peine font-elles une impression sensible. Cependant quelques-uns prétendent qu'il se glisse aisément dans l'oreille, pince, mord & cause de grandes douleurs. On raconte à ce sujet des accidents surprenants, entre autres d'un enfant dans l'oreille duquel un de ces insectes se logea si bien, qu'aucune injection ne put l'en faire sortir. Les œufs qu'il y déposa, produisirent une multitude de *Perce-oreilles*, qu'on vit sortir dans leur saison. Il en arriva pis à une femme des environs de Nuremberg. Pendant son sommeil, des *Perce-oreilles* s'introduisirent dans l'oreille droite, allerent se loger entre le crâne & le cerveau, s'y multiplièrent à l'infini. Chaque mouvement qu'ils faisoient, affectoit vivement toutes les parties de son corps. Pour peu qu'elle remuât la tête, c'étoit un craquement que ceux qui étoient autour d'elle entendoient très-distinctement. Les injections & fumigations n'eurent aucun succès. Elle vécut très-long-temps avec cette incommodité. Ces histoires ne doivent pas faire croire cependant qu'il y ait une ouverture qui communique à l'intérieur du crâne. Quoi qu'il en soit, il

faut, autant qu'il est possible, éviter de dormir sur l'herbe & sous les arbres dans les beaux jours, où toutes sortes d'insectes peuvent être très-incommodes, lorsqu'ils attaquent quelques parties délicates de notre corps. Les Poules mangent avec plaisir les *Perce-oreilles*. Pour prévenir les dommages qu'ils causent aux fleurs, les Jardiniers leur tendent des pièges avec des pieds de Mouton attachés le long d'une baguette qu'ils fichent en terre au pied des fleurs. On les visite de temps en temps, on écrase ou on noie ceux qui s'y trouvent logés.

PERCE-Pierre, ou *Fenouil marin*. Nom d'une herbe qui croît entre les pierres, sur-tout dans les lieux maritimes. On la fait confire au vinaigre pour la manger en salade. Le goût en est agréable, piquant & aromatique.

PERCE-pierre. Nom donné au *Singe de mer*; voyez ce mot.

PERCHE. On dit que la Perche de mer n'entre point dans les rivières, & celle des rivières n'entre pas dans la mer. L'une & l'autre sont un mets très-délicat. On a soin d'en garnir les étangs & les viviers, où elles se multiplient assez bien. Ce poisson nage lestement, se nourrit d'Ecrevisses, de poissons. Comme il est fort avide de vers de terre, on le prend aisément au hameçon. Les arêtes aiguës dont il est armé, font une blessure vive & difficile à guérir; mais ses armes défensives ne le mettent pas toujours à l'abri de la voracité du *Brochet*; voyez ce mot. C'est au mois de Mars & d'Avril que la femelle jette son frai, qui devient quelquefois la proie d'une autre Perche, ou du *Brochet*, ou de quelque autre poisson. La Perche de rivière n'a pas de dents. On vend dans les boutiques les pierres de Perches:

ce sont des os qui se trouvent dans la tête de ce poisson, vers l'origine de l'épine du dos. Peut-être que calcinées ou porphyrisées, elles seroient bonnes à nettoyer les dents.

PERDRIX. On en distingue plusieurs especes; voyez l'histoire des *Perdrix rouges* au mot *Barzavelle*, & celle des *Perdrix blanches* au mot *Arbenne*. La *Perdrix grise* est la plus commune. Cet oiseau vit de chatons de Bouleau & de Coudrier, de feuilles vertes, de baies, de grains de Bled, de Limaces & de Fourmis. Souvent il fait la poudrette. Son odorat est fin. Son vol bas & pesant a très-peu d'étendue. Il court mieux qu'il ne vole. Les *Perdrix de Normandie*, connues sous le nom de *Roquette*, ont le vol plus léger. La saison du printemps ramène les amours que le triste hiver a fait fuir. Les *Perdrix*, naturellement chaudes, sentent son influence. Leurs chants amoureux charment le silence de la campagne, pendant le crépuscule du matin & du soir. Elles volent alors deux à deux, & se jouent dans les prairies. Les mâles dont les testicules restent cachées l'hiver, se battent quelquefois vigoureusement pour une femelle. Celle-ci fait son nid presque à fleur de terre, dans un petit trou jonché comme par hasard d'un peu d'herbes & de paille sèche. L'instinct de la mere pour ses petits éclate autant dans les allarmes d'un danger prochain que dans les soins d'une éducation paisible. Si quelqu'un approche du nid, elle s'éloigne en boitant, pour attirer sur elle les yeux & l'avidité du chasseur. A une certaine distance, la ruse cesse. La *Perdrix* reprend son vol & revient vers ses petits, qui se rassemblent à son cri sous ses ailes. Elle leur apprend

à chercher leur vie & à voler. Les Perdreaux, quoique jeunes, sont assez rusés pour ne pas faire le moindre mouvement, de manière qu'ils se laisseroient plutôt écraser sous le pied de l'Oiseleur. Les Perdrix jeunes & vieilles vivent l'hiver en société; on les trouve par compagnie. Elles sont faciles à tirer au vol. Rarement elles échappent au plomb meurtrier. Comme elles ont beaucoup de fumet, le Chien les sent de loin. Une des chasses les plus amusantes pour les Dames, est celle de la Perdrix au filet. Vers le soir, dans les beaux jours du printemps, on met en plein champ une Perdrix femelle renfermée dans une cage, c'est ce qu'on nomme *Chanterelle*. Les mâles des environs attirés par son chant, se rendent autour d'elle, & c'est ainsi qu'on vient facilement à bout de les surprendre. Les gens de la campagne prennent quelquefois sans permission les plaisirs de cette chasse. On élève aisément les Perdreaux avec des vers & nymphes de Fourmis, ou des œufs, avec de la mie de pain & de la Laitue. Il faut avoir soin de renouveler l'eau. Par cette éducation, la Perdrix s'apprivoise, vit avec la volaille de basse-cour, se plaît sur-tout dans la société des troupeaux de Bœufs, Chevreuils, Chevaux. Le mâle vit 16 ans, la femelle 20 ans & plus. La chair des Perdreaux rôtis est fort recherchée sur nos tables, sur-tout lorsqu'elle est un peu faïandée & relevée avec le suc aigrelet de l'Orange ou Citron. Il y a des Perdrix dans presque toutes les parties du monde, à Damas en Syrie, dans la nouvelle Angleterre, à la Guadeloupe, dans les Indes, &c.

PERDRIX de Grece. Elle est commune aux isles Cyclades & de Candie, est fort amoureuse,

articule alors le mot *Chacabis*, pond & couve dans la plaine contre une grosse pierre, crie très-haut sur-tout en pondant. Elles sont si familières dans l'isle de Scio, qu'un coup de sifflet les rassemble de grand matin autour d'un pâtre, qui les mène au champ & les ramène au même signal.

PERDRIX. C'est le nom d'une coquille univalve & operculée du genre des *Tornes*.

PERELLE. Cette espèce de Lichen nous vient de S. Flour en Auvergne. On le trouve sur les pierres de volcans. C'est l'*Orseille de terre*, ou *Orseille d'Auvergne*. Avec de l'urine & de la chaux, on parvient à développer les couleurs rouges qu'il contient.

PERIDOT. Nom d'une pierre précieuse grande & nette tirant sur le verd. Elle est fort difficile à tailler.

PÉRIGORD. Voyez PIERRE de Périgord.

PERLE. Avant d'être habitant de l'air, cet insecte a vécu dans l'eau, logé comme la Teigne aquatique, dans une espèce de tuyau ou fourreau, intérieurement tissé de soie & couvert extérieurement de fables, pailles, bois, coquilles, &c. Lorsque le ver hexapode veut se changer en nymphe, il bouche l'ouverture de son fourreau avec des fils d'un tissu lâche par lequel l'eau pénètre, mais qui défend l'entrée aux insectes voraces. Sa chrysalide est légèrement gazée: l'on découvre aisément alors la nouvelle forme de l'insecte. La Perle, sur le point de changer d'élément, vient à fleur d'eau, quitte son fourreau, s'élève dans l'air, va jouir des douceurs de la campagne, voltige sur les fleurs & les arbres, mais bientôt est rappelée sur le bord de l'eau pour y déposer ses œufs, d'où l'on voit naître sa postérité.

On trouve fréquemment dans les eaux dormantes de ces vers aquatiques qui s'habillent avec la Lentille d'eau, taillée, coupée en quarrés réguliers & ajustée bout à bout.

PERLES. Au mot *Nacre de Perles*, on a dit d'où se tiroient ces concrétions pierreuses, concentriques, calcaires, dissolubles aux acides & d'une saveur terreuse. On en trouve aussi, mais très-rarement, dans le corps même des Huîtres, ce qui a fait regarder ces substances comme une espèce de bézoart. On en distingue deux espèces, les orientales, (ce sont les plus belles,) & les occidentales. Elles sont naturellement blanches, lorsque les Huîtres ne sont point attaquées de maladie. Celles qui sont jaunâtres, ou plombées, ou verdâtres, ou noirâtres, doivent leur couleur, soit à la maladie de l'Huître, soit au terrain vaseux, soit enfin au séjour des Huîtres en tas sur la côte. On nomme *Perles barroques* celles d'une forme irrégulière, telles que la plupart de celles qu'on tire des Moules du Nord & de Lorraine. Linnæus a trouvé le secret de faire grossir les Perles. La découverte de ce Naturaliste Suédois lui a fait donner la noblesse & la faculté de se choisir un successeur dans les différentes places qu'il occupe. L'on a remarqué que les Moules piquées par les Scolopendres marins, contenoient les plus grosses & les plus belles Perles. L'usage des Perles pour le luxe & la parure des femmes, en a fait un très-gros objet de commerce. Colliers, bracelets, pendants d'oreilles, coëffures, ajustements, toutes ces parures introduites par le caprice, adoptées par la mode, perfectionnées par l'art & le goût, sont des bijoux de toilette faits pour ajouter aux grâces de la

beauté & pour y suppléer. Les Dames de Perse & les Indiennes achètent les Perles au poids de l'or. Le Roi d'Espagne destina, par dévotion, les plus belles Perles à l'ornement des Eglises. On voit à la Guadeloupe une statue de la Vierge toute habillée de Perles, de Rubis & d'Emeraudes. En France, le prix des Perles se règle sur celui des Pierrieres. On ignore ce qui a pu donner lieu au bruit populaire, que l'estomac d'un Juif a plus que celui d'un Chrétien ou d'un Musulman, la faculté de nettoyer les Perles, en leur donnant plus de poids. La facilité qu'a la Perle de se dissoudre, fait qu'on n'en rencontre jamais de bien conservées dans les anciens tombeaux.

PEROUASCA. Cette espèce de Belette que l'on voit en Russie, en Pologne, habite les bois, s'y creuse un terrier. Sa peau blanche marquée de ceintures d'un jaune roux, est recherchée comme une très-jolie fourrure.

PERROQUET. Ces oiseaux étrangers nous viennent d'Amérique, plus encore que de l'Afrique & de l'Inde. Ils marchent difficilement, s'aident de leur bec pour grimper, vivent de grains & de fruits murs, se plaisent sur le Muscadier, tiennent leur nourriture dans une patte pendant qu'ils mangent, cassent dans leur bec, dont la partie supérieure est seule mobile, l'écorce du fruit la plus dure, mangent la graine purgative du Carthame sans être incommodés, deviennent des pelottes de graisse lorsqu'ils se nourrissent de prunes de Mombain, de Goyaves & de Cachiments, font tant de dégât dans les champs, qu'on fait garder les moissons par des enfants. La graine de Coton les enivre, & cause chez eux les mêmes effets, que sur l'homme

l'excès du vin. Ils trouvent beaucoup de plaisir à se balancer, suspendus à une branche flexible & élastique, sont sujets au mal caduc, ne se laissent gueres approcher du chasseur, regardent tomber leur camarade abattu d'un coup de fusil, & se mettent tous à crier de toute leur force. Les uns font leur nid dans des trous d'arbres qu'ils se pratiquent au défaut d'une branche rompue, & en garnissent le fond de quelques plumes qu'ils s'arrachent. Les autres construisent leur nid en forme de ballon avec des Jones & de petits rameaux, y ménagent une entrée & le suspendent au haut des arbres à l'extrémité des foibles branches, de maniere qu'il est inaccessible aux Serpents. Chaque ponte est de deux œufs. Le mâle & la femelle couvent tour à tour. Les Perroquets vivent très-long-temps. Leur chair est estimée dans les Îles. Son gout tient de la nourriture qu'ils prennent. La graine d'Acajou lui donne un gout d'Ail, le Piment un gout de Girofle & de Cannelle. La beauté du plumage, l'instinct, la douceur, la docilité, sont les présents que le Perroquet a reçus des mains de la nature. La vie privée, les leçons, l'éducation & l'industrie humaine ont développé dans cet animal l'organe de la voix & en ont perfectionné la souplesse. Il apprend & retient très-facilement. Aussi voit-on des Perroquets qui parlent distinctement, chantent, rient, pleurent, sifflent, imitent le cri d'un enfant, d'un Chien, d'un Chat, contrefont le ton & l'inflexion de la voix humaine. Ils sont doux, caressants, aiment à être caressés. Mais si on les met en colere, ils hérissent leurs plumes. On distingue quantité d'especes de Perroquets. Les plus remarquables sont les

Macaos, Arras, Papegai; (voyez ces mots,) le *Perroquet blanc creté*, le *Perroquet dendré*, celui des *Barbades*, celui de *Clunius*, celui de *Bontius*, celui du *Brésil*, &c. Ce dernier est grand parleur. Il se plaît avec les hommes, se met toujours de la conversation jour & nuit, & crie le plus fort. En général, les petits Perroquets sont moins susceptibles d'éducation. Leur cri perçant est fort incommode ainsi que celui des femelles, connues sous le nom de *Perruches*.

PERROQUET d'eau. Espece de Monocle, ainsi nommé à cause de son bec réfléchi en dessous. Ses antennes ramifiées lui servent de bras pour avancer par sauts & par bonds. Il fait peu d'usage de ses pattes, qui sortent d'une ouverture en forme de rainure en dessous du ventre. Son corps ferme & dur est couvert d'une espece d'écaille transparente qui laisse voir ses œufs. Ce petit insecte rouge, ou rougeâtre, ou verdâtre, se trouve fréquemment dans l'eau des mares. Elles en sont quelquefois tellement couvertes, qu'elles donnent à l'eau de la couleur. Des peuples effrayés ont quelquefois pris pour du sang la teinte rouge occasionnée par la présence de ces insectes. Voyez **MONOCLE**.

PERROQUET de mer. Nom donné en Amérique à un très-beau poisson, distingué par la couleur inimitable de ses écailles & le gout délicieux de sa chair.

PERSIL. Herbe potagere d'une qualité fort chaude. Elle réussit très-bien dans les terres grasses & humides. Le *Persil frisé de Sardaigne* est une variété de notre Persil, ainsi que le *gros Persil d'Angleterre*, dont on mange les racines comme celles du Céleri. La décoction de notre Persil est apéritive & sudorifique. Ses feuilles aromatiques relevent nos saufs.

ses & nos ragouts. Sa semence fait mourir les Poux. L'usage du Persil est contraire aux épileptiques & aux bilieux. C'est pour plusieurs oiseaux un poison, dont le lait paroît être l'antidote. On assure qu'un verre à boire frotté & rincé avec le suc du Persil, se casse.

PERSIL de *Macédoine*, *Ache*. Cette plante, supérieure à notre Persil, croît entre les pierres & les rochers de *Macédoine*. On la cultive dans nos jardins. Elle se plaît dans les terrains sablonneux, craint le grand froid. Sa semence entre dans la *Thériaque*.

PERVENCHE. On distingue la grande & la petite espèce. L'une & l'autre entrent dans les vulnéraires des *Suisses*, & ne produisent de fruits qu'en leur donnant peu de terre, ou en élaguant la trop grande quantité de racines & de sarments. La grande *Pervenche* fait en espalier une tapisserie d'une belle verdure. Elle est plus sensible au froid que la petite, fleurit presque toute l'année dans les pays chauds. Ses feuilles pilées, mises dans les narines, arrêtent le saignement de nez. On dit qu'elles rendent le lait aux nourrices, & qu'une suffisante quantité de *Pervenche* dans un tonneau éclaircit le vin troublé en quinze jours, sur-tout après avoir été soutiré.

PETIT-GRIS. Cet animal, habitant des climats du Nord de l'un & l'autre continent, diffère de l'*Ecureuil* par sa grandeur, la couleur de son poil & son inclination à voyager. Ils se réunissent en troupe, vont de contrée en contrée, parcourent les forêts qu'ils choisissent pour le lieu de leur habitation. Une rivière, un lac s'oppose à leur passage, chacun de nos voyageurs amène sur le rivage des écorces d'arbres; ce sont autant de petits canots, sur lesquels ils se livrent au gré des

vents. La superficie de l'eau est ordinairement couverte de trois à quatre mille voiles. Ils arrivent quelquefois à bon port par un vent doux; mais quelquefois aussi un vent violent s'élève, & submerge le pilote & le vaisseau. Les débris du naufrage enrichissent les *Lapons* voisins du rivage, qui tirent parti de la fourrure lorsqu'elle reste peu de temps sur le sable. Cette fourrure douce, fine & recherchée cause le plus souvent la destruction de ces petits animaux. Vers la *S. Michel*, les *Lapons* vont à la chasse du *Petit-Gris* avec des Chiens bien dressés, qui ne laissent passer aucun arbre sans aboyer & avertir son maître du *Petit-Gris* qui s'y tient. Ils en prennent quelquefois un si grand nombre, qu'ils donnent quarante peaux pour un écu. L'*Ecureuil gris* ou noirâtre de *Virginie* n'est qu'un *Petit-Gris* qui grimpe aux arbres, préfère le *Pin*, vit de graines & de fruits, passe l'hiver dans un trou d'arbre avec provision de vivres. C'est aussi dans des trous d'arbres qu'il fait ses petits.

PÉTONCLE. Voyez **PEIGNE**. On donne plus particulièrement le nom de *Pétoncle* aux *Peignes* à oreilles inégales.

PETREL des *Anglois*, *Pinçon de mer* ou de tempête. Ces oiseaux volent très-légerement; quelquefois ils courent sur les flots avec une vitesse extrême, d'où leur est venu le nom de *Petrel*, par allusion à *S. Pierre*, qui marchoit sur les eaux. A l'approche d'une tempête, ils viennent se ranger derrière le gouvernail d'un vaisseau qu'ils aperçoivent en pleine mer, & s'y tiennent à l'abri jusqu'à ce que le gros temps soit passé. Les *Anglois* regardent cet oiseau comme le messager des orages.

PÉTRIFICATIONS. On comprend sous cette dénomina-

tion les fossiles étrangers à la terre : le regne végétal fournit encore plus de pétrifications que le regne animal. On trouve dans le sein de la terre des arbres, des tiges, des racines, des troncs, des feuilles, des mousses, des fougères, &c. des coquilles, madrepores, vermiculaires, poissons, même des parties d'oiseaux & de quadrupèdes, & des membres du corps humain pétrifiés, ou silifiés, ou agatifiés, ce qui dépend de la nature de la terre, ou calcaire, ou sablonneuse. Voyez *Fossiles*. Les bois pétrifiés ne sont pas rares en France. En Savoie, l'Empereur-Duc de Lorraine fit retirer du Danube un des piliers du Pont de Trajan, pour découvrir l'âge des pétrifications, & l'on observa qu'en 1500 ans la pétrification ne s'étendoit qu'aux trois quarts d'un pouce. Cependant la pétrification est moins lente dans certaines eaux, & moins encore dans les terres humides & poreuses. A Quebec en Canada, l'on trouva dans les fondements de la ville un Sauvage pétrifié avec ses fleches & son carquois bien conservés. En Scanie, en voulant tirer de la tourbe, on découvrit un charriot entier avec les squelettes du charretier & des Chevaux. Ces faits singuliers font naître la curiosité de savoir comment s'opere la pétrification & quels en sont les progrès. L'on n'a pas encore des connoissances bien certaines à cet égard. On présume que les sucres lapidifiques chariés à travers les terres, sont déposés sur les bois & autres corps qui s'y trouvent enfevelis, qu'ils en pénètrent les pores, en remplissent les cavités sans en détruire la forme, s'unissent, se condensent, & nous offrent des masses taillées & modelées avec toute la précision & le génie d'un Sculpteur habile :

ne diroit-on pas que la nature cherche à imiter les chefs-d'œuvres de l'art, ou plutôt à se copier elle-même ?

PÉTROLE, *huile de Pétrole*. On donne à ce bitume différents noms, à raison de sa consistance, de sa couleur, du lieu dont on l'a tiré. Le *Naphte*, l'*huile de Gabian*, l'*huile minérale d'Ecosse* & des *Barbades* sont autant d'espèces de Pétales. Le *Naphte* a cela de particulier, qu'il s'allume aisément à une certaine distance du feu, & qu'il attire l'or en solution dans l'Eau régale. Le *Naphte* factice est une combinaison de l'acide vitriolique volatil avec le phlogistique. Le *Naphte* nous vient de Modene. On en trouve en Auvergne. L'*huile de Gabian* naturelle en Languedoc près de Beziers, est quelquefois contrefaite avec l'essence de Térébenthine, la Poix noire & le Goudron. L'épreuve de l'esprit-de-vin fait connoître la supercherie. La fausse huile de Gabian colore l'esprit-de-vin & s'y dissout en partie. En général l'*huile de Pétrole* est épaisse, pesante, d'une odeur pénétrante, mais très-fétide sur le feu. Le Pétrole noir des Russes est d'usage pour noircir les cuirs. En Perse, on se sert de l'huile de Pétrole pour s'y éclairer. Elle y est si commune, qu'on la puise dans des puits. C'est un objet de commerce considérable. Les Persans s'en servent aussi au lieu de bois. On jette dans la cheminée deux ou trois poignées de terre, sur laquelle on verse l'huile minérale. On y met le feu avec du papier; mais la vapeur en est incommode, & la fumée noircit & perd les meubles. Le Pétrole des boutiques est factice, & nous vient par le commerce de Hollande. On en fait aussi l'épreuve avec de l'esprit-de-vin. On vante le Pétrole

pour la guérison des membres gelés. On l'emploie encore dans les feux d'artifice. C'étoit, dit-on, la base inflammable du feu Grégeois.

PETUN. Voyez TABAC.

PETUNSE. Pierre de la Chine qui, avec le Kaolin, entre dans la composition de la porcelaine. Elle ne fait pas feu avec l'acier; mais elle entre en fusion au feu. Calcinée légèrement, elle devient phosphorique comme la pierre de Bologne. Le Petunse de France qu'on trouve près d'Alençon, fait un peu de feu avec le briquet. Voyez PORCELAINE.

PETZCOALT. Serpent du Mexique qui repaire dans le creux des arbres, où il se tient aux aguets, toujours prêt à fondre sur sa proie. L'on en voit souvent plusieurs viser au même butin.

PEUPLIER. Grand arbre qui aime les lieux humides & marécageux. Ses fleurs mâles & femelles sont disposées séparément en chatons écailleux. On distingue plusieurs especes de Peupliers. Le *Peuplier blanc* fournit des planches assez bonnes quand elles sont à couvert de la pluie. Les Charpentiers & les Sculpteurs emploient quelquefois son bois. Il est moins d'usage cependant que celui du *Peuplier noir*. On en fait encore des sabots, des talons, des fonds d'armoires. Son écorce éparpillée sur des terres bien fumées, est bonne pour la culture abondante des bons Champignons. Les bourgeois de feuilles du *Peuplier noir* ont une odeur aromatique & balsamique. Ils entrent dans l'onguent *Populeum*. Il réussit très-bien de marcotte & de bouture dans les terrains humides. Il craint la trop grande rigueur de l'hiver. L'espece que l'on cultive dans les vignes, fournit ce qu'on appelle improprement *Osier blanc*. On

étête cette espece d'arbre fort bas; & l'on coupe ses rejets, que l'on emploie comme l'*Osier*. Le *Peuplier tremble* est ainsi nommé, à cause de l'agitation de ses feuilles suspendues à des pétioles souples & déliés. Le *Peuplier de la Caroline & de la Virginie* est remarquable par ses branches à arêtes saillantes. Il pousse vigoureusement de bouture en terrain marécageux. Le *Peuplier d'Italie*, ou de *Lombardie* est de l'espece des Peupliers noirs, vient facilement de bouture, réussit parfaitement dans les lieux marécageux, croît en trois ans jusqu'à la hauteur de 18 pieds, en 12 ans de temps de 27 à 28 pouces de diametre. Son tronc est beau, droit & d'un bel aspect. La disposition de ses branches lui donne une belle forme de pyramide. Ses feuilles d'un beau verd foncé, parfument l'air par leur odeur aromatique. Son bois est dur. On l'emploie en charpente, peut-être pour des mâts de vaisseaux. Les Menuisiers lui trouvent une qualité supérieure. Débités en voliches, on peut retirer de chaque arbre 44 liv. Trente arpens de ce bois bon à couper, valent en Italie 80 ou 100 mille livres. Le produit de ces plantations est souvent doublé, que les autres arbres sont à peine en coupe.

PHALANGE. Nom d'une Araignée, dont on distingue plusieurs especes. Celle des isles Antilles a une figure monstrueuse. Les deux crochets dont sa bouche est armée, sont écailleux. Les Indiens s'en servent à déboucher leurs pipes enchassées dans l'or. Ils les emploient aussi en forme de cure-dents qui préservent, dit-on, de la carie & de la douleur.

PHALENE. Nom que les Naturalistes donnent au *Papillon nocturne*, pour le distinguer du *Papillon de jour*. C'est la classe la

plus nombreuse. Elle nous fournit les *Papillons-Paons*, les *Papillons tête de mort*, &c. Les Phalènes qui fuient la lumière du jour viennent la nuit se brûler au feu d'une bougie ou d'une chandelle. L'épreuve qu'on en a faite dans les jardins, a démontré que tous ceux qui se brûloient ainsi étoient des mâles, d'où l'on a conclu que les femelles sont pour eux phosphoriques. Leur histoire est la même que celle du *Papillon*; voy. ce mot.

PHATAGIN. Cet animal d'Asie ne diffère du Pangolin que par sa petitesse & les poils dont sa gorge, sa poitrine & le dessous de son ventre sont couverts. Du reste, même caractère, même habitude, même façon de vivre.

PHILANDRE. V. DIDELPHE.

PHOCAS, ou *Veau marin*. Cet animal est véritablement amphibie. La communication établie entre les deux ventricules du cœur, lui donnent la faculté de rester sous l'eau sans respirer. Il nage mieux qu'il ne marche, fréquente les côtes plus que la haute mer, est presque insensible au chaud & au froid, vit de chair, d'herbes, de poissons, sent fort mauvais, a l'ouïe assez fine lorsqu'il n'est pas endormi, miaule comme un Chat dans sa jeunesse, & aboie comme un Chien enroué lorsqu'il est plus fort, vient souvent dormir à terre ou sur les rochers, ou sur les glaçons sur-tout au soleil, imite en ronflant le beuglement du Veau, & se laisse approcher sans s'éveiller. Il est naturellement courageux. Ses dents tranchantes & ses ongles crochus sont des armes vigoureuses, avec lesquelles il attaque & se défend. Dans les grands orages, il vient se jouer sur les côtes au bruit du tonnerre & au feu des éclairs. On diroit qu'il s'amuse de ces désordres de

la nature. Entre eux ils se livrent quelquefois des combats. Quand la marée descend, ils restent couchés sur les rochers & se pousent les uns les autres dans la mer; mais à ces petits jeux succèdent des querelles sanglantes. Dans les glaces du nord, ils se pratiquent des ouvertures pour jouir tour à tour, & de l'air, & de l'eau. Les Veaux marins s'accouplent comme les cétacés. Les femelles mettent bas à terre ou sur la glace un ou deux petits qu'elles allaitent, les menent à la mer & leur apprennent à nager. Ces petits enlevés à leurs meres, ne cessent de miauler; & souvent refusent toute espèce de nourriture. Il y a des Phocas d'eau douce. Les Sauvages du détroit de Davis, les Kamtschadales & les Finlandois font vivement la chasse à ces amphibies, soit avec le harpon, soit avec la massue, les lances, les perches, les bâtons & les torches allumées. Les Phocas sont quelquefois en si grand nombre, qu'ils couvrent un banc de sable. L'approche d'une barque les fait fuir; mais en fuyant, ils lâchent leurs excréments, dont l'odeur insupportable éloigne les Pêcheurs. Il est aisé de les prendre quand ils dorment. Les vieux sont plus difficiles à tuer que les jeunes. Ils ont le nez sensible. Un Phocas frappé sur le nez ou sur la tête, tombe, jette des larmes, fait effort pour se défendre & présente la gorge au couteau. Lorsqu'ils sont rassemblés dans un trou de rochers, on dresse contre eux une machine qui dardé une espèce de lance dans le corps de l'animal. Les Finlandois ne font la chasse qu'en hiver, s'exposent sur des quartiers de glace, attendent les Phocas à l'ouverture qu'il a coutume de se pratiquer & lui coupent le nez. Lorsqu'ils ont

pris un petit, ils l'attachent tout vivant sur un fer à trois pointes & l'enfoncent dans l'eau. La mere qui vient au secours de son petit, se blesse & périt. La chair fumée des Phocas sert de nourriture aux Sauvages, la peau de vêtement, le sang de médecine; avec les os ils font des ustensiles de ménage & de chasse, avec les intestins & les tendons, du fil, des voiles, des vitrages, de la ficelle, & avec la graisse, de l'huile pour la lampe & des chandelles. L'huile des jeunes Phocas est aussi bonne que celle d'Olive & sans mauvaise odeur. Enfin, ils font aussi avec la peau des semelles de souliers & des bateaux fort légers, qui peuvent contenir trente hommes. Le Phocas est le seul des animaux aquatiques & amphibies qui montre de l'instinct & de la docilité. Il est susceptible d'éducation, répond & obéit à la voix de son maître, salue de la tête & de la voix. Il montre beaucoup d'intelligence. On a vu à Paris un Phocas marin qui vivoit très-bien dans l'eau douce.

PHOCENE. Le Phocene des anciens est le Marsouin des modernes.

PHŒNICOPTERE. V. FLAMANT.

PHOLADE, ou *Dail*. Ce Coquillage multivalve est fort connu dans le pays d'Aunis & dans le Poitou. Le poisson qui loge dans cette coquille, perce la banche, la glaise & les pierres spongieuses à l'aide d'une partie charnue faite en losange, & par le moyen d'une liqueur propre à corroder les pierres. Il y entre fort petit, s'y forme une habitation, croît, vit & meurt dans cette prison dont l'entrée est plus petite que le fond: on ne peut le tirer delà qu'en cassant les pierres. On y trouve souvent de ces animaux ensemble

jusqu'à vingt: un long tuyau épais partagé en deux cloisons, sert à l'animal pour vider ses excréments & prendre de la nourriture. Quand la Pholade a pris trop d'eau, elle la rejette avec violence. Il y en a des especes qui se logent dans les bois qui se trouvent dans la mer. Ce que ce coquillage a de plus singulier, c'est qu'il renferme une liqueur phosphorique très-brillante pendant la nuit. Cette liqueur conserve sa propriété par-tout où elle tombe sur la terre, les habits, les mains & jusques dans la bouche même de ceux qui mangent des Pholades. Cependant elle s'éteint peu à peu par évaporation, & son état reparoit, si l'on trempe le corps dans l'eau. L'animal est aussi lumineux intérieurement qu'extérieurement; mais en desséchant & se corrompant, il perd sa lumiere. On peut la lui rendre en l'humectant. Les Pholades fossiles portent le nom de *Pholadites*. Ce n'est que depuis peu qu'on en a découvert.

PHOSPHORE. Nom que l'on donne à des substances lumineuses qui brillent dans l'obscurité. Il y a des Phosphores naturels, tels que le *Ver-luisant*, le *Porte-lanterne*, les *Pholades*, les *vers des Huitres*, le *poisson puant*, les *yeux de Chat*, le *bois pourri*. Les diamans frottés ou chauffés & la pierre de Bologne calcinée, sont des Phosphores artificiels fort connus. Les Chymistes ont encore trouvé le secret d'en composer de différentes sortes en tirant les soufres les plus volatils de certaines matieres. On peut se procurer le Phosphore par évaporation de l'urine, ou en versant de l'esprit de nître sur de la craie, ou en faisant cuire de l'alun avec du miel, &c. Il y a bien des substances qui, imbibées

de la lumière du soleil, la conservent quelque temps dans l'obscurité. Les Phosphores sont plus de curiosité que d'utilité. Cependant ceux que la chymie prépare, jettent assez de feu pour allumer de l'amadou, & bruler du papier. L'écriture lumineuse qu'ils fournissent, peut servir à une correspondance secrète & mystérieuse pendant la nuit.

PHYTOLITHES, *plantes pétrifiées*. Ces fossiles accidentels sont dûs à des débris de végétaux ensevelis dans le sein de la terre, & imprégnés d'un suc limonneux qui durcit peu à peu. Il ne faut pas les confondre avec l'empreinte des plantes dans les ardoises, dans des marnes feuilletées, des pierres & des couches de tuf. C'est ce qu'on nomme alors *Phytotypolithes*. En France on rencontre souvent des pétrifications ou empreintes de plantes exotiques. M. de Jussieu crut herboriser dans un nouveau monde, lorsqu'il observoit l'impression des plantes sur des pierres qu'il ramassoit le long de la petite rivière de Giez à la porte de S. Chaumont dans le Lionnois.

PHYTOTYPOLITHES. Voy. **PHYTOLITHES**.

PIC. Nom d'un oiseau dont le bec est long & si dur, qu'il perce le tronc des arbres. Sa langue est aussi fort longue & très-pointue, munie d'un aiguillon dentelé qui lui sert à percer les œufs de Fourmis, les vers, les Chenilles & autres insectes, dont il fait sa nourriture. Il y a nombre de Pics étrangers remarquables par leur plumage dont l'histoire n'est pas encore bien connue. Le *Piverd*, le *Ternier*, le *Grimpereau*, sont des especes de notre climat; voy. ces mots.

PIC de muraille. V. **TERNIER**.

PIC noir. Voyez **GRIMPEREAU**.

PIC vert. Voyez **PIVERD**.

PICAREL. Espece de petite Mendole blanche. On prépare ce poisson comme le Hareng. On le mange encore à la sauce du *garum*, mets si vanté des Grecs & des Romains.

PICHON, ou *Pichou*, *Chat putois de la Louysiane*. C'est le fléau des basses-cours; il n'est pas commun. Sa fourrure est belle & estimée.

PIE, *Agasse*, *Margot*, *Dame-jquette*. Cet oiseau est naturellement voleur, chasseur & babilard, marche en sautant, remue la queue continuellement, devient chauve tous les ans pendant la mue, fait la chasse aux petits oiseaux, Levrauts, Lapereaux, mange les œufs des Merles & des Perdrix, est lascif dans ses amours, fait adroitement son nid à la cime des arbres élevés, le garnit d'épines, n'y laisse qu'une petite entrée, pond dans le printemps cinq ou six œufs à chaque couvée, fait une seconde couvée, si on lui déniche son nid la première fois, défend son nid contre les Corneilles & les oiseaux de proie, & ne cesse de les poursuivre en criant jusqu'à ce qu'ils soient éloignés. La Pie s'apprivoise, apprend même à parler, & devient aussi familière qu'elle est naturellement sauvage. On lui attribue de l'inclination au larcin, & l'on en raconte des histoires fort étranges. Lorsqu'elle est rassasiée, elle va cacher ce qui lui reste de provisions pour les besoins à venir. Elle est assez hardie pour manger dans les auges des Pourceaux, qui souffrent volontiers qu'elle monte sur leur dos pour y prendre les Poux qui les désolent. La chair de la Pie est dure & coriace, mais fournit des bouillons succulents. Les gens de la campagne mangent volon-

tiers leurs petits. La Pie de la Jamaïque, du Brésil, des Antilles, de Bengale & du Mexique sont des especes étrangères remarquables.

PIE Grièche. On distingue la grande & la petite. La première a le courage d'attaquer les Merles, & en fait sa pâture. Sa voix est désagréable & s'entend de loin. Elle ne perche pas. On la voit cependant quelquefois en automne sur le sommet des arbres & buissons. Elle fait son nid de mousse, laine, bruyere, Chien-dent, Foin & herbe à coton, y pond six œufs & élève ses petits. La petite Pie Grièche fait une couvée plus nombreuse, se perche souvent sur les Chardons, détruit les Mulots, les Souris & les Campagnols, mange en tenant sa proie dans une patte comme le Perroquet, se tient suspendu en l'air comme la Cercerelle, tient sa queue élevée, la remue de côté & d'autre, & jette un cri d'effroi lorsqu'elle a peur.

PIE de mer. C'est la *Becasse de mer*; voyez ce mot.

PIE marine à gros bec. Cet oiseau de passage a la forme d'une Pie. Il se nourrit de poissons, vole très-vite près de la surface de l'eau, de manière qu'il semble marcher en s'appuyant perpendiculairement sur sa queue. Il fréquente les côtes de Tenby, de Scarbouroùg, &c. s'en va en automne, & revient au printemps pour pondre. On en voit même qui viennent avant les autres reconnoître les lieux. Ils ne font point de nid, mais pondent à rase terre, ou dans des trous de Lapins, après les en avoir chassés. Si l'on déniche l'œuf pondu, la Pie marine en pond un second, & ainsi successivement jusqu'à 5.

PIE mere. Voyez *DURÉ mere*.

PIECES anatomiques injectées.

La connoissance la plus intéressante à l'homme est l'homme même. Son œil curieux découvrit dans la dissection des corps tous les ressorts de la machine animale. L'art de l'injection répandit un plus grand jour sur les découvertes de l'anatomie. Le voile qui cachoit la marche de la nature, fut soulevé. Des liqueurs colorées & injectées dans les vaisseaux, pénétrèrent jusques dans les plus petites ramifications des artères & des veines. On aperçut distinctement les anastomoses. Mille vaisseaux imperceptibles qu'on ne soupçonnoit point, furent reconnus, & le système admirable de la machine hydraulique vivante, fut dévoilé. Ce n'est qu'à force de travail & par des essais souvent réitérés qu'on est parvenu à injecter les pièces anatomiques. Les anciens n'avoient d'autre manière de conserver la forme & le diamètre des vaisseaux sanguins, qu'en les remplissant d'air. A ce procédé insuffisant on substitua dans le siècle dernier l'injection de matieres colorées.

PIED d'Ane. Nom donné à une espece d'Huître à cause de la forme de sa coquille.

PIED de Griffon. C'est l'Ellébore noir commun. Sa racine est violemment purgative. On en larde le fanon d'un Bœuf malade. L'écoulement de sérosité que ce remède occasionne, les guérit assez ordinairement. On prétend qu'un brin de cette racine passé dans le bout de l'Oreille, guérit la fluxion des yeux.

PIED de Lievre. C'est le petit Trefle des champs. On trouve souvent cette plante au milieu des champs, dans les bleds. Ses capsules contiennent une petite semence rougeâtre. Elle étoit rare autrefois, & n'est devenue si commune que

depuis 160 ans. La farine de la graine mêlée avec celle de froment, donne au pain une couleur de chair qui pensa causer des révoltes à Paris. Le peuple s'imaginait que les Boulangers y avoient mis du sang.

PIED de Lion. Cette plante vulnéraire astringente se plaît dans les prés, le long des vallées & les lieux humides. On prétend que sa décoction rappelle dans les filles les signes extérieurs de la virginité perdue, & qu'un linge imbibé & appliqué sur le sein, lui rend la fermeté & l'élasticité.

PIED rouge, bec de hache. Oiseau de la Louysiane qui se nourrit de coquillage & de poissons dans les lacs salés & sur les bords de la mer. Lorsqu'il vient à terre, c'est signe d'un grand orage.

PIED de Veau. La racine de cette plante pourroit fournir du pain dans un temps de disette. Les femmes du Poitou retirent par la macération de cette plante & la dessication un féculé qui leur tient lieu de savon. L'eau distillée des racines de pied de Veau, fait disparaître les rides du visage, répare les torts de la vieillesse, & rend la peau plus brillante. Elle est admise à la toilette des Dames.

PIERRE acide. C'est la mine de pierre d'Alun.

PIERRE d'Aigle. Voyez ÉTITE.

PIERRE à aiguiser, ou *Pierre à rasoir*, ou *Pierre naxienne*. Cette pierre, ordinairement composée de deux couches, l'une grise & l'autre jaune, est tendre en sortant de la carrière, & n'est point dissoluble dans les acides. Exposée à un feu violent, la couche jaune est réduite en un verre fluide avant que la grise ait jeté de l'écume. On en fait dans quelques endroits des tombes & des meules. L'usage le plus ordinaire de ces pierres est de servir à aiguiser les outils.

PIERRE d'Aimant. Cette pierre ferrugineuse se trouve dans la mine de fer aux Indes Orientales, à la Chine, dans le pays du Nord. Elle varie beaucoup en couleur. Ses propriétés singulières tiennent au grand système de la nature. Ses cinq propriétés remarquables sont : 1^o l'attraction ou la propriété d'attirer le fer. 2^o La communication ; celle de communiquer cette propriété au fer ou l'acier qui l'a touchée. 3^o La direction ; celle de se diriger vers les pôles du monde. 4^o La déclinaison ; propriété par laquelle elle s'écarte plus ou moins des pôles. 5^o L'inclination ; mouvement qui la fait incliner lorsqu'on approche de l'un ou l'autre pôle. La connoissance de toutes ces propriétés n'a été que l'effet du temps & des observations. Les anciens ont connu l'attraction. Ce phénomène se présenta, dit-on, à un berger qui observa que le bâton ferré qu'il portoit, ainsi que ses fouliers ferrés, tendoient avec force contre un rocher auprès duquel il passoit. La direction leur étoit inconnue. La découverte est du treizième siècle. Une Aiguille d'acier passée sur une pierre d'Aimant suspendue sur un pivot, acquiert la propriété de se tourner constamment vers les pôles du monde. Voilà le guide qui trace les chemins au milieu des mers. Un nouveau continent se découvre ; on communique d'un bout de l'univers à l'autre. L'observation apprend que l'aiguille ne se dirige pas toujours dans la direction des pôles. Depuis 1550, jusqu'à 1664, la déclinaison a été Orientale. En 1666, l'aiguille étoit précisément dirigée dans la ligne des pôles. Depuis ce temps jusqu'à présent, la déclinaison a été Occidentale. Cette déclinaison varie encore de plus ou moins chaque

année, chaque mois, chaque heure, sous les méridiens des Açores, de Quanton, sous le Cap des Aiguilles où elle est cependant la plus constante. L'éclat d'un coup de tonnerre aimante quelquefois le fer. Tombé auprès d'une boussole, il en a changé les poles. La force attractive d'une pierre d'aimant, sur-tout de la mine, est peu considérable. Son armure donne lieu à la matière magnétique de se porter vers les poles. Il y en a qui possèdent cette qualité à un point étonnant. On a vu en Hollande une pierre d'Aimant du poids de onze onces qui enlevait vingt-huit livres de fer, plus de quarante fois son poids, (On l'estimoit cinq mille livres,) & en Angleterre, une qui ne portoit qu'un poids de soixante livres, attirait une aiguille à la distance de neuf pieds. Le fer s'aimante par la simple direction verticale, preuve que la matière magnétique circule dans l'univers. L'art de faire marcher de petites figures dans l'eau, de deviner de quelle manière sont situés des objets renfermés dans une boîte & tous les autres jeux de la nigromancie, sont fondés sur les propriétés de l'Aimant.

PIERRE alectorienne, ou *de Coq*. Ainsi nommée, parce qu'elle se trouve dans l'estomac ou le foie des Coqs & même des Chapons.

PIERRE d'altorf. Il y a près de Nuremberg une fabrique où l'on travaille cette espèce de marbre, dont on fait des tables distinguées par la mosaïque que les cornes d'Ammon & autres coquilles fossiles composent.

PIERRE arménienne, ou *Mélochite*. Elle diffère du lapis lazuli en ce qu'elle se calcine, se vitrifie & perd sa couleur au feu. Elle est d'ailleurs plus dure, d'un poli terne & sans paillettes d'or. C'est

par la connoissance de ces caractères qu'on est à l'abri de la mauvaise foi des Turcs & des Juifs. C'est avec cette pierre qu'on fait le bleu de montagne des boutiques, d'usage en teinture & en peinture. On en tire d'abord la poudre d'azur commun, puis la cendre verte, le verd de terre & le verd d'eau que les marchands de couleurs débitent.

PIERRE assienne. Cette Pierre qui tire son nom d'un lieu nommé *Asso* dans la Troade, est légère, piquante à la langue & d'une qualité astringente. On s'en sert pour faire des cercueils qui rongent la chair des morts comme la chaux vive. Il se forme sur cette Pierre une sorte de fleur ou d'écume qui a les mêmes qualités que la Pierre même. On présume que cette espèce de Pierre est une mine d'alun en efflorescence.

PIERRE d'azur. Voyez AZUR.

PIERRE de Bologne. C'est une Pierre célèbre par la propriété qu'elle a de devenir lumineuse, lorsqu'après avoir été calcinée dans le feu, on la place dans un lieu obscur; ce qui la fait mettre au rang des Phosphores. Cette lueur s'évanouit à la fin; mais on la rend à la pierre en la mettant dans un lieu éclairé où elle s'imbibé en quelque sorte d'une nouvelle lumière, ou en la calcinant de nouveau. Les uns attribuent ce phénomène au développement de l'acide marin; les autres à l'inflammation d'une matière sulfureuse.

PIERRE calaminaire. Voy. CALAMINE.

PIERRE calcaire. Se dit de toutes les pierres qui font effervescence dans les acides, & qui y subissent une dissolution presque entière: elles sont formées du débris des coquilles. Calcinées

au feu, elles se réduisent en chaux. Le marbre, les stactites, &c. sont des pierres calcaires.

PIERRE à Champignons. Espèce de pierre assez commune dans le Royaume de Naples, sur laquelle on met un peu de terre qu'on arrose d'eau tiède, & qui produit ainsi de fort bons Champignons en tout temps.

PIERRE à chaux. C'est de cette pierre calcinée & fusée qu'on retire la chaux. Les Romains laissoient éteindre la chaux longtemps avant d'en faire usage; mais un tel ciment ne conviendrait pas pour les édifices que l'on construit dans l'eau. Les Coquilles & les Madrépores servent dans les Indes à faire de la chaux. A Brest, après la pêche des Huîtres, on fait encore amas de coquilles. La chaux qu'on en retire est d'usage pour blanchir les toiles & le fil.

PIERRE de cloche. Ainsi nommée du son qu'elle rend lorsqu'on la frappe. Peut-être est-ce du cuivre fondu par des feux souterrains. On en trouve, dit-on, dans le Canada.

PIERRE cloisonnée, nommée Lodus Helmontii. C'est une pierre figurée en cloison du nombre des jeux de la nature.

PIERRE de Cobra, ou du Serpent du Cap de Bonne-Espérance. On dit qu'elle est tirée de la tête de ce Serpent, & que c'est un remède spécifique contre la morsure des bêtes venimeuses. Attachée à la plaie, elle y adhère, attire le venin, & tombe d'elle-même lorsqu'elle en est saturée. On la met ensuite dans du lait, où elle décharge le poison & conserve sa propriété. Il faut faire usage de cette pierre aussi-tôt qu'on a été mordu. Des faits aussi merveilleux s'éloignent bien de la

vraisemblance. Les Bramines Indiens s'en réservent le secret. Les Franciscains de Manille attribuent les mêmes vertus à leur pierre de Serpent qu'ils fabriquent & débitent.

PIERRE Colubrine. Voyez COLUBRINE.

PIERRE de la Croix. Ainsi nommée, parce qu'elle présente l'empreinte d'une croix, quand on la coupe verticalement ou horizontalement. Elle est assez commune dans le Poitou, la Saintonge & la basse Normandie. Les peuples Espagnols ont beaucoup de foi à ces pierres. Ils les portent en amulette. On en fait aussi des chapelets.

PIERRE de Dragon. Voy. DRACONITES.

PIERRE d'Ecrevisse. On les nomme aussi improprement yeux d'Ecrevisse. On les trouve dans la duplicature de l'estomac de l'Ecrevisse. Elles y croissent peu à peu en lame par juxtaposition. On observe sur la surface de ces pierres les traces des fibres & des membranes de l'estomac. On pense que ces pierres se dissolvent dans le temps de la mue, & deviennent la matière qui forme & donne de la consistance à la nouvelle écaille dont se revêt l'Ecrevisse. C'est des Ecrevisses des rivières d'Astracan que l'on retire la plus belle pierre. On pile ces Ecrevisses, ou on les laisse pourrir en tas. On les met dans l'eau. On les agite & on ramasse les pierres qui tombent au fond. Il s'en fait une exportation considérable dans les divers pays. Elles ne se vendent que cinq ou six sols la livre. Cependant on les imite quelquefois avec des substances argilleuses & calcaires. Les pierres d'Ecrevisse réduites en poudre, sont un excellent absorbant dans les aigreurs d'estomac.

PIERRE étoilée. Voyez PALMIER marin.

PIERRE d'ard. Voyez TALC.

PIERRE d'aulx, ou **grais de Turquie.** C'est une espece de grais à grains très-fins : son nom indique son usage. Lorsqu'elle est seche, elle est tendre : humectée d'eau ou d'huile, elle se durcit considérablement. On la tire de Lombardie, d'Angleterre, d'Ingermanie. On en a découvert une carriere en basse Bretagne près du moulin de l'Abbaye Royale de Relecq. Ces pierres sont en quarres longs & applatis.

PIERRE de fiel. Elle se trouve dans la vésicule du fiel de plusieurs animaux, & en conserve l'amertume & la couleur. Celle du Bœuf porphyrisé donne un beau jaune doré. On en fait usage en détrempé & pour la miniature. Rarement l'emploie-t-on à l'huile.

PIERRE à filtrer. Cette espece de pierre est un grais poreux. On le trouve aux Canaries, sur les côtes du Mexique : on en voit de grises, de bleuâtres. On les taille en ovale allongé. On y ménage un large rebord. Il soutient la Pierre sur une charpente de bois. L'eau mise dans la pierre, se filtre à la pointe, coule dans le vase placé dessous. Elle est claire, limpide. Elle ne se filtre qu'avec lenteur : il faut avoir soin de frotter de temps en temps l'intérieur du filtre avec une brosse ; le limon, les ordures bouchant les pores, suspendroient la filtration.

PIERRE de Florence. V. DENDRITE.

PIERRE de foudre. V. **PIERRE de tonnerre.**

PIERRE à fusil. Voyez CAILLOU.

PIERRE de gallinace. Elle est dure, pesante, susceptible d'un beau poli. Les Péruviens en faisoient des miroirs. On en trouve

dans les anciens tombeaux des morceaux taillés. Par cette raison les Indiens l'appellent *argent des morts*.

PIERRE d'Hirondelle. Est la même que la *Pierre de Sassenage*.

PIERRE hystérique. Voyez HYSTÉROLITHÉ.

PIERRE des Incas. Espece de pyrite blanche, arsénicale, luisante & presque inaltérable. Les Rois du Pérou l'ont mise en honneur. Ils la faisoient tailler à facettes, & la portoient en bague. On en mettoit dans leurs tombeaux. On dit avoir vu de ces pierres, qui avoient 400 ans d'antiquité, parfaitement conservées. On en faisoit encore des colonnes & des miroirs.

PIERRE infernale. Voyez à la fin du mot ARGENT.

PIERRE Judaïque. Elle se casse obliquement & se réduit facilement en poudre. On la trouve en Syrie & en Judée.

PIERRE de lait, ou **Morochite.** C'est le lait de lune fossile ; voyez ce mot.

PIERRES lenticulaires, ou **Sorcieres.** Elles sont calcaires, dures, composées de couches concentriques comme une coquille à volute ; c'est ce qu'on découvre en la coupant par le milieu. Jettées dans l'acide, elles tournent jusqu'à ce qu'elles soient saturées de sa liqueur & que toutes les concamérations en aient été pénétrées. Ce phénomène chymique leur fait donner le nom de *Sorcieres*. Voyez *PIERRES numismales*.

PIERRE de Limace. On donne ce nom à de petites pierres perlées & sableuses qu'on trouve dans la tête & le dos des Limas. Elles sont de la nature de la pierre à chaux. Suivant l'opinion populaire, elle guérit les fièvres tierces, lorsqu'elle est liée au bras du malade.

PIERRE

PIERRE *Lumachelle*. Voy. MARBRE.

PIERRE *de Lynx*. Voyez BELEMNITE.

PIERRE *de Lys*. C'est une pétrification fort rare & communément spatheuse. On présume que c'est un polype ou tête de Méduse, ou autre zoophyte qui s'est pétrifié dans l'instant que ses membres étoient en contraction.

PIERRE *meulière*. On peut la regarder comme un assemblage de petits cailloux ou de gravier dans une terre marneuse liés par un suc lapidifique. Elle fait feu avec l'acier; on en fait des meules de moulins. Elles sont aussi très-bonnes pour bâtir. L'utilité qu'on en retire pour moudre le grain & préparer notre nourriture journalière, la fait regarder avec distinction.

PIERRE *de Moravie*. V. **PIERRE** *rayée de Moravie*.

PIERRE *Numismale*. Sous ce nom l'on comprend le *Porpice*, la *Pierre frumentaire* & la *Pierre lenticulaire*. Pour en voir l'intérieur, on les fait chauffer sur un charbon, & ensuite on les jette dans l'eau froide. Saïées par cette épreuve, elles se séparent en deux.

PIERRE *Obsidienne*. C'est la *Pierre de Gallinace*; voyez ce mot.

PIERRE *odorante*. Voy. IOLITE.

PIERRE *ollaïre*. Elle est compacte, grasse au toucher, composée d'un amas confus d'écailles, de filaments, de feuilletés & de grains. Elle est sans parties luisantes. On la travaille à la main & sur le tour. Le feu la durcit. Les acides ne la dissolvent pas. Du nombre des Pierres Ollaïres sont les *Smeſtites*, les *Stéatites*, la *Pierre de Touche*, la *Colubrine*, la *Pierre de Lard*, la *Serpentine* & la *Pierre de corne molle*. Plusieurs de ces espèces sont propres à faire des vases que l'on met cuire au

fourneau des Potiers dans des boîtes de fer battu ou de tôle enduite de glaise. Quelques-unes peuvent servir de crayon.

PIERRE *de Périgord*. Espèce de magnésie ou mine de fer très-pauvre. Celle qui se débite dans le commerce est plutôt une scorie de fer ou de mâche-fer poreuse, cassante, commune dans les lieux voisins des fonderies & volcans.

PIERRE *Phrygienne*. Espèce de mine d'alun qui servoit anciennement aux Teinturiers de Phrygie, pour aviver leurs couleurs rouges.

PIERRE *à picot*. Voyez VARIO-LITE.

PIERRE *à plâtre*. V. GYPSE.

PIERRE *ponce*. Elle est fort légère, spongieuse, rude au toucher, intérieurement luisante, d'une odeur marécageuse, d'une faveur stiptique. Elle ne fait point feu avec l'acier, effervescence avec les acides, mais elle entre en fusion au feu. On trouve beaucoup de Pierres-ponces aux environs des volcans, tels que le Mont-Gibel, le Mont-Vésuve & autres lieux où il y a des feux souterrains. Tous les voyageurs rendent témoignage qu'on en voit souvent nager sur la mer près de l'isle S. Nicolas, des isles Moluques & de la Sonde. Les Parcheminiers, Corroyeurs, Chapeliers, Marbriers, Menuisiers, Doreurs & Potiers d'étain, font usage de la Pierre-ponce. L'on en fait encore un très-bon ciment avec de la chaux employé à Naples pour la construction des terrasses.

PIERRE *pourrie*. Voyez TERRE pourrie.

PIERRES *précieuses*, ou *pierres*. Elles se divisent en trois genres principaux: les Diamants, les pierres Orientales & les Occidentales. Du nombre de ces der-

nieres est le Crystal de roche. Elles sont, ou colorées, ou non colorées, sont feu avec l'acier, affectent une figure déterminée, sont plus ou moins dures, brillantes, transparentes, plus ou moins fusibles dans le creuset, ou au foyer du miroir ardent, reçoivent avec le poli un éclat vif & brillant. Du nombre des Pierres précieuses sont le *Diamant* (blanc ou jaune,) le *Rubis* (rouge,) le *Saphir* (bleu,) la *Topaze* (jaune,) l'*Emeraude* (verte,) la *Chrysolithe* (verte-jaune,) l'*Améthyste* (violette ou pourpre,) le *Grenat* (rouge foncé,) l'*Hyacinthe* (rougeâtre tirant sur le jaune ou le violet,) l'*Aigue-marine* (verd céladon.) Une matiere crySTALLINE paroît être le principe & la base des pierres précieuses. Leurs variétés semblent naître des différents sucS métalliques qui les colorent. On les trouve dans les fentes des rochers, les filons de mines, le lit des torrents & des rivières, & le sable des montagnes. Le poids, la dureté, la netteté, la beauté des pierres précieuses, & plus que tout cela, l'usage, la mode, l'avidité du marchand, la fantaisie de l'acheteur en font le prix. L'épreuve de la lime, ou du feu, ou de l'eau-forte, ou de la balance faite sur les pierres fausses, sert à les faire distinguer des véritables. Pour connoître à la vue une pierre fausse, il ne faut pas darder perpendiculairement le rayon visuel, mais élever la bague de maniere à regarder la Pierre horizontalement, afin que la feuille qui est dessous, ne fasse point d'impression sur l'œil. On vend les pierres précieuses au karat; le karat pèse quatre grains; le grain est moins fort que celui du poids de marc. Le Brillant, la Rose, la Pierre épaisse & la Pierre

en tablette, sont différentes manieres de tailler les pierreries, ce qui en fait augmenter ou diminuer le prix.

PIERRE puante, *Pierre porc*. Quand on la frotte, ou qu'on l'écrase, elle exhale une odeur d'urine de Chat ou de charbon de terre. Elle décrépite au feu comme le sel marin, se calcine, devient blanche & perd son odeur. Peut-être n'est-ce qu'un spath crySTALLISÉ, ou un marbre minéralisé par un alkali. On en trouve en Suede, en Norwege, à Quebec, en Portugal, en Bretagne, &c.

PIERRE quarrée d'Espagne & de Portugal. Voyez MARCASSITE.

PIERRE rayée de Moravie. Elle se trouve dans les montagnes de Nanieft. Cette Pierre nouvelle est d'une grande beauté & joint à la blancheur de l'albâtre des raies de couleur d'améthiste entre-mêlées de petits grenats qu'on ne peut en détacher. Ils se coupent & se polissent avec la Pierre. On en fait des tables & autres meubles de prix qui ressemblent à ces étoffes à raies étroites. Plus dure que le marbre, cette pierre n'est point calcaire, entre difficilement en fusion & ne fait pas feu avec l'acier, ni effervescence avec les acides.

PIERRE de sable. Voyez GRAIS.

PIERRE de sarcophage. Voyez PIERRE assienne.

PIERRES de sassenage, ou d'*Hirondelles*, ou *Chélidaines*, ou fausses *Chélidaines*. Ce sont de petits grains d'agate assez semblables à ce qu'on appelle *yeux d'Ecrevisse*, quelquefois plus petites, ou aux pierres qui sont dans le gosier des Hirondelles nouvellement écloses; d'où elles ont pris leur nom. On les trouve dans le sable sur la montagne de Sassenage en Dauphiné; on les croit propres à

tirer les petites ordures qui entrent dans l'œil.

PIERRE de Serpent. C'est la corne d'Ammon fossile. On donne aussi le même nom à la *Pierre de Cobra*; voyez ce mot.

PIERRE smectite, ou stéatite. V. *Pierre ollaire & stéatite.*

PIERRE du soleil. V. **GIRASOL.**

PIERRE sorciere. Voy. **PIERRE lenticulaire.**

PIERRE de Tiburon. V. **OREILLE de Baleine.**

PIERRES de Tonnerre, Ceraunias. Les préjugés populaires ont attribué des origines superstitieuses à ces pierres. Leur forme est due souvent à l'art des anciens peuples qui en armoient leurs maillets, leurs massues, &c.

PIERRE de Touche. Ce n'est pas un marbre, mais une Pierre noire qui vient d'Egypte, de la Grece, de Silésie, de Saxe & de Bohême. Elle n'est pas dissoluble dans les acides, ne fait pas feu avec l'acier, se convertit au feu en un verre brun & poreux, sert aux Orfèvres pour connoître la bonté de l'or. Les *Basaltes* & les *Stéatites*, peuvent être regardées comme Pierres de touche; voy. ces mots.

PIERRE de végétaux. C'est un phénomène assez singulier, qu'il se trouve des Pierres dans le cœur des arbres comme il se trouve des bézoards dans l'estomac des animaux. On en a rencontré dans le Pin, le Chêne, le Bouleau, c'est par cette raison que les Sauvages de Cayenne ont donné à un de leurs arbres le nom de *Couipo* qui signifie cœur de roche.

PIERRES de vérole. Voyez **VARIOLES.**

PIERRERIES. Voyez **PIERRES précieuses.**

PIGEON. Cet oiseau vit 15 à 20 ans, se nourrit de Chenevis, d'Orge, de Vesce, de Pois

& autres graines; boit sans renverser le col comme la plupart des autres oiseaux; aime à se baigner & à se rouler dans la poussière, pour faire périr la vermine dont il est quelquefois attaqué. Sa vue est perçante, son ouïe fine, son vol rapide, sur-tout lorsqu'il est poursuivi par les oiseaux de proie. Son œsophage se dilate prodigieusement. Sa voix est un cri plaintif assez bien exprimé par le mot roucoulement. Les Pigeons qui sont regardés comme le symbole de la douceur, se battent quelquefois entre eux jusqu'à la mort pour une femelle. Ils s'arrachent les plumes & se donnent des coups d'aile sur la tête. Ils sont d'un tempérament si chaud, que les femelles, à défaut de mâle, s'entre-saillissent. Le mâle, piqué de l'infidélité de la femelle, l'abandonne, ou ne revient à elle, que pour la battre. Quelquefois ils changent entre eux de femelle, & c'est un moyen sûr de rétablir la paix dans les petits ménages. Le mâle amoureux s'approche de sa femelle, va, revient, tourne autour d'elle, la cajole, s'empresse, est toujours en mouvement, épanouit sa queue jusqu'à ce que la femelle excitée par ces agaceries, réponde d'une voix sourde. Ensuite viennent les petits bécos & les privautés de toute espece. Deux œufs pondus sont le fruit de leurs amours. Le second œuf est précédé d'un nouvel accouplement. Il s'agit de les couvrir; le mâle & la femelle partagent ce soin qui dure quinze jours. Sur vingt-quatre heures, la femelle y passe dix-huit heures, & le mâle six. Les heures de la couvée de l'un & de l'autre sont réglées de maniere que si l'un d'eux tarde trop à revenir, l'autre va le chercher pour le renvoyer à sa place. Les Pigeonneaux

nouvellement éclos sont souvent de deux sexes différens. Ils passent les trois ou quatre premiers jours sans rien manger. Il leur suffit d'être chaudement, alors il n'y a plus que la femelle qui prend la peine de les élever. Elle ne les quitte que pour aller prendre un peu de nourriture; après quoi ils sont nourris d'aliments à demi digérés que le mâle & la femelle viennent dégorger dans leurs jeunes becs. Le pere se charge de nourrir la petite femelle, & le petit mâle est nourri par la mere. Lorsqu'ils ont acquis assez de force pour prendre une nourriture plus solide, le pere les chasse du nid. On voit souvent des Pigeons monstrueux à quatre pieds, à deux têtes, &c. Les Pigeons domestiques sont d'un bon revenu pour le Fermier, à raison de leur fécondité; ils ne perdent pas de temps. Dans le même temps qu'ils élèvent leurs petits, ils couvent des œufs. L'été ils vont chercher leur nourriture dans la campagne; mais l'hiver il faut les nourrir: l'inclination qu'ils ont à revenir au colombier, les a fait quelquefois employer comme messagers. On leur attachoit des lettres aux pieds ou sous les ailes. Le *Biset* & le *Ramier* sont des especes de Pigeons assez communs; voyez ces mots. Il y en a encore plusieurs variétés telles que le *Pigeon fuyard*, le *Pigeon de rocher*, le *Pigeon paré*, ou *Jacobin*. Ce dernier a les pieds garnis de plumes & supporte bien le froid. Au nombre des Pigeons étrangers sont celui du golfe de Bengale, sujet à la pierre qui s'accroît au point de boucher l'ouverture de son gosier & de le faire périr, le *Pigeon domestique de la Jamaïque*, le *Pigeon trembleur* qui remue toujours la tête & le col, le *Pigeon Cavalier* & le *Pigeon de Ma-*

homet qu'on élève par curiosité. En général la chair de Pigeon est assez bonne & facile à digérer; celle du Pigeon de Perpignan est très-estimée en France. La siente de Pigeon connue sous le nom de colombine, est brulante; mêlée avec du fumier de Cheval, c'est un excellent engrais; seule, elle abonde tellement en parties volatiles, qu'elle détruit les principes de la germination.

PIGNE d'argent. Ce nom tiré de la forme pyramidale de son moule, appartient à des masses d'argent qui contiennent encore une certaine quantité de mercure qui a servi à amalgamer les mines d'argent.

PIGNON. Noyau de la pomme de Pin qui est distribué dans diverses cellules. Dans plusieurs pays, on en sert les amandes nouvelles au dessert. On les fait aussi entrer dans les dragées & pralines. Pour retirer les Pignons des Cones, il faut quelquefois chauffer au four les Pommés de Pin, jusqu'à ce que les écailles, en s'ouvrant, donnent passage au noyau. Comme les amandes renferment une substance grasse & huileuse, elles sont sujettes à se rancir & à jaunir. On en retire par expression une huile aussi douce que celle des Noisettes. Les Pignons sont, dit-on, prolifiques, & ont la vertu de rendre la vigueur & les forces épuisées par l'usage immodéré du plaisir.

PIGNONS de Barbarie. Espece de Ricin provenant du Ricinoïde d'Amérique. Ce fruit est violemment purgatif. En Guianne, l'arbrisseau qui le produit est touffu d'un bois mou, cassant, plein d'un suc laiteux & âcre. Il pousse de bouture. On en fait des haies vives.

PIGNONS d'Inde, grain de Tilli,

ou des *Moluques*. Nom donné au fruit d'un arbrisseau de Malabar & des Indes Orientales. Le bois de cet arbrisseau poreux, léger, spongieux, est très-caustique & d'une odeur nauséabonde. Plus purgatif que la Coloquinte, son fruit a plus d'action lorsqu'il est verd que quand il est sec. Un grain pesant de son amande prise intérieurement, procure une selle. Son effet est accéléré par une potion d'eau chaude ou de bouillon; mais le ventre est à l'instant ressermé par un verre d'eau froide.

PIGO, ou *Picho*. Cette espèce de Carpe est fort commune pendant quarante jours de l'été dans le lac de Majeur & le lac de Como. Elle est très-féconde, fraie quelquefois sur le bord des rivières, pèse jusqu'à cinq à six livres, & est servie sur les tables comme un très-bon mets.

PILLULAIRE. Cette plante aquatique, du genre des Fougères dont elle a l'odeur, l'asticution & presque la forme des feuilles & la manière de végéter, a cela de curieux que ses fleurs hermaphrodites sont comme celles du Figuier renfermées dans une enveloppe sphérique, d'où lui vient le nom de Pillulaire. Dans la maturité cette enveloppe s'ouvre en quatre. La plante est vivace; on la trouve fréquemment dans les mares d'eau, en Angleterre, près de Fontainebleau & dans les environs de Paris.

PILLULAIRE. Voyez FOUILLE-MERDE.

PILORIS. C'est le Rat musqué de la Martinique & des Isles Antilles. Il se retire dans des trous de la terre & dans les caves des maisons. L'odeur forte de musc qu'il répand par-tout où il passe, est insupportable. Heureusement il n'est pas aussi commun que nos

Rats d'Europe. Pour le manger, on est obligé de le laisser à l'air après l'avoir écorché, & de jeter le premier bouillon, à cause de l'odeur. Ses rognons desséchés sont connus sous le nom de *Rognons de musc*.

PILOSELLE, ou *Oreille de Souris*. Plante ainsi nommée, à cause de la forme & du velu de ses feuilles. Elle est vulnérable, détersive. On dit qu'il se trouve sur cette plante une espèce de Kermès ou Cochenille bonne en teinture.

PILOTE du *Requin*. Voyez REMORA.

PIMBERAH. Ce monstrueux Serpent de l'Isle de Ceylan est carnacier, dévore le bétail & les bêtes sauvages, les guette au passage, les tue d'un coup de sa queue armée d'une espèce de cheville. Sa vue seule inspire l'effroi. On admire la bigarrure de sa robe.

PIMENT. Cette plante a plusieurs variétés, qui ne diffèrent que par la nature & la figure du fruit. Sa semence est déliée & chaude. On s'en sert pour assaisonner les aliments; mais l'usage continuel en est dangereux pour l'estomac des Européens. On l'emploie aussi dans les Isles pour laver les Negres écorchés de coups, crainte que la gangrene ne se mette dans leurs plaies. Le *Poivre de la Jamaïque*, celui de *Guinée*, la *Perficaire*, le *Myrte batard*, la *Mélisse*, l'*Arbre de cire*, sont mis au rang des Piments.

PIMPRENELLE. Cette plante croît d'elle-même dans les prés. On la cultive dans les jardins, pour la mêler dans les salades. Prise en teinture, elle a des vertus surprenantes pour purifier le sang & nettoyer les reins. On trouve, dit-on, sur sa tige une espèce de Kermès ou Cochenille

bonne en teinture. Le *Boucage* est une espece de Pimprenelle ; voy. ce mot.

PIN. C'est un arbre grand, haut, droit & très-utile. Son bois est résineux. Ses feuilles sont étroites, longues, lisses & cassantes. Il porte à la fois des fleurs mâles & femelles. Elles sont rouges, blanches & jaunes suivant les especes, qui ne laissent pas que d'être variées. La poussiere prolifique contenue dans les étamines des fleurs, se répand quelquefois sur la surface de la terre en si grande quantité, que cela a donné lieu à des erreurs populaires. Cette poudre jaune a été prise pour des pluies de soufre. Le fruit que l'on appelle *Pignon*, (voyez ce mot,) reste au moins deux ans sur l'arbre avant d'avoir acquis sa maturité. A mesure que cet arbre croît, les branches les plus basses sechent, tombent, & laissent à leur place des nœuds qui, dans le travail du bois, se séparent, en sorte que l'on dirait que ce sont des pieces rapportées. Il garde pendant l'hiver ses feuilles comme tous les arbres résineux, ce qui le rend propre à décorer les bosquets de cette saison. On distingue les Pins en grands & petits maritimes, qui sont les plus communs en France, en Sapins, en Larix, en Mélèse. Le Pin ne vient volontiers que dans les terres légères. Il croît même très-bien dans les sables, le long des côtes de la mer & sur les Dunes. Il pousse très-bien de graines même au milieu des broussailles. Les semences ne levent qu'au bout de deux, trois ou quatre ans. Rarement elles sortent de terre la premiere année. La souche d'un Pin abattu ne repousse point de nouveaux jets comme dans plusieurs arbres ; mais les forêts se renouvellent naturelle-

ment par les semences qui tombent des vieux arbres. A 60 ou 80 ans, le Pin a acquis toute sa force. Dans quelques pays on en sème des pépinières, dont on arrache la plus grande partie, lorsqu'ils ont acquis 12 ou 15 pieds ; ce qui arrive au bout de dix à douze ans. Ce bois sert à échauffer les vignes. Le reste croît en futaie, & est destiné à fournir des planches ou à donner la résine. Ce dernier produit est le meilleur que l'on retire de cet arbre. C'est à l'âge de 25 à 30 ans que s'en fait la récolte. Les méthodes varient suivant les pays. La plus commune en France est de former aux pieds des arbres un petit réservoir de trois à quatre pouces de profondeur. Vers la fin d'Avril on enleve d'abord trois ou quatre lignes d'écorce, depuis le bas de l'arbre jusqu'à la hauteur de 10 à 12 pieds dans la largeur de six à sept pouces. Quelques jours après on en enleve un peu plus & ainsi successivement jusqu'au vif, en commençant toujours par le bas. Le suc résineux suit le long de l'arbre, selon que les chaleurs sont plus ou moins grandes. L'écoulement cesse dès que le froid commence. On fait pareille opération l'année suivante à côté de celle faite l'année précédente, & on continue ainsi de suite, revenant sur les anciennes plaies, quand il n'y a plus d'autre place. On estime qu'un bon arbre peut produire en résine tous les ans, tous frais faits, deux sols, ou deux sols six deniers à son maître, selon le prix des résines. Lorsque l'arbre est vieux, on en retire des planches qui sont d'un grand usage en charpente, pour les bâtimens de mer, les pompes, &c. Les menues branches, les souches & les dépouilles de l'arbre servent, ainsi que

les pieces enlevées pour l'écoulement de la résine, à faire le goudron. Voyez *Bray*, *Goudron*. On ne tire point de résine des arbres qui donnent du fruit. Aussi ayant moins à souffrir, ils sont plus touffus que les autres.

PINS du Liban. V. CEDRE.

PINCE. Cet insecte ainsi nommé à cause de la forme de ses antennes, marche à reculons ou de côté pour éviter les corps qui lui font ombrage. Il vit de Poux de bois. Aussi le trouve-t-on sur les vieilles caisses, les portes des maisons peu habitées. Il n'y en a gueres que deux especes. La *Pince rouge* & le *Scorpion araigné*.

PINCEAU marin. Voyez *Arrosoir*. On donne aussi le même nom à une espece de Mollusque cartilagineux, que l'on trouve attaché sur les rochers aux environs de S. Honorat de Lerins. Le tuyau renferme intérieurement une substance charnue qui se répand comme une peinture bien délayée.

PINÇON. Petit oiseau de passage dont le ramage est très-agréable & imite celui du Rossignol. Il chante plus l'hiver que l'été, paroît assez communément dans le mois d'Octobre, quitte les bois l'hiver pour se nourrir dans les champs de graines, de Raves, de Chardons & de vers, fait contre un arbre son nid de mousse, de crin de Cheval, de broussailles, où il dépose six ou sept œufs, fait deux pontes par an. La couleur de son plumage paroît changer. Cet oiseau est assez hardi. Son bec pince rudement jusqu'au sang. Au nombre des variétés nombreuses du Pinçon, on remarque dans les Cabinets des Curieux le *Pinçon des Ardennes*, ou de montagne, le *Pinçon à huppe couleur de feu*, le *Pinçon violet*, le *Pinçon Tricolor* & le *Pinçon de Ba-*

hama. Le Gros-bec porte aussi le nom de *Pinçon Royal*. Voy. *Gros-bec*. Au Cap de Bonne-Espérance, il y a une espece de Pinçon assez remarquable dans la construction de son nid : il entrelasse artistement avec du coton de petites branches d'arbres & de buissons, se pratique deux appartements. Celui du mâle est au-dessus de celui de la femelle.

PINÉABSOÛ. Arbre de l'Amérique, dont les feuilles sont toujours vertes. Il a l'écorce odoriférante. Son fruit est un dangereux poison & contient dix ou douze noyaux, dont les Sauvages expriment une huile vulnéraire. Le fruit de cet arbre est fort du goût de la Huppe d'Inde.

PINEAU. Palmier de Guiane dont on retire des planches pour construire les cases & pour rendre les chemins praticables. On en fait aussi des lattes.

PINGOUIN. Voy. PENGUIN.

PINNE-MARINE, *Aigrette*, ou *Nacre de Perles de Provence*. Ce coquillage bivalve du genre des Moules s'attache à l'aide de ses fils, dont on a parlé au mot *Bissus*, sur les rochers à la profondeur de 20 ou 30 pieds sous l'eau, pour se mettre à l'abri du roulis des flots & des tempêtes. On l'en détache avec des instruments de fer appelés *Crampe*. La Pinne-marine donne des Perles de différentes couleurs. L'animal est retenu dans sa coquille par quatre muscles vigoureux : les battants de sa maison ne s'ouvrent presque pas : lorsqu'il les entr'ouvre, le Polype s'approche pour le dévorer ; mais le Pinnotere, à qui la Pinne-marine donne l'hospitalité, l'avertit de la présence de l'ennemi. Voyez *Pinnotere*, *Bissus*. L'analogie fossile se nomme *Pinnite*.

PINNOTERE. Cette espece de Bernard l'hermite fait cham-

brée avec la Pinne-marine qui lui donne le logement, & c'est lui qui va à la picorée, se charge du butin, rentre & le partage avec son hôtesse. Lorsque la porte est fermée, il fait un petit cri. Les battants s'ouvrent pour le laisser entrer. Ce locataire fidele paie avec usure le service que lui rend la Pinne-marine. Car, outre la nourriture qu'il partage avec elle, s'il apperçoit le Polype à huit bras, il avertit son hôtesse aveugle du danger & lui sauve la vie.

PINTADE, *Bluette*, *Poule sultane*. Poule des Indes & d'Afrique que les Espagnols ont nommée *Pintade*, parce que les couleurs de son plumage paroissent avoir été peintes. C'est un très-bon gibier. Quoique ses pieds soient semi-palmés, cet oiseau court les champs comme la Perdrix, & dans nos climats il fréquente les lieux aquatiques, moins que les Faïsans.

PINTADE. La coquille qui porte ce nom est du genre des Huîtres. Sa belle nacre nuancée de violet la fait admirer des Curieux.

PIPAL, ou *Cururu*. Cette espèce de Crapaud se voit à Surinam, sur la côte d'Or. Il y en a de monstrueux. Leur bave & leur urine causent des inflammations. Ces animaux fêchés & réduits en poudre sont un dangereux poison. Le dos de la femelle est parsemé de boutons de la grosseur de petites perles; ce sont autant d'œufs couverts de leur coque, d'où sortent une multitude de petits Crapauds. Par combien de moyens divers la nature arrive au même but! Comment se fait la fécondation?

PIPIT. Voyez **GOBEUR** de *Mouches*.

PIRAMBU. Ce poisson du Brésil est un ronfleur. Au lieu de dents, sa gueule est armée de

deux pierres qui lui servent à briser les coquillages. Les Sauvages portent ces pierres en Amulette, pour se préserver du venin ou poison.

PIRAVENE. Poisson volant de l'Amérique qui, dit-on, ne s'écarte point de la ligne à plus de 15 degrés. Pour suivis, ils volent en compagnie, & viennent heurter les voiles du vaisseau pendant la nuit. Le grand vole mieux & plus haut que le petit.

PIRAYA, ou *Pirantha*. Poisson des rivières du Brésil, dont on distingue trois espèces à raison de la grandeur & de la couleur. La plus grande espèce a des dents si aiguës, qu'elle emporte la pièce comme avec un rasoir. Ce poisson a la forme de la Dorade.

PIROGUE. Voyez **CANOT**.

PISANG. Nom donné aux Fignes belles & exquis de l'Isle de Java.

PISSASPHALTE, ou *Poix minérale*. Substance bitumineuse que l'on trouve près de Rome & en Norwege. Le puits de la Pege, à une lieue de Clermont-Ferrand en Auvergne, est un rocher d'où il suinte une poix épaisse & de mauvaise odeur. Cette poix, échauffée par l'ardeur du soleil, s'étend beaucoup; elle est charriée par l'eau de la source qui sort du pied du rocher. Cette eau salée est piquante, cause long-temps une provocation de salive violente. Il n'est pas prudent de marcher sur le rocher, lorsque le soleil y donne. On a vu des personnes y laisser les semelles de leurs souliers. Le *bitume limonneux*, ou de Babylone est une espèce de Pissasphalte que l'on trouve dans le canton d'Appenzel & ailleurs. Il sert à graisser les voitures, entre dans la composition du Spalme. Les Tours d'Égypte & les murs de Babylone étoient, dit-on, ci-

mentés avec ce bitume. L'on ajoute que ce limon enflammé est capable de bruler un soldat, malgré l'épaisseur de son armure. Le Pissasphalte ou poix minérale est, à cause de son odeur, nommé *Stercus diaboli mineralis*.

PISENLIT. V. DENT de Lion.

PISTACHE de terre. Cette plante d'Amérique est quelquefois rampante. Quand sa fleur est passée, le pistil rentre en terre & produit de petites gousses grises, qui contiennent des Pistaches de la grosseur d'une Aveline. On les mange cuites au dessert. Crues, elles portent à la tête. L'huile qu'on en retire est douce & anodine. Les Péruviens font d'assez bons gâteaux avec le fruit & du miel.

PISTACHIER. On en distingue trois especes : le véritable *Pistachier* cultivé dans les Indes & les pays chauds ; le *Pistachier sauvage* connu sous le nom de *Térébinthe*, (voyez ce mot,) & le faux *Pistachier*. Ce dernier décore nos bosquets de printemps. On le taille en pomme. Le vrai Pistachier est mâle ou femelle, rarement hermaphrodite. Lorsque l'individu femelle n'a point de mâle dans son voisinage, il courroit risque de ne rapporter aucun fruit, si les Paysans n'avoient soin de recueillir la poussière fécondante du mâle & de la répandre sur les feuilles de l'arbre femelle. Le vrai Pistachier s'élève assez bien dans les terres chaudes. Son fruit est nourrissant. Les Confiseurs & les Epiciers en débitent beaucoup. On en fait des confitures & des dragées bonnes, dit-on, contre le dévoiement.

PITO. Oiseau de l'Amérique. Son bec long & fort lui sert à se creuser dans les rochers un trou dont il fait sa retraite & son nid. On prétend qu'il se sert d'une

herbe que les Espagnols appellent *herbe des Pivos*, & à laquelle ils attribuent une vertu singulière, pour rendre facile à percer les choses dures & le fer même.

PIVERT. Cet oiseau varie par la grandeur de sa taille ou par la bigarrure de son plumage. Le Pivert ordinaire fait la chasse aux insectes & aux Fourmis, marche souvent à terre, sonde avec son bec les arbres creux, fait un trou, y introduit son bec en siffant, avance sa langue hérissée de petites pointes & gluante à l'extrémité, fait sa proie des insectes, qui se croyoient en sûreté dans le cœur des branches ou sous l'écorce des arbres, du vieux bois, même des buches flottées. Le bruit qu'il fait dans les forêts en frappant sur les Peupliers, les Hêtres, les vieux arbres, se fait entendre de loin. Son vol est lent, à moins qu'il ne soit poursuivi par l'Epervier ou l'Émerillon. Il se précipite alors en criant de toutes ses forces. Les trous qu'il creuse dans les arbres semblent avoir été faits avec le compas. Si l'oiseau tourne autour de l'arbre qu'il frappe de son bec, c'est pour courir après les insectes qui se sauvent, & non pour voir si l'arbre est percé d'outre en outre. La chair de cet oiseau n'est pas bonne à manger. Comme il est fort gras en automne, on en vend beaucoup au marché de Boulogne.

PIVOINE. On distingue cette plante en mâle & femelle : les feuilles de celle-ci sont déchiquetées. La fleur de Pivoine approche beaucoup de la Rose par sa forme & sa beauté. Il y en a de blanches, de rouges, de panachées. Elles sont sans odeur. On les cultive pour l'ornement des plates-bandes, d'autant mieux que ses feuilles forment une belle verdure. On vante la racine de Pi-

voine pour fortifier les nerfs & le cerveau. Homere dit que la Pivoine a été nommée *Pæonia*, d'un Médecin appellé *Pæon*, qui s'en servit pour guérir Pluton d'une blessure qu'il avoit reçue d'Hercule. Elle vient de graine, mais un peu lentement.

PLANORBIS. Ce coquillage d'eau douce du genre des Limaçons est très-commun, sur-tout dans la riviere des Gobelins près Paris. Les tentacules de l'animal sont minces & filiformes. Il est hermaphrodite & s'accouple comme les Buccins. Le Planorbis de l'Isle des Tonneliers est plus gros & plus beau que les nôtres.

PLAQUEMINIER. Grand arbre d'Afrique dont on distingue le grand & le petit. Ses feuilles sont ameres; son fruit d'une saveur gracieuse. Tournefort en a vu un vieux pied chargé de fruit aux environs de Paris. Si l'on en croit M. Duhamel, un Normand en a fait du cidre à la Louysiane, & l'on peut en composer des gallettes astringentes, qui arrêtent les dyssenteries & hémorragies.

PLATANE. Ce bel arbre, originaire d'Afrique & d'Amérique, s'est naturalisé dans nos climats. Il se plaît dans les lieux humides, se dépouille de son écorce qui se détache par plaque, est propre à faire de belles avenues & des salles vertes dans les parcs, & à décorer les bosquets d'automne. Ses feuilles ne sont gueres attaquées des insectes. On rapporte que le Prince Caius donna à souper à quinze personnes dans le tronc creux d'un Platane, & que Mutianus soupa & coucha, lui & 21e, dans la cavité d'un Platane qui avoit plus de 80 pieds de diametre; mais Pline n'est pas toujours croyable dans ses histoires merveilleuses.

PLATINE. Ce mot Espagnol

signifie *petit argent*. On ne connoît pas bien encore cette substance métallique nouvellement découverte dans l'Amérique Espagnole au Pérou. On a observé qu'elle a la couleur de l'argent, la pesanteur & la fixité de l'or, la dureté du fer, sans être attirable à l'aimant. L'eau, l'air, le feu, les acides, rien ne peut l'altérer. L'eau régale & le foyer du verre ardent sont les seules puissances actives qui agissent sur la Platine d'ailleurs peu ductile & peu malléable. La Chymie, cette science si propre à éclairer la minéralogie, a découvert bien des singularités dans le mélange de la Platine avec les métaux & demi-métaux. Les métaux malléables perdent de leur ductilité. Le fer n'est plus sujet à se rouiller; le cuivre à se ternir. Elle se combine avec tous, les roidit, les durcit, change leur couleur & leur tissu, & ne peut en être séparée sans corroder la matiere. Le bismuth est le seul des demi-métaux qui ne se durcisse pas par l'alliage. Les métaux composés, tels que le laiton, en éprouvent aussi les effets. Par-tout il communique son intensité & ses qualités à un degré plus ou moins grand. Il n'est pas commun de voir la Platine telle qu'elle sort de la mine. Les Espagnols, qui seuls ont le secret de la fondre aisément au moyen d'une petite quantité d'arsenic & de soufre, ne nous font passer que des ouvrages par eux faits avec cette matiere comme télescopes, miroirs, boules, gardes d'épées, tabatieres & autres bijoux. Quelques Artistes, en l'alliant à l'or, le vendoient en lingots, dont il étoit absolument impossible de connoître la fraude, ni à la vue, ni par les essais ordinaires. Le Roi d'Espagne, depuis ce temps, a fait combler les mines de Platine

& interdire le commerce de cette espece de métal. Sa dissolution dans l'eau régale ne teint point les plumes & les os des animaux, ni l'étain, comme la dissolution de l'or. On assure que la Platine contient 20 karats d'argent fin par once.

PLATRE. Voyez GYPSE.

PLEUREUR. Voyez SAI.

PLIE. Poisson de mer. La petite espece est le *Carrelet*. La grande Plie n'a point de dents. La Loire & l'étang de Montpellier en sont bien fournis. On la trouve aussi dans les étangs de mer & dans les rivières fangeuses. C'est dans l'Océan que s'en fait la pêche la plus abondante. Elle se cache dans le limon & le sable. Il est aisé de la prendre, quand la mer se retire. On en fait beaucoup dessécher en Flandre & en Hollande. La chair du poisson frais est bonne à manger, nourrissante & laxative. Les Flamands ont un goût singulier pour ce poisson desséché; il répand cependant une odeur désagréable; on les voit souvent le matin manger ce poisson sans pain comme du croquet. Il les excite à boire.

PLOMB. C'est de tous les métaux après le Mercure le moins solide, après l'Or & le Mercure le plus pesant. Il fond au feu plus aisément qu'un volume égal de beurre & de cire. Il est très-ténace, presque point sonore, aussi peu élastique. Il se calcine en chaux d'abord noirâtre, puis blanche, puis jaunâtre, enfin rouge: c'est le *Minium*. Un peu plus de feu le convertit en un verre jaune susceptible de poli, avec lequel on imite l'ambre & dont on fait des colliers. Il a encore la propriété d'aider à la vitrification des pierres ou terres réfractaires, même des autres métaux, & de les scorifier, excepté l'or & l'argent.

Il ne s'allie point avec le fer; mais très-bien avec tous les autres métaux, plus aisément cependant avec le mercure, avec lequel il s'amalgame mieux qu'avec l'étain. Ses fractures offrent des prismes jusques dans leurs plus petits éléments. Ses mines, qui sont toujours profondes, se trouvent dans beaucoup de pays, sur-tout en France, en Angleterre & en Allemagne. Il s'en rencontre dans toutes sortes de matrices, accompagné de fer, de cuivre ou de pyrites. Enfin, ses variétés sont infinies. Mais on prétend que ses mines sont toujours plus ou moins accompagnées d'argent. C'est la difficulté de l'extraire de sa matrice qui rend l'exploitation du Plomb plus ou moins difficile. Quelquefois il se rencontre pur en rameaux ou en grains. La mine de Plomb verte est une des plus recherchées des Curieux, à cause de la beauté de ses couleurs. Elle est d'ailleurs abondante. Il s'en trouve de blanche, ou en cristaux transparents, ou opaque & farineuse. Elle est mêlée de spath. Il y en a en cristaux noirs & très-friables. La mine de Plomb sulfureuse est douce au toucher & fond à la flamme d'une bougie; il ne faut pas la confondre avec la *Molybdene*; voyez ce mot. La mine de Plomb grainelée est semblable à un amas de limaille; elle est plus ou moins riche en argent. Celle à petits grains en contient le plus; mais la mine de Plomb ordinaire & la plus riche est celle en cubes, que l'on appelle dans les Cabinets mine de Plomb à facettes, & dans le commerce *Alquifoux*; c'est celle dont se servent les Potiers de terre pour faire leur vernis. Ce métal a la propriété d'être aisément détruit & régénéré. C'est ce qui donne la facilité de le produire sous tant de formes

avec cette singularité, que plus on le calcine, quoiqu'il fume beaucoup, plus il augmente en poids absolu, au point que 100 livres de Plomb malléable donnent 115 livres de Minium; mais si on régénere ce Minium en y ajoutant du phlogistique, on ne trouve plus qu'environ 95 liv. de Plomb. Selon qu'il a été préparé, on le nomme *Plomb en saumon*, ou en *navette*, & *Plomb laminé*. En Peinture, en Médecine, en Poterie, en Teinture, on fait usage de ce métal, ou des compositions de ce métal diversement combinées & sous différents noms.

PLOMBAGINE. Voyez **MO-LYBDENE**.

PLONGEON. Cet oiseau aquatique a, comme les Canards, de la peine à marcher, à cause de la position de ses pieds. Il reste moins sous l'eau que les Colimbes. Il y a des Plongeurs de mer & des Plongeurs de rivière, ou d'étang. Le petit Plongeur de mer est d'une saveur & d'une odeur désagréable. Il a plus d'agilité dans l'eau que sur terre. Il ne s'élève guères au-dessus de l'eau qu'il ne se replonge après avoir regardé de tous côtés. Cependant dès qu'il a pris son essor, il vole fort long-temps. En Laponie, l'on se coiffe & l'on fait des cordons de chapeau avec la peau dure du grand Plongeur de mer de Terre-neuve. Le *Plongeur huppé* & le *grand Plongeur tacheté* méritent d'être remarqués. Celui de la *Louysiane* a l'instinct de se plonger, dès qu'il aperçoit la lumière du fusil. On l'appelle *Mangeur de plomb*.

PLUMBATÆ, Plombeaux. Les Anciens usoient de cet instrument pour châtier les esclaves. C'étoit un supplice réservé aux gens de basse condition & à ceux qui ne payoient pas leurs dettes. Les bou-

les étoient de plomb. On dépouilloit les personnes que l'on vouloit châtier. On les lioit à des colonnes ou à des pièces de bois pour les battre. Quelquefois on les étendoit sur la terre, ou on les suspendoit debout, ou on les couchoit sur des pierres aiguës. Mais il étoit défendu d'en frapper les coupables jusqu'à mort. On s'en servit au temps de la persécution, pour tourmenter & fouetter les Chrétiens.

PLUME marine. Espece de Zoophyte ou insecte marin, qui nage dans l'Océan. Résidant au fond de la mer pendant le jour, il est phosphorique pendant la nuit. La Plume marine fossile se nomme *Pennatule*.

PLUME de Paon. Les Hollandois donnent ce nom à la charnière des Huîtres nacrées qu'ils font dessécher, taillent en forme de plumes & polissent de manière à lui donner un beau lustre.

PLUVIER. Cet oiseau, commun en France, fréquente les lacs, les rivières, les prairies, les lieux humides, se nourrit de mouches & de vers, devient fort gras, est toujours en mouvement. Son vol est rapide & bruyant; sa chair délicate, savoureuse, mais peu nourrissante. Il y en a de gris, de verts & de couleurs variées. On voit aussi dans les Cabinets le *Pluvier criard*, celui des *Indes*. On met encore au nombre des Pluviers, l'*Alouette de mer*, la *Dorelle*, le *Guignard*; voy. ces mots.

POCILLATOR, Echançon. Le luxe, la magnificence, l'élégance regnoient dans les repas des Anciens; ils se faisoient servir à table par de jeunes gens couronnés de fleurs, de pampres de Vignes. Les vases qui contenoient les liqueurs avoient quelquefois la forme du col d'un animal avec sa tête.

PODURE, ou Pou sauteur.

Cet insecte differe peu du Pou. On en distingue plusieurs especes. Les uns habitent les eaux paisibles, sautent & marchent aisément sur la surface de cet élément. Ils s'assemblent en troupe le matin sur le bord des étangs, des viviers & des réservoirs. D'autres se trouvent dans les endroits humides, sous les feuilles, les écorces & les pierres; d'autres dans des monceaux de bois pourri, des Champignons, sur des couches de Melon. En Laponie, on les voit courir sur la neige. Mais lorsqu'elle vient à fondre, ils périssent. La Podure, par son élasticité, échappe aux mains avides du Naturaliste. Sa queue dure & fourchue est une espece de ressort, par le jeu duquel le corps de l'animal est lancé en l'air.

POINTILLADE. Arbrisseau renommé de l'Amérique. Il tient son nom de M. de Pointis, Gouverneur des isles Antilles. Ses fleurs, à cause de leur beauté, sont appelées *Fleurs de Paon*. On le cultive en Europe. Son bois est une espece de bréfillat bon pour la teinture.

POIRÉE. Voyez **BETTE**.

POIRIER. On distingue le *Poirier sauvage des forêts* & le *Poirier cultivé des vergers*. Cette dernière espece, greffée sur le Coignassier, donne des variétés à l'infini. On fait, avec les Poires sauvages, le cidre connu sous le nom de *Poiré*, dont on tire du vinaigre & de l'eau-de-vie. Ses Poires sont astringentes & propres pour le cours de ventre. Elles sont du gout des bêtes fauves. On en nourrit aussi les Porcs. Le marc des Poires qui sort des pressoirs à cidre sert, lorsqu'il est sec, au chauffage des pauvres. Le Poirier cultivé fait plus l'ornement des vergers, que celui des jardins peignés. Il n'y a que celui dont la fleur est double

qui soit recherché des Fleuristes. Les bonnes Poires à couteau sont dues à la culture. Elles sont trop connues, pour en faire ici l'énumération. Les especes qui sont un peu acerbes, peuvent entrer dans le raisiné, se manger en compote, cuites au feu, au four & sous la cendre. On fait de très-bon vinaigre avec la sève de l'arbre tirée par incision. Le bois du Poirier est pesant, plein & d'un grain très-fin. Les Menuisiers l'emploient. Il est susceptible du plus beau poli. Il prend aussi la couleur noire dans la plus grande perfection. Les Tourneurs & les Ebénistes le font passer pour de l'Ebene. Ce bois est sujet à se tourmenter. Cependant les Graveurs en bois en font presque autant d'usage que du Buis & du Cormier. Le *Poirier sauvage de Cayenne* se nomme aussi *Bois de Savanne*; voyez ce mot. On a vu en Angleterre un Poirier de 18 pieds de tour, qui rendoit par an sept muids de poiré.

POIS. On distingue plusieurs especes & variétés de cette plante potagere. La plus hâtive est le *Pois Michaux*, ainsi nommé de celui qui l'a découverte. Semés au mois de Décembre, mis à l'abri du froid & bien cultivés, ces Pois se vendent dans la primeur jusqu'à 150 liv. le litron. Leur semence est bonne jusqu'à la troisième année. On peut en faire lever tous les mois de l'année. Le *Pois chiche d'Espagne* a le gout du Café. Les Cafetiers le mêlent souvent dans leur liqueur, par l'appas d'un plus gros gain. Il y a une espece de Pois dont la cosse est fine & sans filandre ou parchemin. On les mange comme les Haricots verts. Le *Pois Lupin*, le *Pois gris*, &c. sont excellents pour nourrir & engraisser les bestiaux. On fait sécher sur un tamis à un

feu doux des Pois verts, pour en manger dans le carême; ce légume ainsi desséché revient parfaitement, lorsqu'on le fait cuire. L'art de les assaisonner leur donne le gout des Pois de primeur.

Pois d'Angola, ou de Congo. Les Pigeons & la volaille aiment beaucoup le fruit de cet arbrisseau d'Afrique, transplanté en Guienne.

Pois de merveille. Le fruit de cette plante est d'une singulière beauté; c'est une espèce de petits Pois moitié blancs, moitié noirs & marqués d'un cœur, ce qui la fait nommer *Cœur des Indes*.

Pois pailleux. Les Américains donnent ce nom à une espèce de Haricots des Isles, dont la tige pliante grimpe jusqu'au sommet des arbres les plus élevés. Les gouffes qui contiennent son fruit sont hérissées de petits poils, qui pénètrent la peau de ceux qui les touchent, & causent une démangeaison plus vive encore, lorsqu'on se gratte. Un tel duvet est bien propre à chasser du lit l'homme du monde le plus disposé à dormir.

Pois sucré de Guiane. On voit cet arbre dans les serres du Jardin du Roi. Ses filiques contiennent une moëlle sucrée.

Pois de terre, Bonduc. Ce fruit légumineux de l'Inde desséché dans sa gouffe, produit l'effet de grelots. C'est l'amusement des enfants du pays. Ce fruit cuit en verd, est un assez bon aliment, d'un gout astringent.

POISSON armé, ou *Porc-épic de mer*. Ce poisson des Indes Occidentales de différentes formes, quelquefois rond comme un ballon, se nourrit de coquillage. Les épines dont il est armé & qu'il baisse & élève à volonté, sont si piquantes, que lorsqu'il est pris à l'hameçon, on ne peut le saisir par aucune partie du corps jusqu'à

ce qu'il soit mort. Sa chair en petite quantité a le gout du Veau; les bourses pleines d'air qu'il a dans le ventre, servent à faire une colle la plus tenace possible.

POISSON chirurgien. Ce poisson de la Martinique est remarquable par deux petites pointes dont sa queue est armée. Ces pointes aiguës comme une lancette, rentrent dans une petite cavité, se redressent, s'élèvent & se baissent à la volonté de l'animal.

Poisson coffre. Nom d'un poisson des mers de l'Amérique dont l'écaille est si dure, qu'après l'avoir fait cuire, on l'en tire comme d'un coffre ou d'un étui; sa chair est très-bonne.

Poisson d'or de la Chine, Kin-yu des Chinois, ou Dorade Chinoise. Ce poisson remarquable par la richesse de ses couleurs, fait, à Pékin, l'amusement des Grands & l'ornement de leur maison de campagne. Il est agile & familier, mais délicat, sensible au froid & à l'ardeur du soleil. Le contact de l'air, le bruit du canon ou du tonnerre, l'odeur de la poix, le font périr. Il ne mange point pendant l'hiver. Il se nourrit l'été de petits vers & autres insectes aquatiques. On regarde comme femelles ceux de ses poissons dont la couleur est argentée. Elles fraient dans le mois de Mai. Les Chinois, pour dérober le frai à leur voracité, ont soin de l'enlever, de le mettre dans des vases pleins d'eau, & de l'exposer au soleil. La chaleur le fait éclore. La Dorade naissante est d'abord noire. La belle couleur d'or & d'argent qu'elle doit avoir, commence toujours à se développer par l'extrémité de la queue. Les Chinois font un grand commerce de ces petits poissons à cause de leur beauté.

Le plaisir des Grands est d'avoir de petits étangs profonds remplis de ces poissons. Au coup du sifflet, on voit la troupe brillante se jouer à la surface de l'eau, se disputer la nourriture qu'on leur jette. A l'entrée de l'hiver, pour conserver ces poissons délicats & jouir du plaisir de les voir, on les pêche avec un filet. L'attouchement de la main les feroit périr. On les met dans des vases dont on change l'eau fréquemment. On a transporté de ces poissons en France; ils s'y élèvent & s'y conservent très-bien avec de petits soins. Ce qu'on remarque de singulier dans cette espèce, c'est la forme de la queue repliée comme la queue d'une Poule, les narinnes doubles & les dents placées à l'entrée du gosier. La porcelaine qui nous vient de la Chine, porte la figure assez ressemblante de ce poisson. L'esprit-de-vin lui fait perdre ses belles couleurs : on les conserve en les faisant dessécher avec précaution.

Poisson d'or du Cap de Bonne-Espérance. Il ne paroît sur les bancs que depuis le mois de Mai jusqu'au mois d'Août. Sa chair nuancée de blanc & de rouge, est très-délicate.

Poisson farine. Ce poisson est dans certains temps en si grande quantité, que les Chinois les prennent par quintaux d'un coup de filet. C'est un mets fin & délicat.

Poisson fétiche. Nom d'un très-beau poisson fort respecté des Negres d'Afrique, sur le bord du Niger. Ils lui rendent un culte particulier, comme l'interprete de leur divinité.

Poisson Juif. Voy. MARTEAU.

Poisson pétrifié. Il est rare d'en trouver. Les empreintes sont plus ou moins altérées; mais l'on trouve communément des arêtes, na-

geoires, écailles & autres parties devenues fossiles & minéralisées dans le sein de la terre & dans les carrieres. Voyez *Ithyolithes*, *Glossopetres*, *Turquoise*, *Crapaudine*, *Ivoire*, *fossile*.

Poisson rouge. On en voit, mais rarement, dans les mers de l'Amérique, qui pèsent jusqu'à quarante livres. Leurs œufs & leur chair sont d'un très-bon gout. Les Poissons rouges dont on embellit depuis peu les bassins de nos jardins, sont plutôt des espèces de *Dorades*; voyez ce mot.

Poisson de S. Pierre. V. DORÉE.

Poisson stercoraire. Il est ainsi nommé à cause du gout qu'il a pour le voisinage des latrines & pour les ordures dont il se nourrit. Ray dit ce poisson bon à manger. Un tel mets, fut-il le meilleur du monde, ne doit gueres exciter l'appétit.

Poisson volant. Nom donné à plusieurs espèces de poissons qui, à l'aide de leurs nageoires larges & membraneuses, s'élèvent hors de l'eau & volent quelque temps dans l'air, tels que le *Milan marin*, ou *Faucon de mer*, l'*Hiron-delle de mer*, le *Muge volant*, l'*Exocet*, ou *Adonis*, &c. Ces poissons n'habitent qu'entre les deux tropiques, & s'élancent hors de l'eau quelquefois par centaine pour se dérober à la vivacité des Dauphins & des Goulus de mer. Leur vol est assez soutenu tant que leurs ailes ou nageoires sont mouillées, Mais lorsqu'elles ont été desséchées par le mouvement rapide & par l'impression de l'air, ils rentrent dans leur élément. Dans l'air ils ne sont pas moins exposés que dans la mer. Les oiseaux de proie sont pour eux des ennemis aussi redoutables que les plus gros poissons. Pour les éviter, ils rentrent dans la mer, ou sautent sur les vaisseaux, se mettent sur

le côté, & se reposent sur leurs ailes. On fait grand cas de la chair de ces poissons.

POIVRE. On en distingue beaucoup d'espèces : le *Poivre blanc* & le *noir*, ne different gueres l'un de l'autre. Ils croissent dans les Indes. On est obligé de les planter au pied des arbres ou de soutenir leur tige trop foible avec des bâtons. Le Poivre blanc du commerce est autre chose que le Poivre noir humecté d'eau de la mer séché au soleil & dépouillé de son écorce. Le Poivre blanc en poudre est fait avec le Poivre noir écorcé. Le Poivrier noir fleurit deux fois l'an & donne deux récoltes ; il vient fort bien de bouture. Il se fait une grande consommation de ses graines. Le *Poivre long* est une autre sorte de Poivre dont la graine a presque le gout du Poivre commun. L'arbre qui porte ce fruit, croît à la hauteur de sept à huit pieds, dans le Bengale & les isles de l'Amérique. Les Indiens boivent non-seulement l'infusion de ce Poivre, mais encore l'esprit ardent qu'ils en retirent par la fermentation. Le Poivre long noir se nomme aussi *grain de Zelim*, ou *Poivre d'Ethiopie*. Sa graine a peu de gout ; sa gouffe est plus âcre, plus brulante. Il est rare en France. On en fait peu d'usage. Le *Poivre de Guinée*, ou *Corail des jardins*, est un Poivre rouge que l'on cultive en France où il croît fort bien, sur-tout en Languedoc. Il fleurit au mois d'Aout. Son fruit mûrit en automne. Sa capsule, d'une belle couleur rouge est d'une âcreté si brulante, qu'elle enflamme la bouche. Un morceau de cette gouffe jetée sur les charbons, répand une fumée qui porte au nez & fait éternuer. Les Indiens mangent le Poivre tout crud. Plus fort dans leur cli-

mat que dans le nôtre, ils en boivent la décoction comme un ratifiat. Ce fruit recueilli avant sa maturité & macéré dans le vinaigre, se mange comme les Câpres & les jeunes boutons de la Capucine. Il y a encore un autre Poivre de Guinée qu'on nomme aussi *Poivre des Negres*, parce qu'ils en font beaucoup usage pour l'assaisonnement des viandes. Les Indiens tirent parti de l'arbre pour la peinture ; son écorce fourniroit un tan propre à corroyer les cuirs sans mauvaise odeur. Le *Poivre de la Jamaïque* est du gout des Anglois. L'arbre qui le porte est une espèce de Myrte à feuilles de Laurier. Son bois est très-dur, croît lentement. Son fruit donne par la distillation une huile odorante qui va au fond de l'eau. On fait dessécher au soleil les baies pour les transporter & les vendre. Cet aromate, comme tous les Poivres en général, relève le gout des sauces, donne du ressort à l'estomac & à la circulation du sang ; mais l'excès en est nuisible. On donne le nom de *Poivre sauvage* à la semence de l'Agnus castus.

POIVRETTE commune. Voy. NIELLE.

POIVRIER du Pérou. Voyez MOLLE.

POIX minérale. Voyez PISSAS-PHALTE.

POIX végétale. C'est le Goudron ; voyez ce mot.

POKKO. Cet oiseau est un grand mangeur de poissons. Il dévore en un seul repas ce que quatre hommes en mangeroient. Lorsqu'il est rassasié, il met le reste dans son sac. Il n'a d'autres armes que son bec, qui pince sans faire un grand mal. Il fait aussi la guerre aux Rats, qu'il avale tout entiers. C'est à la Côte d'or qu'on trouve cet oiseau. Il n'est pas commun.

POLIGALE,

POLIGALE. *Herbe au lait.* Cette plante a, dit-on, la vertu d'augmenter le lait des nourrices & des bestiaux, & de faciliter l'expectoration dans les pleurésies & les péripneumonies. C'étoit avec la fleur de cette plante que les Anciens couronnoient les vierges dans les processions, pour la fertilité des biens de la terre. Le Poligale de la Virginie se nomme aussi *Seneka*; voyez ce mot.

POLIGLOTTE. Ce bel oiseau des Indes s'éleve en cage dans les climats tempérés. Son chant est si agréable & si varié, qu'il en a reçu le nom de *Polyglotte*, c'est-à-dire, à plusieurs langues. Il n'est pas plus difficile à nourrir que les autres oiseaux.

POLONGA. Ce magnifique Serpent de l'isle de Ceylan s'appriivoise, devient familier, vit de lait, d'œuf & d'oiseaux, ne fait aucun mal. Ses dents sont très-aiguës. Son regard est doux.

POLPOCH. Ce Serpent de la province de Jucatan tire son nom du bruit effrayant qu'il fait entendre en sifflant. Sa tête & sa queue sont également nuisibles. Soit qu'il s'attache aux arbres, soit qu'il rampe à terre, il s'élance avec toute la vivacité de l'*Acontias* sur les hommes qu'il apperçoit de loin, ou qui viennent à sa rencontre. Sa morsure & sa piquure sont des plus venimeuses. Un léger engourdissement dans tout le corps est suivi d'une espece d'ivresse. Les sens s'affouplissent. La chair pourrit & tombe. Les os se dépouillent, jaunissent & contractent une odeur infecte qui attire les animaux carnaciers.

POLYPES d'eau douce. C'est depuis peu que d'habiles Observateurs ont reconnu les caracteres de l'animal dans cet être, dont l'organisation singuliere paroît avoir été ignorée de tout temps. Cette

espece d'insecte aquatique ne nage point. Il s'attache fortement par sa queue gélatineuse contre les corps sur lesquels il s'arrête. Ses petits bras déployés présentent la forme d'une fleur, sur-tout dans le *Polype à panache*. Ils lui servent à saisir les petits insectes, tels que les Monocles rouges, dont il est friand. Son corps d'un bout à l'autre n'est qu'un canal si transparent, qu'on voit le mouvement périllallique de la digestion. S'il lui arrive par avidité d'avaler ses bras ou de manger le Polype son voisin, qui lui dispute un ver, il les dégorge sains & saufs. Le Polype avalé sort tout aussi entier & aussi vivant, que s'il n'avoit fait que changer de place. Le Polype marche. Son mouvement progressif est si long, qu'en un jour il n'avance que de sept à huit pouces toujours en tournant sur ses bras, comme les enfants qui font la roue. On ne lui voit point d'yeux. Cependant il paroît chercher la lumière. On ne connoît entre eux aucune différence de sexe. Quelques Naturalistes croient qu'ils sont ovipares; mais ordinairement leurs petits sortent tout formés de la surface de leurs corps. Ils restent quelque temps après leur naissance comme implantés sur cette surface par leur partie inférieure; & pendant que ces premiers enfants achevent de naître, ils en font d'autres par les mêmes voies, en sorte que le pere est grand-pere, avant d'avoir enfanté tout-à-fait son premier-né. Ceux qui sont bien nourris sont les plus féconds. Ce que le pere mange profite aux enfants, & ce qu'un des enfants mange profite de même à toute la famille. Tous prennent dans le même instant la couleur de l'aliment qu'un d'eux digere. Les enfants & petits-enfants se séparent de la souche commune,

en se cramponnant chacun de leur côté. En 24 heures dans les temps chauds, le Polype vient au jour & se détache pour être lui-même le tronc d'une nouvelle souche. Dans quelque dimension qu'on le coupe, chaque partie séparée, mise dans des vases à part, forme autant de Polypes bien organisés, doués des mêmes facultés & capables des mêmes fonctions. C'est ce qui s'appelle *multiplier par bouture*. Retournez-le comme un gant, en quatre ou cinq jours l'animal se fait à ce changement. Son nouvel estomac n'a pas moins de ressort. La chair du Polype, vue au microscope, paroît toute couverte de petits grains qui ne sont point adhérents à leur substance & qui s'en détachent facilement; ce qui a donné lieu à un nouveau système sur cet animal. On prétend que ces grains sont autant de petits animaux réunis en société, que la peau & les bras du prétendu Polype ne sont que des filers tendus pour les besoins de la petite république, & c'est par cette hypothèse spécieuse qu'on rend raison de l'existence animale du Polype, & de la faculté qu'il a de se reproduire jusques dans la plus petite particule détachée de son corps. Quoi qu'il en soit, dans les questions de fait il ne faut en croire que ses yeux. Ici l'observation est facile. On trouve le Polype l'été dans les eaux dormantes, quelquefois attaché à la Lentille d'eau. Mettez-le dans un vase transparent, en observant de changer son eau souvent. Donnez-lui des Monocles rouges, des vers de terre, des Limaces, des entrailles de poissons ou même de la viande de boucherie, étudiez son industrie, sa manière de multiplier. Répétez souvent vos expériences; c'est le moyen de vous amuser & de vous instruire. Le Polype est quel-

quefois attaqué par un insecte qui pullule prodigieusement sur son corps & vit à ses dépens. Souvent il succombe sous le nombre de ces Poux, qui le rongent. On les en détache aisément avec un petit pinceau.

POLYPES marins. Les plus grands sont entre autres le *Calmar*, la *Seiche*, le *Lievre marin*; voyez ces mots. Ce sont les petits Polypes qui construisent les *Coraux*, *Eponges*, *Alcyons*, *Escares* & autres substances, qu'on prenoit autrefois pour des plantes. Les grands Polypes étoient du goût des Anciens. Ils les mangeoient après les avoir mortifiés à coups de bâton. La tête étoit ce qu'ils trouvoient de plus délicat. On en voit dans la mer Adriatique de très-grands qui vivent de *Crustacés*, & même se mangent les uns les autres. L'été, ils sortent de la mer pour manger le fruit des arbres. La femelle fécondée l'hiver par le mâle, jette par la bouche des œufs qui donnent naissance à d'autres Polypes. Leurs bras placés à leur tête, pour se saisir de leur proie & la porter à la bouche, recroissent comme ceux des *Ecrevisses* lorsqu'ils ont été coupés. Le plus singulier des Polypes marins est celui qui porte le nom de *Polype de mer en bouquet*. Il est très-intéressant par sa forme. Sa tige quarrée, blanche & longue de plus de six pieds, mise dans du vinaigre, se dissout en partie. Il ne reste plus que les membranes de l'animal. Les petits Polypes marins paroissent avoir plus d'analogie avec les Polypes d'eau douce; mais leur histoire n'est pas encore bien connue.

POLYPIER. Sous ce nom générique sont compris ces corps cellulieux plus ou moins durs, regardés autrefois comme des plan-

tes marines. Il est aujourd'hui bien constaté que c'est l'ouvrage & le logement des Polypes. On leur donne suivant leur forme des noms particuliers. Il y en a une infinité d'espèces & de variétés, dont les principaux genres sont les *Coraux*, *faux Coraux*, *Astroites*, *Madrepores*, *Millepores*, *Tubipores*, *Rétépores*, *Frangipores*, *Méandrites*, *Escarres pierreuses*, *Escarres molles*, *Corallines*, *Liophytes*, *Kératophytes*, *Eponges* & *Alcyons*.

POLYPODE. On attribue à cette plante une vertu laxative. Elle s'attache aux pierres & au pied des vieux Chênes. Ses racines préservent d'une prompt destruction les chaperons des murs où elle croît.

POLYPODE de Cayenne. Cette plante est cultivée dans les serres chaudes. Sa racine s'élève à la surface de la terre, se couvre d'un duvet, y rampe & étouffe les herbes qui croissent autour de la plante. Cette racine a beaucoup de rapport avec l'*Agnus-Schyticus*, ou *Boramets*, dont on a raconté tant de merveilles.

POMATIE. C'est l'Escargot des vignes & des jardins. Il y en a une espèce qui passe pour meilleure à manger que les autres. On les tire de terre avec une pioche en hiver. Ils se logent le plus souvent dans les montagnes, au pied des arbres & des haies.

POMME d'Adam. Fruit d'un arbre originaire d'Assyrie. Sa saveur aigrelette approche assez du Limon. Son nom lui vient de ses petites fentes qui ressemblent à des morsures, comme si l'on pouvoit s'imaginer qu'elle descend du fruit défendu.

POMME d'Amour, Pomme dorée, Tomate. L'odeur de la plante est forte & désagréable. On fait cuire en Italie le fruit comme les Champignons, pour le manger à l'huile & au sel.

POMME épineuse, herbe aux Sorciers, Datura, Hippomane végétal, Stramoine. Son port droit est assez beau, ses feuilles d'un verd foncé & ses grandes fleurs blanches en entonnoir lui ont long-temps fait donner une place dans les parterres; mais la tristesse & la puanteur nuisible l'ont fait abandonner. Sa semence peut, dit-on, être employée comme remède contre la folie; ce qu'il y a de certain, c'est que ses effets sont des plus violents. Un demi-gros de cette semence en poudre dans une liqueur, rend stupide pendant quelque temps, & c'est le filtre dont se servent les voleurs de la Canarie & les courtisannes de l'Inde, soit pour dévaliser les gens, soit pour les violenter. Pris en trop grande dose, ce poison narcotique coagule le sang, excite les vomissements, les convulsions, les sueurs froides & la mort, si les alkalis volatils & les vomitifs ne viennent au secours. Lorsqu'on l'emploie intérieurement en Médecine, c'est avec la plus grande précaution. Le remède n'est utile que dans le cas où le malade a besoin de la secousse la plus violente pour le ramener à son état naturel. Le succès du remède est annoncé par une faim vorace. Son usage intérieur est dangereux. Le fameux Storck a osé en faire l'essai sur lui-même. D'abord peu dégouté de l'odeur des feuilles qui, pressées entre les doigts, lui causoient des nausées, il en exprima huit livres de suc, dont l'odeur violente ne l'empêcha, ni de souper, ni de dormir. Il en fut quitte pour un léger mal de tête le lendemain matin. Il s'en guérit en déjeunant. Un grain & demi de ce suc réduit en consistance d'extrait & pris intérieurement, eut de la peine à passer, à cause des soulèvements de cœur; mais il

n'altère, ni sa santé, ni son jugement, ni sa mémoire; au surplus, c'est un excellent topique pour la brûlure & les hémorroïdes.

POMME de merveille, *Balsamine mâle ou rampant*. Plante commune en Allemagne, en Angleterre & en Italie. Elle fleurit en Août, & son fruit ne mûrit que difficilement. Ce fruit infusé dans l'huile d'Olive & macéré à la chaleur du soleil ou du bain, donne un excellent baume vulnérable, utile pour les blessures, & même dans les accouchements laborieux.

POMME de terre. Cette plante, originaire d'Amérique, est cultivée en France. En Suisse elle sert de nourriture, sur-tout aux enfants. M. Duhamel dit avoir mangé d'assez bon pain fait de Pomme de terre & de Froment.

POMMETTE. V. AZEROLIER.

POMMIER. Cet arbre ne se plaît que dans les climats tempérés. Un peu d'humidité ne lui est point nuisible. Ses fleurs sont d'une grande beauté. Lorsqu'elles sont doubles, elles sont l'ornement des bosquets du printemps. Son fruit est rafraîchissant, laxatif. En Normandie l'on retire par expression des Pommes sauvages un cidre d'abord doux, mais ensuite piquant & vineux, dont les Normands font usage comme du vin. L'ivresse occasionnée par l'excès de cette liqueur, dure plus long-temps & fait plus de mal que celle du vin. Le cidre trop fermenté donne un assez bon vinaigre. L'esprit de cidre retiré par la distillation, est cordial & chasse la mélancolie. On en fait encore un sirop béchique. Le Pommier est un des arbres à fruit dont l'industrie humaine, conduite par le raffinement, a obtenu un grand nombre de variétés. Les Pommes, à raison de leur qualité, se mangent crues, en compotes, cuites

au feu ou au four, en confitures, en pâtisseries. On reproche à ce fruit d'être venteux; il est cependant salutaire aux personnes saines. Il se digère facilement lorsqu'on boit de l'eau. On doit se garder d'approcher du feu une Pomme ou tout autre fruit gelé; il faut au contraire les jeter dans de l'eau froide: elle se dégele doucement, & ne perd rien de sa qualité. Le marc des Pommes sert au chauffage des pauvres, comme celui des Poires. Son bois est moins dur & d'une qualité inférieure. Les Charpentiers & les Menuisiers en font peu d'usage. Il est assez estimé des Tourneurs. Son écorce donne une teinture jaune.

POMMIER de Cannelle. V. ATA.

POMPHOLIX, ou *Thutie blanche*. On donne ce nom à la chaux du zinc sublimé. Voyez ZINC.

PONDERA. Les poids dont les Anciens ont fait usage ont été de pierre noire, de Jaspe, de bronze ou d'autres matières; on y observe des lettres qui indiquoient leur valeur. On y lit quelquefois le nom de l'Empereur & celui du Temple où on les déposoit. Il est difficile de déterminer le rapport qu'il y a entre les poids des Anciens & les nôtres.

PONGOS. C'est le nom qu'on donne sur les côtes occidentales d'Afrique à la grande espèce d'*Orang-Outang*; voyez ce mot.

PORC. C'est le Sanglier modifié, altéré, dégénéré par l'esclavage. Ses oreilles molles & pendantes sont les signes de son ancienne domesticité. Cet animal est d'une très-grande utilité sur-tout pour les gens de la campagne. Toute espèce de nourriture lui convient. Sa gourmandise est excitée par les mets les plus sales & les plus dégoûtants. Les matières grasses, humides, onctueuses ré-

veillent son appétit. Il commence par lécher & finit par avaler. On en a vu s'arrêter autour d'un morceau d'argille & de glaise, y porter la langue & en avaler. Son appétit brutal lui fait prendre gout à la chair humaine. On a vu des Cochons dévorer des enfants dans le berceau. L'habitude de l'esclavage a fait perdre à ces animaux le desir de l'indépendance. On les mene en troupeau dans les champs, qu'ils fouillent avec leurs boutoirs pour manger les racines & les vers de terre dont ils sont très-friands. Nous leur devons la découverte des *Truffes*; voy. ce mot. Lorsqu'ils sont surpris en pleine campagne par l'orage ou une pluie abondante, on voit tout le troupeau criant & courant gagner à toutes jambes la porte de l'étable. La femelle ou Truie est très-féconde. Lorsqu'elle est pleine, il faut la séparer du mâle. Cinq mois après l'accouplement elle met bas, allaite ses petits, qu'il faut sevrer au bout de deux mois avec du son & du petit lait. La Truie peut donner deux portées par an, en Mars & en Septembre. On ne doit pas laisser vivre les Cochons plus de deux ans. A l'âge de six mois on songe à l'engraisser, & la castration est une opération préliminaire qui demande à être faite en printemps & en automne. Les glands, le Faine, l'Orge sont des aliments très-propres à l'engrais de ces animaux, sur-tout si on leur fait boire le soir de l'eau tiède mêlée de son & de farine d'ivraie. Cette boisson les fait dormir; ils en deviennent si gras, qu'à peine peuvent-ils se soutenir. Leur chair devient excellente; leur lard est cassant, si on les nourrit quinze jours avant de les tuer dans une étable bien propre avec du Froment sec, & qu'on les fasse boire très-peu. Ils sont sujets à plusieurs

maladies, les humeurs froides, la squinancie, la toux, le flux de ventre, la laderie ou insensibilité. On reconnoît cette dernière maladie à des ulcères, à la langue, au palais & à des grains dont leur chair est parsemée. Elle est toujours occasionnée par le défaut de propreté. La graisse qui, dans les autres animaux, est entre-mêlée avec la chair, forme sur les Cochons, ainsi que sur la Baleine, une couche épaisse, qu'on nomme *lard*. On a vu des Souris s'établir sur le dos & dans le lard du Cochon; il ne paroïsoit point le sentir, ni en éprouver la moindre incommodité. Cet animal immonde fournit cependant à nos appétits sensuels. Tout se consomme dans le Porc. Sa tête, ses oreilles, ses pieds, son sang, ses boyaux, rien n'est perdu. Ce sont autant de mets friands dont nous faisons nos délices. C'est une viande rigoureusement défendue parmi les Juifs & les Mahométans, sans doute parce qu'elle dispose à la lèpre, maladie autrefois très-commune chez les Levantins.

Porc-Épic. Animal commun en Afrique, dans les Indes, la nouvelle Espagne, les îles de Java & Sumatra, &c. Ceux de la baie d'Hudson font leurs nids sous les racines des grands arbres, vivent d'écorce, mangent de la neige en hiver pour se désaltérer. Ceux de Canada sont lourds; ce n'est qu'en grim pant & se retranchant à l'extrémité des petites branches qu'ils échappent aux Ours, Pekans & Carcajoux, leurs ennemis. Les aiguillons dont le Porc-épic est couvert, tiennent peu à la peau. Il les lance, dit-on, contre les chasseurs en se secouant, & les décoche avec tant de roideur, qu'il blesse les Chiens & les Veneurs. Ce qui a fait dire du Porc-épic, qu'il étoit tout à la fois l'arc, la

flèche & le carquois; ce qu'il y a de vrai, c'est que les chasseurs ont attention d'ôter à leurs Chiens les piquants dont ils sont blessés, dans la crainte que par leurs mouvements, le trait en forme de vis par le bout, n'avance plus avant & ne fasse une profonde blessure. Ces piquants paroissent être nuisibles au Porc-épic lui-même, puisqu'il ne peut souffrir qu'on y touche. Cet animal, dans la colère, enfile, se hérissé, fait mouvoir sa peau, frappe la terre du pied, se jette de côté contre l'agresseur. Au mois de Septembre, dans le temps des amours, les mâles se déchirent entre eux cruellement pour la conquête d'une femelle. Celle-ci se couche sur le dos pour recevoir le vainqueur, porte sept à huit mois, met bas un petit dans le courant d'Avril, l'allait un mois, & l'accoutume à vivre d'écorce d'arbres, de fruits & d'herbes. On prétend que le Porc-épic dort sous terre pendant six mois de l'année, & que pendant cet engourdissement toute son armure tombe & se renouvelle. Il vit douze ou quinze ans. Sa chair est peu estimée, si ce n'est des Africains qui la mangent. Les Sauvages du Canada font de jolis ouvrages en broderie avec les piquants taillés de cet animal, & peints en rouge, en noir, en jaune. On voit dans les Cabinets des ceintures de cuir & des bracelets ainsi brodés pour les femmes.

Porc-épic de mer. Voyez *Poisson armé*.

Porc marin. Nom donné à plusieurs poissons qui ont le grognement du Cochon ou quelque chose dans l'extérieur qui tient de la forme de cet animal domestique, comme le *Marsuïin*, le *Rehard marin*, l'*Aguillat*, &c. L'espèce de poisson qui porte plus particulièrement ce nom est puant & indi-

geste. Dans quelques pays les Menuisiers emploient sa peau dure & écailleuse à polir le bois.

PORCELAINE. Nom donné à une famille de coquilles univalves qui sortent des eaux, belles, bien polies, par l'attention qu'a l'animal vivant de veiller à la propreté de sa robe. Leur caractère est d'avoir la bouche oblongue plus ou moins étroite, tantôt dentelée, tantôt sans dents au moins d'un côté. Les plus curieux de cette famille sont la *Navette*, la *peau de Tigre*, l'*Œuf*, l'*Arlequin*, le *Pou de mer*, le *petit Ane rayé*, l'*Argus* & la *Carte géographique*.

PORCELAINE. L'invention de la Porcelaine est très-ancienne; elle est due aux Chinois & aux Japonnois. Ils ont fait une multitude d'ouvrages plus variés les uns que les autres dans ce genre. Ces ouvrages qui joignent à la propreté, à l'élégance & même à la magnificence une blancheur, une finesse, une transparence, un coup d'œil des plus agréables, sont à la Chine un des plus beaux ornements des tables & des appartements des Grands. Ils sont aussi très-recherchés en Europe. On fait sur-tout un cas singulier de l'ancienne Porcelaine de la Chine & du Japon. On la trouve beaucoup plus blanche que la moderne. Les anciennes Porcelaines colorées sont aussi des plus recherchées, parce que, quoique colorées, elles ont beaucoup de dureté, qualité qu'il est très-difficile d'obtenir. La Chine a, ainsi que la France, ses Antiquaires, que des gens un peu intelligents & frippons tâchent de duper. La Porcelaine antique, sur-tout celle qui, dans les temps de révolutions sous les premiers Empereurs, a été ensevelie dans la terre, & que l'on trouve au milieu des décombrés est des plus recherchées. Ces

Porcelaines qui ont ainsi vieilli en terre, ont pris une teinte de couleur particuliere, & ne sont plus sonores. On parvient à les contrefaire. On prend de la pâte à Porcelaine, on en fait des vases, on leur applique pour couverte un enduit fait de pierre jaune mêlé avec de l'huile ordinaire; on les fait cuire, la couverte prend alors une couleur de verd de mer. On les met pendant plus d'un mois dans un égout bourbeux. Lorsqu'on les en retire, ils ont le coup d'œil de Porcelaine antique, & non sonore. La Porcelaine a été employée pour l'ornement d'une superbe tour de la Chine; elle est construite en marbre, revêtue de Porcelaine avec un art singulier, terminée par une pomme de Pin d'or. La lumiere du soleil, en frappant sur cette tour, réfléchit diverses couleurs; on la diroit couverte d'or, de Rubis, d'Emeraude. A ce spectacle se joint le bruit d'une multitude de petites clochettes suspendues autour de la tour, & mises en mouvement par le vent. Les Porcelaines de la Chine & du Japon ont paru si agréables, que dans diverses contrées de l'Europe on a cherché à les imiter. Ces travaux différents ont donné naissance à des Porcelaines qui, quoiqu'à peu près semblables au premier coup d'œil, different beaucoup par leurs qualités. Les unes sont vitreuses; poussées au feu, elles se fondent; ces Porcelaines sont de mauvaise qualité; les bonnes Porcelaines qui imitent celle de la Chine & du Japon, sont dans un état de demi-vitrification, & résistent au feu le plus violent sans se fondre, ni quitter cet état. Ce qui présente les plus grandes difficultés, est de pouvoir réunir la qualité à la beauté; la nature paroît avare des terres propres à réunir ces deux

avantages dans la Porcelaine. Ce n'est qu'après des essais mille fois réitérés, & par la sagacité ingénieuse des Savants qui président aux travaux de la manufacture de Seve, qu'on vient de parvenir à y faire des Porcelaines, qui réunissent ensemble ces qualités au degré le plus éminent. La beauté des formes, le gout, l'élégance, le fini des desseins en font la plus belle Porcelaine que l'on ait jamais vu. Les talents réunis des Savants & des Artistes en ont formé un des plus beaux chefs-d'œuvre des Arts. Le Pere d'Entrecolles, Missionnaire à la Chine, nous a appris qu'on y employoit pour la fabrique de la Porcelaine deux sortes de terres, savoir, l'une connue sous le nom de *Petunzé*, c'est une pierre de roche dure, vitrifiable; l'autre est le *Kaolin*, matiere de la nature de laquelle on n'est pas encore bien certain, mais qui peut-être a la qualité des terres argilleuses. Pour faire les vases de Porcelaine, on prend une belle argille blanche de la qualité requise, on la mêle avec des sables broyés au moulin, ces parties sableuses servent de fondant. On forme les vases sur le tour. On les met au feu pour les faire sécher. Dès qu'on les en retire, on les plonge dans du sable broyé, délayé dans de l'eau en consistance de lait; ces vases étant bien secs se pénètrent de cette liqueur préparée, s'en trouvent enduites. C'est là la matiere de la couverte. On les remet dans le four sous des moules. On donne le coup de feu nécessaire. Ces vases sont alors devenus une belle Porcelaine demi-transparente, sonore, & d'un coup d'œil brillant des plus agréables. On trace sur ces Porcelaines des desseins, & on y applique toutes ces diverses couleurs si belles & si bien nuancées, en re-

mettant les vases de nouveau dans le four, mais à un moindre degré de feu. La Porcelaine, avant d'être enduite de sa couverte, n'a point ce coup d'œil brillant. Elle ressemble à de l'Albâtre. On en fait de petites statues charmantes, où l'on voit briller le gout des Artistes. On a fait à Florence, dans une manufacture de Porcelaines, des statues de cette matière de demi-nature, & modelées d'après les plus belles antiques.

PORCELAINE fossile. Cette substance argilleuse du genre des pierres ollaires, est si tendre, qu'on peut lui donner avec un couteau telle forme que l'on desire; travaillée au tour, on peut en faire diverses sortes d'ouvrages. Exposée au feu, elle y acquiert une dureté si grande, qu'elle fait feu avec l'acier.

PORCELLANITE. Ce sont les Porcelaines fossiles.

PORPHYRE. Espece de Jaspe ou pierre dure, vitrescible. On en distingue plusieurs variétés, telles que la *Brocatelle*, le *Granit rouge*, le *Porphyre verd*, &c. Ce dernier se trouve en Sibérie & en Auvergne. Il est difficile de travailler le Porphyre. On voit dans la galerie de Versailles & dans les Cabinets des Curieux des ouvrages & morceaux de Porphyre antiques très-estimés. Cette matière est regardée comme indestructible.

PORPHYRION. Cet oiseau aquatique, farouche, se rencontre fréquemment à Comagene, vit de poissons, porte sa nourriture à son bec avec sa patte, la trempe de temps en temps dans l'eau, semble mordre l'eau quand il boit. Les anciens en décoroient leurs temples & leurs palais.

PORPITE. Sorte de fongites en forme de bouton ou de monnoie. Souvent on en trouve plusieurs attachées les unes sur les autres.

PORREAU. Cette plante potagere passe pour être diurétique & emmenagogue. Elle fleurit en Juillet. Sa graine mûre en Août, peut se conserver pendant trois ans. Le suc du Porreau injecté dans l'oreille, est bon, dit-on, dans les bruissements. Il fait aussi suppurer les ulcères & les plaies.

PORTE-croix. V. **CRIOCERE.**

PORTE-drapeau. Poisson des Indes toujours suivi d'autres poissons plus petits que lui. Il est si familier, qu'il vient manger dans la main. Il se laisse prendre. Sa chair est de mauvais gout; mais ses couleurs sont si belles, qu'on le conserve dans les cabinets par curiosité.

PORTE-lanterne. La forme de leur trompe les fait regarder comme des procigales. Ces insectes se trouvent en Amérique. Leur tête est lumineuse, d'où leur est venu leur nom. C'étoit la seule bougie de Mademoiselle Mérian lorsqu'elle peignoit des insectes à Surinam. Le voyageur pour conduire ses pas pendant l'obscurité de la nuit, en attache un à chaque orteille du pied, & en porte un autre à la main. Cet insecte lorsqu'il est pris, peut vivre 15 jours, ou un peu plus. Tant qu'il se porte bien, il est très-lumineux. Lorsqu'il commence à languir, sa lumière s'affoiblit. A quel usage la sage nature les a-t-elle pourvu d'un flambeau lumineux? Cette lumière placée sur le devant de la tête, paroît plutôt propre à les éblouir qu'à les éclairer. Comme ils se nourrissent de Cousins & de Mouches, peut-être cette lueur sert-elle à les attirer comme la lumière attire les insectes. Il y a aussi d'autres insectes lumineux connus sous le nom de *Cucuja*, ou *Cocojus*. Le Père du Tendre dit qu'il semble voir de petites

étoiles volent dans la campagne. On peut s'en servir comme du *Porte-lanterne* pour éclairer dans les voyages. La chasse de ces insectes est assez singulière. On monte vers la pointe du jour sur une hauteur : on agite un tison allumé en pirouettant. Les *Cucujus* viennent en volant pour se saisir des Cousins & petits insectes que l'éclat de cette lumière attire. On les fait tomber avec des branches d'arbres & on s'en saisit. Mis en liberté dans la chambre pendant la nuit, ils veillent à votre repos en dévorant les Cousins, ces ennemis cruels du sommeil. Que l'on se frotte le visage avec l'humidité provenant des parties lumineuses de ce petit phosphore vivant, on est tout resplendissant de lumière.

PORTE-miroir. Ce brillant Papillon de Surinam sort d'une Chenille qui vit sur le Citronnier.

PORTE-plumet. Espèce de nérîte fluviatile des plus singulières & des plus jolies. Elle est commune dans la rivière des Gobelins & les étangs aux environs de Paris. Outre les deux tentacules, on en voit un troisième plus long & plus fin qui sort latéralement de la tête. De plus, on remarque sur le côté droit de la tête un grand pannache plus long que les tentacules, orné des deux côtés de barbes ondules. Ce pannache s'étend & se resserre. Ce sont les branchies de l'animal qui lui servent comme dans les poissons à respirer.

PORTE-queue. Espèce de Papillon ainsi nommé à cause des dentelures saillantes de leurs ailes. On les distingue en deux classes, les grands *Porte-queues* & les petits *Porte-queues*. Ceux-ci viennent d'une espèce de Chenille qu'on nomme *Chenille Cloporte*; voyez ce mot.

POTÉE d'Emeril. V. **EMERIL.**

POTÉE d'Etain. Voyez **ETAIN.**

POTÉE de Montagne. V. **OCHRE.**

POTURON. On cultive cette plante dans les jardins fruitiers & les marais. Ceux qui les aiment en font des potages & des beignets.

POU. Cet insecte est sans aile, hermaphrodite, ovipare, s'attache à l'homme, aux quadrupèdes, aux oiseaux, aux poissons, aux végétaux, &c. Il y en a de différentes espèces.

Pou de l'homme. Les enfants en ont beaucoup à la tête. Les Nautonniers, les soldats, les vieillards, sur-tout ceux qui sont très-mal-propres & qui n'ont pas les moyens de changer de linge, y sont fors sujets. Ces sortes de Poux pondent leurs œufs ou lentes dans les cheveux, se logent aussi dans les habits de laines, changent plusieurs fois de peau avant d'engendrer, pullulent prodigieusement en peu de temps dans les lieux chauds & humides, sucent le sang après avoir percé la peau avec leur trompe aiguë; d'où naissent des pustules, ensuite la gale & quelquefois la teigne. L'observation microscopique de cet animal transparent est très-curieuse. Sa forme est monstrueuse & dégoûtante. Son procédé peut s'observer sur le dos de la main, après avoir un peu frotté la peau. L'avidité d'un Pou affamé se fait sur-tout remarquer d'une manière effrayante. On voit passer dans l'œsophage de l'animal un fleuve de sang avec toute la rapidité d'un torrent. Les lentes ne sont pas moins curieuses. Le Pou en sort tout formé, & tel qu'il sera toute sa vie. La maladie pédiculaire est quelquefois mortelle. Ce fut la troisième plaie dont Dieu frappa l'Egypte avant le passage de la mer rouge. La poudre de staphisaigre, le tabac, le soufre, le vi-

naigre, le mercure, sont autant de remèdes employés pour détruire les Poux. On prétend qu'à un certain degré de latitude du côté de la zone torride, les Poux abandonnent les matelots & domestiques; mais que cette vermine rentre dans son domaine au retour du voyage au même degré de latitude. Les Hottentots & les Singes mangent des Poux comme d'autres peuples mangent des Sauterelles. Cette nourriture leur est funeste. A quarante ans ils sont atteints de la maladie pédiculaire. Les femmes des Nègres en Afrique cherchent les Poux dans la tête de leurs maris & les avalent. On prétend que d'avaler quatre ou cinq Poux à jeun, c'est un remède contre la fièvre & la jaunisse, & qu'on est obligé d'en introduire un vivant dans l'uretre des enfants pour relâcher le sphincter & faciliter le passage des urines. La Punaïse cause le même chatouillement & produit le même effet.

Pou de Baleine. Lorsqu'il se développe, il ressemble au petit polype de Mer; il se nourrit de la graisse de la Baleine. C'est en cherchant sa nourriture sous les nageoires, dans les oreilles & vers le membre génital du poisson, qu'il lui cause impunément par les poils dont ses bras sont armés, les plus cruelles irritations. Toute la force & les mouvements violents de la Baleine sont impuissants contre la morsure de ce parasite incommode, dont le coquillage est mis au rang des Glands de mer.

Pou de bois, ou Fourmis blanches. Ils sont communs dans les pays chauds de l'Amérique & des Indes Orientales, vivent en société, s'attachent au bois, surtout à celui d'Europe, le mangent, le gâtent, le pourrissent,

ruinent les édifices, se pratiquent des chemins couverts dont le mastie est impénétrable à l'eau. Une pincée d'arsenic introduite dans leurs ruches, détruit des millions de Poux de bois. Dans les Isles, les Poules sont friandes de ces insectes. On s'en sert pour les engraisser, & à cet effet, on élève au milieu des mares d'eau, des piquets sur lesquels on place des mottes qui servent d'habitation aux Poux de bois; en sorte que ceux-ci ne peuvent se répandre de côté & d'autre, & causer aucun dégât. Ce que l'on nomme en France *Poux du bois*, ronge autant le papier que le vieux bois.

Pou de mer. V. *Puce de mer.*

Pou de mer. Coquillage curieux du genre des porcelaines.

Pou des oiseaux. Chaque oiseau, pour ainsi dire, nourrit son Pou. Celui de la Poule a les antennes vibrantes & va toujours accompagné d'un autre Pou d'une structure un peu différente.

Pou de Pharaon. Voy. *CHIQUE.*

Pou des poissons; ou de rivière. Cet insecte vorace s'attache surtout aux branchies des poissons. On en voit beaucoup dans la rivière des Gobelins. Ils marchent lentement avec leurs suçoirs; mais ils nagent sur l'eau ou dans l'eau, quelquefois sur le dos avec beaucoup d'agilité.

Pou de Polypes. Il court avec vitesse sur la tête, le corps & les bras du Polype, quitte aisément sa proie, & se met à la nage. Le Polype succombe quelquefois sous le nombre des Poux qui le dévorent.

Pou pulsateur. Voy. *VRILLETTÉ.*

Pou sauteur. Voyez *PODURE.*

Poux volants, ou ailés. Ils sont très-communs l'été dans les lieux marécageux, attaquent les Pourceaux qui vont se vautrer, voltigent en l'air avec bruit, mors-

dent jusqu'au sang & causent à la peau de cruelles démangeaisons.

POUC. Cet animal paroît être le même que le *Lemming* ; voyez ce mot.

POUDINGUE. Nom Anglois donné à une pierre mouchetée, composée d'un amas de petits cailloux réunis & liés par un suc lapidifique. Le ciment qui les unit est, ou calcaire, ou vitrescible, souvent sablonneux & ferrugineux, quelquefois argilleux & silicé. En Angleterre on fait avec ces cailloux de très-beaux ouvrages. Aux environs de Rennes, d'Etampes, de Chartres & de Rouen, on trouve des lits de Poudingue. Quelques Naturalistes veulent qu'on en prenne l'idée de la formation du Porphyre.

POUDRE à vers, semen contra, Barbotine, Santoline. Nom d'une petite graine qui nous vient de Perse par la voie de Marseille, & qui sert à chasser les vers des enfants. C'est pourquoi on l'appelle aussi *Semen contra vermes*, ou simplement, *Semen contra*. L'origine de cette poudre étrangère n'est pas encore bien connue. Son odeur est nauséabonde ; son goût d'une amertume aromatique.

POULAIN. Voyez CHEVAL.

POULE. Cet oiseau femelle fait le profit des basses-cours par sa fécondité. La Poule, sans le commerce du Coq, ne laisse pas de donner tous les 2 ou 3 jours quelquefois journellement, & même deux fois dans un jour un œuf sans germe, petit la première année, & progressivement plus gros les années suivantes. Ces œufs se gardent mieux que les œufs fécondés. Pour les conserver frais, il ne s'agit que d'empêcher la transpiration intérieure en les enduisant d'huile, de vernis ou de graisse. Dans cet état,

ils peuvent être transportés sans se corrompre. C'est ce qu'on éprouve sur des œufs d'oiseaux étrangers, qui ensuite ont été couvés avec succès, en ôtant le vernis. Les œufs de la Poule, après l'accouplement, contiennent un germe qui a besoin, pour se développer, d'une chaleur toujours égale de trente-deux degrés & demi au thermomètre de M. de Réaumur. L'incubation de la Poule couveuse est pour elle très-fatigante. On la voit s'échauffer, oublier presque le boire & le manger, passer des semaines sur ses œufs, les tourner avec son bec & les changer de place, ne les quitter que pour faire ses excréments. Chaque jour le germe s'étend & se développe. Le Poulet prend de l'accroissement. Sa tête est plus grosse à proportion de son corps. Le bec pointu dont il est armé, frappe à plusieurs reprises les parois de la coquille. Le Poulet à coups redoublés se fait en peu de temps un passage, tombe, pour ainsi dire, en faiblesse, mais reprend ses forces, acquiert des plumes, & sans expérience, va courant, sautant, trotant, béquetant sous les yeux de la mère, qui en prend des soins particuliers, & ne le quitte pas un instant, jusqu'à ce qu'il puisse se passer d'elle : on voit même cette mère appeler & rassembler ses petits dans les endroits où elle a trouvé du grain, & leur en mettre jusques dans leur bec. Les Poules couvent avec la même ardeur tous les œufs qu'on leur donne, & prennent le même soin des petits éclos. Il n'est pas de spectacle plus digne de curiosité, que l'inquiétude, les craintes, les alarmes d'une Poule qui voit se jeter à l'eau les petits Canards qu'elle vient de faire éclore, & d'un autre côté, ceux-ci plus do-

ciles au penchant de la nature , qu'à la voix d'une mere désolée qu'ils méconnoissent. C'est dans M. de Réaumur qu'il faut chercher l'art de faire éclore & d'élever en toutes saisons des oiseaux domestiques de toute espece , soit par le moyen de la chaleur des couches de fumier , soit par le moyen des fours. Les vices de conformation dans les Poules sont quelquefois cause de leur stérilité & de l'imperfection des œufs. On a fait quelquefois passer pour œufs de Coq , de très-petits œufs qui n'avoient point de jaune. Une bonne pondeuse est épuisée au bout de trois ou quatre ans. On châtre les Poulets de l'un & de l'autre sexe pour les engraisser : les mâles sont appelés *Chapons*, les femelles , *Poulardes*. Cette opération se fait au bout de trois mois dans un temps doux & tempéré. Le Coq ainsi châtré , perd sa voix ; s'il ne l'est qu'à demi , il ne la perd pas toute entiere ; c'est un *Cocâtre*. Triste , honteux , confus , le Chapon semble regretter pendant quelques jours la source de sa vigueur & de ses plaisirs. Il est de l'intérêt de la basse-cour que les Poules mettent le temps à profit. Aussi après la couvée , confie-t-on au Chapon l'éducation des jeunes Poussins. Pour lui en inspirer le gout , on commence par lui plumer le ventre qu'on fustige ensuite avec une poignée d'ortie ; on fait deux ou trois jours de suite la même cérémonie. On l'enivre chaque fois avec du pain trempé dans du vin. Puis on l'enferme avec des Poulets , dont le tendre duvet passant sous son ventre , lui cause quelque plaisir & l'invite à la reconnaissance. Il prend de l'amitié pour ses bienfaiteurs , veille à leur conservation & a presque les attentions de la Poule. Quel-

ques variétés parmi les Poules leur ont fait donner des noms différents , telles que la *Poule Nègresse du Sénégal* , ou de *Guinée* , la *Poule frisée* , ou *Porte-laine* , la *Poule hupée* , la *Poule sans queue* , ou *Cyl nud* , la *Poule naine* , la *Poule à courtes jambes* , la *Poule de Caux* , la *Poule rouge du Pérou* , la *Poule dorée de la Chine* , &c. Les Poules à plumes noires sont estimées les meilleures pondeuses. Il est de principe physique que l'air est le principal agent de la corruption dans le regne animal & végétal. L'œuf exposé à l'air s'y corrompt par le laps de temps. Sous la machine pneumatique il se conserve sans se gâter : l'huile , le vernis & toute substance qui empêchera la communication de l'air , doit préserver les œufs de la corruption. Dans une démolition de bâtiments au Milanois , on a trouvé trois œufs qui , 300 ans avant , avoient été enfermés au milieu des pierres. Un de ces œufs ouvert à l'instant , n'avoit rien perdu de sa fraîcheur , odeur & saveur. Les deux autres ouverts huit jours après , commençoient à se gâter.

POULE de bruyere. Elle dépose sur la mousse sept ou huit œufs à la fois. Lorsqu'elle est obligée de s'écarter pour aller chercher sa nourriture , elle les recouvre de mousse ; mais toutes ces précautions n'empêchent pas que les Renards , les oiseaux de proie , &c. n'en détruisent une grande quantité. Aussi cette espece d'oiseau n'est-elle pas commune à raison de sa fécondité.

POULE d'eau. Elle fréquente les fossés & les grands étangs , vit d'herbes sauvages & d'insectes aquatiques , bequete comme la Poule domestique , se perche sur les branches d'arbres & les gros Jons de riviere , vole les pieds

pendants, construit son nid sur des arbrisseaux voisins de la mer, fait, dans un été, deux ou trois couvées, nourrit & élève ses petits jusqu'à ce qu'ils soient assez forts pour chercher à vivre. Alors elle les chasse. On la mange en hiver, parce qu'elle est plus grasse. Sa chair est délicate. La *Poule d'eau du Cap de Bonne-Espérance* bâtit son nid sur l'eau. Elle ne fréquente point la mer. Sa chair est moins savoureuse. La *Poule vierge de l'Amérique* est une espèce de Poule d'eau hupée & d'un joli plumage. Sa chair est grasse, un peu indigeste, mais d'un goût délicat pour les Américains.

POULE de mer. C'est un oiseau mais assez commun aux Isles d'Anglesey, de Man & de Fearn; c'est là qu'il fait son nid & couve ses œufs longs & gros sur des rochers escarpés.

POULIOT. Plante odoriférante fort commune dans les fossés humides, au bord des marais & étangs. Ses qualités sont chaudes & subtiles, au point que ses feuilles fraîches appliquées sur la peau, la corrode & la rougit. Sa décoction théiforme guérit la toux convulsive des enfants & les rhumes, & soulage les asthmatiques. Dans les fleurs blanches & les pâles couleurs, on ordonne la décoction du Pouliot avec le vin blanc. La fumigation de la plante tue les Pucés. Un Médecin Anglois prétend que cueillie fraîchement, enfermée dans un sachet, mise dans le lit, & renouvelée lorsqu'elle est sèche, c'est le moyen de chasser cet insecte incommode.

POUMON. Cet organe de la respiration est de la structure la plus admirable. Il est composé de vaisseaux, de nerfs, de vésicules membraneuses. Le sang avant de passer d'une oreillette à l'au-

tre, est porté dans les Poumons: on y remarque les ramifications merveilleuses des veines & des artères. Quel art dans la distribution des cellules ou vésicules, destinées à recevoir l'air! On prétend que le sang est rafraîchi par le contact de l'air, lorsqu'il passe dans les Poumons; leur usage est de servir à la respiration, qui aide le mouvement du sang & le divise, à former le sang, en donnant lieu au mélange plus intime du chile avec le sang, à la formation de la voix qui est modifiée dans la bouche par les divers mouvements de la langue. Dans les animaux amphibies, comme le sang ne passe pas à travers leurs Poumons, ils ne sont que membranés; en se remplissant d'air plus ou moins, ils servent à ces animaux pour se soutenir dans l'eau à différentes hauteurs.

POUMON de mer. Insecte marin qui a quelque ressemblance avec le Poumon des animaux. Il est regardé comme une espèce de Phosphore, parce qu'un bâton qu'on en frotte, lui dans l'obscurité comme une torche allumée. Les Poumons marins, lorsqu'ils nagent à fleur d'eau, passent pour un présage de tempête.

POUPART. Coquillage de mer dont le poisson est fort délicat. C'est une espèce de Crabe dans lequel on trouve une matière grasse & jaunâtre qui se nomme *Taumalin*, ou *Fromage de Crabe*, & dont on fait avec le poivre, le sel & le vinaigre, une sauce admirable qui fait manger la chair du Poupard cuite dans l'eau salée.

POURCELET. V. CLOPORTE.

POURPIER. Cette plante croît naturellement dans les lieux incultes. On la cultive aussi dans les potagers pour la manger en salade. Le *Pourpier doré* n'est

qu'une variété de couleur. Le suc & l'eau distillée du Pourpier sont vermifuges, céphaliques & néphrétiques. Les feuilles de la plante, malgré sa fraîcheur, raffermissent les dents gâtées par la mastication des fruits verts.

POURPIER de mer. Les Anglois & les Hollandois font macérer les feuilles & les jeunes pousses dans du vinaigre, & les mangent en salade au lieu de Câpres & de Capucine. On n'en fait aucun usage en France.

POURPRE. On a donné ce nom à une famille de coquilles univalves. Leur caractère est d'avoir une queue creusée en gouttière, plus ou moins longue, tantôt large, courte & recourbée; tantôt droite, longue & étroite. Leur bouche est petite & presque ronde. Celles qui sont plus recherchées des curieux sont la *Becasse épineuse & non épineuse*, la *Brulée*, la *Massue d'Hercule*, la *Chicorée*, le *Cheval de frise*, ou la *Chausse-trape*. L'analogie vivant des coquilles de cette famille est le même que celui des Buccins & des Murex. Il porte à l'extrémité de sa tête une trompe à l'aide de laquelle il pompe l'eau de la mer & fouille le limon. Cette trompe armée de dents, lui sert aussi de vilebrequin pour percer les coquillages & s'en nourrir. Les trous régulièrement faits qu'on aperçoit sur différentes coquilles, sont l'ouvrage des Pourpres, Buccins & Murex. L'opercule de la coquille tient à la plaque charnue sur laquelle il rampe de manière qu'il ouvre & ferme sa porte quand bon lui semble. C'est dans un petit vaisseau à côté du collier de l'animal qu'est le réservoir de cette liqueur si précieuse pour la teinture. Chaque animal n'en fournit pas plus d'une goutte. Il faut la recueillir avec célérité; au-

trement l'animal la rejette ou la consomme intérieurement. Cette liqueur passe nécessairement par diverses couleurs. D'abord elle paroît blanche, ensuite verte, puis d'une belle couleur purpurine. Il falloit prodigieusement de ces animaux pour teindre une étoffe. Les Indiens dans l'Amérique Septentrionale teignent encore des étoffes de la plus belle couleur avec de petits Murex. C'étoit avec cette liqueur de Pourpre que les Empereurs signoient leurs Edits. Quiconque osoit se servir de cette encre, étoit coupable de leze-majesté. La découverte de cette magnifique teinture est due au hasard. Un Chien ayant mangé de ces coquillages, eut le tour de la gueule coloré du rouge le plus vif & le plus beau. Les Buccins, les Murex & les Pourpres ne sont pas les seuls animaux qui nous fournissent les belles couleurs rouges. Indépendamment de la Cochenille, M. de Réaumur a trouvé sur les côtes du Poitou dans les sables des grains ovales; écrasés sur la toile, ils ont donné une liqueur blanche qui successivement est devenue jaune, verdâtre, verte, violette & pourpre, mais au grand air & au soleil; car ce Naturaliste a éprouvé que la toile renfermée dans un appartement, ne prend pas de couleur.

POUSSEPIEDS. On trouve ces coquillages multivalves sur les côtes de Normandie & de Bretagne. Ils vivent en société, forment des groupes en masses s'attachent par paquets aux rochers sous l'eau. On les découvre en basse marée. La chair du Poussépieds naturellement blanche, mais rouge lorsqu'elle est cuite, passe pour un mets délicat.

POZZOLANE. Espèce de terre rougeâtre qui tire son nom de

Poussol en Italie, où elle se trouve mêlée avec de la chaux. C'est un excellent mortier dont on cimente les pierres dans les édifices qui se fabriquent au fond de l'eau.

PREFERICULUM. Les anti-
quaires ne sont point d'accord sur la forme & sur l'usage de ce vase. Il paroît que leurs formes varioient suivant les Dieux auxquels on sacrifioit. Ces vases, à ce qu'il paroît, étoient destinés à recevoir la liqueur avec laquelle on faisoit les libations.

PRASE, mere, ou racine d'Émeraude. Cette pierre qui vient des deux Indes & de Bohême, est sur-tout commune en Auvergne & dans le Bourbonnois. On en distingue plusieurs especes toutes luisantes, mais peu estimées des Lapidaires, qui la regardent comme une émeraude imparfaite.

PRELE, ou queue de Cheval. Nom d'une plante dont on distingue deux especes, la grande & la petite. Sa forme en est curieuse, lorsqu'elle est garnie de ses filets qui présentent assez bien l'idée d'une queue de Cheval. La poussière fécondante de ses étamines sont aussi garnies de quatre petits filets couchés sur le globule & qui ne se développent pas d'abord. Mettez ces poussières dans l'eau, ou exposez-les à l'humidité, puis à la sécheresse ou à la chaleur, les petits filets s'étendent avec élasticité. Les poussières sautent & retombent sur les filets, de manière qu'on croiroit voir autant de petites Araignées. On attribue à cette plante une vertu astringente pour arrêter le sang & la dysenterie. Ses sommités en Toscane se mangent comme des asperges. Les Tourneurs se servent des tuyaux cannelés & striés de la Prele pour polir leurs ouvrages. Quelques Doreurs les em-

ploient aussi à adoucir le blanc qu'ils couchent sur l'or. On trouve quelquefois dans le sein de la terre de la Prele fossile.

PRIAPE de mer. Cette espece de zoophyte tire son nom de sa forme. On le voit sur le bord des mers. Il marche en serpentant, est susceptible de s'allonger, de s'enfler & de se raccourcir comme les Sang-sues. Lorsqu'il est ramassé, sa peau devient si dure, qu'à peine peut-on la percer. Il a deux especes de trompes, à l'aide desquelles il adhère avec une force singulière aux pierres. Sa tête est garnie d'une multitude de petits suçoirs capillaires; ils lui servent à approcher sa proie. Sa bouche est garnie de petites dents. Il se nourrit de coquillages même assez gros. Il les avale tout entiers. L'on prétend qu'il lance l'eau comme le Jet-d'eau marin. Dès qu'il est mort, il devient flasque.

PRIAPOLITHES. Ces pierres ainsi nommées à cause de leur forme cylindrique, sont composées de plusieurs couches tenaces & paralleles. L'intérieur du tuyau est une cristallisation spathreuse. Est-ce un belemnite, une stalactite, une pyrite, ou une pétrification du coquillage vivant appelé *Priape de mer*? On n'est pas encore bien instruit sur son origine; voyez *Hysterolithes*.

PRIMEVERE, Primerole, Braies de cocu, fleur de Coucou, herbe à la Paralyse. Les prés, les bois, les champs, le bord des ruisseaux sont au retour du printemps décorés par les fleurs de cette plante. On en distingue de simples, de doubles, de sauvages, de cultivées, de blanches, de violettes, de jaunes, &c. Sa racine aromatique chasse les vapeurs & la migraine. L'infusion ou l'eau distillée de ses fleurs odorantes, est

employée contre l'apoplexie & la paralysie. Le suc extrait des fleurs, dissipe les taches du visage.

PRINCE des Serpens. Voyez ASMODÉE.

PRIONE. Cet insecte est assez rare : ses antennes en scie paroissent prendre naissance dans son œil. Ses mâchoires sont vigoureuses.

PROCESSIONAIRES. Voyez CHENILLES processionnaires.

PROCIGALE. Voy. CIGALE.

PROPOLIS. C'est une substance résineuse que les Abeilles récoltent pour boucher toutes les petites fentes d'une ruche dans laquelle elles commencent à s'établir. On ignore sur quels arbres elles en font la récolte. Cette résine est odorante, & il y en a quelques-unes, (car elles varient d'odeur & de couleur) qu'on pourroit mettre au rang des parfums les plus délicieux. Dissoute dans de l'huile essentielle ou de l'esprit-de-vin, elle seroit propre à faire de ces vernis que l'on applique sur des feuilles d'étain ou d'argent pour leur donner la couleur d'or. On pourroit s'en servir à faire des cuirs dorés en la mêlant avec du mastic ou du Sandarague.

PROSCARABÉ, *Scarabé onctueux*. Cet insecte habite le long des chemins, les prés humides, les bois, se nourrit d'insectes, de feuilles de Violettes & d'herbes délicates. Il suinte de son corps une liqueur grasse, onctueuse, d'une odeur assez agréable. L'huile dans laquelle on a fait infuser ces insectes, est un excellent topique pour les plaies, pour les piqures de Scorpion. On la fait entrer dans les emplâtres pour les charbons pestilentiels. Les mâles sont plus petits que les femelles. Celles-ci déposent leurs œufs dans la terre.

PROYER, *Prier, ou Pruyer*.

Cet oiseau connu autrefois à Rome sous le nom de *Miliaris*, vit dans les prés & sur le bord des eaux, d'Orge, de Millet & de grenaille, agit fréquemment & irrégulièrement ses ailes en volant; laisse ses pattes pendantes, se perche rarement sur les arbres, fait son nid, pond, couve ses œufs, & élève ses petits dans les champs d'Orge, d'Avoine. Son chant semble prononcer le mot titter tireiitz. Les Romains faisoient grand cas de la chair de cet oiseau qu'ils avoient soin d'engraisser. Les payfans en prennent beaucoup au printemps dans les plaines voisines des forêts & montagnes.

PRUNELLIER, *Prunier sauvage*. Petit arbrisseau dont les rameaux sont fort piquants. Il est très-commun dans les haies. Ses fleurs sont légèrement odorantes. Son fruit a des qualités bien opposées dans des temps différents. Vert, il est acerbe, astringent & rafraîchissant. Mûr, il est doux, purgatif. Les Allemands ont diverses manières de préparer les Prunelles pour la Pharmacie.

PRUNES des Indes. V. MYROBOLANS.

PRUNES de Monbain. V. MOMBAIN.

PRUNIER. C'est le Prunellier modifié par la culture. Les soins & l'industrie humaine ont encore obtenu de cet arbre plusieurs variétés dont les fruits sont connus autant par les nuances de leur couleur, que par leur degré de bonté & la délicatesse de leur pulpe délicieuse. Il suffit de les nommer, la Reine-Claude, le drap d'or, la Prune de Monsieur, la Norbette, l'Impériale, la Mirabelle, le Perdrigon, la Transparente, la Virginale, la Mignonne, la Prunedatte, la Prune sans noyau, la Prune à fleur d'or, la Prune de Brignole, celle

celle de *Bordeaux* ou de *Jérusalem*, ou l'*œil de Bœuf*, la *Prune de Rhodéz*, celle de *Islevert*, celle de *Catalogne*, celle de *Pologne*, celle de *Sainte-Catherine*, celle de *Montmiriel*, ou *Culot*, &c. Le *Prunier* réussit assez bien par-tout. Dans les terres fortes il donne plus de bois. Une terre sèche, sablonneuse semble lui mieux convenir. Il multiplie de noyau, d'amande ou de rejettons qui sortent des sauvageons. La bonté du fruit dépend du sujet sur lequel se fait la greffe en fente ou en écusson. Le *Prunier* à fleurs doubles & celui de *Canada* à feuilles panachées, sont admis dans les bosquets de printemps & d'été pour l'ornement. La gomme qui découle du *Prunier* se vend aux *Chapeliers* sous le nom de *Gomme de pays*. Les *Prunes* se mangent crues ou en confitures, ou en ratafiat. Cuites, ce sont les *Pruneaux* que que l'on réserve pour provision de carême. En général ce fruit est laxatif, le bois du *Prunier* seroit plus recherché des *Tabletiers* & *Ebénistes*, si ses belles veines rouges ne s'effaçoient pas en peu de temps; une couche de vernis l'empêche de brunir.

PSYLLE, ou *faux Pucerons*. Ce genre d'insecte dans l'état de vers marche assez lentement, se trouve sur les feuilles, y prend sa nourriture, passe à l'état de nymphe, se cache sous une feuille, s'y attache jusqu'à ce que sa peau se fendante sur la tête & le corcelet, il en sort avec des ailes dont il fait peu d'usage. Ses pattes postérieures qui jouent comme un ressort, lui sont d'un plus grand secours pour fuir. Les femelles dans quelques especes ont à l'extrémité du ventre un petit instrument pointu dont elles se servent pour piquer la plante & déposer leurs œufs. Delà vient aux sapins

ces tubérosités monstrueuses & qui servent de berceau à la nouvelle progéniture. Les feuilles de *Pin* sont quelquefois couvertes de touffes d'un duvet blanc. C'est le logement de la larve de la *Psylle* qu'on trouve sur cet arbre. La *Psylle* du *Buis* par ses piquures, occasionne la cavité des feuilles qui, réunies à l'extrémité des branches, forment pour la larve & la nymphe de l'insecte un logement commode & tapissé de duvet. On trouve dans ces boules & au derriere de l'insecte une matiere blanche sucrée en petit grains qui s'amollit sous les doigts & ressemble en quelque sorte à la manne.

PTARMICA. Nom d'une herbe dont la feuille introduite dans le nez, cause un long éternuement. Si on la mâche, elle fait saliver; ce qui peut soulager le mal des dents.

PTÉROPHORE. Ce joli *Papillon* semble avoir des ailes d'oiseau. Il fait la nuance entre le *Papillon diurne* & le *Papillon nocturne*. Sa *Chenille* vit sur le *Chèvrefeuille* & le *Framboisier*.

PUCE. Ce petit insecte est avide de sang. Il s'engraisse aux dépens de l'espece humaine, préfere la peau délicate des femmes, n'attaque, ni les épileptiques, ni les morts, ni les mourants, se niche volontiers dans la fourrure des Chiens, des Chats & des Rats. Les nids des *Hirondelles* de rivage en sont quelquefois bien garnis. La *Puce* n'est point ailée, marche peu, saute deux cents fois la hauteur de son corps. Le mouvement qu'elle exécute dépend de l'élasticité de ses jambes dont les articulations sont autant de ressorts. C'est ainsi qu'elle échappe avec une agilité surprenante aux recherches de celui qu'elle dévore. Au microscope elle paroît d'une forme monstrueuse. Les observa-

tions faites sur la génération des Pucés, ont appris qu'elles sont ovipares. Les œufs trop unis & glissants, sont déposés à la base du poil des animaux & sur les couvertures des lits, &c. Au bout de quatre ou cinq jours l'œuf éclos donne naissance à un petit vers agile qui se nourrit de duvet gras. Si on le touche, il se roule en peloton. Après avoir rampé quelque temps avec rapidité, il se forme une petite coque de duvet qu'il a soin de cacher. Quinze jours après, il sort de son tombeau, mais fautant & sous la forme d'une Puce. Parmi les actions mémorables de la Puce, on dit en avoir vu une attelée à un petit canon d'argent qu'elle traînoit. Le feu de l'artillerie n'allarmoît point son intrépidité. Sa maîtresse la portoit dans une petite boîte veloutée, & la mettoit de temps en temps sur son bras pour la nourrir. Mais l'hiver enleva cette Puce martiale. Une autre Puce devenue l'esclave d'un Anglois, traînoit journallement & facilement sa chaîne d'or cadénassée pesant un grain. Une autre Puce servit de limonnier à un ouvrier Anglois qui avoit fait en ivoire un équipage à six Chevaux, chargé d'un cocher & son Chien entre les jambes, d'un postillon, de deux laquais & de quatre maîtres. A Surate les Pucés, Punaises & autres vermines voraces sont en si grande vénération, qu'elles ont un hôpital fondé où toutes les nuits un pauvre soudoyé vient se faire sucer. On l'attache nud sur un lit. Alors commence le festin aux dépens du pauvre homme. L'hôpital fondé en Turquie pour les Chiens infirmes est un peu moins ridicule. Sans croire à la métempsychose, nous devrions, par reconnaissance avoir pour nos animaux

domestiques un lieu de retraite & de soulagement. L'onguent mercuriel, le soufre, la fumigation des feuilles du Pouliot ou les feuilles fraîches de cette plante enfermées dans un sachet & mises dans le lit, sont des remèdes indiqués contre les Pucés.

PUCE aquatique arborescente. C'est le *Perroquet d'eau*; voyez ce mot.

PUCE d'eau. Voyez *MONOCLE*.

PUCE de mer. Ce petit animal est une espèce de Pou sauteur ou podure qui s'élance comme la Puce en rassemblant ses jambes musculeuses & à ressort. On le trouve en grande quantité aux environs du Cap de Bonne-Espérance. C'est l'ennemi cruel des poissons. Armé d'un petit aiguillon, il se jette sur eux, les perce, s'y tient attaché. Toutes les secousses violentes du poisson ne peuvent lui faire lâcher prise. Il tâche d'amener sa proie près d'un rocher. Le poisson en se débattant se tue contre la pierre & les Pucés de mer, sont bonne chère. Ce petit insecte est tellement carnacier, qu'il dévore les appas que les Pêcheurs jettent à la mer: il est souvent jeté sur la côte avec les ordures par les flots. On en voit aussi à Amboine & à Banda que l'on mange sous le nom de *Forock*.

PUCE de neige. Espèce de podure, ou Pou sauteur. Dans la Suede on le trouve en quantité sur la neige où il court d'une grande vitesse. Il saute dès qu'on approche le doigt; si la neige fond il y périt.

PUCE de terre. Autre espèce de podure du Cap de Bonne-Espérance qui fait de grands dégâts dans les champs & les jardins. Quand la terre est humectée, on les voit sauter en l'air.

PUCELAGE. Nom donné à une jolie petite coquille de la

famille des Porcelaines, on lui donne aussi le nom de *Cauris*, de *colique*, ou *monnoie de Guinée*, parce qu'elle sert en effet de monnoie. A Bengale on en fait des colliers, bracelets & autres bijoux. Quelques Indiens en font des ceintures qui couvrent leur nudité. Ces coquillages servent de colliers & de boucles d'oreille aux Dames Egyptiennes & Africaines. Les Grecs en composoient avec le jus de Citron ou de la pommade une espece de fard dont ils se frottoient le corps.

PUCELLE. On pêche ce poisson dans le même temps que les Maquereaux. C'est la petite Aloise sans œufs. Sa chair est peu estimée, soit à cause de son gout, soit à cause de ses arêtes.

PUCERONS. Il n'est point d'insecte aussi commun, aussi répandu sur la surface de la terre. Les feuilles, les fleurs, les tiges des arbres & des plantes en sont couvertes. Les uns se pratiquent un logement sous l'épiderme de la feuille. D'autres habitent sous l'écorce de l'arbre. D'autres se logent dans des cornets pratiqués avec la feuille courbée. Les uns sont ailés, d'autres sans ailes. On en voit de verts, de bruns, de noirs, d'orangés, de moutonnés. Ceux de cette dernière espece vivent sur le Hêtre. Leur laine est occasionnée par leur transpiration. Le Puceron se nourrit du suc des feuilles. Sa marche est lente & embarrassée. On le voit quelquefois le derriere en l'air & porté seulement sur les deux jambes de devant. Quand il se met en voyage, il porte sa trompe placée le long de son ventre. Les vers appelés *Lion des Pucerons* & *Hérissons blancs*, les *Cinips*, les mouches *Ichneumons*, les mouches *Aphidivores* sont les ennemis destructeurs de ces insectes. Il est rare

de n'en pas trouver au milieu des colonies & des peuplades de Pucerons. Les Hirondelles & autres oiseaux font la chasse à ceux qui s'élèvent dans les airs. Il semble que la nature n'ait multiplié ces atomes que pour servir de nourriture à des êtres d'une autre espece. Le Puceron est vivipare : quelques Naturalistes pensent qu'il engendre sans accouplement ; on en voit cependant d'accouplés. On en a vu aussi qui pondoient des œufs. Pour avoir une idée de la fécondité de ces insectes, un seul, chaque jour d'été jusqu'à l'hiver, met au monde quinze ou vingt petits. Un de ces individus pris sortant du ventre de la mere & élevé solitairement, donne, au bout d'une semaine, naissance à d'autres Pucerons qui, sequestrés pareillement, deviennent mere à leur tour sans accouplement : peut-être le premier accouplement influe-t-il sur un certain nombre de générations. Il sort du corps des Pucerons, & sur-tout par les deux appendices de la partie postérieure, une liqueur mielleuse que les Fourmis aiment beaucoup. C'est cette même liqueur que l'on trouve dans les vessies des feuilles de l'Orme. Ces vessies sont nuisibles à l'arbre ; mais le baume qu'elles contiennent est un excellent vulnéraire ; il est connu sous le nom d'eau d'Ormeau, ou de *Rabel*. Voyez ORME.

PUCERONS *branchus*, ou *Puce aquatique arborescente*. Voy. PERROQUET d'eau.

PUCERONS. (*faux*) V. Pysle.

PULMONAIRE. La grande espece cultivée dans nos jardins, fleurit des premières au printemps. Quelques personnes mettent ses feuilles dans du bouillon ou dans les omelettes par précaution contre les maladies du poulmon. Cette

plante croît, ainsi que les petites especes, dans les forêts & bois taillis. L'une & l'autre sont vulnérinaires & adoucissantes : elles tirent leur nom de leur ressemblance avec le poumon. On appelle aussi *Pulmonaire des François*, une espece d'*Hieracium*, ou herbe à l'Épervier qui croît sur les murailles & qu'on emploie dans les bouillons au mou de Veau pour les crachements sales & purulents.

PULMONAIRE de Chêne. C'est une plante parasite que l'on trouve fréquemment sur les troncs des sapins, des Hêtres, des Chênes, &c. même sur les rochers à l'ombre. Elle ressemble à un poumon desséché. Son gout est stiptique. Sa vertu astringente convient dans les plaies, hémorragies. L'expérience faite par des Bergers & des Maréchaux sur les bestiaux, a fait connoître les bonnes qualités pour la toux invétérée & les difficultés de respirer.

PULPO. Cet insecte est regardé, à cause de sa forme & de son immobilité, comme un zoophyte. Rien ne ressemble plus à un bout de branche d'arbre. Il est connu particulièrement sur les côtes de la Chine. Quelques Naturalistes pensent que c'est la Sauterelle aquatique connue sous le nom de *Coquesigue* appelée *Aubres il Arumago*. En touchant le Pulpo, l'on éprouve dans la main un engourdissement qui n'a point de suite. Sa petite vessie contient une liqueur noire propre à faire de l'encre.

PUMA, Lion du Pérou. Cet animal n'a, ni la grandeur, ni la tête, ni les crins, ni la couleur du Lion d'Afrique. Il monte sur les arbres, & rien n'annonce en lui la fierté, la majesté & le caractère du Lion.

PUNAISE. Ce genre d'insecte

est très-nombreux. Il n'y en a pas de plus incommode que la Punaise domestique. Cet insecte nocturne blesse les yeux par sa forme plate, hideuse & dégoutante, porte l'infection par-tout où il passe, se plaît à enlever à l'homme les douceurs du repos, à le tourmenter, à le déchirer, à s'enivrer de son sang. C'est le fléau de l'orgueil & de la mollesse. Ennemie du jour & de la lumière, la Punaise n'exerce son brigandage sanguinaire que dans l'horreur des ténèbres. Cachée dans sa retraite obscure, elle attend, pour en sortir, le moment où l'homme va se jeter dans les bras du sommeil. La lumière s'éteint, le signal est donné. A peine l'homme a-t-il étendu sur son lit ses membres fatigués, les Punaises accourent avec précipitation, se laissent tomber des rideaux & du ciel du lit, profitent de la noire obscurité pour piller, butiner, ravager & livrer une guerre sanglante; plus elles ont jeuné, plus elles sont redoutables. La peau la plus tendre est celle qu'elles dévorent de préférence. Heureux sont ceux dont la peau n'est pas de leur gout. Elles parcourent les différentes parties du corps, sondent le terrain, font choix des meilleurs morceaux, enfoncent leur trompe cruelle pour puiser à longs traits le sang dont elles sont avides. Il en coûte pour les écraser. L'odorat est affecté, les sens frappés, le cœur soulevé. L'infection qui suit toujours un tel meurtre, leur assure souvent l'impunité, & l'homme est quelquefois obligé, malgré lui, d'épargner l'objet de son exécration. Les Chinois, moins dégoutés que nous, aiment l'odeur de cet insecte. L'on a cherché à découvrir l'instant qui guidoit la Punaise & le sens par lequel elle étoit aver-

rie de la présence de l'homme. Dans une chambre où il n'y avoit aucun meuble, on suspendit un lit, & l'on mit sur le plancher une Punaise, qui conduite, sans doute par l'odorat, a gagné le plafond en ligne directe, & s'est laissé tomber sur le visage de l'observateur. Cette engeance si féconde pour le malheur du genre humain, périt l'hiver, après avoir déposé les œufs qui s'ouvrent aux approches de l'été. Ce qui contribue beaucoup à les multiplier, est la mal-propreté. Les Punaises se plaisent singulièrement dans les vieux bâtimens, les vieux bois, sur-tout le bois de Sapin, les vieilles paillasses, les matelats & les draps non renouvelés; les vieilles murailles enduites de plâtre; les lieux secs exposés au midi. On en est rarement incommodé à la campagne. Elles préfèrent la peau tendre, fraîche & délicate des citadins. L'envie de détruire cet animal persécuteur a souvent exercé les efforts de l'industrie humaine. Les fumigations, les huiles, les onguents & autres recettes qu'il seroit long de décrire, ont été tentés; mais il ne paroît pas qu'on ait découvert un véritable secret pour la destruction d'un ennemi si incommodé. La propreté, les claies d'osier jointes à quelques fumigations de pois, de tabac, de poivre du Brésil & des plantes fortement odorantes répétées souvent, la décoction de Renouelles semblent les faire disparaître, ce sont jusqu'à présent les moyens les plus faciles que l'on puisse employer pour acheter pour quelque temps le repos & la tranquillité. Les Punaises sont mangées par les Araignées. Elles se mangent aussi les unes les autres. Ce qui a fait croire qu'on trouveroit peut-être parmi les Punai-

ses des champs quelque espèce qui délivreroit les citadins des Punaises de la ville. La larve de la *Punaise mouche* fait volontiers son repas de notre Punaise des lits. La *Punaise des bois* n'est pas moins sanguinaire & vorace que la Punaise domestique. Elle attaque les Chenilles, les Mouches, même les Coléoptères. Sa trompe est très-aiguë. Celle des jardins est plus paisible. Elles se contentent de vivre de plantes & de racines, ne perdent rien de leur agilité pendant leur métamorphose, s'accouplent de différentes manières: tantôt le mâle monte sur la femelle, tantôt, & le plus souvent, ils se tiennent par leurs parties postérieures, & marchent dans cet état sans se quitter. Les œufs déposés par la femelle sur les plantes, sont très-curieux à observer à la loupe.

PUNAISE aiguille. V. Punaise tipule.

PUNAISE à avirons. On distingue la grande & la petite espèce. Elle nage toujours sur le dos. Ses pattes de derrière lui servent d'avirons. Ses mouvemens sont vifs. Elle s'enfonce lorsqu'on veut la prendre, & remonte à la surface de l'eau. L'on doit la saisir avec précaution. Sa trompe est fort piquante. Elle se replie sous le ventre entre les premières jambes.

PUNAISE mouche. Elle vole très-bien, vient quelquefois dans les maisons, pince assez fort, n'a de mauvaise odeur que lorsqu'on la serre entre les doigts. Son corcelet fait alors un petit bruit occasionné par le frottement. Sa larve, ordinairement couverte d'ordure & de poussière, vit d'insectes, fait la guerre à nos Punaises domestiques. Avec le bout d'une plume, il est aisé de faire tomber la petite motte de terre qui la couvre.

PUNAISE tipule, ou Naiade. Cet

insecte court très-vîte sur la surface des eaux dormantes, des mares, des bassins. Ils s'accouplent souvent avant d'avoir des ailes & des étuis. Il ne faut pas la confondre avec la *Punaïse aiguille* qui court moins vîte. Il y a encore une infinité d'autres Punaïses plus puantes les unes que les autres, sur lesquels on n'a donné jusqu'à présent que des descriptions.

PURACQUE. Espece de Torpille du Brésil. Elle cause un engourdissement subit dans les membres lorsqu'on la touche. Elle perd cette qualité lorsqu'elle est cuite. On la mange sans aucun danger.

PURETTE. Poudre magnétique qui se trouve près de Gênes dans un lieu sec nommé *Mortuo*. Elle est noire, brillante, & plus pesante que le sable. Elle s'attache au fer aimanté. Proche d'une pierre d'aimant, elle se remue comme de la limaille de fer. Cependant elle ne se rouille ni dans l'eau, ni dans les acides. Les Génois n'en font usage que pour sécher l'écriture.

PURPURINE. Nom donné au bronze moulu qui s'applique à l'huile & au vernis. L'on s'en sert en Italie pour bronzer les carrosses de prix.

PURPURITE. Ce sont les Pourpres fossiles.

PUTOIS. Ce petit quadrupede ainsi nommé à cause de son odeur fétide, ressemble du reste à la Fouine par son caractère, ses habitudes & son tempérament. Les climats tempérés semblent seuls lui convenir. C'est un grand mangeur de gibier & de volailles. A la ville comme à la campagne, il vit de rapine. Perdrix, Alouettes, Taupes, Rats, Mulots, Poules, œufs, Lapins, tout lui est bon. Rien n'est épargné. La nuit il visite sans bruit les greniers, les basses-cours, les colombiers;

fait main basse sur tout ce qu'il rencontre, pille, vole, étrangle, met tout à mort, prend son repas & emporte le reste piece à piece pour lui servir de provisions. Si le trou qui lui sert de passage, n'est pas assez grand pour enlever son butin, il suce les cervelles & emporte les têtes. Ce brigand n'est pas moins avide de miel. Il attaque impunément les ruches en hiver, chasse les Abeilles industrieuses de leurs magasins & mange leur miel. Il lui faut appartement d'hiver & appartement d'été. A l'approche des froids il grimpe sur les toits, & va se loger dans les greniers. Au retour de la belle saison, il s'établit dans les bois, les fentes de rochers, les terriers de Lapins. Une famille de Putois suffiroit pour détruire une garenne. Amoureux au printemps, les mâles se battent sur les toits, la femelle reste à la possession du plus fort qui l'abandonne bientôt pour aller ravager la plaine. Celle-ci met bas dans le grenier trois, quatre & cinq petits, qu'elle sevre de bonne heure pour les accoutumer à vivre d'œufs, de sang & de cervelle. Vers la fin de l'été vient le moment du départ pour la campagne. La petite famille se disperse & chacun va vivre à ses frais. Le Putois est difficile à prendre vivant. Il échappe par son agilité. Son odeur est si infecte, qu'on n'a pas encore tenté de l'apprivoiser. Son cri ne se fait gueres entendre. Cependant si on l'irrite, son grognement grave & colere, se répète souvent. Plus l'animal est échauffé, plus il sent mauvais. La liqueur onctueuse qui suinte des vésicules voisines de son anus, vient en plus grande abondance. Sa chair est d'un si mauvais gout, que les Chiens n'en veulent pas manger. Rare-

ment fait-on usage de sa peau toujours odorante.

Putois rayé, ou *Putois puant de l'Amérique*. Il est assez commun au Nord de ce continent.

PYLORIDES. Nom donné aux coquilles bivalves de mer, telles que les Pinnes marines, les Tellines, les Pholades, &c. dont la bouche est béante, ou ne ferme pas exactement.

PYRACANTHA. V. NEFLIER.

PYRETHRE. La fleur de cette plante dure tout l'été. Sa racine est âcre & brulante. On l'appelle *racine salivaire*, à cause de l'effet qu'elle produit par la mastication. On s'en sert à cet usage dans les maux de dents, les catarrhes, obstructions, &c. Elle entre aussi dans la composition du vinaigre. On vend dans les boutiques deux autres racines sous le même nom. Celle dont il s'agit ici nous vient de Tunis par la voie de Marseille. Elle n'a point d'odeur.

PYRITES. On comprend sous ce nom les substances plus ou moins sulfureuses ou arsénicales, ou vitrioliques, toujours accompagnées d'une matière terreuse, & chargée de cuivre & de fer en différentes proportions. Un des caractères de la Pyrite est de faire feu avec le briquet, & de se décomposer à l'air. On trouve souvent dans le sein de la terre des veines de Pyrites immenses & profondes. Leurs différentes variétés sont occasionnées par la combinaison des minéralisateurs. Ainsi dans la *Pyrite sulfureuse*, le soufre domine; aussi le feu qu'elle donne avec l'acier, est bleu & d'une odeur fétide. Elle se décompose, s'enflamme à l'air, augmente de poids en tombant en efflorescence, & produit des cristaux de vitriol. La *Pyrite cuivreuse* plus tendre, donne moins

de feu avec le briquet. Ses cristaux sont vitrioliques, d'un verd bleuâtre. Les *Pyrites arsénicales* résistent aux impressions de l'air & du feu. Les étincelles qu'on en tire avec le briquet, ont une odeur d'Ail. La plupart sont susceptibles d'un beau poli. De ce nombre sont les *Marcaassites*; voy. ce mot. On appelle *Pyrite aluminieuse*, celle qui, par efflorescence, donne des cristaux d'alun. Peu de fer, beaucoup de soufre, facilitent son inflammation à l'air. Les *Pyrites martiales* varient pour l'éclat & la couleur, donnent peu de feu avec l'acier. Comme elles ne contiennent point de soufre, ou que ce minéralisateur n'est pas uni au fer, elles résistent davantage aux impressions de l'air. En général les Pyrites contiennent un peu d'arsenic. La facilité qu'elles ont de s'enflammer par le contact de l'air humide ou de l'eau, a fait croire aux Naturalistes que cette décomposition, cette inflammation, dans les lieux souterrains remplis d'air & d'eau, sont la cause de la chaleur des eaux thermales, le principe colorant des marbres, argille, fluors, cristaux, la cause des mouffettes & autres vapeurs, si funestes, par leur explosion, à ceux qui travaillent aux mines, la cause enfin des feux souterrains, des volcans, des tremblements de terre, &c. L'expérience a appris que les mines sans Pyrite sont sans chaleur, & que les mines pyriteuses au contraire sont plus ou moins chaudes, sur-tout en été. L'étude des secrets de la nature dans les entrailles de la terre est sans doute la plus hardie, mais aussi la plus belle & la plus élevée. La matière est vaste, le travail s'y fait en grand. L'ouvrage frappe les yeux, ravit d'admiration; mais la main de l'Ouvrier est invisible.

QUA

QUARTZ. C'est une pierre dure, la plus pesante de toutes, inattaquable aux acides, faisant feu avec l'acier, se brisant en morceaux brusques, point susceptible de poli, quelquefois transparente, quelquefois opaque, d'un coup d'œil gras quand elle est blanche, souvent colorée par divers accidents minéralogiques. Le Quartz ne se détruit dans l'eau que par le frottement; mais il ne s'y altère pas. A l'air, la surface extérieure se change après un très-long temps en une poussière blanche, & celle qui touche la terre en une espèce d'argille; mais dans l'intérieur de la terre cette pierre se décompose en mille façons différentes. Elle est l'origine de presque tous les cailloux. On la trouve en blocs sur les hautes montagnes, en morceaux inégaux, mais anguleux vers le milieu, & en cailloux ronds dans les lieux où elle a été chariée. Il s'en rencontre fréquemment dans les mines, & souvent elle y tient le métal emprisonné. Les Nomenclateurs ont donné au Quartz autant de noms qu'il a d'apparence. On l'appelle *Quartz grenu*, ou *en grenats*, quand les grains qui le composent sont colorés. Le *Quartz gras* est une heureuse rencontre pour les Mineurs, parce qu'il annonce quelque métal précieux. Le *Quartz laiteux* est presque la même chose; il a le coup d'œil moins gras. Le *Quartz coloré* n'a pas le coup d'œil gras, à moins qu'il ne soit couleur de rouille, couleur qu'il a très-souvent. Alors il paroît quelquefois huileux. Enfin le *Quartz carié*

QUA

est un vrai Quartz qui se trouve en grandes masses. On s'en sert pour faire des meules de moulin. Il ressemble à du bois pourri & vermoulu. Il est assez difficile de rendre compte du procédé employé par la nature pour réduire cette pierre dans l'état où elle est. Les cailloux ou débris de Quartz frottés l'un contre l'autre, donnent beaucoup de feu. Même sous l'eau il paroît plus abondant. Cette pierre, plus commune que l'on ne croit, & très-souvent méconnue, a été long-temps regardée comme fusible. Cependant elle est inaltérable au feu, si on l'y met sans mélange. On la trouve fréquemment en cristaux, quelquefois chargée de pyrites ou de matières métalliques. Elle mérite d'être étudiée.

QUAVPECOLLI. Ce Blaireau de la nouvelle Espagne est susceptible de s'appriivoiser. Il fait mille caresses à son maître; mais il est méchant pour ceux qu'il ne connoît pas.

QUERCERELLE, *Cercerelle*, ou *Cresselle*. Cet oiseau de proie est commun en Suede, en Italie, plane très-bien, fait la guerre aux Rats, Mulots, Souris. Quelques personnes l'ont dressé au vol du Moineau & du Merle. Le mâle est si rendrement attaché à sa femelle, qu'il fait des cris & plaintes continuelles lorsqu'il s'absente ou qu'il a le malheur de la perdre. La femelle fait son nid dans les lieux les plus élevés, comme les clochers, les tours. Elle pond quatre œufs, peints de couleur rougeâtre. Ordinairement la ponte des oiseaux de proie n'est que de

deux. On prétend que cet oiseau a beaucoup de sympathie avec l'homme, mais singulièrement avec le Pigeon. Il le défend contre les autres oiseaux de proie, qui appréhendent son regard & son cri.

QUEREIVA. Les Sauvages du Bréfil font de très-jolis ornements avec les plumes bleues de ce bel oiseau.

QUEUE blanche. Cette espece d'Aigle ou Milan vole de préférence au lever & au coucher du soleil. Il tâche d'attraper des Lievres, Perdrix ou Lapins.

QUEUE d'Ecureuil. C'est une espece de Coralline, ainsi nommée de sa forme. V. CORALLINE.

QUEUE de Faisan. Autre espece de Coralline; voyez ce mot.

QUEUE fourchue. Nom donné à une espece de Phalene, qui provient de la *Chenille à double queue du Saule*; voyez ce mot.

QUEUE rouge. Cet oiseau fait son nid sur les rochers, sur les montagnes escarpées. On le trouve en Italie. On peut l'élever en cage. Son chant est fort agréable.

QUEUX. Cette espece de pierre est employée par les Faucheurs & autres ouvriers, pour aiguïser leur faulx ou autres instrumens.

QUINQUINA. Cette écorce fébrifuge se retire d'arbres qui croissent au Pérou. Celle qu'on retire des jeunes arbres est la meilleure. On en distingue de plusieurs especes, savoir, le rouge, le blanc & le jaune. L'espece qui croît à Loxa & aux environs est préférée. Le hasard apprit aux Indiens l'effet merveilleux de cette écorce, pour guérir les fievres intermittentes. Ils le cachèrent longtemps aux Espagnols, leurs vainqueurs, qu'ils détestoient. Ce ne fut qu'en 1640 que les Espagnols en apportèrent en Europe. Il fut quelque temps sans avoir grande

vogue. La Vice-Reine ayant été attaquée d'une fievre opiniâtre, le Corrégidor de Loxa lui en envoya. Elle fut guérie. Elle en distribua beaucoup. On nomma alors le Quinquina en poudre la *Poudre de la Comtesse*. En 1649, le Procureur des Jésuites de l'Amérique passa en Europe, se rendit à Rome, apporta une grande quantité de cette écorce. Les Jésuites guériront les fievres comme par enchantement; alors on l'appella la *Poudre des Peres*. Les Anglois la nomment encore la *Poudre Jésuitique*. Ils gagnèrent des sommes considérables, & vendirent cette poudre si chere, que son prix excessif en dégouta. En 1679, le Chevalier Tallot, Anglois, fit revivre en France l'usage du Quinquina. Ce spécifique étoit devenu un secret. Louis XIV l'acheta fort cher, & le publia pour le bien de l'humanité. On reconnut dans le Quinquina un spécifique pour les fievres intermittentes & ses vertus stomachiques, vermifuges. Les Médecins praticiens ont observé que la meilleure maniere de l'employer étoit en substance. On vient de lui reconnoître des propriétés non moins précieuses, celles de résister à la gangrene & à la sphacelle. Cette écorce fait un objet considérable de commerce. Comme il y a eu des fraudes, qu'on y a mêlé souvent des écorces qui n'ont pas les mêmes propriétés, telles que celles d'Alisier, de Chacril & autres, les Indiens qui en font commerce avec les Espagnols, se munissent de certificats, pour prouver que leur écorce est de bonne qualité. A Payta, où s'embarque pour Panama la plus grande partie du Quinquina qui passe en Europe, aucun ballot, s'il ne vient d'une main bien sûre, ne passe sans être visité.

QUINQUINA *aromatique*. Voyez **CASCARILLE**.

QUINUA. Les Indiens mettent les feuilles de cette plante dans leur potage. La graine sert à nourrir les volailles. Elle hâte leur ponte. On en prépare une boisson semblable à celle que l'on fait avec le Bled de Turquie.

QUIOQUIO. On retire cette huile concrète du Palmier Aouara.

QUIS. Ce nom est donné par les Mineurs à une pierre vitriolique.

QUOGELO. Nom donné par les Negres de la Côte d'or au *Pangolin* & au *Phatagin*; voy. ces mots.

QUOJAVORAN. Ce grand Singe de l'Afrique, susceptible de rendre les mêmes services qu'un esclave, paroît être l'*Orang-Outang*; voyez ce mot.

RAB

RABETTE. Voyez **COLSA**.
RACINE *de Florence*. V. **IRIS**.

RACINE vierge. Nom d'une racine purgative, qui se vend chez les Apothicaires sous le nom de *Sceau de Notre-Dame*. Ratissée, pilée & appliquée sur les contusions, elle dissipe en un instant le sang extravasé. Un cataplasme de cette racine pilée avec de la bouse de Vache & du vinaigre, est, dit-on, un calmant dans les douleurs aiguës de la goutte.

RADIEUX. La chair de ce poisson des Indes orientales est peu estimée des habitants d'Amboine, qui s'en nourrissent. Ses yeux sont rayonnants.

RADIS. On donne ce nom à une sorte de petite Rave de la forme du Navet, & d'un goût piquant qui excite l'appétit. C'est aussi le nom d'une petite coquille du genre des Tonnes.

RAIE. Poisson de mer plat & de bon goût, dont la partie supérieure est armée de pointes piquantes, sur-tout vers la queue. Il nage sur sa largeur, dirige ses mouvements avec les nageoires de sa queue, regarde de côté, fréquente les rivages bourbeux & fangeux de la mer, vit de petits

RAI

poissons, ne dépose qu'un œuf ou deux à la fois. L'ovaire est placé de manière que chaque œuf qui se détache, s'habille d'une espèce de coque avant de sortir du ventre de la Raie. La chair de ce poisson trop fraîche, est dure & indigeste, & sent le sauvagin. Aussi n'est-elle pas bonne à manger sur le bord de la mer; mais transportée ou gardée quelque temps, c'est un bon mets d'hiver. On fait en France beaucoup de cas du foie, sur-tout de celui de la *Raie bouclée*; il est moins estimé en Hollande & en Angleterre. Il y a différentes sortes de Raies, la *Ronce*, la *Pasténague*, l'*Altavele*, l'*Aigle*, la *Torpille*, l'*Ange*, &c. voyez ces mots. Il s'en trouve une espèce aux Antilles qui a le grouin d'un Porc & deux petits dards au bout de la queue, dont on prétend que la piquure est mortelle, si l'on n'y applique pas promptement un morceau de la chair du même animal. Il y a des Raies d'une grandeur monstrueuse, témoin celle que 40 hommes eurent de la peine à pêcher en 1734, près l'Isle de S. Christophe. Elle avoit douze pieds de long, dix de large. A Seram, on voit des Raies dont la

peau marbrée est si dure, que les femmes s'en servent de vêtement, après avoir mangé la chair. La *Raie diable* de l'isle de Cayenne, d'une grandeur démesurée, se bat avec l'Éspadon, s'élance quelquefois hors de l'eau, & donne aux flots, en laissant tomber sa masse énorme, l'impulsion la plus terrible.

RAIFORT. On distingue plusieurs especes de cette plante. Celle qui se cultive dans les jardins se sert en hors-d'œuvre sur les tables comme les Raves, lorsqu'elle est jeune. Vieille, elle est dure & cordée. L'excès de cet aliment porte à la tête. Le *Raifort sauvage* est antiscorbutique. On s'en sert comme remède extérieurement & intérieurement. On en fait, en rapant sa racine, une moutarde, appelée *Moutarde des Capucins*, ou plutôt *des Allemands*. Le Raifort se multiplie si facilement, que les rouelles de sa racine fraîchement cueillies mises en terre, donnent autant d'individus.

RAINE, Rainette. Voyez **GRAISSET.**

RAIPONCE. On en cultive une espece dont on mange les feuilles & la racine en carême, dans la salade. Cette plante a, comme le Raifort, la vertu de se reproduire avec les tranches de la racine nouvellement tirées de la terre.

RAISIN. On cultive dans les jardins en espalier les especes de Raisin le meilleur à manger. Au mot *Vigne*, on parle de ceux que l'on emploie pour faire le vin. Les Raisins d'espalier sont le *Chacelas*, le *Muscat blanc & noir*, le *Muscat de Malvoisie*, le *Cioutat*, le *Raisin d'Abricot*, ainsi nommé de son fruit gros, jaune & doré. Pour que le Muscat murisse plus facilement, comme ses grains sont tou-

jours trop serrés, on en ôte quelques-uns. On renferme quelquefois ce Raisin dans des bouteilles de verre blanc à large col, il croît, grossit, est à l'abri des Mouches, & jouissant de toute la chaleur du soleil concentrée, il acquiert un gout délicieux. Il est agréable de pouvoir conserver jusqu'à une saison éloignée les dons de la nature. L'art pour conserver le Raisin est de l'envelopper dans du papier sur le cep, de remettre ensuite un nouveau sac de toile cirée pour le garantir de la pluie. L'entrée doit en être fermée avec la plus grande exactitude. Lorsque les gelées arrivent, on met des paillassons sur les espaliers. A Pâques on cueille des grappes belles & bien conservées. Le point essentiel pour conserver les fruits, est de les garantir du contact de l'air. On met les grappes suspendues dans des tonneaux, & on les ferme hermétiquement; ou bien on les couche par lit dans du son & de la cendre, & on les met dans un lieu sec. En Provence & dans les Pays chauds, on fait sécher le Raisin au soleil ou au four. Il se couvre d'un sel essentiel doux, semblable au sucre. Les Raisins secs sont d'un gout agréable. On les emploie en ôtant les pepins, dans les tisanes adoucissantes. On fait le raisiné avec le suc de Raisin épaissi à consistance de miel.

RAISIN d'Amérique. Le suc de ses baies, de couleur purpurine, est purgatif. On l'emploie aussi en teinture. La plante est originaire de Virginie.

RAISIN de mer. Cet insecte marin est une espece de Limaçon couvert de glandes bleues & rouges. On le trouve quelquefois sur le rivage. Sa marche est lente. Les œufs de la Seche agglutinés ensemble, ont aussi la forme & la

couleur d'une grappe de Raisin ; ce qui leur fait donner le nom de *Raisin de mer*. La Savonnette de mer porte le même nom.

RAISIN d'Ours. Nom d'une plante fort astringente. Elle croît dans les climats chauds de l'Europe. Elle tire son nom de la ressemblance de ses baies avec les Raisins, & de ce qu'on prétend que les Ours en sont fort friands. On vient de reconnoître dans cette plante des effets singuliers, pour la guérison de la gravelle & de la colique néphrétique.

RAISIN de Renard. Plante des bois épais, dont la baie est fort estimée contre la peste & les autres maladies contagieuses. On applique la feuille sur les bubons pestilentiels. Prise intérieurement sans précaution, elle est mortelle.

RALE. On ne connoît de ce genre d'oiseaux que les nuances du plumage, ou les lieux que chaque espece fréquente. Le *Râle de Genet* que l'on trouve dans les Vignes & les bois taillis, est très-friand de la semence du Genet. C'est de lui que Martial a dit :

Sim an

*Rustica sum Perdrix ; quid refert
si sapor idem ?* *Sc*

*Carior est Perdrix, sed sapit illa
magis.*

Le *Râle noir* que les Paysans prennent au lacet sur le bord des riviages, court très-vîte. Son vol est uniforme. Il est bientôt attrapé par l'Epervier. Le *Râle terrestre d'Amérique*, aussi estimé que l'Ortolan, devient si gros, qu'il ne peut échapper des mains des Indiens. Le Roi des Cailles est une espece de Râle. On a donné le nom de *Râle* à la plus grande espece de ce genre d'oiseaux. Il ne fait, ni plonger, ni nager ; il rase l'eau en volant, de maniere qu'il a l'air de marcher fort vîte. Tous

ces oiseaux, dont il existe encore d'autres variétés, sont d'assez bon gout.

RAMIER. Espece de gros Pigeon sauvage qui se perche sur les rameaux ou branches d'arbres ; d'où lui vient son nom. On le trouve particulièrement sur les Merisiers pendant la maturité de leur fruit, qu'il aime beaucoup. Il vole en troupe, ne rocoule que lorsqu'il est en chaleur. Son nid, bâti mal-proprement, est facile à prendre, mais difficile à trouver. Dans les forêts où il y en a beaucoup, on leur fait la chasse la nuit. Les torches de paille allumées accompagnées d'un charivari, les effraient. Il est aisé de les tuer.

RAPHIDIE. Cet insecte est ici très-rare. On le trouve dans les bois.

RAPONTIC. V. RHAPONTIC.

RAQUETTE. V. OPUNTIA.

RASCASSE, *Scorpeno*, ou *Scorpion de mer*. Ce poisson vit sur le rivage dans la fange. Les aiguillons dont il est enveloppé, le rendent redoutable. On ne peut le saisir que par la queue. Les piqures de ses aiguillons occasionnent des inflammations. On les dissipe en appliquant le foie de l'animal, ou le poisson Surmulet fendu en deux. On en trouve dans la Méditerranée, & on en distingue de plusieurs especes.

RASPECON. Voyez URANOSCOPE.

RAT. Petit animal pouilleux, galeux, sujet à la pierre dans sa vieillesse, hardi, méchant, vorace. Bois, meubles, planchers, laines, étoffes, il attaque tout avec ses dents incisives. Avidé de chair humaine, on a vu des moribonds, des prisonniers, des enfants au berceau rongés, dévorés par ce quadrupede carnassier. Les cloaques, les hôpitaux & autres

lieux mal-propres, les greniers, l'épaisseur des planchers, sont les lieux qu'il choisit pour sa retraite. L'hiver il se niche dans la paille, le foin, auprès des cheminées, vit de graisse, de chandelle, de lard, de fromage, de noix, de matières pierreuses, tartareuses, de plâtre, de bois, de papier, d'étoffes, boit son urine, ne sort que pour aller chercher sa subsistance & celle de ses petits, craint beaucoup la Belette, qui le poursuit-jusques dans son trou, & continue de le fucer malgré ses morsures. Lascif dans ses amours, il se bat à outrance. La femelle met bas plusieurs fois par an cinq ou six petits à la fois, presque toujours en été, sur un lit qu'elle leur a préparé. Sa tendresse pour ses petits va jusqu'à se battre contre les Chats pour les défendre. Il n'y a qu'un Chat vigoureux & aguerri qui puisse lui résister. Malgré leur fécondité, les Rats sont moins communs qu'ils ne devroient l'être, soit parce qu'ils périssent de famine ou de maladie, soit parce que faute de nourriture, ils se mangent les uns les autres. Le plus fort attaque le plus foible, lui ouvre la tête, suce la cervelle & fait ample repas du reste. Les Rats sont sujets à la pierre, maladie qu'ils doivent à la mauvaise qualité des aliments, à leur attitude sédentaire, à l'épaisseur de leur urine, à la mollesse des reins & à la fragilité de leur ventricule, qui se déchire en plusieurs endroits pour peu que l'on souffle dessus. Les mâles & les femelles en sont également atteints, sur-tout dans la vieillesse. Pour détruire cette espèce nuisible, on a soin de tendre des pièges ou de leur jeter des appas empoisonnés. Parmi ces appas, ceux dans lesquels il entre de la poudre de Renoncule, leur corrodent &

enflamment les intestins comme un vésicatoire. A Edimbourg, on a découvert que le sel de succin éloignoit les Rats des magasins de marchandises. Outre le Rat domestique, on distingue encore le *Rat des bois*, celui des *champs* & le *Rat blanc*. Le commerce & la navigation ont communiqué cette engeance aux climats chauds de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique, où ils ont produit des variétés à l'infini, au nombre desquelles on range le *Didelphe*, le *Lemming*; voyez ces mots.

RAT d'eau. Cet animal fait son habitation dans des trous sur les rivages peu fréquentés, au bord des étangs & des ruisseaux, vit comme la Loutre du poisson qu'il dérobe, nage aisément & longtemps entre deux eaux. Ablettes, Goujons, Grenouilles, insectes aquatiques, frai de Barbeau, de Carpe, de Brochet, racines, herbes, tout est pour lui de bonne prise. Il vient manger à terre ou dans son trou. Il mord assez fort lorsqu'on veut le prendre, se jette à l'eau pour se sauver. La femelle porte six ou sept petits, qu'elle met bas au mois d'Avril. Les Paysans mangent les jours maigres la chair du Rat d'eau, qu'ils ne trouvent pas mauvaise. On voit au Canada des Rats d'eau blancs, effet produit par le climat. Peut-être en observera-t-on aussi dans le Nord de l'Europe.

RAT d'Egypte. C'est l'Ichneumon.

RAT musqué. Cet amphibie du Canada vit d'herbes & de racines. Peu farouche, facile à apprivoiser, joli lorsqu'il est jeune, léger, souple, lesté comme un jeune Chat, on l'éleveroit volontiers, si l'on n'étoit pas rebuté par son odeur forte. Il ne mord pas. Dans la femelle, les parties de la génération sont tout-à-fait séparées des

conduits excrétoires. Les testicules du mâle dans le temps du rut, deviennent plus gros & s'oblitérent après l'accouplement. L'odeur de musc est dans le temps des amours plus exaltée. Les follicules qui servent de réservoir au parfum de l'animal, sont plus gonflés. Le Rat musqué, par la force & l'expansion du muscle peaufier, a la faculté de contracter sa peau, de resserrer ses côtes & d'entrer dans des passages très-étroits; mais son histoire nous fournit des faits encore plus curieux. Il a le génie, les mœurs, l'adresse & l'instinct du Castor. Comme lui vivant en société, il se forme une petite république qui va s'établir sur les marais, les étangs, les eaux dormantes. Tous les citoyens travaillent d'abord à l'édifice public : puis on se distribue par famille; chacune construit son petit logement en dôme & par étage, en sorte que les injures de l'air & la crue des eaux ne puissent pas les troubler dans leur domicile. Tous ces petits citoyens sont nés architectes. Les herbes, les Juncs entrelacés, telle est la charpente du bâtiment. La terre grasse pètrie avec leurs pattes, sert de mastic. L'hiver, renfermés dans leur maison quelquefois couverte de trois ou quatre pieds de neige, ils en bouchent tout-à-fait l'entrée, & creusent intérieurement en dessous pour chercher de l'eau & des racines. Dans cette saison, ils ne craignent pas l'incursion des chasseurs. Mais au retour du printemps, on ne leur fait point de quartier. Leurs cabanes sont détruites, & ils échappent rarement aux coups de bâton & de fusil. Leur marche est lente & pénible. On profite du mois de Mai qu'ils sont en chaleur, pour les attirer, en imitant le gémissement de la femelle, & les

tuer. Ceux qui ont le bonheur de se sauver, se rassemblent au commencement de l'hiver suivant. Alors nouveaux travaux, nouveaux édifices, même esprit de société. Leur fourrure est délicate; mais l'odeur en est insupportable & ne se passe point. On fait usage du duvet pour la fabrique des chapeaux. Ce duvet est caché sous de longs poils, qui le garantissent de la fange.

RAT musqué des Antilles. Voyez PILORIS.

RAT de Norvege. V. LEMMING.

RAT palmiste. Voy. ECUREUIL.

RATE. On observe dans ce viscere une multitude de petites cellules cotonneuses; on y voit des arteres, des veines, tant sanguines que symphaliques des nerfs. Son organisation donne lieu de croire que le sang en traversant la substance de ce viscere, y reçoit une altération particuliere, par le retardement mécanique de son cours, & que par l'action du grand nombre de nerfs qui s'y distribuent, il s'y développe de maniere à devenir plus propre à la sécrétion de la bile qui doit se faire dans le foie.

RATON. On lui a donné, mais improprement, le nom de *Coati du Brésil*. Ce petit quadrupede est des plus jolis, doux, paisible, lesté, agile, familier, caressant. Il se sert de ses deux pieds de devant pour manger, grimpe aux arbres avec légèreté, va sautant, furetant, gambadant de branches en branches, les parcourt jusqu'à l'extrémité, aime à jouer, fait la guerre aux vers, aux Limaçons, aux Araignées, aux Hanneçons; fait ses besoins proprement & à l'écart; aime le sucre, le laitage, les friandises; ne mange point de fruits; joint aux tours variés & agréables du Singe, l'attachement & la fidélité du

Chien. C'est un petit animal qui, s'il pouvoit se naturaliser dans notre climat, seroit d'un grand secours dans nos jardins pour la destruction des insectes mal-faisants.

RAVE. On en distingue de deux especes : la vraie Rave, & la Rave ou Navet, toutes deux d'usage en aliment, cependant vénéreuses & de difficile digestion. En Auvergne & dans le Limousin, on les fait cuire sous la cendre. Les paysans s'en nourrissent. Elles donnent un bon goût à la soupe. On fait usage du sirop de cette plante pour les coqueluches d'enfants & les rhumes tenaces. Sa décoction est bonne pour les engelures. On voit des Raves qui pèsent jusqu'à quarante & cinquante livres. Les Raves de salade que fournissent les Minimes de Passy, sont dues à une culture particuliere qui consiste à laisser tremper vingt-quatre heures la graine de Rave dans l'eau de riviere, chaude en hiver, à l'exposer ensuite vingt-quatre heures à l'ardeur du soleil dans un petit sachet ; & lorsqu'elle vient à germer, on la sème sur un terrain préparé, exposé au soleil, couvert d'un baquet ; au bout de trois jours, les petites Raves levent & sont bonnes à manger en salade.

RAVET. Cet insecte commun dans les isles de l'Afrique, se glisse dans les magasins & les coffres, ronge tout ce qu'il rencontre excepté le coton qui n'est pas mis en œuvre, communique son odeur puante à tout ce qu'il touche, multiplie prodigieusement. Chaque œuf est intérieurement divisé en trente cellules qui contiennent autant d'embryons. La propreté & plus encore les bois de senteur & les odeurs fortes, semblent les éloigner. Il y a dans

les isles de l'Amérique de très-grosses Araignées qu'on a grand soin de conserver pour la destruction des Ravets. Voyez *Araignée d'Amérique*.

RAY-Grass, faux Froment. Cette plante bien différente du faux Seigle & de la fausse Orge, est une especie d'Ivraie qui, suivant les Anciens, n'est qu'un Bled dégénéré faute de culture ; son foin est regardé comme un excellent fourrage pour les Moutons, les Chevaux & les autres bestiaux. Il est plus tendre, si l'on a soin de le faucher, quand l'épi est fermé. On distingue l'especie rouge & l'especie blanche. On en fait des prairies artificielles ; elles réussissent au mieux par les soins de la culture, ne souffrent aucunes mauvaises herbes, & étouffent jusqu'aux Orties. Huit septiers de Ray-Grass d'Irlande, du prix de soixante-douze livres, suffisent par arpent ; le Ray-Grass de Lorraine à six ou huit sols la livre, est bien inférieur, il en faut cent vingt livres par arpent.

RÉALGAR. Especie d'arsenic rouge combiné avec le soufre. Sur le feu cette substance exhale une odeur de soufre & d'ail. Les Maréchaux s'en servent pour les plaies des Chevaux. Elle est aussi employée par les Orfèvres. En Asie l'on en fait des vases médicamenteux, couverts d'une poussière jaunâtre, après qu'on les a lavés, ce qui provient de l'efflorescence arsénicale. Les Grands d'Asie sont présent de ces vases aux étrangers comme pieces curieuses. Les idoles des Indiens & leurs pagodes sont de Réalgar. Au reste, c'est un poison très-dangereux ; & si les Siamois se servent des vases médicamenteux dont on vient de parler, c'est que leur tempérament modifié par un climat plus chaud que le

nôtre, a besoin d'un remede plus actif & plus violent; aussi leur faut-il vingt fois plus d'Ipécacuanha qu'à nous pour les purger. L'Allemagne, la Turquie, la Suede, fournissent quelquefois, & rarement, du Réalgar naturel. On en prépare d'artificiel par la sublimation de la farine d'arsenic avec des Pyrites sulfureuses.

REDOUL. Espece de sumach employé pour la préparation des cuirs, & pour teindre en noir les maroquins. On le croit utile pour chasser les teignes. Les feuilles tendres & nouvelles de cet arbrisseau enivrent les bestiaux qui en mangent. Ses fruits & feuilles anciennes sont un violent poison qui cause l'épilepsie, des convulsions, des vertiges. En Languedoc, on voit des Agneaux & des Chevreux au retour du pâturage, chanceler, tourner, tomber, s'agiter avec tremblement dans les membres, se relever ensuite, donner étourdissement tête baissée contre ce qu'ils rencontrent, & rester dans cet état des heures entières. L'eau la plus fraîche versée sur le corps de ces animaux, modere la violence des crises. Ce poison n'est pas moins funeste aux hommes. On a vu des personnes séduites par l'apparence des fruits du Redoul tomber après en avoir mangé, dans le délire, devenir livides & finir tristement leur vie dans des convulsions horribles. L'on n'a pu jusqu'à présent connoître la cause d'un effet si perfide dans ce fruit d'une apparence trompeuse & d'un gout agréable.

RÉGLISSE. Plante dont on distingue trois especes : la sauvage ou celle des bois; l'étrangere ou celle d'Italie & d'Orient, & la vulgaire qui croît en Allemagne, Italie, Languedoc, Espagne. C'est de cette dernière qu'on fait plus fréquem-

ment usage. Sa racine est pectorale & béchique : on en prépare par la décoction des extraits aromatisés d'essence d'anis. Les Brasseurs mettent quelquefois de ce suc dans leur biere. Réduite en poudre & mêlée avec du sucre, on en fait des pastilles salutaires pour les chaleurs de l'estomac, de la poitrine & du foie.

REINS. Ce sont deux glandes conglomérées qui servent à séparer du sang, les matieres salines qui lui sont contraires. On remarque à chaque Rein, deux vaisseaux, dont l'un est une artere qui vient de l'aorte & qui apporte le sang au Rein; l'autre, une veine émulgente, ou rénale, dans laquelle le sang rentre après avoir été purifié. Les Reins sont composés de trois substances différentes; de la corticale qui est l'assemblage d'une multitude de vaisseaux sanguins & nerveux, où se trouvent plusieurs grains glanduleux; de la cannellée, ou tubuleuse, ce sont les tuyaux urinaires; la troisième est mamellonnée. Voilà les filtres où le sang se purifie; il est reporté dans toute la machine pour circuler de nouveau, & les urines sont déchargées par les arteres dans la vessie.

REINE des prés, Vignette, ou petite barbe de Chevre. Sa ressemblance avec l'Orme lui a fait donner le nom Latin *Ulmaria*. Elle est cordiale, vulnérable & sudorifique. Ses jeunes feuilles & ses fleurs donnent une odeur de malvoisie à la biere, au vin, à l'hydromel dans lesquels on les laisse infuser.

REINE des Serpents. Nom donné à un très-beau Serpent du Brésil du pays de Guiana.

REMORA, ou Sucet. Ce petit poisson est un des animaux à la force duquel on a donné beaucoup de merveilleux. On a cru long-temps

long-temps qu'un seul étoit capable d'arrêter un vaisseau. Aussi lui a-t-on donné le nom d'*arrête-nef*. Le vaisseau de Caligula fut, dit-on, arrêté par un Remora, malgré les forces de 400 rameurs. Ce qu'il y a de vrai, c'est qu'il s'attache au bois des navires & sur le dos des gros poissons par le dessous de sa tête. Gluant & raboteux comme une lime, cette partie de l'animal mérite d'être observée & palpée à sens & à contre-sens. La force avec laquelle il adhère à certains corps est telle, qu'un homme vigoureux ne peut l'en détacher. Un vaisseau ne peut être retardé dans sa course que par le défaut des vents, ou lorsque la quille est embarrassée, soit par un grand nombre de Remoras, soit par d'autres coquillages qui s'y sont fixés, ce qui rend la surface du vaisseau raboteuse & l'empêche de glisser aisément sur l'eau. Le Remora est regardé comme le pilote du Requin. Ce poisson vorace est toujours accompagné & suivi de plusieurs Remoras qui ne le quittent point, soit qu'il plonge, soit qu'il se promène dans l'eau. Lorsqu'il est pris par les Pêcheurs, les petits pilotes inquiets, embarrassés, suivent quelque temps le vaisseau, s'y attachent jusqu'à ce qu'ils rencontrent un autre Requin dont ils vont composer la cour. Les Hollandois donnent encore au Remora le nom de *poissons d'ordures*, parce que dans le golfe de Guinée ils nagent à la suite du vaisseau pour vivre d'excréments humains. On croit qu'ils s'accouplent comme le Requin. Les Remoras des mers d'Afrique & d'Asie sont plus grands & d'une plus belle couleur.

RENARD. Cet animal sent mauvais. Rusé par instinct, industrieux par besoin, jaloux de l'in-

dépendance, ennemi de l'esclavage, il tient sa subsistance de l'adresse & de la subtilité; dédaigne les douceurs de la vie domestique; refuse la nourriture achetée aux dépens de sa liberté, & ne fait que languir dans l'état de domesticité. Il abhorre la servitude au point que s'il se trouve pris dans un piège, il se coupe la patte avec ses dents pour se sauver. Le Renard livré à lui-même est l'ennemi redoutable des basses-cours & du gibier. Cailles, Perdrix, volailles, becasses, Levrauts, Lapereaux, miel, œufs, lait, fromage, raisins sont pour lui des mets délicieux. Il lui en coûte pour se les procurer plus d'esprit que de mouvement, plus d'adresse que de force, plus de prudence que d'activité, plus de patience que de vivacité. Le chant du Coq l'instruit du voisinage de la basse-cour; il commence par établir son terrier dans les environs, au bord des bois, rode la nuit, ou de grand matin, va, vient, guette, examine, s'avance avec précaution, se traîne, se glisse adroitement, s'insinue, pénètre ou franchit la clôture, fait main-basse sur les Poules, Poulets, Pigeons, étrangle tout, fait bonne chère, porte le reste pièce à pièce en différents endroits sous la mousse, au bord des chemins, dans des ornières pour le besoin à venir. Toujours alerte & aux aguets pour découvrir une proie nouvelle, rien n'échappe à sa sagacité. S'il aperçoit, chemin faisant, des lacets tendus, ou des gluaux dressés, il se tient à l'écart, s'approche de temps en temps, devance le pipeur, s'empare des Grives & autres oiseaux qui se sont laissés prendre au piège. Tantôt plus friand & plus hardi, il ose attaquer des ruches d'Abeilles, des guépiers, des frelonie-

res. Les blessures multipliées qu'il reçoit dans ce brigandage, ne le découragent point. Il se roule à terre, écrase tous les insectes attachés sur sa peau pour le percer, revient à la charge jusqu'à ce que la république lassée de cette persécution, aille se cantonner ailleurs. Le miel est le fruit de sa constance victorieuse. On a vu quelquefois deux Renards chasser d'intelligence le Lievre & le Lapin. L'un poursuit le gibier en jappant comme un Basset; l'autre attend la bête au passage, la surprend, & le butin devient commun entre les deux Chasseurs. Mais le Renard ne rencontre pas toujours dans son chemin si bonne aubaine. Pressé par le besoin, il est quelquefois obligé de se contenter de poissons, d'Ecrevisses, de Hannetons, de Sauterelles, de Rats, Mulots, Serpents, Crapeaux, Lézards & de Hérissons qu'il roule avec ses pieds, & force à s'étendre. Muet l'été, il glapit & donne de la voix l'hiver, pendant les neiges & la gelée. Ses tons sont modulés par le sentiment. „ Il a, dit M. de Buffon, „ la voix de la chasse, l'accent „ du desir, le son du murmure, „ le ton plaintif de la tristesse, „ le cri de la douleur. “ Pour dormir il se met en rond comme les Chiens. Son sommeil est si profond, qu'on peut s'approcher de lui sans l'éveiller. Pour se reposer, il se couche sur le ventre, les pieds de derrière étendus, comme lorsqu'il guette les oiseaux le long des levées. L'hiver est chez les Renards la saison des amours. La femelle au mois de Mars ou Avril met bas quatre ou cinq petits, jamais moins de trois. C'est elle qui prépare les lieux où elle doit déposer & élever sa progéniture. Lorsqu'elle est pleine, elle se roule. Rarement sort-elle de

son terrier. Elle élève sa petite famille avec beaucoup de soin & de tendresse, va leur chercher à vivre. Si de retour elle aperçoit quelque dérangement survenu pendant son absence autour & à l'entrée de son domicile, elle va chercher gîte ailleurs & y transporte ses petits l'un après l'autre. Un Renard ne vit que treize à quatorze ans. Il lui faut dix-huit mois ou deux ans pour prendre son accroissement. Le plus redoutable de ses ennemis, c'est l'homme. Rien n'est plus amusant & plus facile tout à la fois que la chasse du Renard. Des Bassets à jambes torfes pour le faire sortir du terrier; des Chiens courants & des briquets pour le poursuivre & le guetter; en voilà tout autant qu'il en faut pour l'amener sous le fusil du Chasseur. On bouche le terrier. Les Chasseurs l'y attendent. Le Renard y revient. S'il a le bonheur d'échapper à la première décharge, il s'éloigne & revient encore à son gîte essuyer le feu de l'artillerie braquée contre lui. S'il est encore assez heureux de ne pas succomber sous le plomb meurtrier, il se sauve en courant toujours au-devant de lui, se précipite dans les lieux les plus fourrés où les Chiens ont de la peine à passer. S'il prend la plaine, il va très-loin sans s'arrêter & fatigue beaucoup les Chiens. Il ne crie que lorsqu'il reçoit un coup de feu qui lui casse quelque membre. On ne le prend pas impunément. Il se défend courageusement, mord vigoureusement, ne lâche prise que par contrainte. Il se laisse amener à coups de bâton sans se plaindre. Sa chair se mange plus volontiers l'automne lorsqu'il s'est engraisé de raisins. Sa graisse & l'huile d'olive dans laquelle on a fait bouillir l'animal, sont adou-

éiffantes, réfolutives, propres pour les maux d'oreille & les tremblements. Comme fon poil tombe & fe renouvelle tous les ans dans l'été, fa fourrure n'eft bonne que l'hiver. On en voit de noirs, de gris, de roux & de blancs fur-tout dans les climats froids. Les fourrures de cette dernière efpece font les plus belles & les plus eftimées après la Zibeline. Les expériences faites fur le Renard, foit pour l'appriivoifer, foit pour en tirer par accouplement avec la Chienne, une race métis, ont appris que cet animal carnaffier n'ofe toucher à une Poule enchaînée à fes côtés, & que le befoin le plus preffant n'a jamais pu vaincre l'antipathie que la nature a mife pour barrière entre le Renard & la Chienne.

RENARD marin. Sorte de poiffon qui fréquente les rivages fangeux de la mer Méditerranée, & vit de plantes & de poiffons. On en voit qui pefent jufqu'à 100 livres. Leur chair d'aflez bon gout, eft en certains endroits cachée fous un ponce de graiffe.

RENNE. Voyez RHENNE.

RENONCULE. On diftingue dans cette famille de plantes plufieurs efpeces, & dans les efpeces des variétés. La Renoncule qui fait l'ornement des planches & des parterres, le foin des curieux & l'admiration des connoiffeurs, demande une culture particulière, une terre neuve, légère, mêlée de fumier & de terreau, des arrofements ménagés, une exposition, foit au Levant, foit au Midi, une décoction de Tabac, d'Abfinthe, de Coloquinte ou une infufion de fuc de Jufquiame dans le vinaigre, pour la préferver des Pucerons, Vers, Limaçons, Araignées, Chenilles & autres infeftes. Cette fleur favorite, plantée en automne, règne l'hiver & le

printemps. Elle eft, ou fimple, ou double, ou fémi-double. Cette dernière variété, plus recherchée à caufe de fa beauté particulière & de l'avantage qu'elle a de donner de la graine, offre aux yeux un tableau des plus agréables, & forme dans les planches un émail charmant & riche en couleurs. On a comparé ingénieufement la Renoncule des Fleuriftes à une colonne couronnée d'un très-beau chapiteau. Parmi les autres efpeces de la famille des Renoncules, on diftingue la *Renoncule des marais*, pernicieufe aux beftiaux, & fingulièrement aux Moutons, voy. *Douve*; une autre *Renoncule des marais*, dont l'ufage intérieur occafionne le ris fardonique, les convulfions & la mort; la *Renoncule des bois*; celle des prés, qui n'eft pas nuifible aux troupeaux, & dont les Allemands mangent les jeunes feuilles en falade; la *Renoncule bulbeufe*, ou le *Bacinet*, que les Fleuriftes cultivent fous le nom de *Bouton d'or*. Les Renoncules en général contiennent des principes actifs, corrodants & cauftiques. Dans la campagne, on applique les racines fraîches de la plante fur les Bœufs en forme de véficatoires, pour les cautériser. Les mendiants, pour exciter la charité des paffants, fe frottent la peau avec cette racine, & fe procurent des ulcères qu'ils guériffent avec les feuilles de Bouillon-blanc. Ceux qui s'appliquent la Renoncule fur le poignet pour guérir de la fièvre, font quelquefois attaqués d'une éréfipelle. On doit craindre jufqu'à l'odeur de cette plante, qui, dit-on, caufe des maux de tête, fuis d'accidents & de maladies; mais rien n'eft plus funefte que l'ufage intérieur de la Renoncule. Les ravages qu'elle caufe dans l'eftomac, font annoncés par des

agitations, des vertiges, des convulsions. Les vomitifs & les potions onctueuses sont seuls propres à diminuer l'âcreté & à suspendre les progrès rapides d'un poison aussi violent. L'Histoire du pays de Kamschatka nous apprend qu'une fleche trempée dans le suc d'une espece de Renoncule, fait une blessure mortelle, dont le malade périt en deux jours, si l'on ne suce le poison. Les Baleines, atteintes d'un de ces traits empoisonnés, viennent se jeter sur le rivage & expirent avec des gémissements affreux. On pourroit peut-être se servir avec succès d'une décoction de Renoncules contre les Punaïses, & de cette plante en poudre dans les appas préparés pour détruire les Rats.

RENOUÉE. Cette plante tire son nom de la quantité de nœuds dont ses tiges sont garnies. Elle croît dans les lieux secs & incultes, tels que le bord des grands chemins & les cours des maisons. On vante sa vertu contre les inflammations & pour arrêter les flux de sang. Elle fleurit en été & demeure verte presque toute l'année, excepté l'hiver.

REQUIN. Poisson de mer, ou plutôt monstre marin d'une extrême voracité. Quelques Naturalistes, à cause de sa forme, le mettent dans la classe des Chiens de mer. Sa gueule est affreuse par sa grandeur & la multitude de ses dents, qui forment plusieurs rangées & qui sont tranchantes comme un rasoir. Ces dents, lorsqu'elles viennent à manquer, sont remplacées par d'autres dents qui se redressent. On a pris des Requins dans les mers d'Afrique de 25 pieds de long & d'une grosseur proportionnée. Il s'attache souvent à la suite des vaisseaux, pour se nourrir des immondices & des cadavres qu'on y jette du

bord. Il y en a qui pèsent jusqu'à 30000 liv. A Nice, à Marseille, on a trouvé des hommes entiers & même tout armés dans l'estomac des Requins. La gueule du Requin s'ouvre largement; mais pour mordre aisément, il est obligé de se mettre sur le côté, à cause de sa mâchoire inférieure qui rentre en dessous, ce qui lui fait souvent manquer sa proie. Ce poisson est si goulé & en même-temps si hardi, qu'il s'avance quelquefois à sec sur le rivage pour dévorer les passants. Un Matelot Provençal en 1744 se baignant près d'Antibes, un Requin nageoit au-dessous de lui, le suivoit. Le Matelot de crier au secours. On lui jette une corde, il se la passe autour du corps. On l'enleve rapidement. Le Requin s'élance, & fut encore assez adroit pour emporter une jambe, comme si elle eût été coupée avec une hache. Sa femelle est vivipare & porte onze petits à la fois, qui sortent de son ventre attachés par un cordon umbilicale. L'adresse, jointe à la hardiesse, est capable de vaincre la résistance la plus forte & la plus vigoureuse. Les Negres ne craignent point d'attaquer le Requin. Dans le temps qu'il poursuit sa proie, & lorsqu'il est prêt de s'élancer sur eux en se tournant, ils plongent au-dessous de lui & lui fendent le ventre. Nos Pêcheurs Européens ne sont pas aussi téméraires. On lui jette un gros hameçon de fer garni d'une piece de lard. Il revient jusqu'à quatre fois à l'amorce, quoique déchiré jusqu'au sang. Son avidité le perd. Lorsqu'il n'est pas affamé, on le voit tourner autour de l'appas, examiner, s'éloigner, revenir, mordre, quitter prise, s'élancer sur l'appas lorsqu'on le retire, l'avaler goulument, se débattre ensuite

vigoureusement par bonds furieux, faire les efforts les plus violents pour se décrocher, opposer la plus vive résistance; alors une corde à nœud coulant passée jusqu'à la naissance de sa queue, vient à bout de sa fureur. On le tire à terre, ou on l'enlève à bord du bâtiment pour achever de le tuer, en s'éloignant de sa gueule vorace & de sa queue, dont un seul coup casseroit bras & jambes. On retire par ébullition de sa graisse & de son foie une quantité d'huile, qu'on conserve dans des barils. Sa chair, & sur-tout celle des petits qu'on retire tout chauds du ventre de la femelle, se mange sur les ports. C'est la nourriture des Negres, qui la laissent faïander. La cervelle du Requin en poudre sèche est apéritive. Rôtie au feu, elle devient dure comme une pierre. Sa peau, aussi rude qu'une lime, est employée pour polir les bois & même le fer. On en couvre aussi des étuis de lunettes & autres petits ouvrages de gainerie. On enchasse ses dents dans l'argent pour servir de hochet aux enfants. Le peuple crédule les leur fait porter en amulettes, pour les préserver des maux de dents & de la peur. On en compose encore des poudres dentrifiques.

RÉSEDA. La plante connue sous ce nom dans l'Égypte est très-odorante. On la cultive ici pour les jardins. Le Réséda qui croît naturellement en France dans les terres crayeuses est inodore, & n'acquiert point par la culture le parfum du Réséda d'Égypte.

RÉSINE animée. Cette substance est connue dans les boutiques sous le nom de *Gomme animée*. Son inflammabilité, doit la mettre au rang des résines. Celle qui nous vient d'Éthiopie est extrêmement rare. Elle donne sur

le feu une odeur des plus suaves. On connoît d'avantage dans le commerce la *Résine animée occidentale*. Elle découle d'un arbre de l'Amérique appelé *Courbaril*; voy. ce mot. Elle n'est dissoluble, ni dans l'esprit ardent, ni dans les huiles essentielles. Mise sur les charbons, elle se consume promptement, en répandant une douce odeur. On l'emploie dans les Indes pour vernir la poterie; on fait aussi dans le pays des flambeaux avec des bois mous, trempés & pénétrés de cette Résine.

RÉSINE caragne. V. **CARAGNE.**

RÉSINE de Cedre. Elle est rare en France. On lui substitue le Galipot.

RÉSINE Copal. Mal à propos nommée *Gomme Copal*. Elle nous vient de la nouvelle Espagne, où elle distille d'un gros arbre par les incisions qu'on y fait. Son odeur est très-forte, lorsqu'on la brûle. Les Américains faisoient usage de cet encens en l'honneur de leurs Dieux, & bientôt après ils prodiguèrent cet encens à leurs vainqueurs, qu'ils regardoient comme des Dieux. La Résine Copal se dissout au feu comme le Karabé, ou Ambre jaune, & sert particulièrement pour les vernis. On en fait grand commerce à Nantes & à la Rochelle. Elle a les qualités du Succin; ce qui la fait presque regarder comme la matière première de cette substance.

RÉSINE de Courbaril. C'est la Résine animée d'Occident. Voy. *Courbaril*, *Résine animée*.

RÉSINE élastique. Elle découle d'un arbre de la province de Quitto, dont on a parlé au mot *Bois de seringue*. Cette substance élastique & indissoluble dans l'esprit-de-vin distille par incision de l'arbre sous une forme laiteuse, à l'extensibilité du cuir, se durcit

à l'air, est sensible au froid, se ramollit à l'eau tiède & à une chaleur de 20 ou 30 degrés. On en fait des flambeaux odorants sans meche de deux pieds de long sur un pouce & demi de diamètre. Ils durent douze heures. Les toiles enduites de cette Résine, servent aux mêmes usages que nos toiles cirées. Son extensibilité la rend propre à faire des bagues, qui s'élargissent à volonté au point de servir en bracelets, &, dit-on, en ceintures. Nous avons parlé au mot *Bois de seringue* des petites seringues de Résine élastique dont se servent les Omaguas avant le repas. M. Macquer a observé que la Résine élastique étant dissoluble dans l'éther très-pur, on pourroit en faire des tuyaux que l'on substituerait avantageusement aux sondes. Ces tuyaux fermes, mais d'une très-grande flexibilité & inattaquables aux matières les plus âcres, auroient l'avantage de ne point blesser. Pour parvenir à former ces tuyaux, il faut prendre un moule de cire, enduire sa surface de plusieurs couches de Résine dissoute, & lorsque cette Résine a pris de la consistance, la plonger avec son moule dans l'eau bouillante. La cire fond, & il ne reste plus que le tube.

RÉSINE Élémé, plus connue, mais improprement, sous le nom de *Gomme Élémé*. On en distingue deux espèces. L'une vient d'Éthiopie, c'est la vraie; l'autre vient d'Amérique. L'une & l'autre sont inflammables, odorantes, résistent à la corruption, se dissolvent dans l'huile. L'*Élémé d'Égypte* coule par incision d'une espèce d'Olivier sauvage. Elle nous parvient enveloppée dans des feuilles de Palmier ou de Canne d'Inde. Elle est extérieurement solide & cependant molle & gluante. L'*Élémé d'Amérique*

plus commune, découle d'un grand arbre médiocrement gros, appelé *Icicariba*. Il suffit de presser son écorce, pour qu'il en exhale une odeur vive. La Résine qu'on en retire par incision, d'abord grasse & gluante, devient friable par la suite. La Résine Élémé qu'on débite dans le commerce, est souvent altérée par le mélange d'autres Résines.

RÉSINE de Genévrier. Voyez SANDARAQUE.

RÉSINE Olampi. Elle a les qualités des Résines de Courbaril, de Copal & animée.

RÉSINE de Pin. Liqueur huileuse qui découle par incision de cet arbre. Voyez *Pin*. La plus pure qui découle au mois de Mai & de Septembre, porte le nom de *Galipot*. Les Pins blancs sont ceux qui fournissent le plus de Résine. La *Périne vierge* est le suc résineux qui découle de l'entaille faite au pied des Pins. Elle est moins pure. On la fait cuire, & c'est le brai sec dont on retire la *Colophane*; voyez ce mot.

RÉSINE Tacamaque. On la tire par incision d'un grand & bel arbre de la nouvelle Espagne, dont on a parlé au mot *Bois Tacamaque*. Celle qu'on recueille dans des coques de fruits de Curbite est la meilleure & la plus rare. Elle est très-odoriférante. On ne fait pas intérieurement usage de la Résine Tacamaque; mais c'est un excellent topique dans la goutte, les rhumatismes. Mise dans le creux d'une dent, elle la préserve d'une entière corruption. Il s'en trouve aussi dans les îles de Bourbon, de Madagascar. On l'apporte molle, ou liquide, ou sèche.

RÉSINE de vernis. Voy. SANDARAQUE.

RETÉPORES. Ces productions fines, élégantes, joliment

ouvrages, sont travaillées par les Polyopes. On leur donne différents noms à raison de leur forme; on en voit qui imitent la dentelle, aussi lui a-t-on donné le nom de *Manchette de Neptune*.

RETS marin. Petite plante marine du genre des Eponges. Calcinée au feu, on l'estime propre pour la goutte & le scorbut.

RÉVEILLE-matin. V. *ÉSULE*.

REVERSUS. Poisson Indien, doux, familier, facile à dresser pour la pêche des autres poissons, docile à la voix de son maître. Sa chair est d'un bon gout.

RHAPONTIQUE. Nom d'une racine qui approche beaucoup de la Rhubarbe, du moins pour la couleur, ce qui la fait prendre quelquefois pour la même plante. Mais elle est astringente, plutôt que purgative. Elle croît sur les bords du fleuve Rha, qui arrose les limites du Royaume de Pont, d'où lui est venu son nom. Les Médecins en font prendre en décoction pour les douleurs de rate, les maux de reins, de poitrine, &c. Le *Rhapontique des montagnes*, autrement appelé *Rhubarbe des Moines*, est une espece de Patience. On donne aussi le nom de *Rhapontique* à la grande Centaurée.

RHENNE. Cet animal des pays froids du Nord rend à lui seul, dit M. de Maupertuis, autant de service qu'un Cheval, une Vache & une Brebis ensemble. Il broute l'herbe tendre, les jeunes feuilles grasses & épaisses, n'aime point le Jonc & les herbes rudes & dures. L'hiver, il écarte la neige pour se nourrir d'une mousse blanche ou espece de Lichen qui l'engraisse. Il rumine. Comme le Cerf, son bois d'une forme singulière, tombe & se renouvelle, malgré la castration. Les femelles en portent comme les mâles. Elles entrent en chaleur

vers la fin de Septembre, sont très-rarement stériles, mettent bas un Faon dans le mois de Mai, le nourrissent, l'élevent au milieu des champs en plein air, jusqu'à ce qu'il soit assez fort pour chercher lui-même sa nourriture. La Rhenne est naturellement sauvage, intraitable. Les Lapons sont parvenus à en faire un animal domestique très-utile. Il ne coûte que trois florins dans le pays. Ce n'est pas être riche que d'avoir deux ou trois cens Rhennes. On les enferme dans de grands parcs près des forêts. On les veille jour & nuit, l'hiver & l'été. Ils sont tous marqués sur leur bois ou leurs oreilles pour les reconnoître, s'ils s'égarent lorsqu'on les mene au pâturage. La voiture des Lapons est une espece de bateau ou traîneau qu'ils nomment *Pulka*, il n'y a place que pour la moitié du corps d'un homme. La Rhenne attachée à ce traîneau par une longe qui lui passe devant le poitrail, le tire avec une rapidité singulière, en foulant d'un pied léger les chemins de neige marqués de branches de Sapin. Plus le chemin est ferme & battu, plus la course de la Rhenne est rapide. Il s'emporte quelquefois au point de n'écouter, ni la voix de son maître, ni la bride attachée à son bois; ou s'il est forcé d'arrêter, il se retourne d'impatience & vient fouler aux pieds son conducteur, si celui-ci n'a soin de se renverser & de présenter le dessous du traîneau aux pieds de l'animal irrité. Les cahos dans cette voiture sont très-fréquents; il faut s'attendre à être souvent renversé: aussi a-t-on soin de se faire lier dans le pulka. Un petit bâton dans la main du voyageur, lui sert à éviter les troncs d'arbres. A droite & à gauche de la chaussée sont des abymes de

neiges & des précipices affreux qui doivent faire craindre de quitter les chemins battus & indiqués. Les Lapons voyagent assez souvent par caravannes, pour troquer les peaux & les poissons. Ils ne manquent pas de suivre un à un le chemin tracé; le premier traîneau est tiré par un Lapon. Ils reposent de temps en temps leurs Rhennes, se mettent en cercle, font leurs repas & donnent à leurs bêtes de la mouffe mêlée de neige & de glace, afin qu'elles trouvent à boire & à manger dans cette nourriture. Au renouvellement des saisons, les Rhennes perdent leur grande vivacité, maigrissent, leur bois ressemble à des os calcinés. A peine ont-ils la force de traîner à cent pas le pulka. Outre cette maladie périodique, ils sont sujets au printemps à une espèce de vers qui s'engendrent dans leur dos. Il provient d'un œuf déposé par une espèce d'Oestre. La peau d'une Rhennie tuée dans cette saison, est perforée d'un millier de trous. Cet Oestre est un ennemi redoutable pour les Rhennes. Elles en sont quelquefois tellement incommodées, que leur corps, & principalement leur bois, est tout en sang. Un seul Oestre allarme des troupeaux de Rhennes qui, tout à la fois, ouvrent les yeux, lèvent la tête, soufflent des nazeaux, dressent les oreilles, frappent des pieds, se battent les flancs de la queue, suspendent ce manège & le recommencent un moment après, lorsqu'ils sont menacés par l'Oestre. Les Lapons ne trouvent pas d'autre secret pour chasser ces insectes incommodés & en délivrer leurs troupeaux, que de procurer, en brulant de l'Agaric, du Pin & du Sapin, une épaisse fumée autour & dans leur cabane. Cette fumigation endort les Rhennes. (V. au mot Oestre

un autre remède indiqué contre cet insecte.) Par instinct, ces animaux veulent toujours aller contre le vent, pour se soustraire à la poursuite des insectes; mais alors emportés, comme nos Moutons dans les grands vents, par une espèce de vertige, ils courent, sautent, passent la journée sans manger & s'égarent facilement. Aussi les Pâtres & les Chiens ne leur laissent pas faire leur volonté. Indépendamment de l'utilité que les Lapons retirent des Rhennes pour porter des fardeaux & les traîner en voyage, les femelles leur fournissent une fois par jour du lait gras, épais, nourrissant, meilleur lorsqu'elles ont des petits. De ces petits, les uns sont châtrés & dressés au travail. On en conserve très-peu pour la multiplication de l'espèce, parce que ceux qui ne sont pas coupés, sont plus indociles, sur-tout si la femelle domestique a été couverte par une Rhennie sauvage. Cet animal qui, au bout de quatre ans, a pris sa croissance, ne vit guère que treize ans. Les Lapons se nourrissent de sa chair excellente en automne. Ils préfèrent celle des Rhennes stériles. Son poil roux & frisé lorsque l'animal est jeune, brun lorsqu'il est vieux, est une très-bonne fourrure. Les Finnoises se font des pellisses avec les jeunes fourrures. Les vêtements connus sous le nom de *Lapp mudes*, dont le poil se porte en dehors, sont des dépouilles de Rhennes. On fait avec la peau de vieille Rhennie des vestes & ceinturons, gants & autres meubles très-propres & très-commodes. Ses nerfs & ses boyaux sont aussi d'usage: on en fabrique des fils. Son bois appartient aux Dieux. Rien n'est perdu, tout est utile: & c'est ainsi que dans les différents climats, la nature

supplée aux besoins de l'espèce humaine par des moyens différents.

RHINOCÉROS. Ce quadrupède habite les déserts de l'Abyssinie en Afrique, & les Royaumes de Bengale & de Patane en Asie. On le trouve dans les mêmes contrées que l'Eléphant. Il vit d'herbes, de feuillages, de branches d'arbres, de Genet, de Chardons, de buissons & d'épines vertes. Celui qu'on montrait à Paris en 1748, doux, caressant, apprivoisé, venoit d'Asie. On l'avoit amené par terre dans une voiture tirée par 20 Chevaux. Il mangeoit du Foin, de la paille, des légumes, du pain, des fruits, recevoit avec plaisir dans la bouche & les narines la fumée de Tabac qu'on lui souffloit, buvoit par jour 14 seaux d'eau. Le vin, la bière étoient fort de son gout. Il refusoit la viande & le poisson. Sa peau rude, écailleuse, plus épaisse sur le dos que sous le ventre, ne l'empêchoit pas de frissonner au moindre coup de baguette. On avoit soin de le graisser de temps en temps avec de l'huile de poisson, pour l'empêcher de se durcir & de se fendre. Il léchoit un de ses gardiens sans lui faire aucun mal. La langue du Rhinocéros d'Afrique rude comme une rape, enleve l'épiderme de la peau. Le cri d'un Rhinocéros, semblable à celui d'un Bœuf pousif, ne s'entend de loin que lorsqu'il est furieux. Sa course est légère, par comparaison avec la masse énorme de son corps. Il fait, dit-on, jusqu'à 60 lieues dans un jour. On prétend qu'il aime à nager & à plonger. Il n'est point d'un naturel féroce, ne fait aucun mal aux hommes qui ne l'attaquent point ou qui n'ont pas de vêtements rouges. Les habitants d'Abyssinie l'apprivoisent & le dressent au

travail. Il se plaît à aiguïser sa corne contre les arbres & les rochers. Son odorat est subtil. Lorsque le vent est favorable, il sent de très-loin les autres animaux, va au-devant d'eux, sillonne la terre avec sa corne, déracine les arbres, enleve les pierres, les lance très-haut, renverse tout ce qui s'oppose à son passage, fait voler sa proie par-dessus sa tête, la leche fortement, de manière à enlever toutes les chairs. Lorsqu'on a le malheur de se trouver à sa rencontre, on peut éviter sa fureur, en se dérangeant pour le laisser passer; car il ne voit que devant lui & se tourne difficilement. L'Eléphant & le Rhinocéros sont toujours en guerre. La possession d'un pâturage excite entre eux des combats singuliers. Le Rhinocéros cherche à éventrer l'Eléphant. Celui-ci avec sa trompe & ses défenses le harcèle, le déchire, le hache, le met en pièces. La victoire le plus souvent reste au Rhinocéros. La manière de prendre cet animal sauvage, varie suivant les contrées. Les Indiens vont à cette chasse armés de piques & de fusils. S'ils rencontrent une femelle, ils tâchent de la tuer pour avoir son petit; mais souvent celle-ci échappe à leur avidité, met son petit en sûreté, & revient sur eux avec la plus grande fureur sans craindre le feu. La chasse du mâle est moins dangereuse. On construit des cabanes entourées d'arbres & de feuillages. On y attache une femelle de Rhinocéros apprivoisée, mais en chaleur. Le mâle sauvage trouve la porte ouverte, entre. Les Indiens cachés ferment la porte sur lui & le prennent vivant, ou le tuent. Les Africains font de larges fossés qu'ils ont soin de cacher aux yeux du Rhinocéros, qui ne se défie point du piège &

y tombe. La maniere des Hottentots est à peu près la même; ils ajoutent dans le fossé une piece pointue qui perce le ventre de l'animal, le retient & donne aux chasseurs le temps de l'achever à grands coups de sagaie. On croit que le Rhinocéros est 15 ans à prendre sa croissance, & qu'il vit 100 ans. La présence de cet animal étoit un spectacle chez les Romains. Il arrivoit quelquefois de le faire battre contre l'Éléphant, l'Ours, le Taureau, ou même les Gladiateurs. Les Maures Indiens ne mangent sa chair que lorsque l'animal est jeune. Ses ongles, son sang, sa fiente sont d'usage en Médecine: on en retire des remèdes volatils. Les Abyssins & les Indiens font de sa peau des boucliers, cuirasses, cottes d'armes à l'épreuve des armes à feu & des pertuisanes. On en garnit aussi les focs de charrue. Voyez au mot *Corne de Rhinocéros*.

RHINOCÉROS. Insecte coléoptère, ainsi nommé à cause de la corne qu'on lui voit sur la tête. C'est une expansion du crâne. Sa cavité intérieure est remplie de vésicules pneumatiques & de trachées aériennes, qui pénètrent même jusques dans la substance dure.

RHINOCÉROS. Voyez *TROMPETTE Oiseau*.

RHOMBES. Nom générique qui comprend deux familles de coquilles, connues sous les noms de *Rouleaux* & de *Cornets*; voyez ces mots.

RHUBARBE. Plante célèbre dont la racine, qui porte le même nom, est un purgatif doux & salutaire. On en prescrit depuis douze grains jusqu'à un gros, même aux femmes grosses & aux enfants. La plante croît abondamment dans la Tartarie orientale & à la Chine, d'où elle nous

vient d'un côté par la Perse, de l'autre par la Moscovie. On prétend qu'il en vient aussi de cette partie de l'Éthiopie, que les Anciens nommoient *Barbarica*, d'où lui est venu le nom latin *Rheum Barbaricum*. L'on ajoute que la première Rhubarbe fut apportée en Europe par quelques soldats de l'armée de Charles V, dans le 14^e siècle. L'espèce que l'on cultive & qui fleurit dans les serres du Jardin du Roi, a les principes, les qualités & la forme extérieure de la *Rhubarbe de la Chine*; elle a été envoyée de Moscovie à M. de Jussieu. La *Rhubarbe des Moines* porte le nom de *Rhapontique*; voyez ce mot.

RICH. Nom donné à une espèce de Loup-cervier commun en Suède & en Pologne. Sa fourrure est très-fine. C'est peut-être par allusion aux vrais Richs que Brisson a donné le nom de *Riche* à une espèce de Lapins, dont la fourrure est estimée. On élève de ces animaux en plusieurs endroits, à cause du profit qu'on retire de leur peau.

RICHARD. Ce genre d'insecte, remarquable par sa forme singulière & ses antennes en scie, est un des plus superbement vêtus. Les plus beaux nous viennent des pays étrangers. On admire dans les Cabinets d'Histoire naturelle l'or & la couleur de Rubis la plus éclatante qui brille sur leurs étuis. Ces insectes ne sont pas communs. On les trouve difficilement, & dès qu'on en approche, ils se laissent rouler le long des feuilles des arbrustes sur lesquelles ils étoient.

RICIN. Nom donné à des Amandes, Noix ou Fèves purgatives fort connues dans les climats chauds de l'un & l'autre Continent, au Sénégal, en Égypte, dans les deux Indes, en Amérique. Ces fruits viennent, les

uns sur des arbres, les autres sur des arbrisseaux, les autres sur des plantes. Le *Palma Christi*, que l'on cultive dans nos jardins, & qui s'est comme naturalisé dans nos climats, est une espece de Ricinier. Voyez *Palma Christi*. Les Pignons d'Inde & de Barbarie, ou grains de Tilly, sont des especes de Ricins, ainsi que le fruit du Médecinier d'Espagne. En général, tous les Ricins sont violemment purgatifs, âcres. L'usage intérieur n'en est ordonné qu'avec les plus grands ménagements. Autrement il seroit nuisible, pourroit même causer la mort. L'huile qu'on retire des Ricins a les mêmes vertus. Elle est puante. On n'en fait guere d'usage que pour brûler & dans les onguents. Appliquée comme topique, elle est résolutive & vermifuge. Les Indiens préparent avec l'huile exprimée du Pignon d'Inde, la Pomme Royale purgative, dont l'odeur seule purge les personnes délicates. C'est une Orange ou Citron infusé pendant un mois dans cette huile. Pressée dans les mains, échauffée & respirée fortement, on ne tarde pas à éprouver des atteintes purgatives.

RIZ. Cette plante se plaît tellement dans les lieux humides, qu'elle croît dans l'eau; mais elle a besoin de l'ardeur du soleil pour mûrir. Ses graines qui nous viennent des Indes Orientales, du Piémont, de la Caroline & d'Espagne, sont un aliment bon, nourrissant & pectoral. Les Indiens en font de bons pains, des gâteaux. Ils en tirent par la distillation un esprit ardent qu'ils nomment *Arack*. Dans l'Asie, & sur-tout dans l'Isle de Ceylan, on sème la graine de Riz dans des terrains fangeux. L'on a encore soin d'y creuser des puits qui reçoivent l'eau de la pluie,

& entretiennent l'humidité du terrain au point que lorsque les inondations surviennent, les cultivateurs ont de l'eau jusqu'à mi-jambes. A l'approche de la moisson, on fait dessécher le terrain, & sans se servir de batteurs, les graines sont foulées aux pieds des Bœufs. On les recueille ensuite dans des sacs qu'on enferme dans des pots de terre cuite ou des paniers couverts afin de les garantir des insectes & des Rats.

ROCAMBOLE. Nom donné à la graine de l'Ail. Elle excite l'appétit aux dépens de l'odorat qui en est blessé.

ROCHER. Voyez **MUREX**.

ROI des Cailles. Cet oiseau est une espece de Rale terrestre. On lui a donné le nom de Roi des Cailles, parce qu'on prétend qu'il est leur guide dans les passages d'un climat sous un autre.

Roi de Guinée. Ce bel oiseau habite les confins du Cap de Bonne-Espérance.

ROITELET. On distingue 3 especes de ces petits oiseaux. Le Roitelet commun est lesté, gai, vif, pese trois gros environ, porte sa queue troussée comme un Coq, chante presque toute l'année, sur-tout au printemps, fréquente les buissons, rampe à travers les haies & fossés des murailles, vole bas & sans s'éloigner beaucoup, ne souffre point le voisinage d'un oiseau de son espece, s'il n'est femelle, est amoureux au printemps, fait son nid le plus souvent dans les bois & les haies en forme d'œuf assis sur une de ses pointes, le garnit de plumes & de crin en dedans, de mousse en dehors, se ménage une petite ouverture vers le milieu pour entrer & sortir, pond & couve dix œufs & plus. Il est difficile à prendre & à élever en cage. C'est, dans quelques Provinces

du Royaume, un cas de conscience de tuer cet oiseau. Ailleurs on regarde sa chair crüe, ou ses cendres infusées dans le vin blanc, comme un puissant diurétique. Le *Roitelet huppé* est le plus petit des oiseaux d'Europe. Sa belle huppe se cache, s'il veut, dans les plis de son front ridé. Il vit d'insectes, se retire dans les buissons ou brossailles. Sa femelle fait son nid sur les Ifs & Sapins avec de la mousse verte & des toiles d'Araignées : elle ne pond gueres plus de six ou sept œufs. Le *Roitelet sans huppe* se place dans les bois, les déserts, sur le haut des Chênes. Son ramage imite la voix rompue des Sauterelles. Son nid de mousse & de paille, est en dedans garni de poils & de plume. Cinq œufs qu'il y dépose, sont petits & bigarrés. Le *Roitelet des Indes* est la femelle du Colibri. La nourriture qui convient le mieux aux Roitelets qu'on élève en cage, est le pain de Pavot noir, ou celui d'Œillet de Strasbourg.

ROMARIN. Plante d'une odeur très-forte qui vient de bouture, craint les froids & le fumier. Couper les sommités de ses rameaux, c'est lui donner plus de force pour supporter les injures de l'air. Le Romarin entroit autrefois dans les couronnes de fleurs. Par la distillation de ses fleurs & de ses feuilles digérées dans l'esprit-de-vin, on en retire l'eau de Hongrie nerveuse & d'un grand secours dans les vapeurs hystériques. On fait usage de cette plante en médecine, soit par infusion dans l'eau, ou dans le vin, soit sous la forme de conserve, d'huile essentielle & de miel connu dans les boutiques sous le nom de *Miel d'Anthosai*. Le Romarin brûlé avec les baies de Genievre, chasse le mauvais

air & les odeurs contagieuses. Il est d'usage en certains pays de mettre dans la main d'un mort une branche de Romarin, & l'on a vu quelquefois, après avoir ouvert le cercueil au bout de plusieurs années, que cette branche avoit cru au point que les feuilles couvroient tout le visage du mort.

RONCE. Plante ligneuse armée d'épines dont on distingue plusieurs especes, les unes en arbres, d'autres en buissons & d'autres rampantes. La Ronce des haies porte une espece de Mûre rouge dans sa primeur, noire dans sa maturité, appelée *Mûres de Renard* & rafraîchissante. On en fait un sirop pour la gorge & les inflammations. Ce fruit colore les vins muscats blancs de Provence & rouges de Toulon. Son acidité rougit le papier bleu. On attribue plusieurs vertus à ses feuilles, telles que d'affermir les genives, de guérir les hémorrhoides, &c. On cultive par curiosité les Ronces à fruit blanc & sans épines; celles à feuilles panachées, & sur-tout celle dont les fleurs blanches & doubles durent depuis Juin jusqu'aux gelées, & joignent à cette qualité la beauté de la Renoncule fémi-double. Le *Framboisier* est une espece de Ronce; voyez ce mot.

ROQUET. Petit Lézard des Isles Antilles & de la Guadeloupe. Il porte sa queue retroussée en arcade sur le dos, marche tête levée, mange les œufs des Tortues & des autres Lézards, vient sauter sans crainte autour des hommes, semble se familiariser & aimer leur présence. Si on le poursuit, il tire sa langue comme un Chien de chasse, & rentre en terre.

ROQUET. Le Chien qui porte ce nom, est regardé comme une variété du Chien Danois.

ROQUETTE. On distingue la Roquette des jardins & la sauvage. Les graines de celle-ci sont amères, piquantes, & ressemblent à la graine de moutarde. La Roquette cultivée est d'un goût désagréable. On en fait diverses préparations médicales. Les Italiens la mangent en salade à cause de ses propriétés.

Excitat ad venerem tardos eruca maritos.

Autrefois les cendres de Roquette des environs de Jérusalem servaient aux mêmes usages que la Soude & la Fougère. On en faisoit du verre, du savon, &c.

ROSE gueldre. Voyez **OBIER.**

ROSE de Jéricho. Nom impropre d'une plante des bords de la mer rouge que les Botanistes rangent dans la classe des Thlaspis. Cette plante, en se desséchant, courbe en dedans l'extrémité de ses rameaux. Ce qui forme une espèce de petit buisson dont les branches sont entrelacées toutes les fois qu'on la met tremper dans l'eau. Ses rameaux se développent, ses feuilles se raniment, ses fleurs s'épanouissent. Les Charlatans s'efforcent de persuader qu'elle ne fleurit qu'à Noël & pendant l'accouchement des femmes enceintes dont elle facilite le travail. Ce phénomène n'est point périodique. La Rose de Jéricho ne connoît point la différence des sexes. Elle n'est sensible qu'à l'impression de l'air & de l'humidité.

ROSE première, ou d'Outremer. V. **MAUVE.**

ROSEAU. On distingue le Roseau des marais, le Roseau des jardins & la masse d'eau. C'est avec les sommités des Roseaux du marais, lorsqu'il est en fleur, qu'on fait les petits balais d'appartements. Pour cet effet, on les

coupe avant maturité. Le Roseau des jardins si commun en Espagne, en Italie, dans le Languedoc & dans la Provence, ne donne point ici de fleurs. Il multiplie de drageons enracinés. Dans plusieurs pays l'on s'en sert pour faire des treillages, des échelas, des clôtures, des enceintes, des palissades, des claies, des pêcheries, pour couvrir les maisons, pour chauffer le four; enfin on en fait des cannes légères, & de jolies quenouilles ornées de dessins courants & variés, tracés par des feuilles de Persil, ou sur un enduit de cire, & nuancés par la fumée ou par une eau seconde très-foible, colorée par le fer. On l'appelle aussi *masse d'eau*. Voy. encore *Canne*.

ROSEAU des Indes. Voy. **Bois de Bambou.**

ROSEAU odorant. Les tiges de cette plante qu'on nous apporte des Indes, sont d'une odeur très-agréable. Son infusion est utile dans les maladies des nerfs. Aux Indes on s'en sert pour assaisonner les aliments. C'est un Aromate agréable, qui fortifie l'estomac.

ROSEE du soleil. Voyez **ROSOLIS.**

ROSELLE. Nom donné à la *Grive rouge*; voyez ce mot.

ROSETTE. Nom donné par les Hollandois à un poisson de mer très-rare. Sa forme est singulière. Ses yeux sont si grands qu'il peut voir au-dessus de sa tête & de côté. Sa chair est de très-bon goût. En Hollande, on vend encore au marché dans les mois de Juin & Juillet un petit poisson dont les couleurs disparaissent lorsqu'il est mort. Le quadrupède que nous nommons *Hermine*, est quelquefois appelé *Rosette* dans les Auteurs.

ROSICLÈRE. Mine riche d'argent.

ROSIER. Arbruste épineux dont on distingue deux especes : le *sauvage*, plus connu sous le nom d'*Eglantier*; voyez ce mot, & le *Rosier cultivé*. Ce dernier est connu par sa fleur dont l'éclat est si tendre, la beauté si fraîche, l'odeur si douce, qu'on l'appelle avec raison la Reine des fleurs. L'art semble avoir épuisé sur cet arbrisseau les richesses de la nature. Les variétés que la culture en a obtenues sont à l'infini. *Roses mignonnes*, *Roses panachées*, *Roses à fleurs doubles*, *Roses cannelles*, *Roses muscades*, &c. On va jusqu'à faire produire au même arbre, par la greffe, plusieurs de ces variétés. Le Rosier commun à fleurs rouges enté sur le Houx, produit des Roses vertes. Indépendamment des variétés accidentelles des couleurs, la greffe & la culture obtiennent aussi des propriétés différentes. Parmi les Roses les unes sont purgatives, d'autres astringentes, d'autres vulnéraires. Celles qu'on emploie le plus fréquemment en médecine, sont la *Rose commune*, la *Rose jaune*, la *Rose de Provins*, la *Rose muscade*. Cette dernière plus purgative que les autres, vient des pays chauds, & demande à être administrée avec prudence. Miel, sirops, pommade, onguent, conserve, eau distillée, la Rose entre dans nombre de préparations pharmaceutiques. Aussi lui a-t-on donné le titre de *Panacée*, à cause de l'étendue de ses vertus médicales.

ROSIERE. Voyez ROSSE.

ROSMARE. Voyez VACHE marine.

ROSSE. Petit poisson d'eau douce du genre des Carpes très-commun en Suede. On dit qu'il fraie quand le Souci commence à fleurir. Sa chair est bonne quoiqu'un peu amere.

ROSSIGNOL *franc.* Cet oiseau naturellement timide, farouche & solitaire, est très-sensible au froid, craint les Serpents, fuit la société, vit d'insectes & d'Araignées, remue la queue par habitude, peut-être par timidité, se plaît dans les lieux écartés & paisibles, a pour sa femelle les petits soins du galant le plus assidu & la complaisance d'un mari fidele, veille à l'éducation de ses petits, leur apprend à chanter, & trouve en eux des élèves dociles. Il n'y a que le mâle qui chante. On le reconnoît aux barbes noires de deux ou trois plumes de l'aile. La femelle est muette, fait son nid près de terre, au pied d'une haie, d'une charmille, dans des ifs, des brossaillies, avec des feuilles de Chêne seches artistement rangées, mais sans liaison entr'elles. Le moindre mouvement fait écrouler le berceau de la petite famille. Elle pond ici deux fois par an, quatre fois dans les climats chauds : cinq œufs, plus de mâles que de femelles, sont le fruit de ses amours. Le Rossignol chante presque toute l'année ; mais jamais son ramage n'est plus agréable qu'au retour du printemps. Ses accents animés par l'amour, annoncent la sensibilité de son ame. Le silence des bois solitaires, le calme de la nuit, l'écho des environs, tout favorise sa voix mélodieuse. Il semble s'écouter lui-même, déploie son chant, varie ses modulations. La souplesse de son gosier se prête à tout. Du gout, de la finesse, du léger, du tendre, du languissant, du badin, des cadences perlées, des sons filés, moëlleux, pleins d'expressions ; c'est avec raison qu'on lui donne le titre glorieux de chanteur de la nature. C'est grand dommage qu'il soit difficile à appri-

voiser & à élever en cage. Il cesse de chanter, lorsque ses petits sont éclos. Les soins de l'éducation suspendent son ramage. Trop de graisse, la gale à la tête, un abcès au croupion, dévoiement, constipation; toutes maladies auxquelles le Rossignol est sujet, & qui nuisent à sa gaieté. Le *Rossignol de la Louysiane* est plus familier; son chant est uniforme. On lui prépare un gîte sur le pignon de la maison. C'est là qu'il vient s'établir. On voit des Rossignols à Amboine, à la Guadeloupe, à la Martinique, jamais en Afrique. On ne fait où le Rossignol se retire l'hiver. Les Gascons l'engraissent pour le manger, & trouvent sa chair très-bonne.

ROSSIGNOL de muraille. Il est comme le Rossignol franc, ami de la solitude & de la liberté, vole légèrement, remue sa queue, la tient élevée, vit d'insectes & de Cerfs volants. Il suffit qu'on touche ses œufs ou ses petits pour qu'il les abandonne. Il se cache avec soin dans tout ce qu'il fait. Son ramage est inférieur à celui du Rossignol franc. Mais élevé en cage, il apprend avec docilité, & perfectionne sa voix & la mélodie de son chant.

ROSSOLIS. Plante dont le nom signifie rosée du soleil. On en distingue deux especes auxquelles on attribue plusieurs propriétés salutaires. Leurs feuilles sont épaisses, velues & toujours couvertes, même dans les temps les plus secs, d'une liqueur gluante au toucher. C'est un poison pour les Moutons.

ROTELE. Poisson du Rhin & des lacs d'Angleterre.

ROT-fisch, ou *Rosvich*. Bon poisson de la mer de Norwege, rouge en dedans & en dehors, pourquoi on lui donne aussi le nom de Rouget. On le pêche en-

core à Madagascar & au Cap de Bonne-Espérance.

ROT-JÉ. Petit oiseau de Groenland, dont le chant imite le cri d'un petit Rat. Il fait son nid sur le bord de la mer dans des creux étroits & profonds. Quand les petits sont en état de voyager, les vieux leur tracent le chemin en se glissant les premiers pour gagner le bord de la mer.

ROTIN. Voyez CANNE.

ROUC, ou *Rouck*. Nom donné à un oiseau d'Arabie semblable au Laemmer-Geyer.

ROUCOUYER. On cultive cet arbre dans les isles de l'Amérique. Son bois est blanc. On prétend que deux morceaux de ce bois frottés l'un contre l'autre, donnent des étincelles capables de mettre le feu. Cependant, on dit qu'il est facile à rompre. L'écorce sert à faire des cordes. Les oiseaux sont friands de son fruit appelé *Roucou*. Ses semences sont enveloppées d'une matière gluante, tenace, mais d'une couleur éclatante de feu. On en fait deux récoltes par an; celle d'hiver est la plus forte. C'est de ces graines que l'on retire une belle teinture rouge. On la prépare en consistance de pâte par la trituration, la dissolution, la macération & la fermentation. L'eau est le seul dissolvant qu'on emploie. L'odeur forte de ces graines exaltée par la préparation incommode & fatigue la tête des ouvriers qui y travaillent. Cette préparation doit se faire en grand. Le Roucou travaillé en petit devient noir. On feroit de très-beaux Rocoux en se contentant de frotter les graines entre les mains dans l'eau; mais on n'en tireroit qu'une très-petite quantité. La bonne pâte de Rocou doit être sans ordure, douce au toucher, d'une odeur de Violette, d'une

belle teinture, & soluble entièrement dans l'eau. Elle nous vient en pains enveloppés dans des feuilles de Balisier, mais dure & inodore. Lorsque son éclat trop vif offense la vue, on l'affoiblit avec du santal en poudre. Les Teinturiers s'en servent, sur-tout de celle de Cayenne, pour préparer les laines à recevoir les couleurs rouges, bleues, jaunes, vertes. Un morceau de linge taché de Rocou, tache toute une lessive. Il n'y a que le soleil qui puisse enlever ces taches, sur-tout lorsqu'il y a mélange d'huile. Les Sauvages trempent le Rocou dans l'huile avant de se peindre le corps. Cet usage bisarre a son utilité; c'est le moyen de boucher les pores de la peau, de nager dans la mer sans danger, de faire fuir les Maringouins, & de faire crever les Chiques.

ROUE. Poisson rond des mers d'Angola & de Congo. Sa chair est délicate. On fait avec ses côtes des colliers pour les hémorragies. Ce poisson voit & entend. Peut-être n'est-ce qu'une espèce de Lune ou Moie.

ROUGE-gorge. Cet oiseau d'une taille svelte, élégante, habite nos bois, nos jardins, établit son nid dans le tronc d'un arbre, ou le construit avec art au milieu des épines, ou sur de petits arbrisseaux avec de la mousse. Il n'y ménage qu'un trou pour entrer. Lorsqu'il sort, il le bouche avec des feuilles. La ponte de la femelle est de quatre œufs. Cet oiseau se plaît dans la solitude. Il est passé en proverbe.

Unicum arbutum non alit duos erithacos.

Le Rouge-gorge s'apprivoise aisément, devient familier; s'approche des habitations dans l'hi-

ver. C'est la saison où il chante. Il égaie alors la triste nature. Son ramage agréable console de l'absence du Rossignol.

ROUGE-queue. C'est le Rossignol de muraille. On donne encore ce nom au Bouvreuil. Le grand Rouge-queue est le *Merle de rocher*. Voyez CASSE-NOIX.

ROUGET, ou *Morruide*. Poisson charnu connu dans les poissonneries de Marseille sous le nom de *Galline*. Les nageoires de son dos se redressent lorsqu'il nage. L'hiver en pleine mer, il fréquente le rivage pendant l'été. C'est un mangeur de petits poissons; sa chair est ferme, sèche, de bon goût & prolifique. Le Rouget de Languedoc porte plus souvent le nom de *Grognalet*, ou *Groneau*, parce qu'étant pris, il grogne comme le Cochon. On le nomme encore *Mulet*. Sa chair bouillie & mangée avec le vinaigre, est un assez bon mets.

ROUGETTE. Chauve-Souris monstrueuse appelée Chien volant. Voyez CHAUVESOURIS.

ROULEAUX, ou *Olives*. Nom donné à une famille de coquilles dont le caractère générique est d'être d'une forme cylindrique. La variété des couleurs, la beauté du compartiment, l'élégance & la délicatesse du dessin enrichissent la plupart de ces coquillages. On distingue sur-tout le *Drap orange*, la *Tulipe*, l'*Ecorchée*, l'*Omelette*, le *Drap d'or*, le *Drap d'argent*, la *Brunette*, la *Nébuleuse*, le *Brocard de soie*, &c.

ROUPEAU, *Bihoreau*. Cette espèce de Héron des côtes de la Bretagne, fait son nid dans les rochers.

ROUSSEAU. Voyez CANCRE squinade.

ROUSSEROL, *Alcyon vocal*, *Rossignol de riviere*. Espèce de Martin-pêcheur dont le ramage est fort

fort agréable & varié. Il est commun dans la Touraine & le Maine, fréquente les marais & les rivières, se perche sur les arbres plantés au bord des eaux, & l'été sur les roseaux où il chante tout à son aise. C'est aussi dans les roseaux que la femelle fait son nid à découvert pour y pondre cinq ou six œufs.

ROUSSETTE. Voy. CHAUVESOURIS.

ROUSSETTE. Petit oiseau cotoyant les forêts; il vit de vermineux.

ROUSSETTE. Quelques Naturalistes mettent ce poisson au rang des Chiens de mer. On en distingue trois espèces différentes par la forme, la couleur & la grandeur. Sa peau garnie de petites étoiles plus petites que celles du Chien de mer, & moins rude au toucher, est un objet de commerce à la Hogue en basse Normandie. Teinte en verd, c'est le *Galuchat* dont on couvre les étuis de divers ustensiles. Les Gainiers en font grand usage. On la nomme aussi *peau douce de Chien marin*.

RUBAN d'eau. Cette plante, dont on distingue trois espèces, se plaît dans les endroits marécageux. Sa racine est sudorifique, alexipharmaque; ses feuilles servoient autrefois de bandelette pour emmailloter les enfants.

RUBAN de mer. Voy. FLAMBEAU.

RUBAN. Coquillage du genre des *Vis*; voyez ce mot.

RUBARBE. Voy. RHUBARBE.

RUBINA. V. JAUNE d'œuf.

RUBIS. Pierre précieuse la plus dure après le Diamant. Elle résiste à la lime. Le feu même solaire ne fait que l'amollir sans lui faire perdre sa couleur. On croit qu'elle est colorée par le fer. Aux Indes on la trouve dans les ochres grises ou rouges, ou des sables rouges. En Bohême & en

Silésie on la trouve dans les grais & le quarts. On en distingue 4 espèces. L'*Oriental* est le plus estimé. On le nomme *Escarboucle*, lorsque sa couleur est de sang vif, & son poids au-delà de 20 karats. Le *Rubis balais*, moins dur que les autres Rubis, est d'une couleur presque violette ou cramoisie. Le *Rubis spinel*, d'un rouge clair, jette un feu très-agréable lorsqu'il est poli. Le *petit Rubis*, ou le *Rubicelle*, moins estimé, perd sa couleur dans le feu. Le Rubis légèrement poli, s'appelle *Rubis cabochon*. Le *Rubis de roche* n'est qu'une espèce de Grenat fort dur d'un beau rouge mêlé de violet.

RUBRIQUE, ou *Sanguine à crayon*. Espèce d'ochre de fer ou de craie rouge qui sert aux ouvriers à marquer.

RUCHE. Ce mot ne désigne pas seulement l'espèce de panier en forme de cloche dans lequel on loge les Abeilles. L'habitation des Guêpes, les Polypiers sont des espèces de ruches. On a aussi donné le nom de *Ruche marine*, ou *aquatique* à une espèce d'éponge habitée par des insectes.

RUE. Plante amère & d'une odeur très-forte. On la cultive dans les jardins; elle fleurit en Juin, garde ses feuilles toute l'année. On prépare avec la Rue un sirop antiscorbutique; une huile vermifuge; un suc dépuré antipestilentiel. L'infusion de ses feuilles est employée comme remède contre la morsure des Chiens enragés. Cette infusion, dit-on, fait avorter. Les Anglois, les Allemands, les Hollandois moins dégoutés que nous de l'odeur de cette plante, la font entrer dans plusieurs ragouts.

RUFFE. Nom donné par les Anglois à une petite Perche de rivière qu'on appelle aussi *Perche*

dorée, à cause d'une belle couleur d'or qui regne autour de ses ouies.

RUSC. Voyez Houx.

RUSMA. Substance minérale de la forme & de la couleur du mâche-fer. Elle se trouve dans plusieurs pays du Levant. En Turquie, c'est un dépilatoire d'un

si grand usage, que le grand Seigneur en retire plus de 30000 ducats par an. En France, le Rusma se vend au poids de l'or. Ses effets sont moins dangereux & aussi surs que notre liqueur de chaux & d'orpiment. Est-ce, comme on le croit, un calchitis minéralisé par le soufre & l'arsenic ?

SAB

SABDAREFFA. On mange en Amérique les semences de cette espèce de *Kermie* pour légumes. Toute la plante est émolliente, résolutive & salutaire dans la maladie néphrétique.

SABINE. On distingue plusieurs espèces de ces plantes toujours vertes ; elles ont toutes une odeur très-vive & très-pénétrante, un goût amer, aromatique & résineux, & possèdent puissamment les vertus emmenagogues. Il suffit quelquefois de la mettre simplement sous la plante des pieds dans les fouliers. On n'en doit faire usage intérieurement qu'avec beaucoup de ménagement. Un cataplasme d'huile & de sel avec la poudre de cette plante, résout les tumeurs des bestiaux. Suivant M. Duhamel, les Maréchaux en font un grand usage pour donner de l'appétit aux animaux.

SABLES. Ces substances peuvent être regardées comme des débris de pierres plus grandes, ou comme les premiers matériaux de la formation des pierres. Les sables sont aussi variés que peuvent l'être les différents minéraux. Il y en a de silicés, de quartzeux, d'argilleux, de métalliques & de calcaires. Ces derniers sont des débris de coquilles, c'est proprement le *Falun* ; voyez ce mot.

SAB

Les Sables silicés & quartzeux servent à faire le verre, les glaces. Ils entrent dans la composition des couvertes de porcelaine. Le petit Sablon fin sert à nettoyer les batteries de cuisine. Le petit Sable de rivière s'emploie avec la chaux pour faire du ciment : le petit Sable fin à faire des horloges horaires utiles dans les voyages de mer pour marquer le sillage. Le Sable argilleux de Fontenai-aux-Roses est employé pour faire des moules. Il n'occasionne sur les pièces fondues, ni gerçures, ni inégalités. On retire des Sables métalliques, quelque peu de métal. Ils forment les mines de transport. On voit des Sables ferrugineux en Bretagne, cuivreux à S. Dominique & autres lieux, & des Sables d'étain sur la greve du port de l'Orient, plusieurs fleuves & rivières roulent des Sables d'or. Si les Sables ne sont que colorés en les exposant au feu, ils perdent leurs couleurs. Dans les provinces méridionales telles que le Languedoc, la Provence, on fait chauffer des tas de Sable à l'ardeur du soleil. On en fait des bains, dans lesquels on met les personnes attaquées de rhumatismes. Il semble voir le soir sur le bord de la mer, des gens qui

ressuscitent & sortent du tombeau. L'efficacité de ces bains est due à la chaleur, à la salure, à la volatilité des principes que l'eau de la mer a communiqués au Sable. En Scanie, les Sables y sont d'une ténuité extrême. Les voyageurs sont quelquefois ensevelis dans des abîmes de ce Sable mouvant. On a trouvé des caravannes entières étendues sous les Sables brulants de l'Afrique.

SABLONNEUX de *Surinam*, ou *Mangeur de Loirs*, parce qu'il en fait sa principale nourriture. Cette espèce de Serpent se trouve en Lybie. Les Negres lui rendent presque un culte divin. L'entrée de ces Serpents dans leurs cases est pour eux le présage du bonheur. Ils tâchent de l'y retenir en prévenant ses goûts, lui donnant du pain & du lait.

SABOTS. Ce coquillage, du genre des Limaçons, se distingue par sa levre intérieure, presque parallèle à la base. Voyez *Limaçon*. On donne aux Sabots fossiles le nom de *Trochilites*, ou *Trochites*.

SACRUM. Les Anciens, lorsqu'ils réussissoient dans quelque entreprise, ne manquoient pas d'offrir à la divinité qu'ils avoient invoquée des attributs symboliques analogues au caractère de la divinité. A Esculape c'étoit un Serpent, à Diane un Chien, à Bacchus un Bouc. Les offrandes étoient de terre ou de métal plus ou moins précieux, suivant les facultés de ceux qui faisoient les offrandes.

SAFRAN. On en distingue plusieurs espèces. Celui qui fleurit au printemps, fait, par ses fleurs, l'ornement des parterres. L'espèce que l'on emploie en Médecine & dans les Arts, ne fleurit qu'en automne. On la cultive en très-grande quantité. Elle se plaît dans des terres noires, légères, un peu

fablonneuses. Les oignons se multiplient de caïeux, qui ne donnent des fleurs que la seconde année. Des plaines de cette fleur ne paroissent pendant l'été qu'une jachere. A la fin de Septembre, tout le plant est fleuri. Les fleurs ne durent qu'un ou deux jours après qu'elles sont épanouies. C'est alors que les Paysans sont occupés jour & nuit à les cueillir, avant qu'elles s'épanouissent entièrement. Les feuilles poussent ensuite, & l'hiver tout le terrain est embelli par la verdure. La seule partie colorante & d'usage dans la fleur du Safran, est le pistil. On envoie quelquefois des charretées de ces fleurs dans les villages voisins, pour les éplucher. On détache le pistil, évitant de le couper, ni trop haut, ni trop bas, afin de ne pas laisser de blanc. Malgré toutes les précautions possibles, il en reste cependant quelquefois un peu. On distingue à ce caractère le vrai Safran du *Safranum*, ou *Cartame*, avec lequel on le falsifie souvent. Pour conserver le Safran, on le fait sécher. Sa beauté dépend de la manière dont on s'y prend. En Gâtinois, on le met sur des tamis de crin suspendus sur de la braise. Cinq livres de Safran verd ne donnent qu'une livre de Safran sec. Le Safran est sujet à plusieurs maladies. Le *tacón* est une espèce d'ulcère, sans aucune apparence au dehors. Le remède est d'enlever l'endroit ulcéré. Le *fausset* est une espèce d'excroissance en forme de Navet. Elle consomme toute la substance des oignons, & les fait périr. Il faut recourir à l'amputation. La *mors* est la plus dangereuse des maladies du Safran. C'est une espèce de peste contagieuse, qui attaque les oignons dans un espace circulaire. Les feuilles jaunissent. Les oignons

périssent. M. Duhamel en a reconnu la cause. Des plantes parasites de la grosseur d'une petite Noisette, & qui ne paroissent jamais hors de terre, poussent des racines quelquefois imperceptibles. Elles s'implantent sur l'oignon, pénètrent presque dans l'intérieur, s'étendent ensuite jusques à d'autres en croissant circulairement, pompent le suc des oignons & les font périr. On ne s'oppose à cette peste, qu'en coupant toute communication. On fait une fosse circulaire autour de l'endroit infesté, & on rejette toute la terre qu'on en retire dans ce milieu. Une seule pellerée de cette terre infecteroit le voisinage. Des oignons sains remis au bout de quinze ans dans ces endroits pestiférés, y sont attaqués de cette maladie. On évite avec grand soin de planter dans les champs un seul de ces oignons malades. Cette plante parasite, *Mors de Safran*, attaque aussi les Asperges, les Hiebles, les Arrête-Bœufs, jamais les plantes annuelles, ni celles dont les racines sont à la superficie de la terre. Le Safran donne une très-belle teinture, mais fort chère & de mauvais teint. Les Architectes en font usage pour laver leurs plans. Quelques Médecins l'ont nommé *Paniculée végétale*, le *Roi des végétaux*. Il abonde en parties volatiles, actives. On l'estime alexitere, emménagogue, hystérique, carminatif. Il entre dans les cataplasmes résolutifs, dans les collyres pour préserver les yeux de la suite de la petite vérole. On l'emploie dans les crèmes, pastilles, ratafias de Scubae, &c. Il communique un goût, une odeur agréable. On ne doit en user qu'avec modération. L'excès occasionne des pesanteurs de tête, des ris immodérés, convulsifs & enfin la mort.

On prétend qu'à la dose de trois gros, il produit les mêmes effets. Les Polonois le mêlent dans leurs aliments jusqu'à la dose d'une once. L'habitude d'en user, fait qu'il ne les incommode point. On peut le prendre sans danger jusqu'à un scrupule & demi. Le Safran croît presque sous toutes sortes de climats. Celui du Gâtinois est le plus estimé.

SAFRAN des Indes, V. CURCUMA.

SAFRANUM, ou *Safran bartard*. Voyez CARTAME.

SAFRE. C'est une chaux métallique du Cobalt, auquel on a enlevé par la calcination le soufre, l'arsenic & les autres matieres volatiles. Fondu avec des matieres vitrifiables, le Safre donne un beau bleu. Mêlé avec un flux réductif, on en tire un régule de Cobalt. En préparant le Safre en Saxe, on le mêle avec des terres vitrifiables, sans quoi il donneroit un bleu trop foncé. Les Safres different par l'intensité & la beauté des bleus qu'on en tire. Il donne le bleu le plus beau & le plus solide dans la vitrification sur les émaux, porcelaines, les cristaux. On les emploie aussi pour imiter les pierres précieuses, opaques & transparentes, telles que la Turquoise, le Lapis, le Saphir & autres de ce genre.

SAGAPENUM. Cette gomme-résine d'un goût âcre, mordicant, d'une odeur désagréable, découle d'une plante férulacée. Appliquée extérieurement, c'est un puissant résolutif. L'espece belle & en larmes est très-rare. Elle vient d'Orient, de Perse. On dit que les Orientaux la mêlent avec l'Assafoetida, pour assaisonner leurs mets.

SAGOU. On prépare cette substance alimentaire dans les isles Moluques, Philippines, avec la moëlle de certaines especes de Pal-

miers. Ces arbres sont appelés par les Botanistes *Saguerifera*, *Toddapanna*, & *Landan* aux Moluques. Ils sont de la plus grande utilité. On emploie leurs feuilles à couvrir les maisons. Les nervures de ces feuilles font un bon chanvre. Sur ces mêmes feuilles est un duvet dont on fait de bonnes étoffes. On retire par incision de ces Palmiers, une liqueur très-agréable. Pour préparer le Sagou, on les coupe, on délaie la moëlle dans de l'eau, on la passe à travers des tamis de crin. Les substances filandreuses qui restent sur les tamis, servent à nourrir les Pourceaux. On laisse reposer l'eau dans des vases. Il se dépose une fécule blanche. On en forme une pâte ou pain mollet, d'un doigt d'épaisseur & de demi-pied en carré. On en fait des chapelets de dix ou vingt, & on les vend dans les rues. On la prépare aussi d'une autre manière. On passe la pâte à travers des platines perforées. Elle se réduit en petits grains desséchés. La chaleur leur fait prendre une couleur roussâtre. C'est le *Sagou*. On y ajoute quelquefois des aromates, pour les rendre plus agréables. On les mange bouillis dans du lait ou du bouillon. C'est une des meilleures nourritures qu'on puisse donner aux jeunes enfants, dans les fièvres étiques & la phthisie.

SAGOUIN. Ces animaux, dont la figure approche de celle du Singe, sont habitants du nouveau Continent. L'on en voit au Brésil. Ils diffèrent des Sapajous par leur queue plus longue, droite, velue, & qui ne fait point l'office de main. On en distingue plusieurs espèces très-jolies. Son poil est d'un beau blond, sa queue d'un marron lustré, & les pommettes de ses joues colorées naturellement d'un vermillon vif & animé.

SAI. Cette espèce de Sapajou se sert de sa queue comme d'une main. Ils vivent dans les forêts du nouveau continent, se nourrissent de fruits. Les petits tout jeunes, au moindre danger, embrassent leur mère, la tiennent fortement, elle saute de branches en branches avec son petit sur le dos. On ne peut attraper que ceux que l'on blesse à coups de fleches. Ils s'apprivoisent assez facilement, sont doux, dociles, craintifs : dès qu'on les frappe, qu'on les contrarie, ils jettent des cris plaintifs, ce qui les a fait nommer *Pleureurs*. Ils portent aussi le nom de *Singe musqué*, parce qu'ils ont une petite odeur de musc. Comme ces animaux sont très-friands d'Hannetons, de Limaçons, ils peuvent rendre les plus grands services dans un jardin, en mangeant ces insectes.

SAIGA. Cet animal, qui fait la nuance entre la Gazelle & la Chevre domestique, se voit en Hongrie, en Pologne, en Tartarie, en Sibérie. Sa chair est excellente à manger. Ses cornes nettes & transparentes, servent aux mêmes usages que l'écaille. Ces animaux ne vivent que d'herbes, habitent l'été dans les plaines, & l'hiver gagnent les pays plus élevés.

SAINFOIN, *Esparcette*. On fait avec cette plante des prairies artificielles d'un excellent rapport. Elle se plaît dans les terres légères & qui ne sont, ni trop sèches, ni trop humides. C'est une nourriture très-bonne pour les Chevaux. Elle les engraisse, procure aux Vaches un lait abondant. On ne doit en laisser manger aux animaux qu'une petite quantité à la fois, & les y habituer peu à peu. Ils en sont si friands, qu'ils en mangent trop. Elle leur procure tant de sang, qu'on en a vu en danger d'être suffoqués. Dès la

seconde année, cette plante fournit une bonne récolte. Lorsqu'on veut défricher une prairie d'Esparcette, il ne s'agit, dit-on, que de couper, vers la fin de l'automne avec une pelle, la tête des racines. Elles se pourrissent pendant l'hiver. On donne un labour au printemps. Les feuilles de Sainfoin cueillies & séchées avant l'épanouissement des fleurs, forment une espèce de Thé verd. On cultive par curiosité l'espèce de *Sainfoin d'Espagne à fleur bleue & blanche*.

SAJOU. On distingue deux espèces de ces Singes à queue; l'un est le *Sajou gris*, l'autre le *Sajou brun*, ou *Singe Capucin*. La queue de ces Singes se replie à son extrémité, & leur sert d'une cinquième main. Ils sont vifs, agiles, légers, adroits, ils font des tours & des gentillesse agréables. Moins délicats que les autres, ils s'accoutument de notre climat, pourvu qu'on les tienne pendant l'hiver dans une chambre chaude. Ils y multiplient même quelquefois, mais ils sont moins féconds. La femelle n'y met bas qu'un petit, au lieu de deux qu'elle a ordinairement dans le Brésil, son climat natal. Le père & la mère l'élevent avec un soin, une affection singulière; c'est un plaisir de les voir, le bercer, le porter dans leurs bras, le caresser; s'il n'est point docile, on le punit, on le tape, on le soufflette, on le mord.

SAKI, ou *Singe à queue de Renard*. C'est la plus grande espèce de *Sagouin*; voyez ce mot.

SALAGRAMEN. V. CORNE d'Ammon.

SALAMANDRE. On divise ces reptiles en terrestres & aquatiques. Cette division n'est point naturelle. Car ils sont tous amphibies, & vivent également dans l'air & dans l'eau. On en distin-

gue plusieurs espèces. Elles diffèrent par leurs formes & leurs couleurs. La diversité d'âge & de sexe présentent aussi des nuances très-opposées. On reconnoît les mâles à une membrane dentelée qui regne le long de leur dos, à une bande argentée sur les deux côtés de la queue. On a raconté de la Salamandre bien des traits fabuleux. On a prétendu qu'elles étoient douées de la propriété singulière de vivre dans le feu. Cette erreur étoit tellement accréditée chez les Anciens, qu'elle a donné lieu à deux célèbres devises. Celle d'une Salamandre dans le feu, qu'avoit pris François I avec ce prototype, *Nutrio & extinguo, j'y vis & je l'éteins*. L'autre devise a été faite pour une Dame Espagnole insensible à l'amour : *May yelo que fuger : Froide même au milieu des flammes*. Les expériences des Physiciens ont démêlé le faux, & nous ont fait connoître les faits vrais & intéressants de l'histoire des Salamandres. Ces reptiles ne vivent pas au milieu des flammes, mais tout au contraire au milieu des glaces. On en a vu qui avoient passé tout l'hiver dans des glaçons retirés des glaciers. Mis au milieu des charbons ardents, on voit suinter de leur corps une liqueur laiteuse. Ces gouttes peuvent quelquefois éteindre de petites portions de charbons. Il n'en a pas fallu davantage pour la supposer un animal incombustible. Si les charbons sont très-ardents, l'animal expire & périt. Ces gouttes desséchées font sur son corps comme des espèces de perles. Le lait qui suinte de leur corps est un peu âcre & caustique. Cet animal n'est cependant pas un poison. On en a fait manger à plusieurs animaux, qui n'en ont pas été incommodés. La morsure des Salamandres n'est point

dangereuse. Leurs dents sont si foibles, qu'à peine peuvent-elles mordre. Pour en faire l'expérience, on a été obligé de scier la mâchoire d'une Salamandre sur la cuisse d'un jeune Poulet. Il n'en a pas éprouvé le moindre mal. Il est donc bien certain qu'elles ne peuvent, ni infecter une prairie ou un puits, ni empoisonner des familles entières, ni éteindre le feu en les jettant dans une cheminée où le feu a pris. Les Salamandres sont paresseuses, tristes, vivent sous terre dans les lieux frais & humides, présagent la pluie lorsqu'elles paroissent dans l'été, redoutent un air sec & serein, sont peu hardies, redressent la queue comme pour se venger lorsqu'on les attaque, restent sans mouvement & comme mortes, si l'on continue de les frapper. Elles ont la vie très-dure. Mais trempées dans du vinaigre ou saupoudrées de sel, elles périssent attaquées de convulsions. On peut les conserver dans l'eau plusieurs mois sans autre nourriture. L'air leur est nécessaire. Elles tiennent toujours leurs narines hors de l'eau, vivent de Mouches, Scarabés, Limaçons, &c. Lorsqu'on les écrase, elles répandent une odeur singulière & désagréable. Ces reptiles changent de peau tous les quatre ou cinq jours pendant l'été, l'hiver tous les quinze jours. C'est simplement l'épiderme qui se détache. On voit quelquefois de ces peaux entières flotter sur l'eau. Une particularité singulière est, qu'elles ont étant jeunes des ouies comme les poissons. Deux panneaux les couvrent par la suite & les ferment, au point que les ouies se perdent insensiblement. La nature parvient à son but par mille procédés divers. La manière dont se reproduisent les Salamandres est très-singulière. On les voit

souvent dans l'eau s'approcher, se poursuivre, badiner ensemble. M. Demour fut deux ans à saisir une rencontre heureuse, qui lui fit voir la fin de leurs plaisirs. Il vit un jour à la suite de ces préludes amoureux, le mâle barrer le chemin de la femelle, se soutenir sur ses pattes, la femelle passer sous lui comme sous une arcade, & continuer son chemin. Il recourt promptement à son passage, & recommence le même manège. La femelle, agacée par ces galanteries, s'arrête sur la vase. Le mâle se place à côté & au-dessus d'elle, sa crête flotte nonchalamment, il frappe de temps en temps sa femelle de la queue, se renverse sur elle, se remet à sa place. A l'instant le mâle éjacule une quantité assez abondante de matière séminale, toute l'eau qui entoure la femelle, en devient bleuâtre. On la voit rester immobile. Après cet effort, le mâle tombe dans une sorte d'engourdissement. Bientôt après il se réveille, répand sur elle une nouvelle rosée fécondante & l'abandonne. Des femelles, les unes sont vivipares, les autres ovipares. On en a ouvert où l'on a observé dans un tuyau transparent 34 petites Salamandres vivantes.

SALBANDE. Ce nom est donné par les Mineurs aux pierres qui servent d'écorce ou de lisière, aux deux côtés d'un filon de mine.

SALEP, ou *Salop*. On donne ce nom à la bulbe d'une espèce d'Orchis que l'on prépare en Turquie. On enlève l'écorce de ces bulbes. On les jette dans l'eau froide, où elles séjournent pendant quelques heures. On les fait cuire. On les égoutte. On les enfile, pour les faire sécher. Elles deviennent transparentes, dures, semblables à des morceaux de gomme Adragante. L'eau dans

laquelle on a fait bouillir ces racines, laisse après l'évaporation un extrait d'une odeur semblable à celle d'une prairie en fleurs. Le Salep pulvérisé se fond dans l'eau. Aromatisé, c'est une boisson très-agréable. Dans du lait, c'est un excellent remède dans la phthisie, la dysenterie bilieuse & dans les acrimonies de la lymphe.

SALIAN. Cet oiseau du Brésil ne vole point. Il est si léger à la course, qu'un Chien ne peut l'attraper.

SALICOQUE. Voyez CHEVRETTE.

SALICOR, *Salicornin*. On retire de ce petit arbrisseau, qui croît sur les bords de la mer, des cendres semblables à celles de la soude. On donne aussi le nom de *Salicor* à la soude en pierre. Voy. SOUDE.

SALMERIN. Ce poisson est commun du côté de Trente en Italie. Il se plaît dans les lacs, les rivières, & dans les lieux froids & pierreux. Sa chair approche beaucoup de celle de la Truite.

SALPÊTRE. Voyez NITRE.

SALSEPAREILLE. Les racines de cette plante, qui nous vient du Pérou, du Brésil & de la nouvelle Espagne, ont été employées dans les maladies vénériennes. On les a abandonnées, depuis la découverte des propriétés supérieures du mercure. Les effets de cette plante sont trop foibles dans nos climats moins chauds, où les pores sont moins ouverts. Elle fait des cures merveilleuses dans les pays chauds de l'un & l'autre Continent.

SAMBOUC. Les commerçants Européens font présent de ce bois odoriférant & d'autres aromates aux Princes de la Côte de Guinée, qui aiment beaucoup ces odeurs. Ils facilitent par ce moyen leur commerce avec cette contrée de l'Afrique.

SAMESTRE. On donne ce nom au Corail, soit brut, soit travaillé, qu'on envoie d'Europe à Smyrne.

SAMPA. On emploie le bois de cette espèce de Palmier, à faire d'excellents tuyaux pour la conduite des eaux.

SANDARAQUE, ou *Vernis*. Cette résine découle du Genévrier, ou du Cedre à feuilles de Cypres. Le Sandaraque de Genévrier réduit en poudre, sert à frotter le papier, pour l'empêcher de boire. On l'emploie extérieurement pour la guérison des ulcères, en fumigation pour les catarrhes. Dissout dans de l'huile de Lin, il fournit un vernis blanc, mais sujet à se rayer. On lui donne plus de dureté, en y ajoutant de la laque & de la résine Elémi; mais il perd un peu de sa blancheur. Le Sandaraque de Cypres est très-rare. On l'estime comme un excellent parfum. On donne encore le nom de *Sandaraque* à une combinaison de soufre & d'arsenic.

SANDASTRE. Cette pierre précieuse se trouve aux Indes, dans l'île de Ceylan & en Ethiopie, dans le pays des Caramantes. Ces peuples la regardent comme un spécifique contre le poison. Quels peuvent être ses effets? Ce n'est qu'une Agate qui contient des entroques filicés.

SANG-DRAGON. On retire cette substance résineuse de certaines espèces de Palmiers. Celle dont on fait le plus d'usage, vient d'un Palmier qui croît aux îles Canaries. Elle découle des incisions faites à ces arbres. On la vend en larmes plus ou moins grosses, enveloppée dans des feuilles. Sur la côte de Coromandel, on expose les feuilles de cet arbre à la vapeur de l'eau bouillante. La substance résineuse sort des

fruits, se répand sur leur surface. On la recueille, ou on la fait bouillir jusqu'à ce que l'eau se soit chargée du suc de ce fruit, & on la fait évaporer. Les Palmiers de Java donnent aussi du Sang-Dragon. Cette résine est inflammable, répand, lorsqu'on la brûle, une odeur qui approche de celle du Storax liquide. La fumée a une saveur acide. Cette résine est un excellent vulnérable astringent, tant à l'intérieur, qu'à l'extérieur, pour les flux de ventre, hémorragies. On la fait entrer dans les poudres dentrifiques, comme propre à raffermir les gencives. Voyez *Bois de la Palile*.

SANGLIER. Cet animal sauvage est la source primitive du Cochon domestique & du Cochon de Siam. La manière de vivre & les inclinations du Sanglier ressemblent beaucoup à celles du Cochon domestique. Voy. *Porc*. Ils s'accouplent & multiplient ensemble. Le produit en est fécond : preuve complète d'une origine commune. Une vie plus agreste, la nécessité de se défendre souvent & sur-tout la liberté, donne au Sanglier des mœurs mieux caractérisées, dans lesquelles on reconnoît plus distinctement les inclinations de l'espèce. Le Sanglier est plutôt frugivore que carnacier. Cependant il est l'un & l'autre. Il vit de graines, de racines, de fruits, mais il se nourrit aussi volontiers de chair. Il fouille avec son boutoir les terriers de Lapins. Il a une gourmandise brutale, qui lui fait dévorer indistinctement tout ce qui se présente, même sa progéniture au moment où elle vient de naître. Sa voracité dépend apparemment de la grande capacité de son estomac. „ C'est de tous les ani-

„ sont grossières. Tous ses goûts „ sont immondes. Toutes ses sensations se réduisent à une luxure „ furieuse. „ Les sens du toucher & du goût sont très-obtus; mais les Sangliers ont l'ouïe, l'odorat & la vue si bons, que les chasseurs ont peine à les surprendre. Dans le temps du rut, le mâle habite avec sa femelle pendant trente jours dans les bois les plus épais & les plus solitaires. Il devient alors plus farouche que jamais. S'il se présente quelque rival, il se bat jusqu'à la mort. La femelle recherche les approches du mâle, quoiqu'elle soit pleine : „ Ce qui peut passer, continue „ M. de Buffon, pour un excès „ parmi les animaux, dont la „ femelle, dans presque toutes „ les espèces, refuse le mâle lorsqu'elle a conçu. „ Elle porte pendant quatre mois, met bas au cinquième, entre en fureur, lorsqu'on attaque ses petits. La Laie ne met bas qu'une fois par an, mais la Truie domestique deux fois. Cette différence est l'effet de la disette de nourriture dans l'animal sauvage. Le Sanglier peut vivre jusqu'à 25 ou 30 ans. Les jeunes Sangliers portent pendant six mois le nom de *Marassin*, & jusqu'à l'âge de deux ans, celui de *bêres rouffes* ou de *compagnie*. On donne le nom de *Ragot* aux mâles entre deux ou trois ans. C'est depuis trois jusqu'à cinq ans que les Sangliers sont le plus à craindre. Leurs défenses sont alors extrêmement tranchantes. A mesure qu'ils passent cet âge, elles deviennent moins incisives; mais leur force les rend toujours très-redoutables. Lorsque les Sangliers ont atteint l'âge de trois ans, ils ne vivent plus en compagnie. Ils sont alors pourvus d'armes qui les rassurent. La sécurité les mène à la solitude.

Ils ne la quittent que dans le temps du rut. Les Laies vivent toujours en société, s'attroupent plusieurs ensemble avec leurs Marcassins & les jeunes mâles, dont les défenses ne sont pas encore au point de leur rendre toute association inutile. Tous les Sangliers qui composent cette troupe, ont l'esprit de la défense commune. Non-seulement les Laies chargent avec fureur les hommes & les Chiens qui attaquent leurs Marcassins; mais encore les jeunes mâles s'animent au combat. La troupe se range en cercle. On place au centre les plus foibles, & on présente par-tout un front hérissé de boutoirs. La chasse du Sanglier se fait à force ouverte. On tâche d'en séparer un de la troupe. On le poursuit. Les Sangliers de trois ans sont difficiles à forcer, parce qu'ils courent très-loin sans s'arrêter. Mais les vieux Sangliers & ceux qui sont fatigués s'acculent contre un arbre, font face aux Chiens & en tuent plusieurs, si on les laisse se livrer à leur ardeur. A l'instant où on tue le Sanglier, on lui coupe les testicules. L'odeur forte qui en exhale, infecteroit sa chair au bout de cinq ou six heures. La hure du Sanglier est la partie la plus délicate. On mange les Marcassins & jeunes Sangliers. On fait avec la peau du Sanglier des cribles, & avec ses soies des pinces, des broches. La graisse de l'épiploon & de l'intestin sert à faire le sain-doux & le vieux oing. Ces animaux sont d'un tempérament robuste qui leur fait supporter toutes sortes de climats. Il paroît seulement que dans l'état de domesticité, ils ont plus dégénéré sous les climats froids. Cet animal, qui se trouve en Europe, en Asie, en Afrique, manquoit au nouveau monde. On

l'y a transporté, & il s'y est très-bien multiplié.

SANG-SUE. On en distingue plusieurs especes. On en voit dans les eaux douces & dans la mer. Elles different par leur grosseur, leur couleur. Il y en a qui sont regardées comme venimeuses. De ce nombre en est une à tête grosse, de couleur verdâtre qui reluit dans l'obscurité comme les vers luisants. D'autres sont employées en Chirurgie. Les organes de la génération des Sang-sues sont conformés comme ceux des Limaces & Limaçons de terre. La tête des Sang-sues est armée d'un instrument tranchant, qui fait trois petites plaies à la fois. Ce sont trois dents aiguës assez fortes pour percer la peau d'un homme, & même celle d'un Cheval ou d'un Bœuf. Leur bouche est le corps de la pompe, & leur langue ou mamelon charnu en est le piston. C'est par le jeu de cette mécanique que le sang s'élève jusques dans le canal qui conduit dans l'estomac de l'animal. Cet estomac est une poche membraneuse divisée en vingt-quatre petites cellules. Le sang sucé s'y conserve pendant plusieurs mois, sans presque s'y cailler. C'est une provision de nourriture pour le reptile. Cet aliment pur & déjà digéré par les animaux, n'a pas besoin d'être dégagé de matieres hétérogenes; aussi ne reconnoît-on point d'anus à la Sang-sue. Il paroît qu'il se fait chez elle une simple transpiration. La matiere s'attache sur la surface de son corps & se détache ensuite en petits filets. On peut en faire l'épreuve en mettant une Sang-sue dans de l'huile, elle y vit plusieurs jours. Lorsqu'on l'en retire & qu'on la met dans l'eau, on voit se détacher comme une espece de peau qui imite la forme de son corps. L'organe de

sa respiration, quoiqu'inconnu, paroît situé dans la bouche. Tout autre insecte périroit dans l'huile. Les stigmates par où il respire se trouveroient bouchés. Les Sang-sues ont peut-être donné les premières l'idée de la saignée. Lorsqu'on a les jambes dans l'eau, elles s'y attachent, & le sang coule après les blessures sans qu'on s'en aperçoive. Pour en faire usage dans les maladies, on choisit la meilleure espece de Sang-sue. On la trouve dans les eaux vives, claires; elle a la tête menue, le dos verdâtre mêlé d'un peu de jaune, le ventre rougeâtre: on l'applique dans des endroits délicats sur les vaisseaux, afin de dégorger le sang épaissi qui les surcharge, ou pour faire des saignées aux petits enfants. Si elle ne s'attache point, on met à l'endroit que l'on veut qu'elle attaque, une goutte de lait, ou l'on fait sortir un peu de sang par une petite piquure. Elle s'acharne à l'instant. Il est prudent de la tenir attachée avec un roseau, de peur qu'elle ne s'introduise, ou dans l'anus lorsqu'on l'emploie pour les hémorroïdes, ou dans l'œsophage si l'on s'en sert pour dégorger les gencives. Autrement, elle feroit les plus grands ravages dans l'estomac ou les intestins. Le meilleur remède dans cet accident est de boire de l'eau salée, de prendre pour les intestins des lavements d'eau salée. C'est la méthode dont on se sert pour lui faire lâcher prise, lorsqu'elle suce le sang plus long-temps qu'on ne veut. L'huile de Tartre, l'alkali volatil, le Poivre, les acides lui font aussi quitter la place où on l'a appliquée. Si l'on desire au contraire qu'elle boive une plus grande quantité de sang, on lui coupe le bout de la queue. Elle boit continuellement, pour répa-

rer la perte qu'elle fait. On arrête aisément l'écoulement de sang fait par la morsure de la Sang-sue, avec de l'eau-de-vie ou d'autres styptiques. A Ceylan, les voyageurs qui marchent nues jambes, sont incommodés par la grande quantité de Sang-sues qui se trouvent sous l'herbe.

SANG-SUE *Limace*. Espece de Tœnia. Voyez FASCIOLA.

SANGUINELLE. On retire en Toscane de l'huile à bruler, de la graine du fruit de ce petit arbuiste.

SANICLE. La puissante vertu qu'on a trouvée dans cette plante pour les médicaments extérieurs & intérieurs, a donné lieu à ces deux méchants vers.

*Qui a la Bugle & la Sanicle,
Fait aux Chirurgiens la nique.*

SANKIRA. On attribue à cette plante qui croît au Japon, autant de propriété qu'au *Gens-eng*; voy. ce mot.

SANSA. Cet arbrisseau croît au Japon. On mêle ses feuilles avec celles du Thé, pour lui donner une odeur plus agréable.

SANSONNET, *Etourneau*. Ces oiseaux vivent en société. On les voit voler en troupes. Ils se nourrissent de vers & d'insectes. Dans le temps des vendanges, ils sont gras & fort bons à manger. Leur tête a une odeur de Fourmi. On la coupe. Leur peau est amere. On l'enleve. Les femelles pondent des œufs d'un bleu verdâtre. Le jeune Sansonnet s'apprivoise aisément. Il est susceptible d'éducation & de talents. On en voit qui parlent fort bien. La goutte & l'épilepsie sont des maladies auxquelles il est sujet.

SANTAL. On distingue trois especes de ces bois, le rouge, le blanc & le citrin. Ce dernier a

une faveur amère, une odeur agréable. On le fait entrer dans le parfum. On croit que le Santal blanc n'est que la substance intérieure du même bois. On prétend que ceux qui coupent ces bois, sont atteints de vertiges, par l'odeur vive qui s'exhale de l'écorce de ces arbres. On nous l'apporte des îles Tymor & Solor. Il en vient aussi de la Chine & de Siam. Comme ce bois est cher & rare, on y substitue quelquefois le bois de Chandelle. Le Santal rouge vient de la Côte de Coromandel. On s'en sert pour teindre, ou on lui substitue du bois de Brésil ou de Campêche.

SANTAL. (*Faux*) C'est le nom d'un grand & bel arbre de Candie. Son bois est rouge, dur & presque inodore.

SANTOLINE. Voy. **POUDRE d'vers.**

SAOMOUNA. V. **FROMAGER.**

SAOUARY. Le fruit de cet arbre de Guiane se mange comme nos Cerneaux. Son goût est plus délicat. On emploie son bois à la construction des canaux pour la pêche.

SAPAJOU. Cet animal dont la forme extérieure approche de celle du Singe, ne se trouve, ainsi que le Sagouin, que dans le nouveau Continent. Il diffère de celui-ci par sa queue dégarnie de poils par dessous. Il peut s'en servir comme d'une main pour s'accrocher. Il y a plusieurs espèces de Sapajous, tels que le *Coaira*, le *Sajou*, le *Sai*; voy. ces mots.

SAPAN. Ce bois du Japon ressemble un peu au bois de Brésil. On l'emploie en teinture. Les Hollandois en font le commerce.

SAPHIR. Cette pierre précieuse bleue ne le cède en transparence & en dureté qu'au Diamant & au Rubis. On en distingue de diverses nuances. Le Saphir Orien-

tal est le plus estimé pour sa dureté. Il vient des Royaumes de Bisnagar, de Pégu, de Cambaie, de l'île de Ceylan. L'Occidental qu'on nous apporte de Bohême & de Silésie, est inférieure pour la dureté & la vivacité des couleurs. Le Saphir mis dans un bain de sable, & exposé à un feu de verrerie pendant douze heures, ressemble au diamant après avoir été poli. On ignore s'il est coloré par le fer, le cuivre ou le cobalt. On le contrefait avec de la fritte de crystal & du safre.

SAPIN. On en distingue de plusieurs espèces. On peut les ranger en deux classes principales. Les premiers nommés proprement Sapins, fournissent la térébenthine. Ils se reconnoissent à leurs cônes dont la pointe est tournée en haut. Les autres connus sous le nom d'*Epicea*, fournissent de la poix pour les vaisseaux. Leurs cônes sont tournés en bas. Voy. *Epicea*. Dans ce genre sont l'*Épinette du Canada* & de la nouvelle Angleterre. On distingue le vrai Sapin, ou à feuilles d'If, le petit Sapin de Virginie, (sa forme en cône écrasé peut avoir son mérite dans l'ordonnance d'un grand jardin,) le Sapin odorant, ou le baume de Gilead, (on en retire une résine claire, odorante que l'on fait passer quelquefois pour le baume de Gilead :) & enfin, les grands Sapins de la Chine. Le Sapin, par rapport à son volume & à l'utilité de son bois, est, après le Chêne & le Châtaignier, au premier rang des arbres forestiers. Il ne refuse presque aucun terrain, si ce n'est l'aridité de la craie, le sable vif. Il se plaît dans les pays froids, languit dans les pays chauds. On en voit quelquefois d'une grosseur monstrueuse. Dans les Alpes & autres montagnes couvertes de Sapins, vers le mois

d'Août, on va à la récolte de la térébenthine. C'est un spectacle plaisant de voir les paysans grimper avec des fouliers garnis de crampons sur les arbres les plus élevés. Ils ont à la main un cornet de fer blanc ou une corne de Bœuf. Ils crevent les petites tumeurs ou vessies qu'ils apperçoivent sur l'écorce des arbres. La térébenthine coule dans les cornets. Lorsqu'ils sont pleins, ils la versent dans des bouteilles attachées à leur côté. Si elle n'est pas pure, ils la filtrent dans des entonnoirs faits de feuilles de Sapin, & la mettent dans des outres ou peaux de Bouc pour la vendre. Cette huile essentielle de térébenthine est de bonne qualité lorsqu'elle est claire & transparente, d'une odeur forte & d'un gout un peu amer. On l'emploie dans la composition du vernis. Les Peintres s'en servent pour rendre leurs couleurs plus coulantes. Les Maréchaux en font usage pour les plaies des Chevaux. Elle entre dans quelques emplâtres ou onguents digestifs. On dit que mêlée avec de l'huile d'asphalt rectifié dans un vase de cuivre jaune, on en compose une substance molle imitant l'ambre jaune avec laquelle on peut faire des tabatieres. Le bois de Sapin entre dans la fabrique des plus grands vaisseaux. On en fait des pièces de charpente, des planches. Il est très-bon à bruler, fait de bon charbon. Si l'on ferme entièrement une chambre avec des volets ammenuïsés au point de n'avoir qu'une ligne d'épaisseur, ils laissent passer autant de jour que les fermetures que l'on nomme *sultanes*; mais le Sapin paroît rouge & rend le même effet que si la lumière passoit à travers un rideau de taffetas cramoisi.

SAPONAIRE. Cette espece

de Lichnis multiplie singulièrement par ses racines traçantes. Ses fleurs deviennent quelquefois doubles, elles ont une odeur assez agréable. Cette plante, tant intérieurement qu'extérieurement, est résolutive. Elle contient une substance savonneuse qui se dissout dans l'eau. On peut s'en servir pour laver le linge & enlever les taches.

SARANNE. On distingue plusieurs especes de ce Lys. Il croît en Sibérie, en Russie. L'espece nommée *Mareffa*, qui croît en Russie, s'emploie en confitures. On en retire par la distillation une liqueur spiritueuse. Cette plante est si âcre, qu'on ne peut la cueillir qu'avec des gants. On la laisse fermenter dans de l'eau avec des fruits de Prunellier. On en retire par la distillation une liqueur aussi forte que de l'eau-de-vie. Cette même liqueur donne un esprit ardent. L'usage de cette liqueur rend stupide, noircit la peau du visage. On prétend que des personnes qui s'en étoient enivrés la veille, s'enivrent de nouveau le lendemain en buvant un verre d'eau.

SARCOCOLLE, ou *Collechaire*. Cette substance gomme-résineuse consolide & cicatrise les plaies.

SARDINE. Poisson de mer à nageoires molles du genre des Alofes, mais infiniment plus petit. Les couleurs variées de ses écailles s'évanouissent lorsqu'il est mort, ce qui lui arrive en sortant de l'eau. Les Sardines nagent en grande troupe de côté & d'autre, tantôt vers la haute mer, tantôt sur les bords. On en pêche dans la Méditerranée & beaucoup plus dans l'Océan, sur-tout depuis les côtes de Bretagne jusques sur celles d'Espagne; mais elles varient pour la grosseur. Celles que

l'on prend à S. Jean-de-Luz sont le double de celles que l'on pêche au bas de la Garonne vis-à-vis Royan. Elles y passent pour les meilleures de toutes. Ce poisson délicat n'a point de fiel ; aussi n'est-on pas obligé de le vider. Il suffit de le mettre un instant sur les charbons pour le manger. C'est la nourriture du peuple dans les lieux où il est commun ; mais il n'en est pas moins recherché sur les tables les plus délicates. On prépare dans certains endroits pour les attirer, des appas faits avec des œufs de Morue. On pousse même l'avidité jusqu'à se servir du menu fretin des Soles, Merlans & autres poissons. Ce moyen a plusieurs inconvénients. On détruit de jeunes poissons, l'espérance d'une pêche abondante, & la Sardine nourrie de cet appas, se corrompt promptement & se garde moins long-temps. On retire des Sardines une huile qui fait un grand objet de commerce. On les sale. Elles se conservent très-bien. On en vend une grande quantité à la foire de Beaucaire. Les Sardines pêchées aux environs des îles Barbades dans certains mois de l'année, sont, dit-on, fiévreuses.

SARDOINE. Cette pierre précieuse jaune est d'une nature d'agate ; l'Orientale plus dure & plus estimée que l'Occidentale. La première se trouve en Chypre, en Egypte, aux Indes. La seconde se trouve en Silésie, en Bohême.

SARGO. La chair de ce poisson approche beaucoup pour le goût, de celui de la Dorade ; mais elle est moins délicate.

SARICOVIENNE. Cette espèce de Loutre amphibie se trouve le long des bords de la rivière de la Plata. Elle vit en société, se creuse une tanière sur le bord

des fleuves, se nourrit de Crabes, de petits poissons. Sa peau fournit une excellente fourrure. Sa chair est très-bonne à manger.

SARIGUE. Espèce de *Didelphe* ; Voyez ce mot.

SARRASIN, ou *Bled noir*. Cette plante originaire d'Amérique s'est très-bien naturalisée dans la plupart de nos provinces. Elle croît dans toutes sortes de terres. Sa fleur fournit aux Abeilles une abondante récolte de miel. Sa graine est résolutive, engraisse la volaille. Comme elle est un peu chaude, elle hâte la ponte des Poules. On peut en faire du pain presque noir, peu nourrissant, mais de meilleur goût que le pain d'Orge.

SARRETTE. On peut, dit-on, retirer de cette plante une couleur jaune.

SARRIETTE. Cette plante d'usage dans la cuisine, est un stomachique. Son gargarisme est très-bon pour le relâchement de la luette & le gonflement des amygdales.

SASSAFRAS. Cette racine d'une odeur si agréable, nous vient du Brésil, de la Floride & de plusieurs provinces de l'Amérique. Elle est incisive, propre dans la goutte, la paralysie & les maladies vénériennes.

SATYRION. On peut préparer les bulbes de ces espèces d'orchis comme les Turcs préparent le *Salep*, & s'en servir aux mêmes usages ; voyez ce mot. Mêlées avec d'autres stimulants tels que la semence de Roquette, l'essence d'Ambre, on les regarde comme propres à exciter à l'amour.

SAUGE. Cette plante toujours verte, fait des bordures agréables dans les potagers. Toute la plante contient une huile aromatique très-bonne contre les rhumatismes. On fait avec ses fleurs une

conserve & une eau distillée. La décoction de la Sauge est très-utile pour fortifier les nerfs, ramollir les tumeurs & dissiper les enflures. Au Levant il croît sur les Sauges de petites gales formées par des piquures d'insectes. On les vend au marché, & l'on en mange. Les Chinois & Japonois font plus de cas des feuilles de notre petite Sauge, que de leur Thé. Les Hollandois enlèvent à grand marché celle qui croît sur nos côtes de Provence, & obtiennent de ces peuples deux ou trois caisses de Thé pour une de feuilles de Sauge.

SAULE. On en distingue plusieurs especes. Les Osiers sont des especes de Saules. Ces arbres croissent très-bien dans les lieux humides, se multiplient de bouture. Les petits Osiers servent aux Vanniers, aux Tonneliers. Le Saule abandonné entre les mains de la nature, devient un arbre très-grand, très-beau, & fait un très-bel effet dans les parties humides des prés. Pour le faire rapporter davantage on l'éteûte. On voit souvent sur les bords des rivières & des ruisseaux, des Saules creusés & pourris en dedans. C'est l'effet des eaux qui séjournent sur leurs têtes dépouillées. Cependant ce misérable tronc reprend tous les ans sa verdure, & se couronne de branches touffues, preuve convaincante qu'un arbre peut végéter sans moëlle, & que c'est l'écorce seule qui transmet les sucs nourriciers à toutes les branches. On fait d'assez bons échalas avec les branches de Saule dépouillées de leur écorce & desséchées en paquets bien liés. Les feuilles & chatons de Saule sont astringents & rafraîchissants. Le charbon de son bois est très-inflammable, excellent dans la composition de la poudre à ca-

non. L'on en fait de bons crayons. L'écorce du Saule commun desséchée & réduite en poudre comme le Quinquina, calme les fièvres quartes & celles d'automne, mais ne les dissipe qu'étant associée avec lui. On retire des siliques d'une espece de Saule qui croît en Allemagne, une sorte de duvet cotonneux. On en coupe en Juin les sommités. On les fait sécher. Elles s'ouvrent. Le duvet cotonneux se détache. On le ramasse avec un éventail de plumes. Il peut entrer dans les doublures. Mêlé avec le coton, on en feroit d'assez jolies étoffes. Mélangé avec des plumes d'Oie & de Canard, il peut suppléer à l'édredon.

SAUMON. Ce poisson d'une chair nourrissante & délicate, pèse quelquefois jusqu'à trente & quarante livres. Il habite tantôt les mers, tantôt les fleuves & rivières qui s'y déchargent. On le trouve dans la mer Baltique & l'Océan. Ce poisson nerveux monte contre le courant avec la rapidité d'un trait, depuis le mois de Novembre jusqu'au printemps, sur-tout lorsque les eaux sont troubles & grossies par l'abondance des pluies. On le voit remonter en troupe quelquefois jusqu'à cent lieues dans le Rhin, la Garonne, la Tamise, la Moselle, la Meuse & autres fleuves & rivières. Chaque femelle choisit un lieu favorable sur le Sable, y creuse avec adresse une fosse longue de trois ou quatre pieds & de la même largeur, y dépose ses œufs à l'abri des flots & de la tempête. Le mâle passe dessus, les féconde. L'un & l'autre travaillent de concert, construisent autour de cette fosse, avec des pierres, une espece de digue pour rompre l'agitation de l'eau, & empêcher que leurs œufs ne soient entraî-

nés. Il arrive quelquefois que ces tendres dépôts restent à sec sur le Sable, lorsque les eaux se retirent. Les eaux viennent-elles à croître, les œufs n'en éclosent pas moins. Les jeunes Saumoneaux nés dans les fleuves, y habitent quelque temps, descendent ensuite dans la mer, mais reviennent dans les fleuves & les rivières. Le Saumon se nourrit de vers, de petits poissons, s'engraisse dans l'eau douce. Sa chair y contracte un goût agréable. Les Saumoneaux mâles, quoique tout jeunes, sont en état de féconder des femelles adultes. Les mâles ardents les suivent avec tant d'activité, qu'on en prend des quantités prodigieuses. On ne trouve point les moindres traces d'œufs dans les jeunes femelles. Sur la rivière de Châteaulin, on forme avec des pieux une espèce de digue sur les côtés & dans le fond des eaux où la rivière est moins rapide; car c'est le lieu que choisissent par instinct ces poissons dans leurs marches. On place des espèces de coffres faits de treillages ferrés. Dès que les femelles y entrent, tous les mâles s'y précipitent, ils sont pris & ne peuvent plus se sauver. On observe que les mêmes Saumons remontent dans les rivières où ils sont nés. Voici comment l'on s'en est assuré: On a mis des anneaux de cuivre à la queue de ces poissons & dans l'espace de deux ou trois ans on les a repêchés plusieurs fois dans les mêmes rivières. C'est par des poissons marqués de la sorte qu'on a reconnu, dit-on, la communication de la mer Caspienne avec la mer Noire & même avec le Golfe Persique. On remarque aussi que les Saumons remontent de préférence certaines rivières. Quel qu'en soit la cause, soit la nature des eaux, soit celle des in-

festes qui les habitent, à la rade de Brest sont deux rivières parallèles, ils se plaisent dans l'une & dédaignent l'autre.

SAVONNIER, arbre aux *Savonnettes*. Il croît naturellement en Amérique. Il en découle une substance gommeuse qu'on emploie, dit-on, avec succès dans les pertes de sang. Le fruit de cet arbre, ainsi que sa racine contient une substance savonneuse, qui se dissout dans l'eau, la rend blanchâtre, mousseuse, détersive. On l'emploie pour blanchir le linge. L'usage trop fréquent de ce Savon le gâte & le brûle. On fait avec les noyaux du fruit, des chapelets d'un beau noir d'ébène.

SAUTERELLE. On distingue plusieurs espèces de ces insectes différentes par leurs formes, leurs grandeurs, leurs couleurs & les pays qu'ils habitent. Les Sauterelles ont trois estomacs comme les animaux ruminants. Les trachées organes de leur respiration, sont placées sur les côtés. Elles multiplient prodigieusement. Chaque femelle pond deux ou trois cents œufs. Les mâles ardents dans leurs plaisirs, poursuivent les femelles, les saisissent par le chignon du col, & ne les abandonnent qu'après de longs ébats. Les mâles sont seuls doués de l'organe du chant. M. Linnœus prétend qu'il est formé par une membrane transparente située à la base des fourreaux des étuis. Ils ne chantent qu'au coucher du soleil, quelquefois pendant le jour lorsque le soleil se couvre. Mais l'été ils ne cessent de chanter toute la nuit. Vers la fin de l'automne les femelles déposent leurs œufs dans la terre. Elles la creusent avec l'espèce de couteau dont elles sont armées à leur partie postérieure. Les œufs glissent entre les deux lames.

James. Ils sont arrangés en tuyaux, & sont ainsi confiés à la terre. Après avoir satisfait aux vœux de la nature, les meres périssent. Le même sort arrive aux mâles. Les œufs éclosent vers la fin d'Avril, il en sort de petits vers blancs, noirs & roussâtres successivement. Bientôt ils subissent une métamorphose. Ce passage pour eux n'est pas laborieux. Ce sont autant de jeunes nymphes toujours actives, toujours sautantes, en cela bien différentes de la plupart des insectes qui, dans cet état, perdent le mouvement, la faculté de manger, & presque le sentiment. Au bout de vingt-quatre jours à peu près, ces nymphes s'attachent à quelques brins d'herbes, gonflent leur tête. La peau qui les enveloppoit, se déchire. La Sauterelle sort sous sa nouvelle forme. Ses ailes se déploient. L'insecte encore tendre & délicat, peut, à peine, soutenir les impressions de l'air. Il tombe à terre presque demi mort. Bientôt après il s'anime. Ses ailes se dessèchent. Il se met à bondir, à sauter, & prend son vol. La multiplication des Sauterelles est si prodigieuse dans certaines années, qu'elles deviennent pour quelques pays le fléau le plus redoutable. On les voit s'élever par légions dans les airs, former des nuées épaisses qui obscurcissent l'éclat du soleil. Ces armées formidables portées par les vents, imitant par leur vol le bruit de la tempête, vont dévaster les campagnes. Au bout de quelques heures les prairies & les plaines où elles s'abattent, sont changées en déserts stériles. Les arbres sont dépouillés de leur verdure. Elles dévorent, ravagent tout, pénètrent dans les maisons, mangent les grains. Les flammes & l'incendie le plus rapide, ne produi-

sent pas de plus cruels désastres. On a vu quelquefois ces terribles légions se diviser en différents corps, & aller dévaster diverses contrées. Après avoir porté la famine dans les pays, elles y répandent la peste. Leurs cadavres amoncelés à plusieurs pieds d'épaisseur, infectent l'air. L'histoire nous apprend que plusieurs pays ont été ainsi ravagés dans toutes les parties du monde, au Cap de Bonne-Espérance, aux Indes Orientales, à Madagascar, en Afrique, dans la Lybie. On a aussi éprouvé ces fléaux les années dernières dans la Bohême, l'Allemagne & la Hongrie. La plus grande activité est nécessaire contre ces cruels ennemis. Il faut les poursuivre le fer & le feu à la main, faire de grands fossés, les y chasser & les couvrir de monceaux de terre ou les jeter dans les flammes, rechercher leurs œufs, écraser les petits naissants. C'est par ces soins qu'à Arles, à Beaucaire, à Tarascon, on se sauva d'une nouvelle désolation plus redoutable par le nombre de brigands prêts à éclore. On ramassa plus de 3000 quintaux d'œufs, & on supputa que si ces œufs eussent éclos, ils auroient formé, l'année suivante, une armée de 550 mille millions de Sauterelles. Sur un sol ingrat, stérile, l'homme réduit à la misère, fait usage de toutes sortes d'aliments. On voit les Ethiopiens se nourrir de Sauterelles. Ces aliments leur occasionnent, vers l'âge de quarante ans, des maladies pécuniaires. Ils périssent misérablement, dévorés par une multitude de Poux qui leur rongent l'estomac, les entrailles. Les Suédois se guérissent les verrues des mains en les faisant mordre par la grande Sauterelle verte. La liqueur qu'elle laisse découler, les corrode & les enlève.

SAUTERELLE *Puce. V. CIGALE.*

SAUTEUR. Voyez ALTISE.

SAUVEGARDE. Cette espece de Lézard d'Amérique est amphibie, se nourrit d'insectes, d'animaux, de poissons. La femelle creuse le sable, dépose ses œufs sur le bord de quelques rivières. On le nomme *Sauvegarde*, parce que ses cris annoncent à ceux qui se baignent, la présence du Crocodile. Les œufs de *Sauvegarde* sont très-bons à manger.

SAXIFRAGE. On en distingue plusieurs especes. Aux environs de Fécamp sont des falaises où croît cette plante en abondance. La récolte en est périlleuse. Les payfans descendent dans ces précipices le long d'une corde attachée au sommet des montagnes, & remontent après avoir fait provision de Saxifrage. Ils en font usage dans les saisoins.

SCABIEUSE. Les infusions de cette plante passent pour astringentes, utiles dans l'inflammation de gorge. Son eau distillée est une des quatre cordiales, & peut-être une des 500 eaux inutiles.

SCALATA. Cette coquille du genre des Vis est très-précieuse & très-rare, sur-tout lorsqu'elle a plus d'un ponce de longueur. Elle complete les plus riches collections. C'est un bijou précieux chez les Indiens. Les femmes la suspendent à leur col. Leur passion pour cette coquille & leur vanité nous la font payer cher. On trouve beaucoup de petites Scalatas dans la mer Adriatique; mais on en fait peu de cas.

SCAMMONÉE. On distingue plusieurs especes de ce suc résineux concret. On le retire des racines de Liseron qui croissent à Alep, à Smyrne. On le recueille de diverses manieres, ce qui lui donne des qualités différentes. On coupe la tête des racines.

Le suc laiteux est reçu dans des coquilles de Moule. Celui-là est très-pur. On creuse aussi la tête de la racine. Le suc se ramasse dans ce godet. D'autres font des incisions à la racine, ou expriment la racine & les feuilles pour en obtenir le suc. Il s'épaissit au soleil. C'est un violent purgatif. On ne doit l'administrer qu'avec prudence & en l'associant à d'autres pour le tempérer. On en fait plusieurs préparations en dissolvant la partie résineuse dans l'esprit-de-vin.

SCARABÉE. Il est assez ordinaire d'appeller ainsi tous les insectes dont les ailes sont cachées sous des étuis; mais les Naturalistes donnent plus particulièrement ce nom à une famille de Coléopteres dont le caractère est d'avoir les antennes à masse en feuillets, telles qu'on les remarque dans les Hannetons qui sont de cette classe. Le nombre des feuillets varie dans les antennes de ces petits animaux; les uns en ont trois, d'autres sept. Avant de paroître dans l'état d'insecte ailé, ils ont passé par l'état de vers. Les uns habitent dans la terre sous la forme de vers blancs, & font grand tort aux racines des plantes & des arbres dont ils se nourrissent. D'autres passent leur premier âge dans les boues & les excréments; d'autres au fond des eaux & dans les lieux marécageux. Quelques-uns restent deux ou trois ans dans l'état de vers. Les plus remarquables parmi les Scarabés sont le *Hanneton*, le *Rhinocéros* ou *Moine*, si connus de tout le monde. Il y en a une espece assez curieuse qu'on nomme *Phalangiste*, parce que son corceler est armé de deux longues pointes latérales qui débordent la tête. L'*Emeraudine* est agréable à voir, à cause de ses belles couleurs.

SCARABÉ *aquatique*. (grand) V. HYDROPHILE.

SCARABÉ *aquatique*. (petit) V. MONOCLE.

SCARABÉ *de l'isle de Cayenne*. Voyez RAVET.

SCARABÉ *des Lis*. Voyez VER *Hottentot*, *Criocere*.

SCARABÉ *monocéros*. V. RHINOCÉROS.

SCARABÉ *pillulaire*. V. FOUILLEMERDE.

SCARABÉ *Tortue*. Voyez COCCINELLE.

SCARABÉ *à vrille*, ou *à tarrière*. Voy. VRILLETTE.

SCARABÆI. Nous foulons aux pieds l'Escarbot comme un insecte vil & méprisable : les Egyptiens l'honoreroient comme une vive image du soleil. On le voit représenté tantôt sous sa forme naturelle, tantôt au lieu de tête il porte l'image du soleil ou une tête d'Isis.

SCARE. Ce poisson faxatile habite la Méditerranée. On en pêche beaucoup près d'Antibes, de Marseille. Il se retire dans les rochers, & est, dit-on, le seul des poissons qui dorme ; aussi ne le prend-on jamais la nuit. L'amour l'aveugle. Aussi-tôt que quelque femelle est dans une nasse, il s'y précipite. On prétend que les Scares se prêtent un secours mutuel pour se sauver. Celui qui est pris passe sa queue à travers les mailles. Ceux qui sont en liberté le tirent par la queue & l'aident à le tirer du filet.

SCATOPSE. Ce nom signifie *Mouche d'ordure*. Cependant tous les insectes de ce genre ne fréquentent pas les latrines, les lieux humides & fangeux. Il y en a qui dans l'état de vers se pratiquent leur habitation dans les feuilles de Buis, s'y transforment en nymphes, & sortent avec des ailes par la petite ouverture qu'ils se sont ménagée.

SCEAU *de Notre-Dame*. Voy. RACINE *vierge*.

SCEAU *de Salomon*. L'eau distillée de cette plante, est cosmétique, l'infusion de la racine vulnéraire & astringente, le fruit purgatif.

SCHENANTE, *Jonc odorant*, *Paille de Lameque*. Cette plante est très-commune en Arabie. Elle est aromatique, d'un goût âcre. On l'estime comme alexipharmaque. On fait usage de ses fleurs nouvelles dans la thériaque. Le Jonc odorant qu'on apporte présentement de Bourbon & de Madagascar, a une odeur plus forte & plus aromatique que celui d'Arabie. Son infusion est, dit-on, bonne pour guérir les rhumes opiniâtres.

SCHIRS. Cette espèce de mine en petits cristaux prismatiques, se trouve dans des filons de plomb. Elle contient un peu d'étain, du fer & de l'arsenic.

SCHISTE. Ces pierres ne sont que des espèces d'argilles plus ou moins dures, mêlées & quelquefois colorées par des substances métalliques. Lorsqu'elles sont fusibles, elles portent le nom d'ardoises, forment les salbandes de la bonne ardoise des mines de cuivre & du charbon. On y voit souvent des empreintes d'animaux & de végétaux.

SCIE *de mer*. Voyez ESPADON.

SCILLE, ou *Squille*. On en distingue plusieurs espèces. L'oignon de cette plante est estimé comme incisif. Ses tuniques ont été regardées comme un poison. L'expérience journalière démontre le contraire. Les couteaux dont on s'est servi pour les couper, ne produisent aucun effet nuisible. Cependant, s'il en faut croire l'histoire, on rapporte qu'une Poule d'Inde pour avoir mangé d'une pâte empoisonnée par

ces tuniques, fut attaquée de vertiges, de convulsions & de pustules.

SCINC, ou *Siinc marin*. Cette espèce de petit Léopard se trouve en Egypte, en Arabie. On prétend que les Egyptiens font usage de ce mets pour s'exciter à l'amour.

SCOLOPENDRE. Ces insectes sont aussi connus sous le nom de *Millepieds*. On en distingue de plusieurs espèces différentes par leurs formes, leur grandeur & leur couleur. Les uns vivent dans le bois pourri, d'autres rampent sur terre, d'autres vivent dans la mer & les eaux douces. Quelques-uns sont lumineux dans l'obscurité. Le *Millepied à dard* nage sur l'eau avec vitesse, se retire sur les plantes aquatiques, devient la proie des Polypes. De chaque partie de son corps coupée & séparée, naît un nouveau Millepied comme dans le *Polype*; voyez ce mot. Les *Scolopendres de mer* semblables à une Sangsue étendue & aplatie, se construisent avec art de petites cellules. On en voit sur les bords de la mer à Dieppe après la marée. Ce sont des masses composées d'une multitude de petits entonnoirs, d'un tissu cassant, poreux. L'ouverture de ces entonnoirs est fermée d'un petit couvercle de sable, que l'animal construit pour se mettre dans son tuyau à l'abri de tous les dangers. Les *Millepieds d'Amérique* portent leurs œufs sous le ventre. Ils habitent les bois, les lieux incultes. Leur piquure est aussi dangereuse que celle des Scorpions. Les habitants en seroient cruellement incommodés, si ces insectes ne devenoient la proie des Serpents aveugles.

SCOLYTE. Cet insecte assez rare se trouve dans les chantiers

& sous les écorces. On ne fait rien de particulier sur son histoire.

SCORPENON. V. RASCASSE.

SCORPION. On distingue plusieurs espèces de ces insectes. Ils diffèrent par leur grandeur, leur couleur & les lieux qu'ils habitent. On les trouve fréquemment dans les pays chauds, tels que l'Espagne, la Provence, le Languedoc, l'Italie. Il y en a aussi en Asie, en Afrique, en Amérique. On a rapporté bien des faits fabuleux sur les Scorpions. M. de Maupertuis a étudié leur histoire avec un œil philosophique. Ces insectes sont vivipares. Une femelle donne naissance à 40 ou 60 petits. Si on l'ouvre, on les voit tous attachés à un fil commun, mais séparés chacun par une cloison membraneuse qui les enveloppe. Les Scorpions sont armés à leur partie postérieure d'un poignard, qui distille le poison dans les plaies qu'ils font. C'est une arme défensive des plus terribles. M. de Maupertuis en a élevé un très-grand nombre ensemble. Il leur a reconnu des mœurs féroces & cruelles. Il les a vu se dévorer les uns les autres, sans égard d'âge, ni de sexe, quoique d'ailleurs ils ne manquassent pas d'aliments. Ils se nourrissent de vers, de mouches, d'herbes. Les Araignées sont pour eux un mets délicat. Un Scorpion, quoique petit, attaque une Araignée vigoureuse. Celle-ci tâche de l'envelopper dans ses filets. Ses efforts sont inutiles. Il relève sa queue, lui porte plusieurs coups de poignard, lui coupe les pattes avec ses pinces, la saisit par le milieu du corps & la suce. Notre observateur a fait plusieurs expériences pour examiner l'effet de leur poison. L'espèce de Scorpion qui se trouve fréquemment en Italie dans la campagne, a été employée

pour ses observations. Il a fait piquer des Chiens, des Poulets, & a reconnu que la piquure des Scorpions étoit quelquefois venimeuse, mais le plus souvent innocente. La cause de cette différence & du concours des circonstances est difficile à déterminer. La nature des vaisseaux piqués, celle de l'aliment dont s'est nourri le Scorpion, la saison & plusieurs autres incidents, peuvent y contribuer. L'efficacité du remède que l'on emploie, tels que ceux d'huile de Scorpion & autres, n'est peut-être due qu'au peu d'activité ou à l'absence totale du poison. Dans les climats où l'effet de leur piquure est la plus redoutable, les remèdes les plus certains seroient les alkalis volatils. On dit qu'en 1129, il parut à Bagdad en Arabie des Scorpions ailés avec une double queue, qui remplirent tous les habitants de terreur & firent beaucoup de dommage.

SCROPHULAIRE. On distingue deux espèces de ces plantes, la commune & la *Scrophulaire aquatique*, ou l'*herbe du siege*. Cette dernière possède éminemment les qualités vulnérables. A un siege de la Rochelle, on ne faisoit usage que de cette seule plante pour toutes les blessures. Les jeunes feuilles de Scrophulaire aquatique infusées, dit-on, à quantité égale avec des feuilles de Séné, en corrigent le goût désagréable.

SEBESTES. Ces fruits du Sebestier qui croît en Syrie & en Egypte, sont adoucissants. On les emploie dans la toux. Leur mucilage est estimé propre à résoudre toutes sortes de duretés. On prépare aussi avec la pulpe une espèce de glu.

SECESPITA. Ces couteaux de fer ou de cuivre, dont les man-

ches étoient ornés quelquefois d'ivoire, d'or ou d'argent, servoient à égorger les victimes. Les Flamines, les Flaminiques vierges & les Pontifes s'en servoient dans les sacrifices.

SECHE, Boufron. Cet insecte-poisson se trouve sur les côtes de la mer Méditerranée & de l'Océan. On en voit d'un ou deux pieds de longueur, & d'autres qui ont jusqu'à deux coudées. Il a la tête armée de deux trompes & de huit bras tendineux, garnis dans toute leur longueur d'une multitude innombrable de suçoirs. C'est avec ces bras & ces trompes qu'il saisit les Pélamides, Melettes, Langoustes & coquillages dont il se nourrit. Ce sont aussi des cordages & des ancres avec lesquels il s'attache, pour résister aux mouvements des flots agités par la tempête. Ces suçoirs, de la forme de la cupule d'un gland, sont armés d'une multitude de petits crochets. La Seche les applique sur les corps qu'elle saisit, ou bien auxquels elle s'attache. Toutes ces forces réunies sont des plus puissantes. Au centre des bras est placé son bec. Il est à peu près de la forme & de la figure de celui d'un Perroquet. Les femelles se distinguent par deux espèces de mamelles. Elles s'accouplent, ainsi que les Calmars & les Polypes, en s'embrassant mutuellement, & déposent leurs œufs sur les algues & plantes marines. Ces œufs sont ramassés ensemble comme des grappes de Raisins. A l'instant où les femelles les déposent, ils sont blancs. Les mâles passent dessus, les fécondent avec une liqueur noire. Ils grossissent. On les appelle en Languedoc *Raisins de Seche*. Lorsqu'on ouvre ces grains, on y aperçoit la petite Seche toute vivante. Les mâles sont des

maris constants. Ils accompagnent par-tout leurs femelles. Sont-elles en danger, ils s'exposent à tout, & les défendent avec intrépidité au péril de leur vie. Les femelles timides fuient, dès qu'elles voient les mâles blessés. Le cri de la Seche, lorsqu'on la retire de l'eau, imite le grognement du Cochon. Lorsque les Seches mâles sont poursuivis par des Loups marins & autres poissons carnaciers, ils échappent au danger par la ruse. Ils lancent leur liqueur noire à la dose quelquefois d'un gros. A l'instant l'eau s'obscurcit, devient noire comme de l'encre, & à la faveur de ce nuage épais, l'animal échappe à la poursuite de son ennemi. Cette encre ou liqueur noire a été nommée par M. le Cat *Æthiops animal*. Son réservoir est dans une glande. Dans son état de liquidité, elle ressemble parfaitement à celle de la choroïde de l'homme. Elle peut teindre alors les étoffes d'une couleur indélébile. Dans l'état de siccité, on la prendroit pour le produit de la liqueur noire du Negre desséché & précipité par l'esprit-de-vin. Cet *æthiops animal* est dans les Negres, ainsi que dans la Seche, plus abondant après la mort que pendant la vie même. La Seche est un aliment assez dur & de mauvaise digestion, à moins qu'elle n'ait été ramollie dans de l'eau salée, & avec de la chaux vive & des cendres. Les œufs sont estimés apéritifs. L'os de la Seche est si léger après la mort de l'animal, qu'il surnage sur les fluides. Cette charpente osseuse est d'abord un peu molle, & se durcit ensuite. On l'appelle quelquefois *écume*, ou *biscuit de mer*. L'organisation en est merveilleuse. On observe une multitude de colonnes verticales qui vont de la lame supérieure à l'inférieure. On

en régale souvent les Serins. Les Orfèvres forment avec cet os réduit en poudre, d'excellents moules pour plusieurs petits ouvrages, comme cuillers, fourchettes, bagues, &c. L'encre de Seche peut servir à écrire, à imprimer. Les Romains en ont fait usage pour écrire. On prétend que mêlée avec du Riz, elle entre dans la composition de l'encre de la Chine.

SECURES. On voit de ces haches de pierre & d'autres d'airain. Les premières servoient dans les combats, les Amazones en portoient à deux tranchants. On faisoit usage des secondes dans les sacrifices, pour assommer les victimes. On trouve quelquefois des haches de pierre enfermées dans les tombeaux des Anciens.

SEFER. Ce poisson de la Côte d'or, long quelquefois de cinq pieds & abondant sur les rivages, a, lorsqu'il est gras, la chair noire & savoureuse. Il fait sa retraite dans les rochers. On peut le prendre à coups de dard à la pêche au flambeau.

SEIGLE. Cette plante secondaire du Froment se plaît dans les terres sableuses. Il y en a deux espèces : l'une demande à passer l'hiver en terre, l'autre ne se sème qu'au printemps. Ces Seigles coupés en verd, sont excellents pour les Chevaux. Le Seigle n'est point sujet à la nielle & au charbon comme le Bled; mais dans certaines années il y a beaucoup de *grains ergotés*. Ils sont allongés, fillonnés, comme piqués de vers. Est-ce défaut de fécondation, effet des brouillards ou de la piquure de Chenilles? Ces grains sont remplis d'une poussière brune. Elle n'est point contagieuse pour les autres grains, comme celle du Bled charbonné. Dans les années où il y a beaucoup de grains ergotés, si les

Paysans n'ont pas soin de les séparer au crible, ce qui n'arrive que trop souvent, la nourriture de ce Seigle leur cause, ainsi qu'on l'a vu dans l'Orléanois, une gangrene sèche. Leurs membres tombent sans douleur les uns après les autres. On a vu des gens qui n'avoient plus que le tronc & la tête, vivre ainsi plusieurs jours. Les remèdes, tant internes, qu'externes, devenoient quelquefois inutiles. Le pain de Seigle pesant, lourd, ne convient qu'à des estomacs vigoureux. La farine est résolutive. Les grains grillés & bouillis donnent une espèce de boisson, qui imite un peu le Café.

SEL Ammoniac. On distingue le naturel & le factice. Le naturel s'éleve par sublimation des fentes des soufrieres de Pouzzol, s'attache aux pierres que l'on place dessus. On le dissout dans l'eau, & on le fait cristalliser. Le factice se distingue en deux espèces. La première vient des Indes sous la forme de pain de sucre. Elle est très-rare. La seconde que l'on emploie dans le commerce, nous vient d'Égypte en pains ronds & plats. On a dit faussement que c'étoit de l'urine de Chameau sublimée dans les sables d'Afrique. Dans ce pays le bois est très-rare. On ramasse la fiente des animaux. On la mêle avec la paille imbibée d'urine. Lorsque ce mélange est sec, on le brûle pour se chauffer, & on ramasse exactement la suie. Les pauvres portent cette suie dans les manufactures de Sel Ammoniac. On la met dans des cornues & on en tire par sublimation le Sel Ammoniac, qui est composé de l'acide marin & de l'alkali volatil que contenoit la suie. Le Sel Ammoniac est d'un grand usage, comme fondant pour l'é-

tamage des vaisseaux de cuivre & de fer. Etant volatil, il aide à la sublimation des métaux imparfaits. Il exalte la couleur de l'or. On l'emploie pour faire des glaces. Ses qualités incisives le rendent propre à atténuer les humeurs visqueuses.

SEL commun, ou de cuisine. On le retire des eaux de la mer par plusieurs procédés différents. En Bretagne & en Languedoc, on met de l'eau de mer dans des bassins enduits de terre glaise. La chaleur du soleil fait évaporer les parties aqueuses. Le Sel se cristallise dans le fond. On le retire & on le fait égoutter. En Languedoc & dans les îles de Maguelonne, la cristallisation de ce Sel est des plus belles & des plus blanches. On jette dans ces étangs salés des morceaux de bois disposés en étoile, en couronne ou de toute autre forme. Le Sel s'y attache. Ce sont autant de cristaux blancs réguliers, & dont le coup d'œil est très-agréable. Dans les pays où le froid est excessif, les parties d'eau de mer qui contiennent moins de Sel, se glacent facilement. On fait évaporer sur le feu l'eau restante chargée de Sel marin. Un autre moyen très-ingénieux est celui de l'évaporation, pour décharger l'eau de mer des parties aqueuses. On la fait tomber d'une certaine hauteur sur des fagots. Les surfaces étant multipliées, l'évaporation est plus prompte. La même eau étant reportée au haut du bâtiment, subit plusieurs fois la même opération. Lorsqu'on vient ensuite à la faire évaporer sur le feu, on obtient très-facilement le Sel marin. Dans les contrées septentrionales, on ramasse les sables humectés d'eau de mer, on les lave, & l'on fait évaporer cette eau dans des chaudières.

SEL gemme, ou *Sel fossile*. Il se trouve dans le sein de la terre à des profondeurs plus ou moins grandes, & en divers pays. Il est de différentes couleurs, jaune, grisâtre, blanc comme du cristal. On en a fait des bijoux qui imitoient ceux des pierres précieuses. En Ethiopie on le taille en petites tablettes minces, & il sert de monnoie. La valeur en équivalait à six sols de France. Il y a un très-grand nombre de mines de ce Sel en Europe. On en trouve aux Indes, en Russie. Ces mines y sont si abondantes & en blocs si durs, que les Paysans en construisent, dit-on, leurs maisons. Une des plus belles & des plus profondes mines de Sel gemme, est celle de Willisca en Pologne. On l'exploite depuis 1252. Elle est d'un produit considérable. On en retire tous les ans à peu près 600 mille quintaux. On le mout en grosse farine. On entre dans cette mine par six ouvertures quarrées garnies de charpente, pour empêcher l'éboulement des terres. Lorsqu'un voyageur est curieux d'y descendre, on lui donne l'uniforme des Mineurs. Un ouvrier s'attache avec une corde, comme nos Plombiers, à un gros cable. Il prend dans ses bras l'étranger. Au signal qu'il donne, on le descend de quelques pieds, à l'aide d'un Cheval qui fait mouvoir une roue. Un autre Mineur se charge d'un nouveau voyageur. On laisse couler de même le cable. Des compagnies de trente ou quarante personnes descendent quelquefois toutes ensemble. Cette descente est lente, obscure, étroite, profonde de 600 pieds, perpendiculaire; il semble qu'on entre dans le fond des abîmes. Les Mineurs, lorsqu'on est arrivé au bas, donnent une lampe à chaque personne, conduisent leurs pas

errants dans ces labyrinthes ténébreux. On voit avec étonnement une ville souterraine. Des colonnes de Sel soutiennent toutes les voûtes. C'est un palais de cristal d'un blanc verdâtre, où l'éclat des lumières se réfléchit de toutes parts. Chaque Mineur a sa petite niche. C'est une espèce de république bien policée. Les plaisirs n'y sont pas inconnus. Il y naît des enfants. Ce sont autant de citoyens destinés au travail de la mine, qui meurent pour la plupart sans jamais avoir vu le jour. Un ruisseau d'eau douce coule dans ce souterrain, en abreuve les habitants. Il y a plus de 80 Chevaux qui servent à voiturier. On enlève avec le fer des blocs de Sel immense. Il y en a qui ont 48 pieds de longueur. On les roule. On les transporte au bas des ouvertures, & on les enlève avec des machines mises en jeu par douze Chevaux.

SELLES-Poissons. On en distingue deux espèces. On les trouve dans la mer des Indes. Leur nom leur vient de l'espèce de selle qu'ils ont sur le dos. La peau située à leur partie postérieure, est large, & leur sert tout à la fois de rame pour nager & d'arme tranchante, avec laquelle ils blessent & tuent les poissons qu'ils veulent dévorer.

SELLE Polonoise. Cette espèce d'Huître se pêche dans la mer Baltique.

SÉNÉ. Les feuilles & les graines de cet arbrisseau qui croît en Perse, en Syrie, en Arabie, sont un des purgatifs les plus estimés. Les follicules ou graines purgent plus doucement & donnent moins de tranchées. Pour tempérer ce purgatif & atténuer ses particules résineuses, on l'associe toujours à quelque sel. Les feuilles de Scrophulaire en dose égale, corrigent

le mauvais gout de la médecine.

Séné batard, ou *faux Séné*. V. BAGUENAUDIER.

SENEKA, *Racine de Serpent à sonnettes*, ou *Poligala de Virginie*. Les racines de cette plante ont une odeur légèrement aromatique, un gout âcre & amer. Son infusion est un spécifique contre la morsure du *Serpent à sonnettes*. Elle chasse le venin, résout le sang coagulé. On l'a employé dans ces pays avec succès, pour les pleurésies & les fluxions de poitrine. Sous notre climat, on l'a essayé aux mêmes usages. On ne lui a pas toujours trouvé des effets aussi efficaces, soit que la plante perde de ses propriétés, soit que le climat & le tempérament différent des peuples en soient la cause.

SENSITIVE, ou *Herbe mimeuse*. Cette plante s'élève dans nos terres chaudes. Honteuse & fugitive, elle s'échappe sous la main qui la touche. Ce n'est pas seulement le contact du doigt des jeunes filles qui réveille sa sensibilité. La compression de quelque corps étranger, l'approche de la nuit, celle d'un gros nuage, d'un temps orageux, l'obscurité produisent le même effet. Ses feuilles se replient. Ses tiges s'affaissent. Elle ne reprend son premier état qu'au bout d'un temps plus ou moins long, suivant la vigueur de la plante, la saison, l'heure du jour, la chaleur & d'autres circonstances de l'atmosphère. La sécheresse, l'humidité de l'air, la lumière ne paroissent pas être les seuls agents naturels des phénomènes de cette plante. Quelle qu'en soit la cause, outre le mouvement de plication des folioles pinnées, on observe un mouvement de charnière aux jeunes branches, aux pédicules communs des feuilles, & à la nervure des feuilles sur laquelle sont attachées

ces folioles. La grande sensibilité est à la partie blanche de ces articulations. Ce mouvement d'articulation est un état de contraction. Si on veut relever la jeune branche, l'effort la brise. Cette plante a, pour ainsi dire, la sensibilité des animaux, ce qui la fait nommer *Mimeuse*, c'est-à-dire, imitatrice du mouvement des animaux. Une secousse, une égratignure, une incision, le chaud, le froid, la vapeur de l'eau, celle du soufre, tout ce qui affecte le genre nerveux animal, fait impression sur la Sensitive. On reconnoît cette sensibilité dans plusieurs plantes. Quelques-unes ont de certaines parties très-sensibles. Le toucher le plus léger à la base des étamines de l'*Opuntia*, de l'*Epine-vinette*, les fait courber sur le pistil. Les feuilles des *Acacias*, des *Haricots*, des *Trefles* & de plusieurs autres plantes, se replient à l'approche de la nuit. Le *Todda-vadî* présente une singularité piquante. Il croît au Malabar dans les lieux chauds & humides, surtout dans les bois un peu touffus. Ses feuilles disposées sur le même plan, forment une espèce d'ombelle. La plante s'incline aux premiers rayons du soleil. En plein midi elle est parallèle à l'horizon, & vers le soir elle suit les regards du soleil couchant. Au moindre contact & à la nuit, ses feuilles se replient en-dessous des tiges, au contraire de la Sensitive. On la nomme *Dormeuse*, parce qu'elle paroît se coucher comme pour s'endormir. On lui a donné aussi le nom de *Chaste*. Si, avec un doigt curieux, on veut soulever ses feuilles repliées, elle fait effort, se contracte, & cache à l'œil ce qu'on vouloit voir.

SENSITIVE d'Angleterre. On apprend que cette plante, nouvelle-

ment cultivée en Angleterre, est sensible au toucher comme la Sensitive. A l'instant que l'on pose le doigt au centre creux de la feuille, les fibres nerveux se contractent, le doigt est enveloppé dans la feuille, & puni de sa récompense par cette espèce d'emprisonnement.

SEPS. Cette espèce de Léopard, très-commun en Languedoc, est vivipare. Loin d'être venimeux, il pourroit être très-utile. On lit dans un Mémoire sur la nature des animaux venimeux, par M. Sauvage, couronné par l'Académie de Rouen, qu'une Poule avala un de ces Léopards vivant. Un moment après on le voit sortir par la route opposée. La Poule l'apperçoit, s'élance sur lui, l'avale de nouveau. Il reprend la même route. La Poule lassée du badinage, le coupe en deux d'un coup de bec, & l'avale pour la troisième & dernière fois. On pourroit peut-être faire usage d'un animal si innocent dans la passion iliaque, avec plus de succès que des balles de plomb & du vif-argent.

SEPT-œil. Espèce de *Lamproie*; voyez ce mot.

SERAPIS. Ce Dieu chéri des Egyptiens, est représenté dans les médailles & les figures avec différents attributs. C'étoit tout à la fois le Dieu du ciel, de la terre & des enfers; en un mot, il étoit pour les Egyptiens un extrait de tous les Dieux. Les jeunes gens avoient beaucoup de confiance en ce Dieu. Ils accouroient à son temple & l'invoquoient dévotement, lorsqu'ils avoient à vaincre la résistance d'une jeune fille un peu trop cruelle.

SERGEANT. Ce poisson des Indes orientales est, dit-on, toujours suivi de quelques autres. Il est leur conducteur, & les guide dans leur marche.

SERIN commun. Cet oiseau vit en société. On en voit grande quantité en Hongrie. A l'approche de l'hiver il quitte les montagnes, se réfugie dans les bois. Il en passe des troupes en Italie, en Provence & dans les pays chauds. Son chant est très-agréable. On l'apprivoise aisément.

SERIN de Canarie. Cet oiseau, quoiqu'originaire des îles Canaries, se plaît tellement dans notre climat, qu'il multiplie très-bien. Forme élégante, taille légère & souple, gentil plumage, chant mélodieux, cadences perlées, gaieté, propreté, docilité, familiarité, tout enchante dans ce joli petit musicien de nos appartements. Il a le talent de plaire aux Dames & Demoiselles, qui font leur amusement de son éducation. Petits soins, complaisances, attentions, baisers, caresses, rien n'est épargné. Tantôt elles prennent soin de leur apprendre quelques petits mots de tendresse, tantôt à l'aide d'une serinette elles dirigent son gosier docile. On écoute avec plaisir un Serin, même lorsqu'il n'a eu d'autre maître que la nature. Ceux dont les accents & le ramage ont été modifiés par la bonne éducation, sifflent plusieurs airs avec goût, précision & sans les confondre. On en a vu à la foire S. Germain en 1760, qui distinguoient les couleurs, assortissoient les nuances de toutes les étoffes qu'on leur montrait, faisoient les quatre règles de l'arithmétique avec les fractions, marquoient avec des chiffres détachés l'heure de la montre qu'on leur présentait. Les Serins s'accouplent avec les Chardonnerets. Il en résulte des espèces qu'on nomme *Mulâtres*. On a cru que ces derniers n'engendroient point. M. Springel, qui s'est attaché à observer la marche

de la nature dans ces mélanges, a reconnu qu'ils pouvoient multiplier entre eux, & avec les races paternelles & maternelles. L'espece de *Serin mulet* de l'isle d'Elbe est produite de l'union des Serins de Canarie avec l'espece d'oiseau de ce pays. Un vaisseau où il y avoit beaucoup de Serins, se brisa sur les côtes de cette Isle par la tempête. Les Serins échappés du naufrage se répandirent dans l'Isle, & multiplièrent avec les oiseaux, habitants naturels; delà est née une espece de Serins à pattes noires. On prétend qu'ils sont sujets à des vertiges.

SERINGAT. Cet arbrisseau peu délicat s'accommode presque de toutes sortes de terrains. On peut préparer avec ses fleurs, soit simples, soit doubles, une eau de senteur très-agréable.

SERINGUE. (*Arbre de*) Voy. *RÉSINE élastique.*

SERPENS hieroglyphicus. Le Serpent a été regardé comme le symbole de la fanté; c'est sous cet emblème que les Epidauriens adoroient Esculape. Etoit-on guéri de quelques maladies, on offroit à ce Dieu un petit Serpent d'airain.

SERPENT. La classe de ces reptiles est des plus nombreuses. On en voit dans toutes les contrées de l'univers. Ils diffèrent singulièrement par la grandeur, par la variété & la richesse des couleurs & par leur naturel. Les uns sont venimeux, les autres ne le sont pas. Ceux-ci sont ovipares, ceux-là vivipares. Quelques-uns habitent les terres, les bois, d'autres sont aquatiques, d'autres amphibies. Ici l'homme poursuit le Serpent, le terrasse, l'écrase, là le sauvage le respecte, l'adore comme un dieu. La marche des Serpents est un mouvement d'ondulation. Leurs écailles sont d'une struc-

ture admirable. Des muscles contracteurs les redressent à la volonté de l'animal. Ces écailles sont alors autant de pieds qui s'appuient sur la terre & facilitent la rapidité de leur course. Les Serpents se nourrissent d'herbes, d'insectes, de Chenilles, de Grenouilles, d'oiseaux. Leur estomac complaisant rejette les os & les plumes des animaux qu'ils dévorent. Les gros Serpents étouffent des Cerfs, des Taureaux sous les replis tortueux de leur corps, les mordent au nazeau, sucent leur sang. Les petits Serpents avalent des animaux plus gros qu'eux. Leur œsophage est susceptible d'une dilatation prodigieuse. Il leur sert en même-temps d'estomac. La digestion est très-lente chez ces reptiles. On en a vu n'avoir point encore digéré une Poule avalée un mois auparavant. Comme ils transpirent peu, ils vivent sept ou huit mois, & même un an sans prendre de nourriture. Quelques petits insectes qui viennent se précipiter dans leur gueule béante, sont peut-être leur seul aliment. Les Serpents s'accouplent, & dans ces moments ils ne paroissent faire qu'un Serpent à deux têtes. Ils multiplient prodigieusement. Les uns déposent dans le sable un grand nombre d'œufs, les autres donnent le jour à plus de trente Serpents vivants. La pluralité de ces reptiles venimeux a été un des obstacles les plus grands à l'établissement des Colonies de la Martinique. La voix des Serpents est un sifflement. Leur œil est vif. Quelques-uns agitent leur tête avec tant de vivacité, qu'ils paroissent avoir deux têtes. La même célérité en impose quelquefois sur la structure de leur langue. Ceux-ci répandent des excréments d'une odeur agréable

& musquée, ceux-là exhalent une odeur fétide. C'est peut-être le seul enchantement qu'ils mettent en usage pour surprendre les animaux destinés par la nature à devenir leur proie. Les Negres reconnoissent la présence des Serpents à l'odorat. Il y en a de très-doux & susceptibles de se familiariser tels que les *Couleuvres de Malabar*, le *Charbonnier* & quelques-unes de nos *Couleuvres*. On fait avec les Serpents & les Vipères des bouillons propres à purifier le sang.

SERPENT d'acier. Cet insecte commun en Danemarck, a l'éclat de l'acier. Sa morsure est venimeuse. Animé dans toutes ses parties, lorsqu'on le coupe par morceaux, chacune s'échappe & fuit avec rapidité.

SERPENT ailé. On voit de ces Serpents dans la Floride. Ils peuvent, dit-on, s'élever un peu de terre & voler. Les Negres les révérent comme des Dieux.

SERPENT aveugle. Voy. ORVET.

SERPENT d'eau de l'Inde. Il vit sur la terre & dans l'eau. Sa morsure est venimeuse; on en meurt au bout de trois jours, après les plus vives douleurs. Le meilleur remède est de couper sur le champ l'endroit de la morsure pour empêcher la communication du poison. Le mithridate, la thériaque & les alkalis volatils sont aussi des remèdes efficaces.

SERPENT étouffeur. Voy. ANACANDAIA.

SERPENT fétiche. Les Negres de la côte de Juidah en Afrique ont une vénération singulière pour cette espèce de Serpent. Il a un temple magnifique, des Prêtres, des Prêtresses. C'est le Dieu tutélaire de la nation. Dans les calamités publiques on l'invoque, on lui fait des offrandes; étoffes de soie, bijoux, mets délicieux, bestiaux

vivants, tous ces présents tournent au profit de leurs Prêtres impositeurs qu'on nomme *Féticheres*. Aussi ceux-ci ont-ils des revenus considérables, des terres immenses, une multitude d'esclaves à leur service. La superstition est un tyran despotique qui fait tout céder à ses chimères. Les Negres ont l'imbécillité de croire que leurs jeunes filles ont eu communication avec le Serpent fétiche, tandis que ces jeunes victimes ont été sacrifiées à la brutalité des Féticheres. De vieilles Prêtresses appelées *Betas*, s'en vont par toute la ville armées d'un bâton, forcent les filles les plus jolies à entrer dans le temple. Secondées des Prêtres, elles assomment quiconque ose faire résistance. On instruit les jeunes filles à chanter des hymnes, à danser en l'honneur de la Divinité. Les Prêtres jouissent de leurs charmes, & les fascinent au point de leur faire accroire qu'elles ont été honorées des embrassements de l'immortel Serpent fétiche. Si quelqu'une au sortir de ce temple, ose révéler leurs horribles mystères, elle est saisie, mise à mort. Les Féticheres trouvent encore l'art séducteur de se faire payer chèrement leurs plaisirs. Cette portion de leur revenu entre pour moitié dans les coffres du Souverain. Le reste se partage entr'eux & leurs vieilles pourvoyeuses. Les Cochons sont mal reçus dans ces pays. L'espèce en a été détruite, parce qu'ils étoient friands de Serpents, & qu'ils mangeoient les divinités favorites de la nation.

SERPENT à Javelot. Voy. ACONTIAS.

SERPENT à lunettes. Ce nom lui vient de la figure d'espèces de lunettes qu'il porte sur sa tête. On le trouve à Siam, au Pérou.

SERPENT de Malabar. Il y en a de deux especes, l'une très-dangereuse, l'autre d'un naturel si doux, que les femmes de ce pays les aiment singulièrement & les mettent dans leur sein pendant les grandes chaleurs pour se rafraichir.

SERPENT marin. On dit que cet animal monstrueux se voit dans les mers de Norwege. Il semble voir à son mouvement progressif une file de tonneaux qui se suivent en ligne droite. Cet animal est redoutable; les pêcheurs ne pouvant l'éviter à cause de la rapidité avec laquelle il nage, le font fuir en lui jettant du Castoreum ou de l'Assafoetida.

SERPENT à sonnettes. Voy. BOINCINGUA.

SERPENT à tête de Chien. Ainsi nommé de la forme de sa tête, & parce qu'il mord comme un Chien. Il est assez commun à la Dominique. C'est l'ennemi redoutable des oiseaux. Replié autour des branches, il se met à l'affût, les saisit & les dévore. Les oiseaux qui l'apperçoivent, jettent des cris, voltigent autour de lui, viennent au-devant des voyageurs, semblent implorer du secours. L'a-t-on tué, ils fondent sur le Serpent terrassé, le frappent à coups de bec, plantent au-dessus de leur protecteur & marquent leur reconnaissance par de grands cris de joie.

SERPENTAIRE de Virginie. Toute cette plante est estimée comme un puissant contre-poison dans la morsure du Serpent à sonnettes & des Chiens enragés. Sa racine, dit-on, présentée au Serpent à sonnettes, le fait périr. Les Indiens ont grand soin d'en garnir leurs bâtons.

SERPENTINE. On trouve les carrieres de cette espece de marbre en Grece, en Égypte. Il est

facile à tailler. On en fait des vaisseaux, des boîtes & autres ouvrages.

SERPOLET. Cette plante aromatique est incisive. Les feuilles séchées réduites en poudre, sont sternutatoires comme le Tabac. La chair du gibier nourri de Serpolet, est très-agréable.

SERSIFI, ou Salsifi. Les racines de cette plante sont très-bonnes à manger. Ses feuilles sont un excellent vulnéraire.

SERVAT. C'est le *Chatpard*; voyez ce mot.

SIGNOC, ou Siguenoc. Ces especes de crustacés se trouvent le long des rivages à l'embouchure des fleuves aux Indes Orientales.

SILENE. C'est le *Paresseux de Ceylan*. Voyez PARESSEUX.

SILEX. Ce mot désigne plus particulièrement la pierre à fusil. Ce n'est qu'une espece de *caillou*; voyez ce mot.

SIMAROUBA. L'écorce de cet arbre qui croît en Guyane, s'emploie avec le plus heureux succès dans les dysenteries à la dose de deux gros en infusion, & d'un gros rapé & pris en bol. L'expérience a démontré que dans nos climats tempérés, ces remèdes doivent être administrés à plus petite dose qu'ils ne le sont dans les pays chauds. Le Simarouba est en même-temps stomachique, adoucissant & antispasmodique. On l'a vu réussir dans des dévoiemens dysentériques où les autres astringents & l'Ipécacuanha n'avoient pas eu de succès. Les Negres qui vont à la récolte de cette écorce, sont obligés de se garantir du suc âcre qui découle de cet arbre. Il irrite la peau & occasionne une espece de gale.

SIMPULUM. Ces instruments de sacrifice étoient quelquefois de terre cuite. On s'en servoit

pour faire des libations en l'honneur des divinités.

SINGES. M. de Buffon définit le Singe un animal sans queue dont les mains, les doigts, les ongles & les dents ressemblent à ceux de l'homme, & qui comme lui, marche debout sur ses deux pieds. Sous ce rapport il ne compte que trois especes de Singes, l'*Orang-outang*, le *Pitheque* & le *Gibbon*. Les autres animaux que l'on range communément dans la classe des Singes, sont des especes éloignées & même des genres différents. L'organisation intérieure & extérieure présente des rapports frappants entre le Singe & l'homme. La privation de la parole & de la pensée met un intervalle immense entre ces deux êtres. En général les Singes sont d'un naturel vif, d'un tempérament chaud, d'un caractère farouche, redoutables dans certains pays, passionnés pour les femmes autant que pour leurs femelles. Celles-ci sont sujettes à l'écoulement périodique, mettent bas deux petits qu'elles allaitent, qu'elles portent dans leurs bras, & dont elles prennent des soins particuliers. Le Singe est indocile. Ses mouvements sont brusques. Sa face mobile se prête à mille grimaces, mille contorsions qui, jointes à ses gestes ridicules & extravagants, donnent le spectacle de la pantomime la plus risible & la plus divertissante. Les Indiens aiment beaucoup la chair des Singes. Ils reconnoissent les pays qui n'ont pas été habités, par la familiarité de ces animaux. C'est le gibier le plus ordinaire & le plus du goût des habitants voisins de la riviere des Amazones.

SINGE capucin. Voyez **SAJOU**.

SINGE de mer. Ce poisson ainsi nommé de sa ressemblance avec le Singe terrestre, se trouve dans

la Manche & la Méditerranée, se cache entre les pierres, mord les pêcheurs. Sa chair n'est pas agréable.

SINGE musqué. Voyez **SAL**.

SINGE varié. Voyez **MONE**.

SISTRE. Instrument de musique que les Egyptiens faisoient résonner pendant le sacrifice. Ils s'en servoient aussi dans les cérémonies lugubres pour signifier la tristesse ou pour chasser les malins esprits. Les Juifs jouoient du Sistré dans les jours de réjouissance. Cet instrument consacré particulièrement au culte d'Isis, a passé de l'Egypte dans la Grece & à Rome où le culte de la Déesse s'est introduit. On remarque assez ordinairement sur les Sistrés Egyptiens la figure d'un Chat ou d'un Sphinx. Ces instruments ne rendoient d'autre son que celui des castagnettes.

SMECTITE. Voyez **TERRE d'foulon**.

SOHIATAN. Les Sauvages de l'Amérique trouvent la chair de ce Rat aussi bonne que celle du Lévrant.

SOIE. Espece de vers. Voyez **CRIN de mer**.

SOIE d'Araignée. V. **ARAIGNÉE des jardins**.

SOLDAT. Voyez **OISEAU de combat**.

SOLDAT marin. Voy. **BERNARD l'hermite**.

SOLE. Ce poisson plat est aussi nommé *Perdrix de mer* à cause de la délicatesse de son goût. Il est très-commun dans l'Océan. Pendant l'hiver il se réfugie au fond des mers. Les œufs de Sole sont quelquefois attachés, par une liqueur visqueuse, à l'estomac de la Crevette. M. Deslandes a mis dans des barriques d'eau des Crevettes chargées d'œufs de Sole; ils sont éclos. D'un autre côté des Soles mises dans une barri-

que y ont frayé. Le frai a été stérile. Notre observateur en a conclu que le crustacé étoit nécessaire au développement de l'embryon de la Sole. Les vrais secrets de la nature ne peuvent être dévoilés que par des expériences réitérées & suivies jusqu'au scrupule. Il est difficile de concevoir qu'elle abandonne à un crustacé le soin de faire éclore les œufs d'un poisson.

SOLEIL. La fleur de cette plante est belle & fait ornement dans les parterres & les potagers. Il y en a beaucoup d'espèces. Elle nous vient du Pérou. On en voit en Espagne qui croissent à la hauteur de vingt-quatre pieds. Les semences de la grande espèce donnent du pain aux habitants de la Virginie, de la bouillie à leurs enfants, & de l'huile aux Sauvages de l'Amérique. M. Hales a prouvé qu'un pied de Soleil (le Vofakan) à masses égales & dans des temps égaux, transpire 17 fois plus qu'un homme.

SOLEIL marin. Espèce d'*Etoile de mer*; voyez ce mot.

SOLETARD. On emploie en Angleterre cette espèce de terre savonneuse pour dégraisser les laines.

SORBIER. Voyez **CORMIER**.

SORGO. Voyez **MILLET**.

SOUCHET. Il y a plusieurs espèces de cette plante : les unes croissent dans les pays chauds, les autres dans les pays tempérés. Les uns ont des racines longues, d'autres les ont rondes. Le *Souchet sultan*, ou *sucré* porte à ses racines des tubercules blanches d'un gout agréable. On en suce le suc. C'est un excellent remède dans les maladies de poitrine & de côté. Les Parfumeurs emploient ces racines desséchées & réduites en poudre pour les parfums. Les Espagnols font des

chapelets odorants avec les nœuds des racines du *Souchet d'Amérique* nommées aussi *racines de Ste. Hélène*. La graine du *Souchet long* mêlée dans le Riz, enivre. En général les racines du *Souchet* abondantes en principes aromatiques, sont incisives & atténuantes.

SOUCHET des Indes. Voyez **CURCUMA**.

SOUCY. L'espèce que l'on cultive pour l'ornement des jardins, est quelquefois employée par les gens de la campagne pour donner une agréable couleur jaune au beurre trop blanc. Les feuilles du Soucy sauvage desséchées fusent comme le nitre. Elles sont un puissant apéritif. Le vinaigre où l'on fait infuser ces fleurs, est antipestilentiel.

SOUDE, Marie vulgaire, Marie épineuse. Les diverses espèces de cette plante croissent naturellement dans des lieux sablonneux sur le bord de la mer. On y en cultive aussi beaucoup. On fait sécher ces plantes. On les met sur des barres de fer dans de grands trous pratiqués en terre & bouchés. Il n'y regne que l'air nécessaire pour entretenir la flamme. On allume du feu dessous. Les plantes se brûlent, se consomment. Les cendres s'amoncellent, forment de grosses masses pierreuses, si dures, qu'on ne peut les rompre qu'à coups de marteau. C'est un mélange de parties terreuses & salines. Voilà la Soude du commerce. On la nomme aussi *Salicote*, ou *Aluncarin*. Lorsqu'on la pulvérise à l'air, elle en attire l'humidité & augmente de poids. On l'emploie à cause de sels alkalis qu'elle contient comme fondant dans les verreries. Elle entre dans la fabrique du savon & est d'usage pour blanchir. Ces sels s'unissant avec les huiles & les graisses, for-

ment des substances savonneuses. Celles-ci par l'affinité qu'elles ont avec les huiles, le combinent avec elles & les rendent dissolubles dans l'eau, & dégraissent ainsi les laines & les étoffes.

SOUFFLEUR. Voyez **MAR-SOUIN.**

SOUFRE *minéral.* Cette substance inflammable se trouve répandue dans l'intérieur de la terre en un grand nombre d'endroits, sur-tout dans ceux où il y a des minéraux métalliques. On trouve une certaine quantité de Soufre presque pur dans les parois de volcans & dans des grottes où il s'est sublimé & quelquefois cristallisé. On le nomme *Soufre natif*, ou *Soufre vis*. Il y en a de rouge, de citrin. Il est abondant dans les pyrites. C'est lui qui leur communique ces couleurs brillantes & métalliques si imposantes. On le retire par fusion & sublimation des substances & des terres qui le contiennent. Lorsqu'il est fondu, on le met dans des moules de roseau, on les trempe dans l'eau, le Soufre se détache. C'est le *Soufre en bâton* du commerce. Dans les vaisseaux clos, il se sublime sans se décomposer. Brulé à l'air libre, l'acide vitriolique sulfureux, qui forme sa composition avec le phlogistique ou la matière du feu, se dissipe. Cette vapeur enlève & détruit les taches des étoffes. Aussi l'emploie-t-on pour blanchir les laines, les gazes, les draps. Cette vapeur chargée du principe phlogistique, détruit l'élasticité de l'air. Dans un endroit clos elle suffoque les animaux, les insectes & même les hommes. On peut l'employer avec succès dans le fond de calle des vaisseaux & dans les maisons abandonnées pour en purifier l'air & y détruire les insectes & animaux mal-faisants. Le Soufre entre dans

les feux d'artifice, dans la composition de la poudre à canon. Dissout dans les huiles, c'est le *baume de Soufre* utile dans l'asthme, ainsi que le Soufre en substance. Il occasionne une transpiration abondante à travers les pores de la peau & dans les poumons. Employé extérieurement, c'est un puissant répercussif. Plusieurs eaux minérales estimées pour les maladies de la peau, doivent leurs bons effets au Soufre qu'elles contiennent.

SOUFRE *végétal.* On nomme ainsi la poussière fécondante d'une mousse appelée *Lycopodium*. Elle est jaune, inflammable. Plusieurs autres plantes, telles que la Mousse terrestre, le Pin, &c. répandent une quantité prodigieuse de semblable poussière. La surface de la terre en est quelquefois toute couverte. Des Physiciens peu éclairés l'ont regardé comme des pluies de Soufre. Le simple examen chymique auroit dû les défabuser. Ils ont vu de même dans la matière du tonnerre le nître, le Soufre. Si leur imagination y eût trouvé la poudre de charbon, le ciel eût été un magasin de poudre à canon, & ils eussent complété leur artillerie systématique.

SOURDON. Ce coquillage du genre des Peignes, est muni de deux tuyaux. Ce sont deux pompes aspirantes & foulantes. Elles attirent & rejettent l'eau. Lorsque la mer est retirée, on reconnoît la place qu'habite ce coquillage sous le sable. On aperçoit deux trous : on en voit souvent sortir de petits jets d'eau qui mouillent le sable à quelques pas de distance.

SOURIS. Ce petit animal léger à l'œil vif, est timide par nature, familier par nécessité. La peur & le besoin dirigent tous ses mouvements. Il ne sort de son

trou que pour chercher à vivre. Friand de pain, de lard, de graines, de beurre & de tous les aliments dont l'homme se nourrit, il fuit les lieux inhabités, exhale une odeur désagréable. S'il n'étoit pas inquiété & poursuivi, il s'appriivoiserait très-facilement. Comme il croît très-vîte, il multiplie beaucoup. Une seule femelle met bas cinq ou six petits, & plusieurs fois l'année. Au bout de quinze jours les jeunes Souris sont déjà assez fortes pour aller butiner. On leur tend des pièges, on les leurre, les Chats les guettent. La prudence leur manque souvent. On leur fait une guerre si cruelle, que l'espèce ne se conserve que par l'immense fécondité. L'Europe, l'Asie, l'Afrique sont leur patrie. Celles qui ont multiplié en Amérique y ont été transportées avec les marchandises des vaisseaux. L'horreur que l'on a pour ces petits animaux, ne peut venir que de la surprise qu'ils occasionnent en grimpant & trotant avec légèreté. On voit quelquefois des Souris toutes blanches.

Souris de montagne, ou Lapin de Norwege, Voyez LEMMING.

SOUSLIK. Ces petits animaux que l'on voit en Russie sont friands de sel. Ils ressemblent un peu au Campagnol. Leur peau d'une couleur fauve, semée de petites taches d'un blanc vif & lustré, fait des fourrures très-jolies. Ils habitent en grande quantité sur les terres voisines du Volga, se glissent dans les barques chargées de sel qui descendent des salines de Solikamskie.

SPARE. Ce poisson voyage assez volontiers de compagnie avec la Dorade. Il entre avec elle dans les étangs marins. La chair du Spare est plus délicate.

SPATÆ & Scopellæ aruspicum,

Ces instruments servoient aux aruspices pour fouiller dans les entrailles des animaux immolés, où ils croyoient lire la volonté de leurs Dieux & les présages de l'avenir. Les Romains envoyoit tous les ans en Etrurie des jeunes gens de familles illustres pour s'instruire dans l'art des aruspices. Ils avoient aussi des augures chargés d'observer l'avenir par le vol des oiseaux & par l'appétit des Poulets sacrés. C'est en considérant le ridicule de ces cérémonies superstitieuses, qu'on s'étonnoit comment deux augures pouvoient s'entre-regarder sans éclater de rire.

SPATH, ou Spar. On donne ce nom général à des pierres cristallines plus ou moins transparentes, qui ne font point feu avec l'acier pour la plupart, & qu'on rencontre abondamment dans l'intérieur de la terre, & plus particulièrement dans les mines métalliques, dans leurs gangues & dans leurs filons. Il n'y a que l'œil observateur du Naturaliste & le flambeau de la chimie qui puissent éclairer les obscurités dont est voilée la substance élémentaire qui compose les diverses pierres comprises sous ce nom général. C'est un chaos qui reste encore à développer. Les Naturalistes donnent le nom de *calcaires* aux Spaths dissolubles par les acides; de *gypseux* à ceux qui sont inattaquables aux acides. Les uns ne sont, ni calcaires, ni gypseux, & semblent tenir de la nature du Talc. D'autres se cristallisent en miroir comme le vrai Spath, font un peu de feu avec l'acier, se fondent sans addition. Ce sera le *Spath fusible*, ou *quartz*. Les conjectures les plus naturelles à déduire des propriétés de ce qu'on appelle Spath, c'est que ce sont des pierres de toutes

les especes fort différentes entre elles, qui s'étant formées dans des terrains métalliques, ont contracté, soit par le mélange de quelques terres métalliques, soit même par une métallisation commencée dans leur propre terre, quelques propriétés communes à toutes, ou du moins au plus grand nombre, telles qu'une certaine forme de lames brillantes dans leur cristallisation, une pesanteur spécifique plus grande que toutes les autres pierres, une plus grande fusibilité; car le mélange des Spaths facilite en général la fusion des terres & des pierres; aussi les emploie-t-on comme fondant dans les travaux de plusieurs mines métalliques. Enfin il y a plusieurs especes de Spaths colorées par diverses substances métalliques & qui imitent les couleurs de toutes les pierres précieuses, mais avec un éclat moins vif. La forme des Spaths varie suivant divers accidents. On en voit de feuilletés, de rhomboïdaux, de grainetés, de transparents.

SPATULE, ou *Espatule*. V.
PALETTE.

SPARJULE, ou *Espargoule*. Cette plante croît très-vîte dans les terrains humides. On peut la semer sur le chaume après la récolte des Bleds. Elle forme des prairies artificielles. On la fait paître par les bestiaux avant les gelées. Elle est très-sensible aux froids. C'est une nourriture qui procure aux Vaches un lait abondant, & engraisse la volaille.

SPHINX. Ce monstre partie femme & partie Lion ou oiseau, n'a jamais existé dans la nature. Les Egyptiens dont l'imagination ingénieuse savoit, en amusant les yeux, enseigner la morale & la philosophie, mettoient ces figures idéales aux portes des temples,

pour désigner qu'on devoit aimer & craindre les Dieux. On n'est pas d'accord sur l'explication de cette figure symbolique. Quelques-uns veulent qu'elle indique les mois où le Nil se déborde, c'est-à-dire, lorsque le soleil entre dans les signes du Lion & de la Vierge. D'autres, enfin, disent qu'elle est l'emblème de notre ame, que la figure humaine signifie la ressemblance de l'homme avec Dieu, que les ailes lui servent pour se porter vers le ciel, & que la flamme qu'on voit sur la tête du Sphinx, signifie que l'ame est toujours agissante comme le feu. La maniere de dorer sur des couches de blanc est très-ancienne, comme on le voit par le Sphinx de Ste. Genevieve.

SPHINX. Nom donné à quelques Papillons à cause de l'attitude singulière de leurs Chenilles qui appliquent la partie postérieure de leur corps contre une branche d'arbre, & ont le reste du corps élevé comme les Sphinx de la fable. La plupart font leurs coques dans la terre avec des mortes & des grains entrelacés de fils. Il n'y en a qu'une espece dont la coque lisse, soyeuse & en fuseau est appliquée contre quelques tiges de plantes. On nomme le Papillon qui en provient *Sphinx Béliet*, à cause de ses antennes renflées dans leur milieu & un peu courbées. Le *Sphinx Bourdon* n'a point de trompe, ou n'en a qu'une très-courte. Celle du *Sphinx Epervier* est longue & roulée en spirale. La Chenille la plus curieuse de cette classe est la *Chenille du Tithymale*; voyez ce mot. Le Sphinx le plus intéressant est celui à tête de mort. Voyez **PAPILLON à tête de mort**.

SPODE des Arabes. On ne s'en sert plus qu'en Guyane où les Sauvages frottent & noircissent

avec cette cendre ceux qui sont incommodés par des pians.

SPONDYLE, ou *Sphondyle*. Ces especes de Chenilles s'entortillent autour des racines des plantes même âcres & ameres, les corrodent & les font périr.

SQUALE. On voit de ces Chiens de mer qui ont quelquefois plus de vingt pieds de longueur, & huit ou neuf de circonférence. A la partie antérieure du corps destinée à fendre l'eau, est un réservoir de matiere huileuse. Elle humecte cette partie, lui donne de la souplesse & la rend impénétrable à l'eau.

SQUELETTE. Quel spectacle merveilleux présente à un œil philosophique la charpente animale ! On y compte jusqu'à deux cents quarante-trois os. Quelle légèreté & quelle force dans ces os ! Variété admirable dans les formes, dans leurs diverses manieres de se joindre, de se mouvoir, tous appropriés d'une maniere singuliere à leurs usages : mouvement de coulisse, de charniere, de genou, de pivot ; on observe des cavités, des fosses, des sinus, des rainures, des échancrures, des trous destinés à loger diverses pieces de la machine, à donner passage aux veines, arteres, nerfs, vaisseaux de toutes especes, qui portent la nourriture, le mouvement & la vie, à toutes les parties du corps animé. La forme des vertebres varie admirablement suivant la nécessité de la place où elles ont été mises. La nature descend par nuances de la forme de la premiere jusqu'à la dernière. La différence dans les Squelettes de femme annonce qu'elles ont été destinées par la nature à donner le jour & à nourrir l'espece humaine. Les os du bassin sont plus évassés, les os innominés plus élevés.

Il manque souvent au sternum un os, ou bien l'on y observe un trou qui sert de passage aux vaisseaux des mamelles. La nature si sage & si réglée dans sa marche, est quelquefois troublée par diverses causes au moment de son développement ; delà naissent les différentes difformités de la charpente osseuse. Les enfants noués ou rachitiques le deviennent ordinairement depuis l'âge de neuf mois jusqu'à deux ans. Les extrémités des os grossissent aux articulations des bras & des jambes, leur démarche devient chancelante. Fatigués, ils se plaisent dans l'inaction : du reste ils ont très-bon appétit, leurs sens sont très-bien disposés, ils sont mêmes plus gais, ont l'esprit plus vif que leurs camarades de même âge. On prétend que cette maladie ne s'est fait connoître dans l'Europe Septentrionale que depuis deux cents ans. Son époque avec celle de la maladie vénérienne pourroit faire soupçonner qu'elle en a été un des principes. Parmi les jeux de la nature, on la voit quelquefois travailler en miniature, avec une justesse admirable de proportion : ces frêles enfants ne jouissent qu'un moment de leur état de perfection ; on en voit un exemple dans le Squelette du petit *Bébé*, nain du Roi de Pologne. Cet enfant né d'un pere & d'une mere bien constitués, habitants des Vosges, ne pesoit qu'une livre & un quart en venant au monde : un sabot lui servit de berceau pendant long-temps ; sa bouche étoit si petite, qu'elle ne pouvoit recevoir le mamelon de sa mere ; une Chevre fut sa nourrice ; à l'âge de deux ans, il commença à marcher, on lui fit des souliers de dix-huit lignes de longueur ; à six ans il étoit haut de

quinze pouces. Malgré la bonne éducation que le Roi lui fit donner, on ne vit point de talent se développer; toute son intelligence ne passoit pas les bornes de l'instinct. Les passions cependant regnerent dans son ame : il étoit susceptible de jalousie, de colere & d'emportement dans ses desirs. A l'âge de quinze ou seize ans, il avoit vingt-neuf pouces de hauteur; c'étoit son âge brillant. Il étoit joli. A cet instant où la nature développe les signes de virilité, les forces de *Bébé* s'affoiblirent, sa tête se pencha, son épine du dos se courba, il devint sexagénaire, perdit sa gaieté & périt à vingt-deux ans, ayant trente-trois pouces de hauteur, tel qu'on l'observe dans son Squélette.

SQUILLES. Ce sont des especes de *Chevrettes*; voyez ce mot.

SQUILLE aquatique. Il paroît que c'est le *Ver assassin*; V. ce mot.

SQUINE, ou *Esquine*. Cette plante croît à la Chine & en Amérique. L'infusion de sa racine est estimée comme propre à purifier le sang, à faciliter la transpiration. On en fait usage dans la jaunisse, les tumeurs squirreuses, les attaques de goutte. En 1535 des marchands Chinois la vendirent comme un spécifique dans les maladies vénériennes sous le nom de *Fouling*. Son effet est bien inférieur à celui du mercure.

SSI, ou *Gus*. Ce fruit d'un Oranger sauvage du Japon a une odeur désagréable, un goût détestable. C'est un remède célèbre au Japon.

SSIO. On retire des racines de ce Laurier du Japon un camphre inférieur à celui de Bornéo. Ces racines sont veinées & nuancées, & les habitants en font de belles boiseries.

STALACTITES. Ces concrétions pierreuses varient dans leur

couleur, leur forme, leur nature. Les eaux coulantes en petits filets travaillent continuellement à la formation des corps qui sont dans l'intérieur de la terre. L'eau chargée de particules pierreuses, filtre du haut des voûtes souterraines. Le fluide s'évapore. Les particules lapidifiques s'unissent. De nouvelles gouttes succèdent aux premières, apportent un nouveau dépôt. La Stalactite se forme & est pendante en forme de quilles ou cul de lampe à la voûte, de même que des glaçons formés par la gelée. Les substances métalliques les colorent quelquefois. Au centre des Stalactites s'observe un petit trou, qui s'est pratiqué au moment de la formation. On remarque des stries circulaires composées d'aiguilles perpendiculaires à l'axe de la cristallisation & des couches successives. Delà est venu à Tournefort, dont l'esprit étoit continuellement occupé de l'organisation des plantes, l'idée de la végétation des pierres. La grotte d'Antiparos & plusieurs autres présentent les plus belles Stalactites.

STALAGMITE. Les eaux chargées de particules pierreuses, tombant du haut des voûtes dans le bas des cavernes, forment des couches mamelonnées qui grossissent de jour en jour. Leur matière varie, suivant la nature des substances que charient les eaux.

STAPHISAIGRE, *herbe aux Poux*, ou *à la pituite*. Cette plante tire ses noms de ses diverses propriétés. On ne fait usage que de la graine. Elle est huileuse. On ne l'emploie point intérieurement. C'est un purgatif trop âcre. Broyée & répandue en poudre sur les cheveux, elle fait périr les Poux. Un petit nouet de cette graine mâché, irrite les glandes

salivaires, fait cracher abondamment & guérit la pituite.

STAPHILIN. Cet insecte coléoptère est du nombre de ceux dont les étuis ne couvrent qu'une partie du ventre, & habite le sable humide, les bouses de Vache, les bois. Ses armes offensives & défensives sont deux fortes pinces, qu'il faut éviter avec soin. Ses ailes sont grandes, artistement repliées & cachées sous les étuis. Dès qu'on le touche, il redresse sa queue, comme s'il vouloit s'en servir pour se défendre; mais elle ne pique point & n'est point dangereuse.

STATICÉ, ou *gazon d'Olympe*. Cette plante est employée dans l'ornement des jardins. Elle est bonne pour la dysenterie. Desséchée, réduite en poudre & mise sur les ulcères, elle les guérit.

STÉATITES. Ces pierres ne sont proprement que des argilles durcies naturellement, au point de ne pouvoir plus se délayer dans l'eau comme les argilles ordinaires. Elles en ont tous les autres caractères. Voyez **ARGILLE**.

STÉLECHITE. Espèce d'*Of-téocolle*; voyez ce mot.

STENCORE. On désigne par ce nom un genre d'insecte, dont les étuis vont en se rétrécissant par le bout plus ou moins. Du reste, même façon de vivre, mêmes habitudes que les Capricornes & les Leptures. L'espèce la plus curieuse de ce genre est celle dont la larve se nourrit de feuilles & racines d'Iris, qui viennent dans l'eau.

STIL *de grain*. On prépare avec une terre calcaire ou marneuse, en la mêlant avec de l'alun & une décoction de graine d'Avignon, cette pâte que les Peintres emploient dans leurs couleurs. Elle donne un jaune agréable; mais plus solide, si elle est

est préparée avec du blanc de plomb ou de Céruse.

STŒCHAS. Des diverses espèces de cette plante, les unes croissent en Arabie, les autres en Languedoc, Provence. Elles s'élèvent aussi dans nos jardins & nos serres. On retire par la distillation de leurs fleurs nouvelles, une huile essentielle aromatique, d'usage dans les maladies de nerf.

STOMOX, *Mouche d'automne*. Cet insecte vigoureux diffère de la Mouche par sa bouche pointue & de l'asyle, par ses antennes à palettes. Il s'élance sur les hommes, sur les animaux, s'y attache, les pique avec sa trompe acérée comme une lancette, & se défalère dans leur sang.

STORAX *calamite*. Cette résine enveloppée quelquefois dans des Roseaux, d'où lui vient son nom *Calamite*, est d'une odeur agréable. Elle coule naturellement de l'Aliboufier. La récolte en est très-abondante dans les pays très-chauds, tels que la Syrie, la Silicie, que dans la Provence. Le Storax en larmes découle, dit-on, par de petits trous que se font des Vermisseaux, qui rongent l'écorce de cet arbre. Lorsque le Storax est divisé & mêlé avec de la sciure de bois, le parfum en est alors bien plus délicieux. On le nomme alors *Storax en sarilles*. Les fabricants le substituent quelquefois dans le chocolat à la Vanille, qui est trop chère. C'est un encens très-agréable. Il est au rang des cordiaux, & on l'emploie dans l'asthme humoral.

STRIGILIS. Cet instrument étoit d'usage chez les Romains; pour la propreté du corps. On s'en servoit dans les bains. De jeunes garçons frottoient les hommes avec cet instrument, les femmes étoient frottées par de jeunes fil-

les. L'athlète sortant de l'arene, couvert de sueur & de poussière, se dégrassoit le corps avec cette espèce d'étrille. Les Strigiles étoient de fer, de cuivre, d'argent, d'ivoire, de corne, & presque tout le monde en avoit à son usage personnel; on avoit même soin de faire graver son nom sur le manche. L'Empereur Adrien alloit se baigner un jour dans les bains publics, il aperçut un vieux soldat qui se frottoit contre le marbre. Le Prince étonné lui en demanda la cause. Je n'ai pas, dit-il, d'esclave qui me frotte. Adrien lui donna des esclaves & de quoi les entretenir. Des vieillards témoins de cette générosité, en concurent d'heureuses espérances. Dans un moment où Adrien étoit au bain, ils se mirent à se frotter contre le marbre. Eh! mes amis, leur dit Adrien, frottez-vous l'un contre l'autre.

STROMELING. Cette espèce de petit Hareng très-délicat, se pêche en grande abondance dans le golfe Bothnique.

STRONGLES. V. ASCARIDES.

STRUND-Jager, ou *Chasse-merde.* Cette espèce de Mouette ainsi nommée par les Hollandois, fréquente le Spitzberg. On prétend qu'elle poursuit opiniâtrément l'oiseau nommé *Kutyeghef.* La frayeur saisit celui-ci. Il rejette ses excréments. Le chasseur les dévore avec gout & avidité.

STUC. Cette pierre factice imite les marbres les plus précieux. Elle renchérit même sur leur beauté; mais elle leur cède pour la dureté. On la fait avec du plâtre calciné, auquel on incorpore diverses couleurs délayées dans des gommés. Il y a quelques années que l'on voyoit en Stuc au Louvre, des tableaux de fleurs & de fruits de la plus grande beauté.

STYRAX. Voyez **STORAX** *camille.*

STYRAX liquide. On ignore de quel arbre se retire cette résine. Elle a une odeur désagréable, un gout un peu âcre. On l'emploie avec succès pour les plaies & les ulcères. Elle est la base des onguents dont on se sert dans les hôpitaux, pour s'opposer à la gangrene.

SUCCIN. V. AMBRE jaune.

SUCE-Bœuf. Cet oiseau se trouve au Sénégal. On prétend qu'il s'attache sur les bestiaux à des endroits du corps où l'animal ne peut parvenir à les chasser. Il les perce à coups de bec & leur suce le sang.

SUCET, ou *Arrête-nef.* Voy. **REMORA.**

SUCRE. Au mot *Canne à Sucre* on a parlé fort au long de ses qualités, & de la manière de le préparer. Il reste à dire un mot du *Sucre d'Erable.* On obtient ce Sucre par évaporation d'une liqueur sucrée que l'on retire par incision d'une espèce d'Erable, qui croît en Virginie & au Canada. C'est depuis le mois de Mars jusqu'à la mi-Mai, que les habitants font la récolte de cette liqueur. Ils font une incision ovale jusqu'aux fibres ligneuses. Car c'est d'elles que sort la liqueur sucrée. Ils adaptent une petite canule de bois, & la reçoivent dans des vases. Dès que la sève commence à monter dans l'écorce, la liqueur n'est plus bonne & n'a qu'un gout herbacé. Si l'on faisoit plusieurs incisions à un arbre, on le feroit périr. Les jeunes arbres donnent une certaine quantité de liqueur, mais elle est moins sucrée que celle fournie par les vieux. Cette liqueur, très-agréable à boire, a l'avantage d'être très-apéritive & de ne pas incommoder, lors même qu'on la boiroit étant en sueur. La bonté du Sucre qu'on en retire, dépend de bien saisir le dé-

gré de cuisson. Cent livres de liqueur produisent dix livres de Sucre. On prépare tous les ans au Canada douze à quinze milliers pesants de ce Sucre. On le falsifie dans la préparation, en y mettant un peu de farine. Il est plus blanc, mais d'une saveur & d'une odeur moins agréable. Cet arbre peut s'élever dans nos climats. Ses qualités y sont altérées. Il ne paroît pas qu'il puisse y fournir une liqueur sucrée. Au bout de dix ans, il ne porte encore, ni fleurs, ni fruits.

SUMACH. On distingue plusieurs especes de ces arbrisseaux : le *Sumach commun* est aussi nommé *Roure des Corroyeurs*. Il croît dans les terrains secs, pierreux, en Languedoc, en Espagne. Son bois est verd de différentes nuances très-agréables, & donne en teinture une couleur verte. La décoction de ses feuilles teint les cheveux en noir. On coupe tous les ans les rejetons au pied des racines. On les fait sécher. On les réduit en poudre. C'est un tan dont on fait usage pour apprêter les peaux de Chevre, de Bouc, les maroquins. Il est propre à teindre en verd. Les Turcs se servent de ses fruits pour assaisonner leurs aliments. On les employoit autrefois dans les cuisines. On en a cessé l'usage, parce que leurs graines noircissoient les dents. Le *Sumach de Virginie* fait un effet très-agréable dans les jardins, les bosquets, par ses belles grappes rouges. Bouillies dans du vin, elles calment l'inflammation des hémorroïdes. On pourroit parvenir à en extraire de belles couleurs pour la teinture. Il découle naturellement des troncs de ce Sumach une substance résineuse. Elle paroît avoir beaucoup d'analogie avec le vernis de la Chine.

SUREAU. Cet arbrisseau se couvre de fleurs blanches. Infusées dans du vinaigre, on en fait le *vinaigre surare* d'un gout agréable, & plus salutaire que le vinaigre simple. Si l'on met des pommes sur des lits de fleurs de Sureau desséchées, qu'on les enferme ainsi dans une boîte, elles contractent un gout de muscat. L'infusion de ces fleurs est très-salutaire dans les douleurs de colique, pour déterger les ulcères & dissiper l'inflammation des érépelles. L'écorce de l'arbre pilée est un remède contre la brûlure. Infusée dans du vin blanc, c'est un purgatif. Des gâteaux faits avec de la farine de Seigle & des baies de Sureau, sont excellents pour arrêter la dyssenterie. Le jeune bois creux sert à faire des canonnières. Celui des troncs est, après le Buis, le plus estimé pour faire des peignes & autres ouvrages.

SURIKATE. Ce petit animal de l'Amérique méridionale a une physionomie jolie, vive. Il se dresse sur ses pattes de derrière, se chauffe dans cette attitude. Docile, il obéit à la voix de son maître. Gai, lesté, agile, il joue avec les Chats. Adroit, on l'a vu tirer avec ses pattes des œufs qu'on avoit mis cuire dans l'eau. Son cri de plaisir est semblable à celui d'une creffelle de bois tournée avec rapidité. L'ennui & la frayeur s'expriment par d'autres accents ; il aboie alors comme un jeune Chien. Il est friand de viande, de poissons, ne peut boire que de l'eau tiède. Sa boisson ordinaire est son urine. L'odeur en est cependant très-désagréable.

SURMULET, *Barbarin*. On distingue plusieurs especes de ce poisson à nageoires épineuses. Les unes sont barbues. Elles ont à la mâchoire inférieure deux filets blancs & mols. Les autres n'en

ont point. On prétend que les premiers se pêchent sur les rivages, & les autres en pleine mer. Le *Surmulet d'étang* se plaît dans la vase.

SURMULOT. Cet animal n'est connu que depuis quelques années aux environs de Paris. De quelque endroit qu'il soit venu, il a multiplié prodigieusement. On l'a nommé improprement *Rat des bois*. Ses mœurs, ses habitudes naturelles tiennent davantage du Mulot. Il se creuse un terrier ou profite de celui des Lapins, y amasse des graines. La femelle y met bas neuf ou dix petits, & en fait trois portées par année. S'il est poursuivi, il se défend avec acharnement, mord cruellement. Les plaies qu'il fait, sont difficiles à guérir. A l'approche de l'hiver, ce peuple de brigands quitte les campagnes, vient s'établir dans les granges, ronge les portes, dévaste les greniers. C'est à Chantilly, à Versailles, à Marly, que ces animaux ont fait par leur nombre les premiers dégâts. Ils tuent, dévorent le gibier, égorgent la volaille comme le Putois. On ne voit, ni Rats, ni Souris dans les lieux de leur domaine. Ils les poursuivent & les détruisent.

SURON. L'on donne ce nom

à des especes de cuirs de Bœuf qui enveloppent les balles de Cannelle, de Jalap, de Quinquina. Elles nous viennent de la nouvelle Espagne, de Buenos-Ayres. Ces balles sont cousues avec des lanières de ces cuirs.

SYCOMORE, ou *Erable blanc de montagne*. Cet arbre a été autrefois de mode pour les avenues & les salles des parcs. Il a déplu à cause de sa triste verdure, & parce qu'il est sujet à être dévoré par les insectes. Plusieurs bonnes qualités rachètent ces défauts. Il est très-robuste, résiste aux vents, aux tempêtes, est propre à abriter les lieux qui y sont exposés. Il se multiplie de toutes manières, même de greffe sur les autres Erables, soutient les plus grandes sécheresses dans les Provinces méridionales. On a eu recours à lui pour regarnir les autres especes d'arbres qui avoient péri dans le cours d'Aix en Provence. On en retire par incision une liqueur sucrée, dont on fait par évaporation un excellent sucre. Son bois sec, léger, sonore, ne se tourmente point. Les Luthiers l'emploient pour les instruments, & ses qualités le font rechercher par les Ebénistes, Sculpteurs, Armuriers, &c.

TAB

TABAC. Plante Indienne qui tire son nom de l'isle de Tabaco. Elle a été apportée en France par l'Ambassadeur Nicot en 1560, d'où lui est venu son nom de *Nicotiane*. Le Pape Urbain VIII a excommunié ceux qui prenoient du Tabac dans l'Eglise. Le Czar, l'Empereur des Turcs,

TAB

le Roi de Perse, en ont défendu l'usage sous peine de la vie, ou d'avoir le nez coupé. En Angleterre, il a paru un Traité du Roi Jacques Stuart & de Simon Pauli, sur le mauvais usage du Tabac. En France, il est défendu d'en faire des plantations, & la ferme du Tabac a le privilege

exclusif du débit. Les feuilles du Tabac mâchées enflamment la bouche, & y causent une amertume désagréable; fumées dans une pipe, elles enivrent, fatiguent le cerveau, relâchent les fibres de l'estomac; prises en poudre par le nez, c'est un sternutatoire incommode qui fait perdre la mémoire, affoiblit la vue, donne au visage un air de mal-propreté. Malgré tant d'obstacles, jamais production végétale n'a fait autant de fortune dans toutes les parties du monde, que le Tabac. C'est un des gros objets de commerce. En 1750, l'on estima à 9500000 liv. le revenu que les Anglois de la Virginie tiroient de la France par l'exportation de cette plante demi putrifiée. Soit caprice, soit utilité, presque tout le monde en fait usage; les uns par air & pour flatter leur amour propre par la possession d'une jolie boîte, d'un portrait élégant, & autres petites vanités de cette espèce; les autres par habitude, car cette habitude une fois acquise, il n'est plus possible de s'en passer; & d'autres enfin par prétendue nécessité, & par la bonne foi où ils sont d'être délivrés de quelques maux peut-être imaginaires. Car l'expérience a démontré qu'un remède pris habituellement, cesse d'être utile, & qu'en tout l'excès est nuisible; mais en supposant même qu'il puisse résulter des avantages de l'usage du Tabac, ces avantages peuvent-ils entrer en compensation avec les vives atteintes qu'il porte aux organes du cerveau, du gout, de l'odorat, de la vue & de la mémoire? Effets sensibles & journaliers avoués de ceux même qui prennent du Tabac.

TABACAS, ou *Polytl.* Ce sont des tiges de Roseau remplies d'épices, d'Ambre liquéfié, de

Tabac & autres plantes narcotiques. Les Mexiquains les allument pour en respirer la fumée. Cette fumigation fait sur eux l'effet de l'Opium.

TABAXIR. Nom Arabe d'une sorte de gelée blanche, qui se trouve dans les Canes Indiennes appelées *Mambous*. On lui donne aussi le nom de *Sucre de Mambou* en Asie. C'est un fébrifuge & un astringent.

TABELLÆ *cerrata*. Voyez *GRAPHIUM*.

TABROUBA. Grand arbre de Surinam. Les Indiens se peignent le corps avec le suc de ses fleurs noirci au soleil, & se lavent la tête avec le suc laiteux & amer des branches incisées, pour se garantir des insectes.

TACAMAQUE. V. *RÉSINE Tacamaque*.

TACATACA. Espèce de *Toucan*; voyez ce mot.

TACON. C'est le nom du jeune Saumon.

TADORNE. Cet oiseau du Nord & de l'Angleterre a la voix du Canard, se plaît sur l'eau, plonge rarement, porte sa queue comme les Canes. On lui a donné le nom latin de *Vulpenser*, parce que, comme le Renard, il fait son nid dans des trous en terre.

TAELE. Rat de Tartarie qui se loge dans la terre. Chaque mâle a son trou. L'un d'eux fait sentinelle, & rentre avec précipitation s'il voit approcher quelqu'un. Les Tartares font la chasse à ces petits animaux, environnent le nid découvert, ouvrent la terre en plusieurs endroits, y jettent de la paille enflammée, les prennent facilement lorsqu'ils se sauvent, les dépouillent, & vendent leur peau fort bon marché. L'on en fait des mantilles à Pékin.

TAENIA. V. FLAMBEAU.

TAENIA, ou *Ver solitaire*. Ce ver a été nommé *Tænia* de sa forme; (elle approche de celle d'un ruban,) solitaire, parce qu'on a vu qu'il ne se trouvoit jamais que seul. Cet ennemi redoutable fait son séjour dans les intestins de l'homme, y parvient à la longueur de trois, quatre aunes & quelquefois de vingt. Il présente plusieurs problèmes à résoudre. Quelle est son origine? N'est-ce qu'un seul ver ou un assemblage de plusieurs? N'y en a-t-il qu'une seule espèce? Comment se nourrit-il? se multiplie-t-il? On ne connoît point sur terre, ni dans les eaux l'analogue du ver solitaire. Le séjour dans le corps humain, la nature des aliments le feroient-ils ainsi différer si prodigieusement de lui-même? Seroit-il déposé par quelques insectes ailés? Tireroit-il son origine de quelques animaux? On le trouve dans la Tanche, dans le Chien. Ce ver seroit-il héréditaire? On observe que les habitants de certaines contrées, telles que d'Allemagne, d'Hollande, d'Ukraine, en sont assez souvent attaqués. On a cru qu'il y en avoit de deux espèces, l'un à anneaux courts, l'autre à anneaux longs. Toujours observe-t-on une partie qui devient plus fine, plus déliée. On la regarde comme la tête. D'autres ont cru que ce ver n'étoit qu'un assemblage de plusieurs vers. Il paroît par les observations des Médecins, qu'on peut rejeter des portions de ver solitaire, sans que l'animal périsse. On nomme ces portions *Vers cucurbitains*. Suivant les observations les plus modernes de M. Bertrand de Berne, le ver solitaire est un Zoophyte de l'espèce des Polypes. Il adhère fortement aux intestins par sa partie supérieure filiforme, & par

les parties saillantes de chacun de ses anneaux. Il pompe le chyle, par les orifices marginaux distribués le long de son corps & vers l'extrémité filiforme. Est-il rompu, sur-tout vers cette dernière partie, il se réunit. On le voit quelquefois, ainsi que les Polypes, se reproduire de quelques fragments de son corps brisés. Un point essentiel pour se débarrasser de cet hôte redoutable, c'est de l'expulser en entier. M. Herrenschwands à Basse a trouvé une poudre, avec laquelle il fait sortir en entier & tout vivant le Taenia à anneaux longs. Il n'a pas réussi avec autant de succès sur celui à anneaux courts. A l'examen de cette poudre, elle paroît contenir l'œthiops martial. Elle a un gout un peu salé & une odeur de Safran. M. Bertrand vient de trouver aussi un secret spécifique pour chasser ces vers dans l'espace de quatre heures & demie. Quelle découverte précieuse pour l'humanité!

TAJACU. Voyez PECARI.

TAI-IBI du Brésil. Espèce de Didelphe dont la femelle n'a pas de poche pour y retirer ses petits, qui sont au nombre de quatre.

TAIPARA. Joli Perroquet du Brésil, grand mangeur de Fourmis.

TAIRA. Voyez GALERA.

TALAPOIN. Petite Guenon de Siam, d'une jolie figure.

TALC. Minéral toujours en masse dans le sein de la terre, composée par feuilletés gras, pesant, réfractaire, inaltérable au feu jusques dans sa couleur, indissoluble aux acides. Outre le Talc commun connu sous le nom de Craie de Briançon, & qui entre dans la composition du fard, on distingue le Talc blanc, le jaune, opaque & cassant, & le verdâtre, dont on fait grand commerce à Venise.

TALETEC. Joli Léfard à la nouvelle Espagne.

TALLIPOT. Une feuille de cet arbre peut, dit-on, mettre plusieurs hommes à couvert de la pluie. Ces feuilles se plient comme des éventails, même lorsqu'elles sont seches. Elles servent aux habitants de Ceylan de parasol & de tentes dans les voyages.

TAMACOLIN. V. IGUANE.

TAMANOIR, *Tamandua*. V. FOURMILLIER.

TAMARIN. C'est le fruit du *Tamarinier*; voyez ce mot.

TAMARINIER. Cet arbre, originaire des Indes orientales & d'Afrique, a été transporté en Amérique. Son bois est dur & d'un brun rousâtre. Son fruit pulpeux, renfermé dans une espèce de gousse, contient beaucoup d'acide. Les Arabes & les Turcs en font provision l'été pour se désaltérer dans leurs voyages. Confits dans le miel ou dans le sucre, c'est un mets assez friand pour les marins. On vend dans les boutiques deux sortes de pulpe de Tamarin: l'une rougeâtre vient du Bengale & de la Perse, l'autre noirâtre du Levant; l'une & l'autre estimées laxatives, & employées par les Médecins comme rafraîchissantes, cessent d'être purgatives, & donnent une boisson aussi agréable que celle du Limon, lorsqu'on lui a fait perdre son gout aigre & trop acide dans une suffisante quantité d'eau.

TAMARISC. Arbre commun en Hongrie, en Allemagne, à Geneve, & qui porte un fruit astringent, dont l'usage est commun dans la Médecine. L'Italie, l'Espagne, le Languedoc, fournissent une autre espèce de *Tamarisc*, dont le fruit sert pour la teinture au lieu de Noix de galle. Cet arbrisseau fleurit chaque saison, excepté l'hiver, se multiplie

de rejetons & de bouture, réussit dans les terres humides & légères. Son bois est sudorifique, & employé en Médecine comme celui de *Gayac*. On en fait des tasses, des gobelets, de petits barils. La liqueur qu'on y laisse quelque temps, acquiert une vertu apéritive & desopilative. On en fait usage pour les maux de la rate & du foie. On tire du bois de l'arbre un sel blanc qui se nomme *Sel de Tamarisc*, & qui n'est autre chose qu'un vrai sel de Glauber tout pur.

TAMARIS *de mer*. Nom donné à une espèce de Polypier ramifié & vésiculeux, mis au nombre des *Corallines*; voyez ce mot.

TAMARU-GUACU. Ce crustacé du Brésil est regardé comme une espèce de Langouste de mer. Il frappe avec ses bras, & fait des plaies difficiles à guérir. On ne le mange pas.

TAMBOURECISSE. Cet arbre de Madagascar produit une espèce de pomme qui s'ouvre en quatre dans sa maturité. Sa peau orangée donne une teinture qui, par évaporation, est semblable au Roucou d'Amérique.

TAMOATA *du Brésil*. Ce poisson est un manger délicieux.

TANAISIE. Cette plante vivace croît le long des chemins, dans les champs, les prés, les lieux humides. L'odeur en est forte, le gout amer. On en cultive des variétés pour l'ornement des parterres, telles que la *Tanaïsie Angloise* ou *crépue*, la *Tanaïsie panachée*. On attribue à cette plante des vertus carminatives, hystériques, vulnéraires, apéritives, vermifuges, emmenagogues. On en fait des infusions, des eaux distillées, des conserves, du vin. Son suc est estimé pour les foulures, entorses, dartres, teignes, engelures. Il y a des personnes

qui font cueillir de la Tanaïsie pour en mettre autour de leur lit ou entre deux matelas, dans la confiance que cette plante tue & chasse les Punaises. Dans les pays du Nord vers le temps de Pâques, on fait des gâteaux où il entre du suc & de jeunes feuilles de Tanaïsie. On prétend que cette nourriture dissipe les vents engendrés par les aliments du carême.

TANCHE. Poisson du genre des Carpes. Il se plaît dans les lacs, marais, étangs, & sur-tout dans les eaux bourbeuses, stagnantes ou qui coulent lentement. La femelle a moins d'œufs que la Carpe, les dépose au printemps & en été, peuple beaucoup. Une prodigieuse quantité de Tanches ruine le fond d'un étang. Il faut plus de terrain pour nourrir 100 Tanches que pour engraisser 500 Carpes. La Tanche parvient promptement à sa grandeur. Les petits vers, les Escarbots servent d'amorce pour la pêche de ce poisson, très-friand de cette nourriture. Il supporte aisément le charoi, échappe des mains comme une Anguille, à cause de la mucosité visqueuse dont ses écailles sont enduites. Sa chair n'est bonne qu'autant que le poisson a vécu dans l'eau claire; mais elle n'est pas bien saine. Les petites pierres qu'on trouve dans la tête de ce poisson sont estimées comme absorbantes. On prétend qu'en appliquant des Tanches vivantes sur la région ombilicale & sur celle du foie successivement jusqu'à ce qu'elles meurent, le malade est guéri de la jaunisse, & le poisson est jaune & enflé du côté par lequel il a été appliqué. La *Tanche de mer* ne se mange pas. Ce poisson saxatile vient frayer dans l'algue, où ses œufs éclosent à l'abri des tempêtes. Les

écailles du mâle sont plus larges que celles de la femelle.

TANREC. Cet animal des Indes orientales ne se met point en boule comme notre Hérisson. Il grogne comme le Pourceau, se plaît & séjourne long-temps dans les lagunes de la mer, se creuse un terrier, où il passe l'hiver engourdi comme le Loir. Sa chair est assez fade. Les Indiens en mangent.

TANTALE, *Pélican d'arbre de l'Amérique.* Oiseau stupide qui fréquente les arbres & y fait son nid. L'on dit que lorsqu'il ouvre le bec, un Agneau y passeroit.

TANTAMOU. Les habitants de Madagascar font cuire la racine de cette plante sous la braïse ou dans l'eau; c'est un philtre amoureux qui leur rend les forces épuisées par la jouissance.

TANTE. Voyez CALMAR.

TAON. Cet insecte à deux ailes est la terreur des bêtes à cornes, des Chevaux, des Rhennes. Sa bouche armée de deux crocs aigus, perce leur peau. Sa trompe en forme d'aiguillon, suce leur sang, dont il est fort avide. On voit en été ces Mouches s'acharner sur les bestiaux. Ils sont quelquefois tellement incommodés de leurs piqures, qu'ils en deviennent furieux, s'agitent, fuient à travers les précipices, les vallons, les montagnes, se déchirent contre le tronc des arbres ou contre les rochers. Mais le vil insecte se rit de la fureur du Taureau, revient à la charge, le harcèle, enhardi par l'impunité, semble le défier au combat, & tout glorieux des mugissements qui retentissent dans la plaine, il brave la force du quadrupède irrité, le pique, le suce & se donne ainsi les honneurs & les fruits d'une victoire qu'il ne doit qu'à sa petitesse méprisable. La piqure du

Taon est vive & douloureuse. On doit le prendre avec précaution. Il est très-commun dans les bois humides & les prés, sur-tout dans les grandes chaleurs. Il est alors plus incommode. On en distingue plusieurs especes, par la grandeur & la couleur.

TAON marin. Nom donné à un insecte de mer. Il s'attache aux nageoires des poissons & principalement du Thon, leur suce le sang & les tourmente quelquefois si cruellement, qu'ils s'élancent sur le rivage ou sur les navires. Cet insecte s'enivre au point qu'il tombe comme mort.

TAPAYAXIN. Ce Léopard de la nouvelle Espagne est aussi rare que singulier. Quoiqu'il soit armé d'épines piquantes, il est doux, familier, aime à être touché, se remue lentement, même lorsqu'on l'excite. Son corps, dit-on, est toujours froid. Blessé à la tête ou aux yeux, il en sort quelques gouttes de sang avec précipitation.

TAPERIER. Nom Provençal du *Caprier*; voyez ce mot.

TAPIA, ou *Tapin*. Espece d'Oranger des Indes, dont le fruit a la forme & la couleur de l'Orange avec un assez bon gout, mais une odeur dégoutante. Il vient sans culture aux isles d'Amérique. Ses feuilles pilées guérissent les inflammations de l'anus, dont les Sauvages Indiens sont souvent attaqués.

TAPETI. Animal sauvage du Brésil qui aboie comme le Chien. On en voit qui n'ont point de queue. La femelle fécondée fait trois ou quatre petits à la fois; mais les bêtes sauvages font la guerre à ces petits quadrupedes, & les détruisent.

TAPIR. Cet animal est commun à la Guiane, au Brésil, au Paraguay, vit de plantes & de racines dans les marais, sur le

bord des lacs & des fleuves, ne sort que la nuit, court assez vite, marche encore mieux, se jette à l'eau pour échapper au danger. On les voit quelquefois marcher ou nager en grande troupe. Lorsqu'ils se sentent poursuivis, ils nagent assez long-temps entre deux eaux. Leur cuir dur & serré résiste à la balle. Il n'est pas bien certain que le Dante & le Tapir soient le même animal.

TARA. Arbrisseau de la vallée de Lima. A ses fleurs succèdent des filiques, dont les cosses servent à teindre en noir. On en fait de bonne encre.

TARAKAN. Nom donné à des insectes de Russie qui ne sortent que la nuit. Ils se logent dans des fentes de bois.

TARAGUIRA. Ce joli Léopard du Brésil est très-agile. Sa course est rapide & sinieuse, à cause des mouvements tortueux de son corps. Lorsqu'il aperçoit quelque chose, il branle la tête avec vitesse.

TARBIKIS. Ce quadrupede commun dans la Tartarie orientale, fait l'été, dans des souterrains, sa provision d'herbes pour l'hiver. Son poil est doux & fin.

TARCIBOYA. Serpent amphibie du Brésil, grand mangeur de volaille. Il mord lorsqu'on l'irrite; mais sa blessure est facile à guérir.

TARDONE. V. **TADORNE.**

TAREIRA. L'on distingue sous ce nom deux poissons du Brésil, l'un de mer, l'autre de riviere. Leur chair est bonne à manger.

TARENTOLE. Léopard de Toscane qui fait la chasse aux Araignées. C'est le Léopard étoilé.

TARENTULE. On trouve de ces especes d'Araignées dans la Pouille, à Rome. Elles se nourrissent de Mouches, de Papillons.

L'hiver elles se cachent sous terre ou dans des fentes de murailles, se dévorent les unes les autres. Les Payfans pour les attraper, imitent à l'entrée le bourdonnement d'une Mouche. L'Araignée accourt & se prend au piège qu'on lui a tendu. Leurs yeux sont lumineux pendant la nuit, comme ceux des Chats. Tout le monde est imbu des fables répandues au sujet de la Tarentule. Sa morsure est, dit-on, dangereuse, occasionne des symptômes singuliers : les uns pleurent, d'autres chantent, rient, d'autres crient, ne peuvent dormir, d'autres sont assoupis. La musique est le contre-poison. On fait venir des Musiciens, avec divers instruments. Ils essaient différents airs. Lorsqu'ils ont rencontré celui qui peut flatter le malade, on le voit sauter hors de son lit, se mettre à danser jusqu'à ce qu'il soit en nage, & le voilà guéri. Les personnes instruites, avouent que la morsure de la Tarentule ne produit point ces effets. Ce n'est qu'une charlatanerie de quelques vagabonds ou gens de la lie du peuple, qui affectent d'être malades & guéris de la sorte, pour attraper quelque argent.

TARERONDE. Voyez **PASTENAQUE**.

TARET. Voyez **VERS rongeurs de digues**.

TARIER. Ce petit oiseau de Lorraine se retire dans les buissons, vit de Vers & de Mouches. Peut-être est-ce une espèce de Traquet. Il est rare & difficile à attraper.

TARIERE. Nom donné à des Vers qui percent & rongent le bois. On pense que c'est la larve de la *Vrillette*; voyez ce mot.

TARIN. Ce petit oiseau commun en France, est plus gros & moins rare que le Serin. Son chant

est très-agréable. Il semble prononcer son nom. Doux, facile à apprivoiser, on l'éleve en cage. Il vit de Chenevis & autres grains.

TARIRI. Les feuilles de cet arbre transplanté du Para dans la Guiane, donnent au coton une teinture pourpre & violette. Les habitants en peignent leurs hamacs.

TARTARIN. Singe appelé aussi *Magot*; voyez ce mot.

TARTONRAIRE. Nom donné à une espèce de Thymelée qui croît sur les bords de la mer, dans les sables aux environs de Marseille. Ses fleurs sont violemment purgatives.

TARTRE. C'est l'acide coagulé du vin. Cette substance saline & concrète s'attache aux parois des tonneaux. Il y en a de gris, de blanc & de rouge, suivant la couleur des vins. Il faut, pour dissoudre le Tartre, 22 fois son poids d'eau bouillante. Le *Tartre vitriolé* fait avec l'esprit de vitriol, le *Tartre martial* composé avec l'eau des Forgerons, & le *Tartre-émétique* préparé avec l'Antimoine, sont d'un grand usage en Médecine. Les cristaux, la crème de Tartre sont encore des médicaments dus à la Chymie. On emploie aussi le Tartre pour la teinture.

TARUGA, ou *Taruca*. Espèce de Chameau du Pérou qui, dit-on, fournit le plus grand bezoart.

TASSARD. Poisson fort vorace des mers d'Amérique, qui ressemble beaucoup au Brochet par la forme & le goût. On le pêche sous la zone torride entre deux îles, parce qu'il se plaît aux endroits où la mer resserrée entre les terres est plus agitée. Il est difficile à cuire. Les indigestions qu'il cause, sont suivies de coliques bilieuses, ou de dégoût de bile.

TATAUBA. Arbre du Brésil dont le fruit se mange au sucre & au vin, & fait les délices du pays. Son bois est dur, se conserve long-temps dans la terre & dans l'eau. Dans sa vieillesse il donne une teinture jaune très-belle.

TATI. V. OISEAU Mouche.

TATOU, ou *Armadille*. On distingue plusieurs especes de ces singuliers petits quadrupedes. On les connoît sous des noms particuliers, l'*Apar*, ou *Tatou à trois bandes*, l'*Encoulert*, ou *Tatou à six bandes*, *Tatueste*, ou *Tatou à sept bandes*, *Cachicame*, ou *Tatou à neuf bandes*, *Kabassou*, ou *Tatou à douze bandes*, *Cirquinsson*, ou *Tatou à dix-huit bandes*. Le têt osseux de ces animaux est d'une structure admirable. Chaque bande joue aisément, ce qui donne à l'animal la facilité de se mettre en boule, lorsqu'il est poursuivi. Cette facilité devient d'autant plus grande, que chaque bande est elle-même composée d'une multitude de petits os disposés en mosaïques, de maniere qu'ils peuvent tous se mouvoir & s'écarter les uns des autres. Une pellicule mince recouvre cette charpente si élégante, & fait l'effet d'un beau vernis. Les Tatous ne se nourrissent que de végétaux, ne font de mal à personne, sont susceptibles de s'approprier, se creusent de petits terriers, d'où ils ne sortent que la nuit pour chercher leur nourriture. Ils multiplient beaucoup. Les mâles annoncent une grande vigueur. La femelle produit chaque mois quatre petits. Comme les Tatous sont un très-bon manger, on leur fait la chasse, soit en les prenant aux filets, lorsqu'ils viennent boire, soit en les faisant sortir de leur terrier avec de petits Chiens : une fois en

plaine, on les prend facilement; car ils ne courent point vite, & ne peuvent grimper. Poursuivis, ils tâchent de creuser la terre, ce qu'ils font avec plus de vitesse que la Taupe. Le chasseur arrive quelquefois avant qu'il soit entièrement caché, le saisit par la queue. L'animal se laisse plutôt arracher la queue que de sortir de terre. Pour le faire lâcher prise, on le chatouille sous le ventre avec un bâton, il se contracte & on le retire aisément de terre. Au moment où le Chien va le saisir, si le Tatou rencontre un précipice, c'est son salut. Il se met en boule, roule de rochers en rochers, arrive en bas & se développe sans se ressentir de sa chute. Il n'est force humaine qui puisse développer un Tatou, lorsqu'il est roulé. Mis auprès du feu, la chaleur s'insinue, il s'épanouit & sort de son état de contraction.

TAUPE. Ce petit habitant de la campagne, & sur-tout des terres fraîches & cultivées, n'est point sans yeux comme on le prétend. Il en a de très-petits, difficiles à reconnoître sous le poil qui les cache. La Taupe d'un naturel timide ne s'expose pas au grand jour, vit d'insectes & de vers qu'elle trouve dans la terre, & de racines potageres, jouit paisiblement des douceurs de la solitude à l'abri des animaux carnassiers, dans sa retraite close de toutes parts & sans issues. Elle ne craint que les inondations. L'eau la chasse de son petit domaine. L'anatomie nous apprend qu'il n'est point d'animal, sans excepter l'homme, dont les parties de la génération soient plus richement organisées que dans le mâle de la Taupe. Vaisseaux spermatiques, membre génitale, matiere prolifique, réservoirs cachés intérieurement, activité, chaleur, vigueur, tout

y est proportionné pour le nombre, la longueur, la quantité, la grosseur. On prétend même qu'il est tellement favorisé de la nature à cet égard, qu'il féconde sa femelle sans effort & sans mouvement : ce qui est vrai, c'est qu'il regne une grande intelligence dans le petit ménage. La femelle fécondée vers la fin de l'hiver, donne quatre ou cinq petits dans le printemps. Peut-être porte-t-elle plus d'une fois par an. Cette prodigieuse multiplication deviendrait fatale aux cultivateurs, si le débordement des rivières, les pluies abondantes & les grosses eaux n'en faisoient périr tous les ans une grande quantité. On les voit quelquefois se sauver à la nage & chercher à gagner les éminences. Au surplus la femelle ne néglige rien pour l'éducation de ses petits. Le domicile qu'elle leur prépare, est fait avec soin. A la surface de la terre s'élève une espèce de dôme. Sous cette voûte solide, & que l'eau ne peut pénétrer, soutenue d'ailleurs par des cloisons ou piliers de distance en distance, s'élève un tertre au-dessus du niveau du terrain pour éviter l'inondation. C'est là que sur un lit d'herbes & de feuilles repose la petite famille. A ce tertre communiquent plusieurs sentiers souterrains fermes & battus qui partent comme d'un centre commun. Ils servent tout à la fois de magasins, de vivres & d'issues pour échapper au danger. Dans les jardins, au lieu d'une voûte, c'est un boyau long. On conçoit qu'il faut à ce petit animal autant de force que d'adresse & de prévoyance pour construire son logement. Il n'est point endormi l'hiver, & pour se servir des expressions des gens de la campagne, il pousse la terre

lorsque le dégel n'est pas loin. Dans cette saison l'on en prend souvent auprès des couches des jardiniers, parce qu'il cherche la chaleur. Pour s'emparer d'un nid de Taupes, aisé à reconnoître par la prominence de la terre, il n'y a d'autres moyens que de faire une tranchée autour de la tau-piere ; mais cette tranchée doit être faite en un instant, & à plusieurs bras ; car la Taupe dont l'ouïe est très-subtile, avertie par le bruit & le mouvement ne manque pas de fuir & de sauver ses petits. Sa chair a l'odeur de celle du Lapin. Son sang fait revenir les poils, sa graisse les fait tomber. Le bouillon de Taupe est un remède de bonne femme pour guérir les enfants de l'incommodité de pisser au lit. La peau veloutée de notre petit campagnard fait, dit-on, une assez jolie fourrure. On assure en avoir vu des chapeaux d'une grande beauté. La belle *Taupe dorée de Sibérie*, la *Taupe rouge d'Amérique* & la *Taupe de Virginie* s'éloignent un peu de notre Taupe.

TAUPE. Nom de guerre donné à une coquille de la famille de la porcelaine à cause de la couleur des zones de sa robe.

TAUPE grillon, ou *Courtiliere*. Cet insecte a deux bras nerveux disposés comme ceux de la Taupe. Ce sont ses piques, ses pioches. Il creuse la terre, s'y pratique des galeries souterraines, ronge, dévore les racines des plantes. Ce mineur vorace fait dans les jardins les plus grands ravages. Il est en quelque sorte amphibie ; car il peut vivre quelque temps dans l'eau. Sa tête est armée de pincés vigoureuses. On a vu quelquefois sa morsure devenir dangereuse. La femelle établit son nid sous terre, pratique au milieu d'une motte dure, un trou,

trou, y dépose ses œufs, conserve à cette motte la base nécessaire, & pratique autour une galerie. C'est là qu'elle rode & se met en sentinelle pour défendre ses œufs de l'attaque des ennemis. Si l'on veut faire périr cet insecte, le fléau des jardins & potagers, il suffit de verser de l'huile dans un trou de Taupe grillon, & ensuite de l'eau par dessus pour précipiter l'huile. On voit bien-tôt sortir l'insecte qui vient chercher la mort. L'huile ne pénètre pas aussi directement jusqu'à l'animal dans les couches que dans les terres fortes.

TAUPIN, *Scarabé à ressort, Scarabé Sauterelle, Maréchal*. On désigne sous ces noms un genre d'insecte dont le corcelet se termine en dessous par une longue pointe qui entre comme par ressort dans une cavité pratiquée dans la partie supérieure du dessous du ventre. C'est par le moyen de cette espèce de ressort que le Taupin, lorsqu'il est renversé sur le dos, parvient à sauter en l'air & à se retourner. Dans l'état de vers, il habite les troncs d'arbres pourris, & s'y métamorphose. A l'aide de ses ailes il sort de sa prison, vole sur les fleurs, court les champs, se cache dans les brossailles ou sous l'écorce des arbres.

TAURACA. Voyez *Roi de Guinée*.

TAUREAU. Plus fort, plus vigoureux que le Bœuf, il est aussi plus indocile, plus fier. Ses mouvements sont plus brusques. Il ne souffre point le joug patiemment. La couleur rouge le met en fureur. Dans le temps du rut, il est indomptable, souvent furieux. Il peut faillir les Vaches depuis trois jusqu'à neuf ans; mais on ne doit pas lui en livrer plus de quinze par mois. **L'Avoue**,

l'Orge, la Vesce lui donnent plus d'ardeur & le rendent plus propre à la fécondation. Il refuse de couvrir une Vache pleine. Un ton de voix grave & mâle, une démarche noble & orgueilleuse le distinguent du reste du troupeau, sur-tout lorsqu'au retour du printemps, il vient à la tête de son ferrail prendre possession du pâturage. La présence d'un autre Taureau l'anime au combat. Les mugissements sont le signal de l'action. Les deux rivaux se détachent chacun de leur troupeau, fondent l'un sur l'autre avec violence. Le premier choc est suivi d'un second, d'un troisième, &c. Si on ne les sépare, la victoire appartient au plus fort, qui revient triomphant & tête levée, tandis que le vaincu se retire triste & confus, n'osant jouir qu'en l'absence du vainqueur, ou lorsque l'excès de la jouissance a ôté à celui-ci le sentiment de la jalousie. La castration du Taureau se fait à dix-huit mois ou deux ans au plutôt. Au lieu de lui couper les testicules, on parvient à lui en ôter l'usage à force de les tordre. Le Bœuf ainsi bistourné, montre quelquefois de l'inclination à l'accouplement; mais son attouchement suivi sans doute d'une effusion virulente, fait naître aux parties de la Vache des carnosités qu'on ne guérit qu'avec un fer rouge. Du reste, le Taureau a l'instinct & les habitudes du Bœuf, sa manière de vivre, boit, dort, mange, rumine comme lui. Il est sujet aux mêmes maladies, laisse après sa mort une dépouille aussi utile. On se sert du sang de Taureau pour purifier le sucre & dans la préparation du bleu de Prusse.

TAUREAU Eléphant. Peut-être n'est-ce qu'un fort Bœuf d'Ethiopie.

TAUREAU marin. Il y a apparence que c'est le Lamentin ou l'Hippopotame.

TAUREAU volant. Nom donné à de gros Cerfs volants du Brésil.

TAUTE. C'est le nom que les Marseillois donnent à la *Seche*, & au *Calmar*; voyez ces mots.

TAYRA. Voyez **GALERE**.

TÉCOIXIN. Nom donné à deux especes de Lézards goitreux du Mexique. Ils habitent les rochers. On les regarde comme des Salamandres. ils sont fort rares.

TÉCUIXIM. Les Orientaux donnent à ce Lézard le nom de *Sauvegarde*, parce qu'à l'approche du Crocodile, il jette un cri qui avertit ceux qui se baignent dans le voisinage, de prendre la fuite. Il y a plusieurs especes de *Sauvegardes*; voyez ce mot.

TÉCUNHANA. C'est un joli Lézard du Brésil.

TÉGUMENTS. On donne ce nom à la peau qui recouvre le corps humain. Cette enveloppe lui donne la beauté de la forme & de la couleur. Lorsqu'on vient à l'examiner, on reconnoît qu'elle est composée de plusieurs parties. L'extérieure est l'épiderme; c'est une membrane de la plus grande finesse. Son usage est de modérer la sensibilité de la peau & les écoulements qui se font par la transpiration insensible & la sueur. Au-dessous de l'épiderme est le corps réticulaire ou le réseau cutané. C'est une membrane fine, colorée en noir dans les Negres; d'où leur vient leur couleur; elle est percée d'une infinité de petits trous comme un réseau. Leur usage est de donner passage aux houppes nerveuses & aux conduits sécrétoires, de les tenir fermes & de les empêcher de flotter. Ces houppes nerveuses sont l'organe de la sensation du toucher. La peau est

un cuir plus ou moins épais; il est composé d'un tissu merveilleux de fibres nerveuses & tendineuses, parsemées d'un très-grand nombre de vaisseaux. Elle est percée d'une infinité de petits trous qu'on nomme pores, par où s'exhale la sueur & la transpiration. Les pores de la transpiration sont très-petits & très-nombreux, la peau en est criblée: cette matiere de la transpiration est plus abondante que toutes les évacuations de la nature; les vapeurs qui s'exhalent continuellement du corps, peuvent s'évaluer suivant les expériences de Sanctorius, à cinq huitiemes des aliments. Dans les plantes, la transpiration est égale à un tiers de leur poids. Ces expériences prouvent combien la rate doit être altérée par la suppression ou la diminution de la transpiration.

TEIGNE. Nom donné à des Chenilles & vers dont l'industrie consiste à se faire un habit, soit aux dépens de nos meubles, de nos tapisseries, de nos pelleteries, soit en roulant des feuilles d'arbres, soit, enfin, en se formant des tuyaux avec les brins de bois, de paille & les débris de coquilles que le hasard leur offre pour garantir leur peau tendre & délicate des impressions de l'air & du frottement des corps. Ces sortes de Chenilles à huit, quatorze & seize pattes, se changent en Papillons ou Phalenes, dont les ailes dans la plupart sont parsemées d'or & d'argent par compartiment, & offrent, à travers le microscope, le spectacle le plus riche & le plus éclatant. Les vers se changent en Mouches lorsqu'ils n'ont point de pattes; en scarabés, s'ils ont des pattes écailleuses. Ceux qui portent leurs fourreaux avec eux, sont les véritables Teignes, & ceux qui demeurent en place dans leurs fourreaux, sont

de fausses Teignes. En voici les différentes especes.

TEIGNE domestique. Elle n'est que trop connue par le ravage qu'elle fait dans les garde-robes & les dégâts qu'elle cause aux meubles de laine & aux fourrures, tant pour se nourrir que pour se vêtir. C'est à la faveur des ténèbres & de l'obscurité que cet insecte exerce son brigandage. Il pille & fourrage tout à son aise, s'enfonce & se cache sous le poil & la laine, se file un fourreau foyeux renflé dans le milieu, ouvert des deux bouts, allonge & élargit ce petit habit lorsqu'il devient trop court & trop étroit. Le plus joli de cette industrie, c'est que ce fourreau est quelquefois de plusieurs couleurs suivant les étoffes que l'insecte parcourt. Deux dents écailleuses lui servent à faire la trame & garnir le tissu. Ce sont ses ciseaux & sa navette. Le crin le plus dur ne résiste pas à ces instruments, en sorte qu'il n'épargne pas même la bourre de nos fauteuils. Il n'y a pas jusqu'à ses excréments qui ne prennent la teinture des laines qu'il digere. Avec ces excréments délayés dans l'eau, on fait des pâtes ou laques que les Peintres en miniature emploient dans leurs ouvrages. La Teigne parvenue à son dernier accroissement, quitte le lieu de sa pâture, va s'établir dans quelque angle de mur, & même au plafond de nos appartements, où elle étale à nos yeux les trophées de son industrie & de son brigandage, se change en chrysalide, sort au bout de trois semaines sous la forme de Papillon nocturne argenté, s'accouple pendant une nuit entière, dépose sur nos meubles ses petits œufs, afin que les larves qui en sortiront trois semaines après, -trouvent la nour-

riture & le logement. Pour garantir les meubles, habits, tapisseries, pelleteries de la dent pernicieuse de cet insecte, l'expérience a appris qu'il y a moins de danger à les laisser exposés à l'air sans les couvrir, & que l'huile essentielle de térébenthine mêlée dans l'esprit-de-vin, réussit parfaitement bien & enleve même les taches de graisse, d'huile, de cambouis qui pourroient se trouver sur les étoffes. Des feuilles imbibées de cette huile, & enfermées dans les armoires & les garde-robes, empoisonnent l'air, & font périr jusqu'aux œufs de la Teigne. Ce procédé qu'on renouvelle en Avril & dans l'été, est moins nuisible à la santé que le mercure, moins fatal aux couleurs que le soufre, plus spécifique, d'une odeur plus facile à se dissiper que la fumigation de Tabac. La laine des Moutons vivants n'est point attaquée des Teignes. La graisse dont elle est enduite, déplaît à ces petites insectes qui fuient une tapisserie ou pelleterie auxquelles on a communiqué cette graisse par le frottement.

TEIGNES champêtres. Les unes vivent dans l'air, les autres dans l'eau. Parmi les premières, on distingue le *Ver Hottentot* du Lis, de l'Avoine, de l'Orge, du Chardon, qui se font un habit de leurs excréments. Voyez *Criocere*. D'autres ont l'industrie de disposer circulairement le duvet ou coton des graines de Saules & de s'en faire un habit chaud & léger, d'où sort, après la métamorphose, une Mouche à deux ailes. D'autres se filent un fourreau de soie conique, attaquent les murailles, en détachent de petits grains de sable pour se couvrir, se nourrissent du Lichen qui croît sur les murs, & pour subir leurs métamorphoses, se fixent

sur la pierre par leur large embouchure. Le mâle se change en Papillon, vole avec vivacité, légèreté. Sa femelle lourde, massive & sans ailes, pond ses œufs à travers un long canal qui sort de sa partie postérieure. D'autres se font des habits de pure soie en forme de crosse, ou couverts de deux grandes lames. Rien de plus singulier que cet affublement. Lorsqu'on le considère à la loupe, la tissure de l'étoffe paroît former de petites écailles transparentes. Le Chêne, le Cerisier, les Charmilles sont habités par ces insectes. D'autres se logent sous l'épiderme des feuilles, s'y pratiquent en même-temps qu'elles se nourrissent de leur parenchyme, des chemins couverts, des galeries, tantôt droites, tantôt sinueuses. Ce sont de vraies Chenilles mineuses dont on peut examiner l'industrie en les tirant de leur habitation pour les transporter sur des feuilles nouvelles. D'autres se contentent de plier ou rouler la feuille, & de vivre tranquilles sous le pli où dans le rouleau qu'elles se sont pratiqué, rongéant les murs de leur maison pour se nourrir. Ce sont ces petits vers rouges qu'on remarque dans les feuilles roulées du Chêne, du Tilleul, & sur-tout du Lilas : les Papillons qui en sortent, ont les épaules ou la base des ailes assez larges. D'autres s'habillent de brins de feuilles découpées avec art. D'autres, enfin, s'emparent des morceaux de bois, de paille, &c. qu'elles ajustent sur leur fourreau. On les prendroit pour de petits fagots ambulants. Les *Teignes aquatiques* ressemblent assez aux *Teignes terrestres* de la dernière espèce. On est tout étonné de voir dans le courant d'une petite rivière, des morceaux de bois remonter con-

tre le fil de l'eau. Il est difficile de dépouiller ces insectes de leur vêtement. On doit admirer surtout la ténacité avec laquelle le bois & les autres matériaux adhérent à leur fourreau dont l'intérieur est d'un tissu doux, foyeux & très-ferré. Cette charpente, ces poutres, ces solives, ces moëllons qu'ils traînent continuellement avec eux, leur servent à plusieurs fins. C'est un contrepoids qui les tient en équilibre avec l'eau. C'est encore une retraite assurée contre les *Vers assassins* & autres insectes voraces. Les *Teignes aquatiques* quittent l'élément qu'elles habitent, & deviennent habitans de l'air. Voy. *Perle*, *Frigane*.

TEIGNES. (fausses) Quelques Naturalistes donnent ce nom aux Chenilles ou Vers qui ne transportent pas leurs fourreaux avec eux.

TEIGNE (fausse) *du Bled.* La Chenille de cette espèce de Phalène ne loge point dans l'intérieur du grain, mais de plusieurs grains entrelacés avec de la soie, elle se forme un fourreau semblable à celui de nos *Teignes ordinaires*. Ce fourreau est ordinairement recouvert de farine & de son broyé. Elle sort de ce logement pour aller butiner sur les grains voisins qu'elle entame indistinctement & sans choix. Aussi en voit-on plusieurs à demi rongés. Lorsqu'on aperçoit la superficie du Bled former une espèce de croute, c'est une marque qu'il y a grande quantité de fausses *Teignes*. Les grains sont liés & serrés entr'eux par des fils de soie, & la croute a quelquefois trois pouces d'épaisseur. Si l'on remue le tas de Bled, elles montent aux murailles, & le lendemain elles ont réparé le dérangement de la veille. C'est au mois de Juin

qu'on voit sortir le Papillon du même tuyau qui a servi d'asyle à la Chenille.

TEIGNE (fausse) *de la cire*. Cette petite Chenille foible, délicate, sans autre défense qu'un fourreau soyeux qui lui sert de retraite & de bouclier, ose braver la vigilance, la fureur & la vengeance de vingt mille ennemis bien armés. Ce fourreau collé contre les alvéoles de la cire, donne à l'insecte la faculté de prendre sa nourriture, de creuser, d'étendre son fourreau, de s'y faire une galerie enduite de cire, & de détruire impunément & sans risque les édifices de la république, au point que les Abeilles désespérées, sont obligées d'abandonner la ruche, & vont quelquefois porter la guerre dans la ruche voisine pour trouver à se loger. L'instant de la métamorphose arrivé, la Chenille file une coque au bout de sa galerie, & se change d'abord en chrysalide, puis en Papillon. Celui-ci, ami de l'obscurité, profite de la nuit où tous les êtres de la nature sont livrés au sommeil, s'insinue dans une ruche, trompe la vigilance des Abeilles, dépose ses œufs dans le coin d'un gâteau. Il en sort au bout de quelques jours des Chenilles qui ne doivent leur salut qu'à leur extrême petitesse, & qui ne manquent pas de travailler à leurs fourreaux aussi-tôt après leur naissance.

TEIGNES (fausses) *du chocolat*. Ces petites Chenilles friandes ont grand soin de choisir le meilleur & le plus beau. Le mois de Septembre est le temps de leur métamorphose.

TEIGNES (fausses) *des cuirs*. Leur fourreau soyeux est recouvert de leurs excréments.

TEIGALGHITCH. Ce petit

quadrupède de la péninsule de Kamschatka joint aux mœurs & aux habitudes du Lemming l'instinct de s'étrangler entre des panneaux fourchus lorsqu'il ne trouve plus de quoi vivre.

TEINTURIER. Grand arbre d'Ethiopie dont le fruit contient une huile propre à teindre d'un beau jaune. Les habitants du Royaume de Jenage s'en servent pour assaisonner leurs mets & teindre leurs chapeaux tissus de jonc & de paille.

TEITET. Cet oiseau est fort recherché des habitants du Brésil qui l'élevent en cage, à cause de son plumage élégant & de son chant mélodieux.

TÉJUGUAM. Beau Léopard du Brésil qui vit d'œufs & souffre patiemment la faim. Sa queue coupée se reproduit. On en a gardé en vie pendant sept mois sans leur donner aucune nourriture. Les habitants mangent sa chair. On donne aussi le même nom au Técuixin.

TEK, ou *Thek*. On présume que cet arbre est le *Théka*; voyez ce mot.

TELLINE. Ce coquillage bivalve est distingué dans la conchyliologie par sa forme. Son caractère est d'avoir la charnière plus ou moins éloignée du milieu. La famille dont il approche le plus, dit Adanson, est celle des Cames. Ses formes varient. On en voit d'oblongs à côtés égaux, d'autres à côtés inégaux, d'autres enfin tronquées & applaties. Les plus curieux sont *l'aile de Papillon*, *la Telline*, *Feuille*, ou *Langue d'or*, *la Pince de chirurgien*, *les Manches de couteau*; voyez **COUTELIER**.

TELLINITE. C'est le nom de la Telline fossile ou pétrifiée.

TÉMAPARA. Très-beau Lé-

fard d'Amérique. Ses yeux sont étincelants.

TENAILLE. Nom donné dans les Indes Orientales à une espèce de poisson qui se pêche près l'Isle des Lions. Sa bouche en forme de tenaille, est charnue & non cartilagineuse.

TENDRAC. Espèce de Hérisson de Madagascar. Cet animal a les mœurs & les habitudes du *Tanrec*, dont il ne paroît différer que par le poil. V. **TANREC.**

TÈNÈBRIONS. Cegenre d'insectes vole peu. Quelques-uns n'ont pas d'ailes. Ils courent assez vite. Il y en a qui sentent mauvais. On les trouve assez fréquemment dans les campagnes & les jardins parmi les ordures. Dans l'état de Vers, ils restent cachés dans la terre, & s'y métamorphosent.

TÉRÉBRATULES. Voyez **ANOMIE.**

TÉRÉGAM. Espèce de Figuier de Malabar. Sa racine broyée dans le vinaigre, préparée avec le Cacao, & prise à jeun le matin, est très-rafraîchissante.

TÉRÉNIABEN. Nom Arabe que les Médecins donnent à une sorte de manne ou de miel blanc qui se trouve sur certaines plantes dans les pays du Levant. On l'appelle autrement *miel de rosée*.

TERFEZ. Espèce de Truffe qui croît dans les sables d'Afrique & de Numidie, sans pousser aucune tige. Elle parvient à la grosseur de l'Orange. Sa chair cuite sous la cendre, ou bouillie dans l'eau, est saine & nourrissante. Avec du lait on en fait de la bouillie.

TERNIER, ou *Pic de muraille*. Cet oiseau ne se trouve gueres qu'en Auvergne. Il est gai, volage, ne peut rester en place, ni perché, mais suspendu par ses griffes & sur sa queue, à la ma-

nière des Piverts. Sa voix est forte & mélodieuse. Il vit de Mouches & d'Araignées, & fait ses petits dans des trous de muraille.

TERRE adamique. Nom d'un Ochre ferrugineux d'Angleterre & de la vase limonneuse que déposent le flux & reflux de la mer; ce qui rend le terrain si glissant, qu'il n'est gueres possible d'y faire un pas. On attribue cette qualité de la Terre adamique au débris des plantes & poissons, & au contact de l'air humide.

TERRE alcaline dont les parties salines font effervescence avec les acides. On en tire le sel neutre.

TERRE alumineuse. On peut en tirer l'alun par lixiviation. Son goût est stiptique. Au feu elle exhale une vapeur sulfureuse & s'enflamme.

TERRE animale. Elle est pure lorsqu'un animal conservé dans un vase, s'est réduit en poussière. La Terre des cimetières est une terre animale mixte.

TERRE argilleuse. V. **ARGILLE.**

TERRE arsenicale. Grasse au toucher, la vapeur qui s'en exhale sur le feu, a l'odeur de l'ail & blanchit le cuivre.

TERRE bitumineuse. On la trouve en poussière, en Suède & en Russie. Les environs du mont Ethna en fournissent une espèce feuilletée qui se divise en table & brûle au feu.

TERRE bolaire. Voyez **BOLS.**

TERRE de bucaros. Espèce de terre de Patna dont on fait de beaux vases dans l'Inde & en Amérique.

TERRE calaminaire. Elle contient plus d'ochre de zinc, que d'ochre de fer.

TERRE calcaire. Voy. **PIERRE calcaire.**

TERRE cimolée. Nom donné à une terre savonneuse qu'on tire

de l'isle Argentiere, & qui sert à dégraisser le linge. La médecine l'emploie aussi pour résoudre les humeurs.

TERRE à foulon, Terre savonneuse, Smeſſite. Ce sont des especes d'argilles variées dans leurs couleurs. Elles ont les propriétés du savon. On les emploie pour dégraisser les laines, les étoffes. Celles d'Angleterre possèdent cette propriété dans un degré éminent. Aussi l'exportation de ces terres est-elle défendue aussi rigoureusement que celle des laines.

TERRE franche. Voy. TERREAU.

TERRE mérite. V. CURCUMA.

TERRE métallique. V. OCHRES.

TERRE moulard. Celle qui se trouve au fond de l'auge des Remouleurs, sert dans la teinture noire. On la nomme encore *Terre cimolée des Couveliers*. Les Corroyeurs & Peaussiers en font aussi usage.

TERRE noix. Plante très-commune en Angleterre & en Hollande. Elle se plaît dans les lieux humides & terres à Bled. Sa racine bulbeuse a le gout de Châtaigne. On la mange bouillie ou cuite sous la cendre.

TERRE d'ombre. Voy. OCHRE.

TERRE de Patna. Espece de Terre sigillée des bords du Gange. On en fait des vases d'une extrême légèreté qui communiquent aux liqueurs un gout & une odeur agréable. Ces vases sont connus sous le nom de *Gargoulette du Mogol*.

TERRE de Perse. Elle porte aussi le nom de *rouge d'Inde*, parce qu'elle sert aux Dames Indiennes pour se rougir le visage.

TERRE à pipe. Elle est argileuse, crétacée, liante, douce au roucher, légère, grise ou blanchâtre. On en fait des pipes, de la faïence : elle blanchit au feu & se couvre d'un vernis vitreux,

lorsque le feu est violent & continu. Les Hollandois ont longtemps dérobé cette terre aux environs de Rouen. Ils la tirent aujourd'hui des environs de Namur & de Cologne. Ils tiennent à Tergoë des manufactures de pipe où ils emploient plus de 3000 ouvriers. La terre délayée dans l'eau & réduite en bouillie, passe par un tamis de laiton. L'on en décante l'eau. Il en résulte une pâte que l'on bat & pètrit. C'est l'ouvrage des hommes. Les femmes sont occupées à rouler cette pâte, à lui donner une forme cylindrique grossiere, à perforer ce rouleau avec une longue aiguille de laiton, à la façonner dans un moule de cuivre jaune. Le tuyau de la pipe est fait, il ne reste plus qu'à le faire sécher & à le faire cuire quatorze heures dans un fourneau sous des débris de pipes cassées réduites en sable. En un mot, une pipe passe, avant d'être entièrement faite, par les mains de vingt-deux ouvriers.

TERRE à porcelaine. Voy. PORCELAINE.

TERRE pourrie. C'est une espece d'argille qui a perdu son gluten. Réduite en consistance de pâte par le moyen de liquide, elle se dessèche & tombe en poussiere. On nous l'apporte d'Angleterre. Elle conserve la trace du métal sur lequel on la frotte, elle sert à polir les ouvrages fins.

TERRE rouge. Voyez OCHRE.

TERRE rubrique. Voy. CRAYON rouge.

TERRE de Samos. Espece de Terre à pipe. Les anciens s'en servoient aux mêmes usages que de la Terre de Lemnos. Voyez BOL.

TERRE savonneuse. V. TERRE à foulon.

TERRE sigillée. Voyez BOL.

TERRE à sucre. Terre grasse avec laquelle on blanchit le sucre pour en faire la cassonade blanche.

TERRE sulfureuse. Elle s'enflamme aisément & fond difficilement.

TERRE verte de Véronne. Espèce d'ochre qui donne en peinture une couleur durable. C'est le cuivre dissout par un alkali & précipité.

TERRE de Venise. Cet ochre rouge est le plus beau, le plus fin & le meilleur en peinture.

TERREAU, Terre franche. Nom donné à la terre composée du débris des végétaux & des animaux. Elle ne fait point effervescence avec les acides, se gonfle dans l'eau, se dessèche à l'air, se réduit en poussière; souffre un degré de feu violent sans se calciner ni se vitrifier. Le Terreau est cette première terre qui couvre la surface du globe. Elle est très-propre à la végétation. Elle diffère du Terreau des Jardiniers qui donnent ce nom à un fumier usé réduit en poudre. Ils s'en servent pour hâter la végétation. C'est un assez bon engrais, dont la chaleur a quelquefois besoin d'être tempérée.

TESSERES de l'hospitalité. Les anciens & les Romains avoient chez eux des appartements vuides qu'ils donnoient aux étrangers qui venoient leur demander l'hospitalité. Ils contractoient quelquefois amitié avec ces hôtes; ils se donnoient alors des Tesseres. C'étoient de petites tailles d'ivoire & de bois qui se divisoient & se trouvoient marquées chacune du même signe. Le voyageur en quittant son hôte, emportoit son Tessere. Ceux de sa famille, ou les amis auxquels ils le donnoient, étoient reçus dans la même maison avec les plus grands soins & la plus grande affection. C'étoient en quelque sorte

des lettres de créance qui étoient acquittées avec la plus grande exactitude. Cette hospitalité mettoit parmi les hommes une sorte de fraternité. Aussi reconnoissoit-on des Dieux vengeurs contre ceux qui en abusoient.

TESSIO. Palmier du Japon, dont on retire le Sagou.

TESTACITES. Coquilles fossiles: les unes sont peu altérées, d'autres plus ou moins calcinées, d'autres pétrifiées, ou agatifiées, ou pyriteuses, ou minéralisées. Dans quelques-unes on ne reconnoît que l'empreinte ou le noyau de la coquille. Il n'est gueres possible de les rapprocher avec les analogues vivants de la mer, qui souvent manquent. On doit se contenter d'en déterminer la famille & le genre: la décoloration des coquilles est occasionnée par la corrosion des différents acides répandus dans le sein de la terre, où ils sont dans une fermentation continuelle.

TETARD. Nom donné à la Grenouille dans l'état de nymphe. Voyez *Grenouille*. On donne aussi le nom de *Tétard* ou *Tétu*, au *Melancier*; voyez ce mot.

TÊTE. Cette boîte osseuse destinée à renfermer les sens admirables de l'ouïe, de la vue, de l'odorat, de l'oreille, du goût & le cerveau, principe des sensations, est construite avec l'art le plus merveilleux. Une multitude de pièces de diverses formes & structures s'emboîtent avec une justesse singulière les unes dans les autres; elles sont disposées de manière que tout le poids qui paroîtroit devoir écraser la tête, tend au contraire à les lier plus étroitement. Avec quel art l'os de la pommette est-il retenu? C'est lui qui est la vraie clef du crâne; c'est sur lui que se porte tout l'effort. Tous les événements sont prévus par la

nature; elle a disposé le crâne pour résister aux différents chocs modérés qui peuvent lui arriver dans tous les sens: s'il eût été d'une seule piece, le moindre coup lui eût occasionné des fêlures. Quoi-que la tête soit dans les enfans, à proportion des autres parties du corps, la plus grosse, elle est susceptible de se prêter dans le moment où l'enfant paroît à la lumière: cette tête tendre, molle, délicate, doit être maniée avec précaution; une pression trop vive pourroit en altérer les organes. Aux Indes, on pêtrit la tête de l'enfant naissant destiné à être Bonze; on lui donne la forme d'un pain de sucre; elle devient un autel, sur lequel le Bonze fait bruler des feux. Aussi ces Ministres ne jouissent-ils pas ordinairement d'un génie bien supérieur. Le Caraïbe écrase & pêtrit la tête de l'enfant qui naît; aussi est-ce le peuple le plus féroce, le plus barbare. On a injecté avec un art singulier les têtes, leurs différentes parties, & toute l'économie animale, ainsi qu'on le voit dans les Cabinets. Consultez sur cet art, l'article *Pieces d'Anatomie injectées*.

TÊTE d'Ane. Voyez CHABOT.

TÊTE de Chien. Voyez SERPENT à tête de Chien.

TÊTE de clou. Voyez POIVRE de la Jamaïque.

TÊTE de Dragon. Les fleurs de cette plante d'Amérique gardent sur la tige la situation qu'on leur donne dans l'espace d'un demi cercle.

TÊTE de Méduse. Espece de Zoophyte de la classe des Etoiles de mer. Il fait l'ornement des Cabinets d'Histoire naturelle, lorsqu'il est grand & bien conservé dans toutes ses parties. Voyez ETOILE de mer.

TÊTE rouge. Petit oiseau que l'on voit en Angleterre en cer-

tains temps, & qui disparoît au printemps. Son ramage est agréable. On peut l'élever en cage. Peut-être n'est-ce que le *Linot rouge*. Voyez *Linot*. M. Klein en 1746 blessa légèrement un de ces oiseaux & un Chardonneret, qu'il mit en cage. Ils vécurent jusqu'à l'automne; mais la Tête rouge perdit sa belle couleur.

TETHYE. Cet insecte marin appartient par sa forme au regne végétal, & par son mouvement au regne animal. Il s'attache aux rochers, quelquefois aux Huîtres. Pourvu de deux trous aux extrémités, le plus grand lui sert à recevoir l'eau dont il se nourrit, le plus petit à la rejeter. Si on le presse, l'eau jaillit par les deux trous. Sans tête, sans yeux, sans organes apparents, cet insecte ne laisse pas de se mouvoir & de multiplier au moins dans sa jeunesse; car dans sa vieillesse, il paroît qu'il n'a pas de mouvement progressif; raison pour laquelle on trouve sans doute autour de lui des pierres & autres corps étrangers qui s'y sont fixés. Ce mouvement progressif consiste dans une espece de rotation, qui s'exécute par la contraction des fibres tendineuses de ce Zoophyte.

TÊTE-CHEVRE, *Crapaud volant*, *Chauche branche*. Oiseau nocturne. Les Anciens lui ont attribué le singulier instinct d'aller dans les étables tetter les mamelles des Chevres; mais il les pique, dit-on, si cruellement, qu'elles en meurent. Il s'en trouve beaucoup en Candie. On dit qu'ils voltigent autour des étables, & qu'ils cherchent à s'y introduire. Le Tête-chevre vit de Papillons, d'Escarbots & d'insectes, qu'il guette & qu'il poursuit avant la pluie. Les petites plumes très-minces dont son bec est chargé vers les narines, l'aident beau-

coup dans cette chasse. On dit que son cri n'est pas effrayant. La femelle pond ses œufs dans le premier trou qu'elle trouve en terre, les couve dans ce nid de hasard, élève ses petits & les transporte ailleurs lorsqu'on l'inquiete. La Tête-chevre de la Jamaïque & celle de la Caroline, different peu de la Tête-chevre Angloise.

TETTIGOMETRE. Nymphe de Cigale. Voyez CIGALE.

TEZAUCHCOALT. Nom donné à un beau Serpent d'Amérique, à une Vipere rare du Brésil & à un Serpent du Mexique. Plus effrayant par sa grande beauté que nuisible, il fuit à la vue d'un homme, & ne poursuit que de foibles animaux.

THALICTRUM, *fausse Rhubarbe, Rue des prés.* Plante dont la racine & les feuilles sont purgatives. Sa racine teint en jaune l'urine & la salive.

THÉ. On en distingue dans le commerce une infinité d'espèces, qui pour la plupart sont les mêmes & ont les mêmes qualités. Leur principale différence vient de l'âge de l'arbruste, du terroir, du climat, du temps où on a recueilli les feuilles, de la maniere dont on les a préparées, &c. Les Chinois & Japonois qui fournissent à l'Europe & dans l'Inde plus de 10 millions de livres de Thé par an, trouvent leur compte à cultiver leurs arbrustes dans les plaines basses & sur les montagnes à l'exposition du soleil. Quarante ou cinquante follicules de Thé jetées dans des fosses rondes de sept à huit pouces & recouvertes de terre, donnent dix ou douze arbrisseaux plus ou moins, dont les feuilles ne peuvent gueres être récoltées dans les trois premières années; mais passé ce temps, la récolte est abondante. On étève

les arbrisseaux pour les empêcher de s'élever. Les feuilles qu'ils donnent dans leur vieillesse, sont trop dures & trop épaisses. Le mois de Mars est le premier de l'année Japonnoise : c'est dans ce mois, lorsque le temps est sec, que l'on cueille les nouvelles feuilles, à mesure qu'elles paroissent. Meres, enfants, servantes, tous quittent le logis, visitent les arbres à toute heure du jour, s'exposent à l'ardeur du soleil, emportent le soir les feuilles dans des paniers, les mettent sécher sur une plaque de fer chaud à plusieurs reprises, jusqu'à ce qu'elles soient dures & amenées à une parfaite siccité, & les enferment, ou dans des bouteilles de verre bien bouchées, ou dans des boîtes d'étain recouvertes de Sapin, en sorte que l'air humide ne puisse y pénétrer. Le *Thé Impérial* n'est autre chose que les feuilles qui paroissent à peine déployées au sommet des plus petits rameaux. La récolte s'en fait à Udri, petite ville du Japon, avec le plus grand appareil. Ceux qui doivent la faire ne mangent, ni poisson, ni certaines viandes, se lavent deux fois par jour dans la rivière & dans un bain chaud, ne touchent aux feuilles qu'avec des gants. Le plant est environné d'un vaste & profond fossé. Les allées d'arbrisseaux sont balayées tous les jours. Des commis veillent à la culture & à la récolte. Cette sorte de Thé est envoyée sous cachet à la Cour de l'Empereur, avec bonne escorte. Ce que l'Empereur a choisi est conservé dans des vases de porcelaine. Il n'y a que les Mandarins & grands Seigneurs qui fassent usage de ce Thé. Le *Thé verd* des boutiques doit sa douce odeur à la racine d'Iris de Florence, dont on garnit les caisses remplies de

Thé. Il se prend à l'eau. Son âcreté demande à être corrigée par le sucre. A la Chine, on le boit pur, parce qu'il a été nouvellement préparé. Le *Thé bohé*, ou *Thé bout* diffère du précédent, parce qu'il a été plus froissé, plus rôti. Sa récolte ne s'en fait que dans les mois d'Avril & Mai. On le prend au lait. Le Thé le moins cher est celui qui porte le nom de *Thé de Flandres*. C'est le Thé de la Chine dont les Anglois & les Hollandois ont tiré une légère teinture, & qu'ils vendent ensuite en France & en Allemagne aux gens de la campagne. Le *Thé de la Martinique*, du *Paraguay*, des *Antilles*, du *Mexique* ne sont que des variétés du Thé ordinaire. On vend quelquefois pour du Thé des feuilles de diverses autres plantes, telles que le *Thé d'Europe*, nom donné à la *Véronique mâle*, le *Thé de France* ou de *Provence*, qui n'est qu'une espèce de petite Sauge que les Chinois préfèrent à leur Thé, celui du fort *S. Pierre*, espèce de *Caryophyllata*. Mais parmi les différentes sortes de Thé, on distingue la *Cassine de la mer du Sud*; voyez ce mot. En général le Thé est une boisson douce, agréable, propre pour la digestion; on en croit cependant l'excès nuisible, sur-tout lorsqu'il est pris à l'eau, parce qu'il relâche les fibres de l'estomac. Les grands buveurs de Thé à l'eau sont maigres, & quelquefois sujets à des mouvements convulsifs. Mais pris au lait, il n'est point mal-faisant. La meilleure manière de le préparer consiste, non à le faire bouillir, mais à jeter dans l'eau bouillante une pincée de feuilles, de lui en laisser prendre une légère teinture, de jeter les feuilles, & d'en remettre de nouvelles à plusieurs reprises. Les Hollandois, en bu-

vant cette teinture, tiennent du sucre candi dans leur bouche. Au Japon, l'on verse l'eau bouillante sur le Thé réduit en poudre. De petits pinceaux de roseaux Indiens découpés avec art, servent à agiter cette poudre jusqu'à ce que l'écume vienne à la surface de l'eau, qu'ils boivent sans sucre.

THEAMEDE. On soupçonne que cette pierre des Anciens est la même que la *Tourmaline*; voy. ce mot.

THECA. Espèce de Chêne des Indes, dont on trouve des forêts entières dans le Malabar. Ses feuilles bonnes à manger, rendent une liqueur, qui sert à teindre en pourpre les soies & les cotons. On fait aussi de ses fleurs bouillies dans le miel du pays, un sirop vanté pour l'hydropisie. Son bois dur est employé dans l'Inde à la construction des vaisseaux & des temples.

THÉRÉBENTHINE. Nom donné à l'huile concrète qu'on retire de différents arbres résineux, tels que le *Thérébinthe*, le *Pin*, le *Sapin*, le *Méleze*, &c. voyez ces mots. La véritable Thérébenthine vient du Levant. La blanche est celle qui coule de l'arbre, qu'on reçoit, & qu'on fait bouillir & refroidir. C'est un masticaire pour les Orientaux en deçà du fleuve Indus. Les femmes ne peuvent s'en passer. Elles en ont toujours dans la bouche. Cette Thérébenthine leur blanchit & affermit les dents, donne à l'haleine une douce odeur & excite l'appétit. Les Turcs la nomment *Sakkis*. La *Thérébenthine rouge de Perse* doit sa couleur au feu: les Persans sont dans l'usage de brûler les Thérébinthes, pour en obtenir la résine. Elle est brillante, friable & dure. Les Peintres du pays en font usage. En général, les Thérébenthines don-

nent à l'urine l'odeur de violette. Appliquées extérieurement & prises intérieurement, c'est un remède vulnérable & balsamique. L'esprit de Thérébenthine est bon contre les engelures.

THERÉBINTHE, ou *Pistachier sauvage*. Cet arbre est fort connu dans la Provence & le Languedoc. Il en vient plus de mâles que de femelles. Aussi a-t-on soin de les enter, pour avoir plus de fruits. Il réussit également dans les terrains pierreux & entre les rochers. Ses feuilles tombent en hiver. On mange son fruit, que l'on sale pour le conserver. Son bois est dur & résineux. On fait l'incision à l'arbre, lorsqu'il a 15 ou 18 pouces de circonférence. Cette opération se fait en Juillet, depuis le pied de l'arbre jusqu'aux branches. La résine coule pendant deux mois sur des pierres plates, mises au pied des arbres pour la recevoir. Malgré ces soins le Thérébinthe est de peu de rapport. Un arbre de 60 ans ne donne gueres pour plus de 15 sols de Thérébenthine. Voyez *Thérébenthine*. Joseph l'Historien dit avoir vu près la ville d'Ebron, un Thérébinthe qui existoit depuis la création du monde.

THERMES. La borne ou le tronc d'arbre placés dans les champs pour servir de séparation entre les héritages, fut mis au nombre des Dieux par les Romains. Leur culte alloit jusqu'à l'adoration. On couronnoit ce Dieu de fleurs. On l'emmaillottoit avec des linges. On lui offroit des sacrifices de fruits, d'Agneaux, de Cochons de lait. Il faut avouer que ce Dieu pacifique, dont les fonctions avoient pour objet le partage des biens, la possession des héritages & la tranquillité publique, étoit un des plus utiles de l'antiquité.

THLASPI, ou *Taraspic*. Plante assez commune dont on distingue plusieurs especes. Le *Thlaspi* d'odeur d'Ail est le seul cultivé dans les jardins des curieux. La semence des *Thlaspis* est âcre & piquante. Mise dans la bouche comme un masticatoire, elle purge la pituite & décharge le cerveau. Elle entre dans la composition de la Thériaque. On prétend qu'elle fait avorter les femmes grosses.

THON. Ce grand poisson de la mer Méditerranée habite les lieux limonneux, va toujours en troupe, vit d'algue & de plantes marines. Il est si commun sur les côtes de Provence, qu'on y a établi une pêcherie appelée *Madrague*. Naturellement craintif, le bruit, le tonnerre l'inquiete; il se jette étourdiement dans les fosses où les filets sont tendus. Pris dans ces filets, il n'ose en sortir, sur-tout lorsqu'on le fait coucher sur le dos. Il meurt peu de temps après. La pêche du Thon sur les côtes de Basques & de Labour, se fait depuis la mi-Avril jusqu'en Octobre à la ligne. Pour appas, on couvre l'hameçon d'une toile taillée en forme de Sardine dont les Thons sont friands, & chaque bateau ramene quelquefois 150 Thons. Ce poisson nage vite & long-temps. Ceux qui suivirent le vaisseau du Chevalier de Chembaud revenant de la Martinique, l'abandonnerent au détroit de Gibraltar. La chair de la poitrine du Thon est la plus délicate. Elle est rouge, ferme & nourrissante, quand il est nouvellement pêché. Le Thon mariné ou la thonnine qui nous vient de Provence, a été cuite avec l'huile & le sel. Il y a des Thons qui pèsent jusqu'à 120 livres & plus.

THORE, ou *Thora*. Nom d'une plante venimeuse des Al-

pes. On se servoit autrefois de son suc pour empoisonner les fleches à la chasse du Loup, du Renard, &c. Dans le voisinage de Grenade est une espece d'Aconit ou Thora appelée *Herbe d'arbaleté*, parce qu'en 1550 les Espagnols, lors de la guerre contre les Maures, trempèrent leurs fleches dans le suc de cette plante. Le vertige, l'engourdissement, l'ensure du corps & la mort sont les effets de ce poison, dont l'antidote est l'Aconit; voy. ce mot.

THRAN. C'est l'huile de poisson obtenue par la distillation des foies de Cabélieux, de Chiens marins & autres. La graisse de Baleine non bouillie est le Thran clair. C'est le meilleur. La graisse bouillie est le Thran brun.

THURON. Voyez AUROCHS.

THUYA. V. ARBRE de vie.

THYM. On en cultive plusieurs especes, telles que *Thym de Crete*, *Thym à larges feuilles*, &c. L'odeur aromatique de cette plante la fait rechercher dans les jardins. On en fait des bordures de parterre. Ses feuilles relevent le gout des sausses, facilite la digestion. Le Thym contient beaucoup d'huile & de sel essentiel. On en fait usage intérieurement & extérieurement en Médecine. Le coton imbibé dans l'huile essentielle de cette plante & introduit dans une dent creuse, apaise la douleur. Le *Thym de Crete* est plus difficile à élever dans nos climats tempérés. On donne au Serpolet le nom de *Thym sauvage*.

THYMELEE. V. Bois gentil.

THYMIAMA. V. NARCISSE.

THYMO, ou *Thym*. Poisson de riviere connu sur-tout en Italie. On dit qu'il a l'odeur du Thym lorsqu'il est nouvellement pêché.

TIBURON. Espece de Chien de mer, rusé, vorace, cruel,

avide de chair humaine. Le mâle & la femelle ont les parties de la génération presque doubles, un intestin très-grand & un cœur petit, mais si vivace, qu'il palpite encore hors du corps de l'animal, même après l'avoir coupé en plusieurs morceaux. La femelle est vivipare, & allaite son petit comme la Baleine. Les Tiburons sont très-communs dans la mer des Indes, nagent avec une vitesse incroyable, devancent les vaisseaux, engloutissent ceux qui se baignent dans la mer. On en a vu qui avoient 20 pieds de long sur 10 de large. On trouve quelquefois dans la capacité de leur ventre en les ouvrant, des hommes entiers, des instruments de fer. Un Negre tiré du ventre d'un Tiburon qui venoit de l'avaler, vécut encore vingt-quatre heures. Si l'on jette à la mer un Matelot ou un esclave mort, on voit quelques-uns de ces poissons qui suivent ordinairement les vaisseaux, se jeter à corps perdu sur le cadavre, le partager entre eux avec leurs dents tranchantes, & l'avaler goulument en un clin d'œil. Ceux qui surviennent ensuite, furieux de n'avoir pas eu part au butin, s'élancent sur les autres. Le combat s'engage. Les coups qu'ils se portent & l'agitation que leurs mouvements impétueux causent à la mer, font le spectacle le plus effrayant. On le prend avec un hameçon de fer garni de Thon. Quinze hommes suffisent à peine pour le tirer à bord. C'est alors que sa fureur se réveille. Il s'agit, & donne des coups terribles qui mettent le vaisseau en danger. Les Matelots mangent sa chair comme celle du Requin.

TIERCELET. Terme de fauconnerie qui désigne le mâle des oiseaux de proie, tels que l'Au-

tour, l'Emouchet & autres; parce qu'ils sont d'un tiers plus petits que les femelles.

TIGRE. Ce quadrupede redoutable habite les contrées sauvages, & les îles désertes de l'Asie & de l'Amérique. La force, l'agilité, la légèreté, la souplesse secondent son naturel féroce & carnacier. Cruel par instinct, méchant par caractère, furieux par habitude, toujours altéré de sang, cet animal destructeur, sans attendre le besoin, sans être excité par le desir de la vengeance, étrangle, met en pièces, dévore tous les êtres animés qu'il peut apercevoir. Sa rage insatiable ne connoît point d'intervalles. C'est un tyran brutal qui voudroit dépeupler l'univers, pour regner seul au milieu des victimes qu'il égorge à sa fureur aveugle. Ses ongles crochus & mobiles, & ses dents meurtrières, sont les instruments de sa tyrannie qu'il étend jusques sur sa propre famille. Il n'épargne pas même sa femelle, lorsqu'elle veut soustraire ses petits à son appétit sanguinaire. Sa férocité est peinte dans ses yeux hagards & étincelants. Sa malice dans sa figure basse. Une face mobile, une gueule ensanglantée, une langue pendante, une voix rugissante, un grincement de dents continuel; tels sont les signes apparents de cette méchanceté noire qui met en mouvement tous les ressorts organiques de cet animal vorace. Troupeaux, domestiques, bêtes sauvages, petits Eléphants, jeunes Rhinocéros, rien n'échappe à ses poursuites. Il s'élance par bonds sur sa proie, plonge sa tête dans l'animal qu'il éventre, en suce le sang avec avidité, semble regretter celui qui se perd par effusion. Pour jouir en paix de sa conquête, il entraîne au fond des bois avec

une rapidité singulière le Buffle, le Cheval & autres gros animaux, & les dépece à son aise sans admettre d'associé, sans souffrir de partage. Il n'est permis à aucun être vivant d'exister par-tout où réside le Tigre. A Sumatra, les maisons sont élevées sur des pieux de Bambou, pour se mettre à l'abri de ses incursions. Dans le Gange, il se met à la nage sur-tout pendant la nuit, & s'élance sur les petits bâtiments qui sont à l'ancre. On est obligé de veiller continuellement. La terreur qu'il répand dans les lieux qu'il habite, l'exposeroit à mourir de faim, s'il n'avoit recours à la ruse. Il attend au bord des fleuves & des lacs les animaux qui viennent s'y désaltérer. On prétend qu'à Malabar, à Bengale, à Siam, il se purge & se rafraîchit avec les excréments du Rhinocéros. La femelle n'est pas moins terrible que le mâle, sur-tout lorsqu'on lui enleve ses petits au nombre de quatre ou cinq. Le moyen d'éviter sa fureur est de lâcher un des petits, qu'elle saisit & va mettre en lieu de sûreté, pour revenir ensuite à la charge jusqu'à ce qu'ils lui aient tous été rendus. Si le ravisseur, fier de sa capture, échappe aux poursuites de la Tigresse, elle exprime ses regrets & sa douleur par des cris effroyables, des hurlements affreux & lugubres. Tous les soins d'une éducation douce, paisible, le changement de nourriture, les bons traitements, la contrainte, l'esclavage, rien ne peut adoucir le caractère indocile & carnacier du Tigre. Cependant on rapporte qu'Héliogabale en fit venir des Indes, pour lui servir d'attelage. En 1764, la Compagnie des Indes amena deux Tigres pour le Duc de Cumberland. Ce Prince fit faire une enceinte de toiles

dans la forêt de Vindfor. On lâcha un Cerf & un des Tigres. Le Cerf se défendit de son bois contre le Tigre qui, à la troisième attaque, fut jetté fort loin, renonça au combat, se refugia sous les toiles au milieu d'un troupeau de Daims, en mit un en pieces, fut pris, enchaîné, muselé & reconduit à sa loge. Le changement de climat & la captivité avoient sans doute énervé cet animal indomptable. Les Seigneurs Orientaux en font mener à leur suite enchaînés sur de petits charriots, ou enfermés dans des cages de bois ou en caisse, mais muselés & les yeux bandés. Le combat d'un Tigre contre trois Eléphants rapporté par le Pere Tschard, étoit fort inégal. Le Tigre enchaîné par deux cordes, ne fut mis en liberté dans l'arène, qu'après avoir été terrassé par la trompe d'un Eléphant. Revenu de son étourdissement, il se releva avec fureur, jeta des hurlements épouvantables & auroit déchiré la trompe, si l'Eléphant ne l'eût replié lestement à l'ombre de ses défenses, avec lesquelles il fit sauter le Tigre en l'air. Celui-ci vaincu, mais plus terrible, s'élançoit quelquefois vers les loges des spectateurs. Les trois Eléphants s'avancent vers lui, le frappent rudement, il contrefait le mort. C'en étoit fait de lui, si l'on n'eût pas fait cesser le combat. Cet animal si redoutable, dont la présence fait trembler tout ce qui respire, l'homme ose l'attaquer. C'est un honneur pour les Rois & les grands Seigneurs Indiens. La chasse du Tigre est très-dangereuse. Le chasseur qui le manque, est en un instant victime de sa mal-adresse. Les chasseurs Impériaux fort adroits cherchent à entourer le Tigre, qui alors paroît saisi de frayeur, s'ac-

croupit sur sa queue. Les traits qu'on lui lance, s'émoussent sur sa peau. Il fixe des yeux ceux des chasseurs qui le tirent. Sa fureur s'allume. A l'instant qu'il saute sur ses agresseurs pour les dévorer, d'autres chasseurs lui présentent la pointe de leurs épieux & le percent. Les Indiens mangent sa chair. Le Tigre du pays des Amazones fait la guerre au Crocodile, qui quelquefois l'entraîne dans la rivière & le noie. Le *Tigre Royal du Brésil* est une espèce d'Ours. On a donné au Cougar de la Guiane le nom de *Tigre rouge*. Le Roi de Congo punit sévèrement ceux qui lui apportent des peaux de Tigre sans le poil de leurs moustaches, parce que ce poil pris intérieurement, est un poison qui pique les membranes de l'estomac avec autant de douleur qu'un paquet de fines aiguilles. On dit que l'animal, quand il boit, évite d'avaler ces fils, en se plaçant parallèlement au fil de l'eau. En Europe, on vend les peaux de Léopard du Sénégal & de Guinée sous le nom de *peaux de Tigre*. Les véritables peaux de Tigre y sont moins estimées qu'à la Chine. Les Mandarins militaires en couvrent leurs chaïses dans les marches publiques, & les Princes en font des couvertures, des coussins pour l'hiver.

TIGRE. Nom donné à une espèce de Morue, à cause des taches de sa peau. L'on donne aussi le nom de *Tigre marin* au Phocas. Parmi les coquillages de la famille des Cornets ou Volutes, il en est un dont la robe estjoliment tigrée, qui pour cette raison est appelé *Tigre*.

TILLEUL. Cet arbre cultivé dans les jardins, sert à former de belles allées & à décorer les bosquets. Ses rameaux dociles se

plient à toutes sortes de formes. Ses feuilles, d'une belle verdure, donnent plus d'ombre que celles d'Acacia, & ne sont point mangées par les insectes comme celles de l'Orme. Elles sont cependant quelquefois chargées de petites galles, qui servent de berceau à des Cinips ou autres insectes. Ses fleurs parfument l'air par leur odeur suave. Prises en infusion théiforme, c'est un remède céphalique & nerval très-estimé. C'est une singularité, qu'on ne puisse de ses fleurs aromatiques tirer une huile essentielle. Son fruit n'a pas, comme celui du Marronnier, l'inconvénient de blesser les passants en tombant. Ses semences en poudre, prises comme du Tabac, arrêtent le saignement de nez. De l'écorce des jeunes Tilleuls trempée dans l'eau, sont faites les cordes de puits. Le liber de cet arbre peut être filé pour en faire de grosses toiles. Il servoit de papier aux Anciens. Le bois de Tilleul n'est guère propre au chauffage; mais réduit en charbon, il entre dans la composition de la poudre à canon. Ce bois blanc léger, tendre, poreux, liant, ne laisse pas de servir à quantité de petits ouvrages de tour, de sculpture, de gravure, de menuiserie & de charonnage. Les jeunes rejetons peuvent être employés pour les ouvrages de vannerie, à défaut de Saule & d'Osier. Le Tilleul qui croît sans culture à la Louysiane & au Canada, est ici trop long-temps à venir de graine. Le moyen de le multiplier promptement, c'est de couper près la terre un fort Tilleul, de couvrir de terre les jets que donne le tronc, ils prennent racines & se transplantent facilement en automne. Entre autres variétés que nous devons à la culture, le Til-

leul à feuilles panachées est très-remarquable. On donne le nom de *Tillau* au Tilleul à petites feuilles des bois : de toutes les espèces de Tilleul, la plus belle & la plus recherchée est le *Tilleul d'Hollande*. On parle de plusieurs Tilleuls Anglois d'une grosseur énorme; on leur donne neuf, dix & seize pieds de diamètre. M. Duhamel a fait déraciner des Tilleuls & les a fait replanter d'un sens tout opposé, c'est-à-dire, la cime de l'arbre étoit enfoncée dans la terre & les racines exposées à l'air. La métamorphose s'est opérée. La cime est devenue le tronc, & les racines converties en branches, se sont chargées de feuilles. Ce phénomène est bien surprenant. Mais la nature n'obéit pas toujours aux caprices & à la curiosité de l'observateur.

TIMBO. Nom d'une espèce de liane du Brésil dont la tige s'entortille autour des plus grands arbres jusqu'au sommet, quoiqu'elle soit quelquefois aussi grosse que la cuisse. Son écorce jetée dans l'eau, fait, dit-on, mourir tous les poissons.

TINKAL. Nom donné au Borax brut, fort terreux. V. BORAX.

TINTENAQUE. C'est la Toutenague alliée, soit au plomb, soit à l'étain, avec un peu de cuivre. Voyez TOUTENAGUE.

TIPULE. Cet insecte à deux ailes, est souvent pris pour le Cousin auquel il ressemble; mais il n'en a, ni l'instinct meurtrier, ni la trompe assassine. Les grandes Tipules sont nommées *Tipules couturieres*; les petites *Tipules culiciformes*. Ces dernières, dans les beaux jours d'été, voltigent le soir par légions au bord des eaux. On peut traverser ces nuées d'insectes sans danger. Le bruit aigu qu'ils font avec leurs ailes, est peu sensible. Les Tipu-

les,

les, avant d'être habitants de l'air, ont rampé sous la forme de vers. Ceux qui donnent naissance aux grandes Tipules, habitent les trous de Saule pourris dans les endroits les plus humides, s'y changent en nymphe, ont dans cet état la faculté de respirer par deux petites cornes fines, longues & courbées, ont de plus un mouvement progressif, sans cependant avoir la faculté de reculer, étant retenus par de petites pointes qui bordent chaque anneau du ventre. Le voile se déchire, & l'insecte joliment vêtu à la faveur de ses ailes souvent panachées, s'échappe de sa triste demeure, va prendre ses ébats dans les prés. Ses longues jambes & ses ailes se prêtent un mutuel secours, lorsqu'il marche ou qu'il vole. C'est dans l'eau qu'on trouve les vers & les nymphes des petites Tipules. Ils varient de couleur, de forme & d'allure. Les uns gris, d'autres bruns, d'autres rouges, quelques-uns armés de bras comme des polypes, plusieurs pourvus de tuyaux cylindriques qui font l'office de stigmates. Ceux-ci nagent avec agilité, ceux-là ne quittent pas le trou qu'ils se sont pratiqué sur le bord des ruisseaux. D'autres, enfin, se construisent une coque de soie qui loge une partie de leur corps; mais tous, au bout d'un temps, renoncent à cette vie rampante & aquatique, reçoivent des ailes des mains de la nature. Leur corps est alors si foible, qu'en les touchant on les écrase. Tantôt d'un beau verd, quelquefois noires comme du jais, & les plus remarquables sont celles dont les pattes antérieures extraordinairement longues, ne touchent pas à terre, & sont mobiles comme des antennes. C'est dans cet état de perfection que les Tipules pourvues des organes propres

à la génération, travaillent à la multiplication de l'espèce. Ces pauvres insectes qui, dans l'état de vers, ont échappé à la voracité des poissons, deviennent souvent en traversant les airs, la proie des oiseaux.

TIQUE. On distingue plusieurs espèces de ces insectes presque imperceptibles, telles que la *Mitze*, le *Ciron de la gale* & du *fromage*; voyez ces mots. Les Tiques sont ovipares, très-fécondes. Les unes attaquent les végétaux, d'autres, les animaux & les poissons. Les Chiens de chasse qui vont dans les bois fourrés, rapportent souvent une espèce de Tique qui s'attache à leurs oreilles & les tourmente cruellement. Celles de l'espèce qu'on nomme *Tisserand d'automne*, ourdissent, dit-on, ces toiles connues sous le nom de *fil de la Vierge*, sur lesquelles elles sont transportées par les vents. Voyez FAUCHEUR.

TITHIMALE. Cette plante laiteuse contient un suc âcre, brulant, caustique, violemment purgatif. Pris intérieurement & sans discrétion, il fait beaucoup de mal, même aux tempéraments les plus robustes, fait avorter les femmes grosses, met le feu dans la gorge & dans les intestins, déränge les fonctions de l'estomac. Appliqué extérieurement, c'est un dépilatoire, un remède contre les dartres & les verrues. Il est dangereux d'appliquer ce suc corrosif sur les yeux & autres parties du corps; voyez le mot ESULE.

TITIRI, ou *Titri latarini*, petit *Pisquet*. Poisson de rivière commun dans les Isles Antilles. Il s'en trouve quelquefois dans la mer Méditerranée depuis Juillet jusqu'en Octobre. En certains temps de l'année, ces poissons qui vivent d'œufs de Crabe, remon-

tent les torrents les plus rapides, côtoient le bord des eaux, & gravissent les rochers du mieux qu'ils peuvent, pour éviter les chutes d'eau & gagner le haut des montagnes. S'ils rencontrent une cascade, ils s'élancent hors de l'eau, s'attachent contre les rochers, & semblent se disputer à l'envi le prix de la course. Montrés les uns sur les autres à la hauteur quelquefois de deux pieds d'épaisseur, il est aisé de les prendre en avançant un bateau près du rocher, afin de recevoir ceux que l'on fait tomber avec la main. Ces petits poissons sont quelquefois en si grande quantité dans la mer & les rivières, que l'eau en est noire. Deux personnes en passant un linge entre deux eaux, en prennent des milliers. En marchant dans la rivière, on fait lever ceux qui se tiennent au fond de l'eau. Lorsqu'ils deviennent gros, ils perdent de leur délicatesse. C'est un mets si commun, que tout le monde en mange à la cuiller, sans craindre écailles ou arêtes, après cependant l'avoir bien lavé pour séparer le sable dont il est couvert, & après l'avoir fait cuire avec du sel, du beurre & des herbes fines.

TLAPALEZPATHI. Voyez *Bois néphrétique.*

TLEHUA, *Tleva*, ou *Vipereignée*. Magnifique Vipere de l'île des Célebes & de l'île de Java. Son venin est aussi brûlant que le feu. Celle de la nouvelle Espagne vit de Rats, de Loirs, &c. Peut-être est-ce le Tléon du Brésil.

TLÉON. Nom d'une Vipere qui habite les montagnes du Brésil. Sa morsure est mortelle.

TOAS, ou *Tous*. V. **CHIQUE.**

TOCANHOA. Espece de noix vomique de Madagascar, qui donne la mort aux Chiens.

TOCKAYE, ou *Tœquet*. Lé-

fard de Siam, ainsi nommé des sons qu'il articule en criant jusqu'à dix ou douze fois de suite, & qu'on entend à plus de cent pas. Ses ongles sont conformés de manière qu'il s'attache aux corps les plus unis, sur les branches d'arbres, & grimpe aux murailles avec la plus grande agilité. Ses morsures, lorsqu'on l'attaque, sont quelquefois dangereuses.

TOJUGUA. Très-beau Serpent couronné de la nouvelle Espagne.

TOLAI. Cet animal que l'on voit dans les terres voisines du lac Baikal en Tartarie, ne paroît être que notre Lapin, un peu changé par la variété du climat, & remarquable par sa longue queue.

TOLMERUS. C'est l'*Héméroble*; voyez ce mot.

TOMATE. Nom donné à la Pomme d'amour rouge & cannelée. Ce fruit, dit-on, à cause de l'acide qu'il contient, n'est pas aussi dangereux que les autres Solanums. Ceux qui sont incommodés après en avoir mangé, doivent faire usage du vinaigre.

TOMIMIO. Petit Colibri du Brésil dont on admire également la petitesse & la beauté. Il vit de fleurs, de miel & de rosée. On observe qu'en volant il bourdonne sans cesse comme une Mouche.

TONCHU. Cet arbre croît à la Chine. On retire, par expression, de son fruit, une huile qui, mêlée avec de la litharge, forme une espece de vernis beau, luisant; on l'applique sur les carreaux des appartements. On en peint les boiseries que l'on enduit auparavant d'une pâte préparée. Cette huile entre dans la composition du vernis jaune avec lequel les Chinois font ces ouvrages qui imitent l'aventurine. Ils saupoudrent de la poudre d'or sur une couche de ce vernis, &

remettent ensuite de nouvelles couches.

TONGA, ou *Talpier*. Espece de Chique du Brésil, difficile à appercevoir dans la poussiere qu'elle habite. Elle marche & saute comme une Puce, s'insinue principalement sous les ongles des mains & des pieds comme les Chiques des Antilles, & cause aux parties molles du corps qu'elle attaque, une espece de grangrene. Les Sauvages, pour s'en garantir, se frottent d'une huile épaisse & rouge du fruit appelé *Couroq*.

TONNE. Nom donné à une famille de coquillage marin & fluviatile dont le caractère est d'avoir une bouche large, évasée, tantôt entiere, tantôt échancrée, tantôt garnie d'une petite queue. On admire sur-tout dans cette famille les coquilles auxquelles on a donné les noms de *Pourpre de Panama*, de *Perdrix*, de *Radis*, de *Harpe*, de *Gondole*, de *Couronne d'Ethiopie*, de *Figue*, de *Mûre*, de *Cordon bleu*, de *Prépuce*. Cette dernière montée sur un pied de bois, est le Dieu manitou des Sauvages de l'Amérique. Les Tonnes sont raugées par adanson dans la classe des Pourpres. Les Tonnes fossiles sont appelées *Tonites*, ou *Globosites*.

TOPAZE. Pierre précieuse dont on distingue plusieurs especes, telle que l'Orientale dont la couleur éclatante, d'un jaune d'or mêlé de verd, acquiert un poli qui résiste presque à la lime. Sa dureté la fait placer après le Saphir, dans l'ordre des pierres précieuses. Elle soutient quelque temps le feu sans en paroître altérée, même dans sa couleur; c'est d'Arabie que viennent les Topazes Orientales. Celles d'Egypte sont moins dures. Les Topazes Occidentales se tirent des Indes

Occidentales, de Bohême, de Saxe, du Brésil. Elles n'ont, ni l'éclat, ni le jeu, ni la dureté, ni la couleur vive des Topazes Orientales. Celle du Brésil exposée dans un petit creuset rempli de cendres sur un feu gradué jusqu'à faire rougir le creuset, prend le ton de couleur du Rubis balaïs. Celle de Saxe, par l'épreuve du feu, reste blanche & transparente. On donne aux cristaux la couleur des Topazes par le moyen du plomb, ce qui fait croire que le plomb a beaucoup de part à la formation des Topazes. Cette pierre précieuse tenoit le second rang sur le pectoral du grand Prêtre Juif; on y lisoit le nom de la tribu de Siméon. Peut-être n'étoit-ce qu'une *Chrysolite*; voyez ce mot.

TOPINAMBOUR. Plante commune à la nouvelle Angleterre. Elle ne donne point de graine en France. Elle s'y multiplie par les racines. Les bestiaux se nourrissent des feuilles. Cette nourriture pourroit convenir aux Vers à soie. La moëlle des tiges pourroit servir de meche.

TORCHEPIN. Voyez PIN.

TORCHEPOT. Voy. GRIMPEREAU.

TORCOL. Oiseau du genre des Pies, assez commun en Suède, dans le printemps. Il vit de Fourmis qu'il saisit en allongeant sa langue gluante. Les plumes de sa tête se hérissent en forme de huppe dans le mâle. Comme dans la femelle le ventre est dégarni de plumes, peut-être couvent-ils alternativement tous les deux. Quand on le prend, ou qu'on le tient dans la main, il tourne le col comme pour se défendre, & présente les plumes de sa queue.

TORMENTILLE. Cette plante réussit très-bien par-tout. Sa racine astringente, vulnérable &

sudorifique, s'emploie particulièrement pour les panaris.

TORPILLE, *Tremble*, *Torpede*, *dormilleuse*. Espèce de Raie qu'on rencontre fréquemment sur les côtes de Provence, de Gascogne, d'Aunis & de Poitou. Personne n'ignore l'engourdissement qu'elle cause au bras de celui qui la touche, soit avec la main, soit avec un bâton. Cet engourdissement plus ou moins sensible, suivant les parties qu'on touche, est moins douloureux en pressant & appuyant avec force, & ne se fait nullement sentir lorsqu'on retient son haleine. Les pêcheurs prennent la Torpille par la queue qui n'a point de vertu toporifique. Cette vertu n'existe plus dans l'animal après sa mort. On attribue la cause de ce phénomène à deux gros muscles qui s'étendent de la tête à la queue de la Torpille. Ces muscles accompagnés de fibres musculieuses, se contractent sous la main ou le corps qui les touche, & reprenant subitement leur élasticité, font refluer les esprits vitaux, en changeant le cours, ébranlent les nerfs & causent un sentiment de douleur & de stupeur. Il y a lieu de penser que la Torpille fait éprouver la même sensation aux poissons dont elle se nourrit. Un Canard enfermé dans un vase d'eau de mer avec une Torpille, fut trouvé mort au bout de quelques heures. Les Abyssins, pour faire passer la fièvre, lient le malade sur une table, lui appliquent le poisson successivement sur tous les membres. Le remède est cruel, mais infailible. La *Torpille d'Amérique* du genre des Congres ou Anguilles, touchée même avec un bâton, produit un engourdissement si violent, qu'il occasionne quelquefois des vertiges. Les Mariniers mangent la chair de la

Torpille. Elle est d'un goût fade. Son foie est meilleur.

TORSCH *des Suédois*. Morue panachée de diverses couleurs, dont on pêche une grande quantité dans la mer Baltique.

TORTELLE. Voyez **VELAR**.

TORTUE. Cet amphibie ovipare, au premier coup d'œil, paroît disgracié de la nature qui lui a refusé la souplesse, le génie, l'agilité, presque le sentiment & le mouvement. Masse informe, grossière, à peine peut-elle se traîner pour chercher sa nourriture: muette, & peut-être sourde, ses sens sont comme engourdis, imparfaits. Cependant on reconnoît toujours la tendresse & les soins de la nature dans les êtres qu'elle néglige le plus. Indépendamment de la faculté qu'a la Tortue de vivre sur terre & dans l'eau, le bouclier dont elle est perpétuellement couverte, la met en sûreté contre les attaques des ennemis auxquelles la lenteur de sa marche l'expose. Ce bouclier est si ferme, qu'une voiture passeroit dessus sans l'applatir. Au moindre danger elle y retire ses pattes, sa tête & sa queue. La Tortue a la vie dure & longue. On dit qu'elle vit quatre-vingt ans. Un Anatomiste enleva tout le cerveau d'une Tortue. Elle ferma les yeux sans jamais les rouvrir, & vécut six mois. Le crâne fut fermé en trois jours. Un autre Anatomiste lia la bouche d'une Tortue, & sella de cire à cacheter les conduits de la respiration. Elle vécut trente-un jours après l'opération. Une Tortue sans tête a vécu vingt-trois jours. Le mâle couvre la femelle pendant neuf jours entiers, d'autres disent un mois, & ne la quitte pas même lorsqu'elle est prise. L'organisation intérieure de son corps, la forme de son cœur, la communication

ovale des deux ventricules pour la circulation du sang, la singularité de ses parties génitales, l'ensemble de la structure de cet animal, sa fécondité, l'inflexibilité de sa queue, la force de ses mâchoires; que d'objets dignes de la curiosité d'un observateur ! Considérée du côté de notre utilité, la Tortue nous fournit des bouillons plus salutaires qu'agréables. On tire de sa chair un bon sirop pour la poitrine. La chair qui tient à l'écaille supérieure, est moins indigeste. Sa graisse peut suppléer à l'usage du beurre. Son sang est employé extérieurement contre les dartres, la gale & la lepre. Ses œufs pris intérieurement, rafraîchissent & donnent le sommeil. Son écaille devient belle & transparente entre les mains des artistes. Mise sur le feu ou dans l'eau bouillante, elle se leve & se divise en plusieurs parties écailleuses. On en fait des pieces de rapport auxquelles on peut donner différentes couleurs en mettant des feuilles sous ces écailles transparentes & sans nuages. Manches de rasoirs & de lancettes, peignes, boîtes, lorgnettes : on fait avec l'écaille de Tortue toutes sortes de meubles & ustensiles d'une grande propreté. Les Insulaires des Maldives prennent des Tortues, les mettent au feu, en retirent l'écaille & les remettent à la mer. On distingue communément les Tortues de terre, les Tortues de mer & les Tortues d'eau douce.

TORTUE de terre, de bois ou de montagnes. Elle habite les champs, les jardins, les forêts, les bois, les montagnes, vit d'herbes, de fruits, légumes, qu'elle coupe à l'aide de ses mâchoires cartilagineuses, inflexibles & dentelées en forme de scie, mange du son, de la farine, détruit aussi les vers,

Limaçons & autres insectes, passe l'hiver dans les cavernes, quelquefois sans manger, se dépouille des écailles qui couvrent la superficie de sa cuirasse, cache ses œufs sous la terre, ne jette aucune espece de cris : dans sa marche, elle avance d'abord une patte, ne pose que sur l'ongle le plus en arriere, appuie ensuite sur celui qui le suit, passe ainsi sur les autres jusqu'à l'ongle de devant, & exécute gravement le même mouvement sur chacune de ses pattes. On assure qu'elle n'aime point l'eau ; cependant elle est conformée comme les amphibies. Sa chair est saine & délicate. On trouve beaucoup de Tortues terrestres dans la Grece, la Macédoine, les isles d'Amérique. C'est un mets recherché sur les tables dans les Indes & la Lybie. Cette viande est défendue chez les Turcs & les Grecs. On fait venir du Languedoc à Paris des Tortues de terre ; mais elles ne multiplient pas dans nos jardins. Si vous renversez la Tortue sur le dos, elle se balancera jusqu'à ce qu'elle trouve un terrain incliné qui la remette sur ses jambes.

TORTUE de mer. Elle est plus grande que la Tortue de terre, vit d'herbes, soit dans l'eau, soit hors de l'eau, choisit pour son habitation les prairies du fond de la mer, s'y promene, y prend sa nourriture, s'élève de temps en temps à fleur d'eau pour respirer, se précipite à l'approche d'un pêcheur ou d'un oiseau de proie. Sa fuite qu'elle doit sans doute à l'élasticité de ses poumons, n'est pas aussi prompte, lorsqu'elle a flotté long-temps sur l'eau, & que l'air en desséchant son écaille, a rompu l'équilibre. C'est toujours à terre dans le sable qu'elle vient pondre ses œufs depuis le mois de Mai jusqu'au mois de

Septembre, de, quinze jours. en quinze jours. A l'aide de ses ailerons ou nageoires, elle fait un trou assez éloigné des vagues de la mer, y dépose chaque fois 90 œufs environ, recouvre légèrement sa ponte, retourne à l'eau, le soleil échauffe les œufs. Au bout de vingt-quatre ou vingt-cinq jours, les petites Tortues se traînent à l'eau; mais rejetées par les vagues au premier abord, elles deviennent la proie des oiseaux qui courent en foule pour les croquer. Les œufs de Tortue de mer sont peu délicats. Leur coque est mollassé comme un parchemin mouillé. On les mange au miroir, en les faisant cuire avec du beurre, avec l'huile: le blanc de l'œuf, dit-on, ne cuit jamais. Enforte que de 300 œufs de Tortue, à peine en échappe-t-il dix à la voracité des hommes & des oiseaux. La pêche de la Tortue se fait, ou par terre, ou par mer. Des hommes apostés vers le soir sur le rivage, lorsqu'elles viennent déposer leurs œufs, s'avancent sans bruit, & les renversent les unes après les autres avec adresse & célérité pour éviter le sabbat qu'elles ne manqueroient pas de jeter aux yeux du chasseur en se défendant avec ses nageoires. C'est ainsi que s'y prennent les Insulaires des Antilles & de Cayenne pour chavirer la Tortue. La pêche au harpon se fait la nuit au clair de la lune pendant le calme de la mer & sans bruit. Le maître pêcheur monté sur le devant du canot, fait signe à ses deux matelots, qui, à l'aide d'un aviron, le conduisent lestement au lieu indiqué. Le harpon lancé avec vigueur, perce l'écaille, & pénètre la chair de la Tortue qui coule à fond, s'agite, se débat. Un des Matelots laisse filer la corde attachée au harpon, jusqu'à

ce que la Tortue ait perdu toutes ses forces. C'est ce qu'on appelle prendre la Tortue *à la varre*. Dans la mer du Sud, les Pêcheurs choisissent le moment de la chaleur du jour où les Tortues endormies flottent sur la surface de la mer. Un plongeur, à quelques toises de la Tortue, s'élance de la chaloupe, nage entre deux eaux, remonte près d'elle, s'appuie sur le derrière de la Tortue qui s'éveille, se débat. La chaloupe approche, on pêche tout à la fois, & l'homme, & la Tortue; mais le plus souvent les Pêcheurs la renversent sur le dos & la chassent devant eux avec leurs mains jusqu'à leurs barques. Aux Antilles on fait grand cas de la chair, de l'écaille de la Tortue franche qui pond 260 œufs. Les Negres attaqués de la vérole, en guérissent les symptômes avec cette nourriture. Les lépreux & scorbutiques de Portugal vont au Cap verd manger de la chair de Tortue pour se guérir. Les *Caouannes* & les *Carrets* sont aussi des Tortues de mer; voyez ces mots. Ce n'est que par des événements extraordinaires qu'on trouve des Tortues dans la mer Baltique & dans l'Océan vers nos côtes; voy. *Carret*. La Tortue que l'on prit en 1754, à la hauteur de l'île de Ré, pesoit 800 liv. fournit 100 liv. de graisse. Son foie suffit pour le dîner de 100 personnes. On lui coupa la tête, il en sortit 8 pintes de sang. Elle fut portée vivante à l'Abbaye de Lonvaux, où l'on conserve son écaille qui a près de six pieds de longueur. La Tortue verte est préférée pour la délicatesse de sa chair & la transparence de son écaille. Il y a des Tortues de mer d'une grosseur si prodigieuse, que les peuples voisins de l'Ethiopie s'en servent au lieu de tentes & de bar-

ques. Dans l'isle de Taprobane, les maisons des gens riches sont couvertes d'écaillés de Tortue.

TORTUE d'eau douce. L'air & l'eau sont les éléments nécessaires de cette espèce, la chair & l'herbe sa nourriture, un sifflement court & entrecoupé, sa voix. Les habitants des bords du fleuve des Amazones les enferment dans des parcs & en font un commerce considérable avec les habitants de Cayenne. Elles se plaisent dans les lieux marécageux. Les œufs que pond la femelle dans des trous en terre, sont de deux couleurs : on en trouve beaucoup dans le Languedoc que l'on élève ici dans les jardins, en prenant la précaution de mettre sur le bord du bassin ou du vivier une planche qui leur serve à descendre à l'eau & à remonter sur la terre. C'est un destructeur d'insectes ; mais notre climat est trop froid pour ces animaux, ils n'y multiplient pas.

TORTUE. (*petite*) On donne ce nom à un joli Papillon dont la Chenille vit sur l'Ortie. Voyez **CHENILLE épineuse.**

TOTAN. Cet oiseau aquatique, assez semblable à la Bécasse, fréquente le bord des fleuves, les étangs & les lieux marécageux. Il est mis dans la classe des *Glaucos* ; voyez ce mot.

TOTOCKE. Nom d'un gros fruit d'Amérique dont l'arbre porte le même nom. Ce fruit est si pesant, & les arbres qui le portent sont si hauts, que dans le temps de sa maturité, les Sauvages n'entrent point dans les forêts sans avoir la tête couverte de quelques rondaches pour se garantir de l'effet de sa chute.

TOUCAN, *gros bec de Cayenne, Pie du Brésil.* Le croupion de cet oiseau est rouge, ou blanc, ou jaune, ou verd. C'est un man-

geur d'Amome, de Poivre, & sur-tout de Raisin, dont il retient adroitement les grains qu'on lui jette. Il s'apprivoise aisément, se familiarise avec les Poules, vient quand on l'appelle, mange ce qu'on lui donne, n'est pas plus difficile à nourrir qu'un Perroquet, ne s'élève point dans les pays froids, fait des trous aux arbres pour y déposer ses œufs à l'abri des Singes. Son cri l'a fait nommer au Brésil *Tacutaca*. Sa chair est d'un violet foncé. Sa langue fine & déliée est célébrée par les charlatans. Le *Toucan du Pérou* plus petit, est remarquable par la richesse & la variété de ses couleurs. Ses plumes garnissent les épées, chapeaux & autres ornements des Sauvages. Le Bec du Toucan a été placé par les Astronomes au nombre des douze constellations australes. Il est composé de huit étoiles.

TOULOLA. Voyez **HERBE aux fleches.**

TOUPIE. Voyez **SABOT.**

TOUR de Babel. C'est le nom d'un joli buccin, dont la forme singulière se fait remarquer parmi les coquilles de cette famille.

TOURBE. Cette matière grasse, onctueuse, inflammable, souvent légère & fibreuse, est de bonne ou de mauvaise qualité, suivant la nature du terrain dont on la tire, & l'espèce des plantes du débris desquelles elle est formée. Une terre molle & tremblante sous les pieds, fait présumer l'existence de la Tourbe. La Prêle, le Roseau, le Jonc, les Souchets, les Cypéroides & autres graminées, & les coquilles annoncent dans les prairies hautes une Tourbe terreuse, coquilleuse, escargoteuse ; c'est la plus mauvaise. Les prairies basses & humides donnent la meilleure, sur-tout si elle a été formée par

des plantes marines comme en Hollande. Elle est noire, pesante, donne le feu le plus vif & de plus longue durée. Il ne faut pas confondre la Tourbe avec le charbon minéral. Celui-ci se trouve par veines & par lits dans les collines. Voyez *Charbon minéral*. La Tourbe, au contraire, se tire des marais. On la trouve presque à la surface de la terre, au moins à une très-petite profondeur. Il y a des tourbieres qu'on fouille jusqu'à vingt pieds. Le fond est une couche de sable où se bornent les travaux de l'entrepreneur. Le premier lit de Tourbe est d'une qualité inférieure au second, & ainsi progressivement. Dans l'exploitation de la Tourbe, le travail se partage entre les Bécheurs, les Brouetteurs & les Puiseurs. Les Bécheurs avec leurs instruments appelés *louchet à aile*, retirent la Tourbe par mottes. Les Brouetteurs la reçoivent, l'arrangent en pilettes ou pyramides carrées, la laissent sécher, puis changent de forme, font ce qu'ils appellent des chatelets, au bout d'un temps la disposent en forme de cône à jour ou en lanternes, & après avoir été bien séchée dans ces différents états, ils l'empilent & la couvrent de paille pour la vendre. Les Puiseurs sont occupés à enlever l'eau des tourbieres. L'usage de la Tourbe n'est pas si commun, à cause de la mauvaise odeur qu'elle répand lorsqu'elle brule. Ses vapeurs sont quelquefois nuisibles & mortelles. On s'en sert avec succès dans les fours de quelques manufactures, telles que verrerie, faïence, pour la cuisson du plâtre, de la brique, de la chaux, en teinture, en buanderie, en chapellerie, pour la fonte des métaux & même pour des opérations chimiques. Cependant le charbon de Tourbe

est préférable dans les travaux de la métallurgie. La Tourbe tient lieu de bois dans les endroits où il n'est pas commun. Pour la réduire en charbon, on s'y prend de deux manières, ou en l'enterrant dans la terre pour la faire bruler, ou en l'exposant sur le feu dans des fourneaux construits comme les fours à chaux. Cette dernière façon est plus utile. La cendre de Tourbe n'est point bonne pour la lessive; mais c'est un excellent engrais dont l'expérience a démontré les effets les plus heureux sur les terrains même les plus ingrats. On retire de la Tourbe par la distillation un alkali volatil, une liqueur acide & une huile empyreumatique. Si elle fait effervescence dans les acides, ce n'est que par la rencontre des coquilles fluviatiles & terrestres qui ne sont pas encore entièrement détruites. Les bonnes tourbieres sont moins communes, depuis que les hommes ont tourné à leur profit les végétaux des bonnes prairies.

TOURD. Voyez GRIVE.

TOURLOUROU. Petit Crabe terrestre des îles Antilles & de la Martinique. Il habite les montagnes, se creuse dans la terre un petit logement, d'où il ne sort que pour chercher sa nourriture. Après une pluie abondante, la surface de la terre en est couverte au point qu'il faut les écarter avec un bâton, pour se frayer un passage. Il pince vigoureusement. Il achète sa liberté au prix du membre par lequel il se trouve saisi. Le taumalin de ces Crabes est excellent. Les Créoles ont l'art de le préparer avec de la farine de Magnoc & d'en faire un mets très-délicat, mais dont l'excès cause le flux de sang.

TOURLOURY. La feuille de cet arbre de Cayenne est sé-

parée par une côte dans sa longueur de 15 à 16 pieds. Comme elle est très-commune, elle sert de tuiles dans le pays pour la couverture des maisons. On a soin de rapprocher les côtes les unes des autres. Elle dure longtemps, & le feu a sur elle peu de prise.

TOURMALINE, *Tire-cendre*, *Turpeline*. Cette pierre nous vient toute taillée de l'isle de Ceylan, par le commerce des Hollandois. Exposée à un feu médiocre, elle acquiert une vertu électrique, sans souffrir d'altération. Elle s'électrifie par le feu, la chaleur & même dans l'eau, beaucoup plus que par le frottement, attire & repousse même à travers le papier les corps légers, tels que la cendre, la poussière de charbon, ne donne, ni chaleur, ni étincelles, n'a point de poles, agit, si l'on veut, au bout d'un conducteur métallique, rejette plus vivement les paillettes où l'on présente les pointes, est attirée par un tube électrisé loin d'en être repoussée, n'est point altérée par l'aimant, ne perd son électricité par aucuns des moyens ordinaires de la machine électrique, ni par les pointes; mais elle n'a plus d'électricité lorsqu'elle est trop échauffée. Deux Tourmalines suspendues & échauffées s'attirent, au lieu de se repousser. Tous ces phénomènes sont très-curieux, & méritent d'être observés. Il seroit à désirer que la Tourmaline fût plus commune, pour être à portée de répéter ces expériences physiques.

TOURMENTIN. Quelques-uns donnent ce nom à une espèce d'oiseau de tempête plus petite.

TOURNESOL. Ce mot désigne une plante dont il est parlé au mot *Héliotrope*. On donne aussi le nom de *Tournesol en pain*, en pierre, & celui de *Tournesol en*

drapeau à une teinture tirée d'une plante commune du Languedoc appelée *Morelle*; voyez ce mot. *Tournesol* est aussi le nom d'une Etoile de mer très-curieuse. Le nombre des rayons & la grandeur de son diamètre en augmentent considérablement le prix. Voyez *ETOILE de mer*.

TOURNIQUET. V. *GYRIN*.

TOURTEAU. Espèce de *Cancere*; voyez ce mot.

TOURTERELLE. Cet oiseau vit huit ans, se plaît dans les montagnes, & les lieux solitaires & sablonneux, descend dans la plaine & les jardins, vit de graines, & sur-tout de Millet. Son vol est plus léger, plus rapide & plus élevé que celui du Biset. Sa voix est tendre & plaintive, mais ennuyeuse par sa monotonie. On a remarqué que le mâle & la femelle vont toujours ensemble, & qu'après la mort de l'un, l'autre passe le reste de ses jours dans le veuvage & la solitude; aussi les cite-t-on comme le symbole de la fidélité conjugale. La femelle fait deux fois l'an dans les pays chauds son nid sur le haut des arbres, où elle dépose deux œufs. Le mâle ne la quitte point lorsqu'elle couve; c'est lui qui préside à l'éducation des petits Tourtereaux. En Angleterre, on élève dans des cages avec du Bled, du Millet & du Chenevis des Tourterelles toutes blanches. La Tourterelle d'Amérique & celle de la Jamaïque, de l'isle des Barbades, de Cayenne, du Canada, de la Caroline, du Sénégal, du Cap de Bonne-Espérance, &c. sont plus riches en couleur que celle de nos climats. Une Tourterelle jeune, grasse & tendre est d'un goût infiniment supérieur à celui des Pigeons ramiers; mais sa chair est massive & indigeste, lorsqu'elle est vieille.

TOURTERELLE. V. PASTENAQUE.

TOURTERELLE de mer. Voyez COLOMBE.

TOUS. Voyez CHIQUES.

TOUSELLE. Espèce de Froment du Languedoc, dont on fait de très-beau & bon pain.

TOUTE-BONNE. Voy. ORVALE.

TOUTENAGUE. On prétend que cette substance métallique n'est point factice, qu'elle se trouve dans la Chine en filons, depuis deux pieds de la surface de la terre jusqu'à 80 toises de profondeur. Pesante, rarement pure, tendre sous terre, elle se durcit à l'air. Son minéral très-fusible au feu, répand une fumée épaisse, fétide & mal-saine. Quelques Naturalistes prétendent que ce n'est autre chose que du zinc.

TOXICODENDRON. Nom d'un arbre de la Caroline, dont le suc corrosif cause à la peau une espèce d'érysipelle. Il est dangereux de toucher imprudemment à ses feuilles. Il y a une espèce de *Toxicodendron* au Jardin du Roi dans les plates-bandes en forme de buisson. Cet arbruste dépouillé de ses feuilles, noir, triste, d'une forme hideuse, ramassée, desséchée, semble porter le caractère de la réprobation. Au nombre des *Toxicodendrons* est un arbre du Japon qu'on appelle *Vernis*; voyez ce mot. Dans la Virginie, l'on a découvert plusieurs espèces de *Toxicodendrons* qui ont la propriété de teindre les toiles d'un noir plus parfait & avec moins d'acrimonie que dans nos préparations ordinaires, & cette teinture n'est altérable, ni par la lessive, ni par la lie des cendres de bois verts.

TRAPP. Pierre argilleuse, dure, ferrugineuse, susceptible du poli de l'Agate. On la trouve en

Suede, ou par veine dans des roches, ou en masse & formant des montagnes. Exposée au feu, elle se calcine, rougit & se convertit en un verre noir & compacte.

TRAQUET. Ce petit oiseau très-commun en Lombardie, ne vit que d'insectes, s'éloigne des villes & lieux habités, vole très-rarement de compagnie, ne renonce à la vie solitaire & farouche que lorsqu'il est conduit par l'amour, se repose sur la cime des branches les plus élevées des buissons, mais agitant toujours ses ailes comme le traquet d'un moulin. La femelle très-féconde, a l'art de cacher son nid, & d'y entrer & d'en sortir sans qu'on puisse l'apercevoir. Il y en a une espèce toute blanche.

TRASI. V. SOUCHET *sultan*.

TREFLE. Espèce de Bœuf sauvage & sans corne, ainsi nommé à cause de la forme de son museau. Il a été découvert il y a près de quarante ans sur la côte de Tempie, entre le Mexique & la nouvelle Orléans. Il vit d'herbes. Presque aussi gros que le Rhinocéros, il est moins lourd & moins pesant dans sa marche.

TREFLE des prés. Cette plante, commune dans les terrains argilleux, est, pour les bestiaux qui broutent l'herbe, une nourriture excellente, moins chaude que la Luzerne. Semée dans le mois de Mars ou d'Avril, il ne faut la couper que lorsqu'elle est en fleur. Elle est dans toute sa force au bout de trois ans. On fauche ce fourrage plusieurs fois l'année dans les terrains gras & humides. En 1754, il arriva en Angleterre un accident funeste à des Vaches qui en mangerent trop & avec trop d'avidité. Elles ensifèrent. Il en mourut dix sur le champ. On ne put sauver les autres que par

une prompte saignée. L'eau distillée de cette plante, dissipe l'inflammation des yeux.

TREFLE des champs. Voy. PIED de Lievre.

TREFLE des Jardiniers. Voyez CYTISE.

TREFLE aquatique. Voy. BUCK-BÉAN.

TREFLE musqué. Voyez LOTIER odorant.

TREFLE bitumineux, ou des jardins, ou odorant. Cette plante, commune dans les pays chauds & dans nos Provinces méridionales, supporte ici le froid d'un hiver ordinaire, fleurit en Juin, Juillet, Août dans les jardins des curieux. Toute la plante a une odeur forte de bitume. On prétend que la graine de cette plante venue d'Irlande en Allemagne, perd son odeur par la culture. On tire par expression de cette graine, une huile onctueuse & résolutive.

TREFLE à quatre feuilles. Curieux par sa singularité, il croît aux lieux ombrageux. On le cultive dans quelques jardins.

TREMBLANTE. Voyez ANGUILLE de Cayenne.

TREMBLE. Voy. PEUPLIER.

TREMBLE poisson. V. TORPILLE.

TREMBLEUR. Nom d'un Canard sauvage & d'un oiseau de la Martinique, qui tient toujours ses ailes à demi déployées, & les agite sans cesse, même lorsqu'il repose sur la branche.

TRETTE-TRETTE. Ce quadrupède à face humaine existe, dit-on, dans l'isle de Madagascar, vit dans la solitude, fuit les Insulaires, qui craignent de le rencontrer.

TRIBULE, Saligot. On donne ce nom à deux especes de plantes, l'une aquatique, l'autre terrestre. La Tribule aquatique appelée aussi Truffe d'eau, Châtaigne d'eau,

Corniole, Cornuelle, Macre, ou Macle, croît dans les étangs, lacs, rivières & lieux marécageux. Son fruit, semblable à de petites Châtaignes, est plus fade. Les habitants du bord du Nil en font d'assez bon pain, ainsi que les Thraces, & en France les Limousins. L'amande à moitié cuite, dépouillée de son écorce & pilée dans un mortier sans eau, ni lait, est la bouillie des enfants dans cette Province. La plante en décoction dans un vin miellé, est bonne pour les ulcères. On attribue l'origine des machines de guerre appelées Chausse-trappe, à la forme de son fruit. La Tribule terrestre, autrement nommée Herse, ou Croix de Chevalier, sert de nourriture aux Anes. On prétend que sa décoction répandue dans une chambre, en chasse les Puces.

TRICHITES. Nom donné à quelques substances fossiles qui se présentent sous la forme de cheveux, telles que la Mine d'argent vierge & le Vitriol.

TRICOLOR. V. AMARANTHE.

TRICOTÉE, ou Corbeille. Nom donné à une espèce de Camme, à cause du réseau singulier de sa robe.

TRIPOLI. Cette substance fossile ainsi nommée du lieu d'où on la tiroit autrefois, est légère, rude au toucher, ne fait point effervescence avec les acides, contient du fer, rarement de l'or, donne par la distillation une liqueur acide vitriolique, & par la sublimation du sel Ammoniac. Mis au feu, il devient rouge, compacte, & prend une surface vitreuse dans un feu violent. Le Tripoli qu'on retire de Poligny en Bretagne, semble être un bois fossile, dont l'écorce quelquefois bien distincte, se réduit en cendre comme les végétaux. On a découvert, il y a des années, une car-

fiere de Tripoli à sept lieues de Menat en Auvergne. Celui de Bretagne est plus estimé; moins chargé de parties fableuses, il sert à polir les ouvrages des Miroitiers, des Lapidaires, des Orfèvres & des Ouvriers en cuivre. Les Fondeurs en font des moules qui résistent à l'action du feu.

TRIPS. Ce genre d'insectes est le plus petit de tous. On le trouve fréquemment sur les fleurs & sous l'écorce des vieux arbres. Il vole peu, mais court assez vite.

TRIPUS, Trépied. Il y en avoit de différentes matieres, de différentes formes & de toutes les grandeurs. Les plus grands se posoient à terre, d'autres plus petits se mettoient sur la table. Ils servoient, ou d'ornement dans les Temples, ou de récompense aux talents. C'étoit sur les Trépieds qu'on faisoit bruler l'encens en l'honneur de la divinité. On les plaçoit souvent devant les divinités qui rendoient des oracles; c'est pour cela que les Anciens prenoient les Trépieds pour symbole de la vérité. Ils eussent été plus sages de le regarder comme le symbole de l'erreur.

TRITICITE. Pierre figurée, qui imite les épis de Bled.

TRITOME. Cet insecte, ainsi nommé à cause de ses tarses composées de trois pieces, est rare.

TRITON. Le chant de ce bel oiseau de la nouvelle Espagne, est tel par la variété des tons, qu'on croiroit entendre trois oiseaux différents; ce qui lui a fait donner le nom de *Triton*.

TROCHE. Voyez **SABOT**.

TROCHITES, ou Troques. Voyez **PALMIER marin**.

TROËNE. Ce joli arbrisseau qui fleurit en Juin, prête ses rameaux souples & dociles à l'art du Jardinier. Ses fruits restent sur l'arbre l'hiver. Les Merles, les

Grives & autres oiseaux s'en nourrissent. Il se multiplie aisément dans les remises. Il s'en trouve dont les feuilles sont panachées de jaune ou de blanc. Les baies du Troène fournissent une couleur noire & un bleu Turquin, dont on fait usage pour les enluminures & pour colorer le vin. On fait avec les branches les plus flexibles de cet arbrisseau des liens & petits ouvrages de vannerie. Son bois inattaquable aux insectes, peut servir d'échalas. On en fait aussi de la poudre à canon. Le *Troène toujours verd de l'Italie* croît jusqu'à 18 pieds de hauteur. Le *Troène d'Egypte, ou Alcana*, porte des fruits dont le suc est d'une belle couleur rouge. Les Nègresses s'en teignent les ongles & les maris la barbe. Ses fleurs réduites en poudre & mêlées avec du suc de Limon, font un cosmétique pour les Dames Egyptiennes.

TROMPETTE, ou Rhinocéros. Cet oiseau est ainsi nommé du bruit qu'il fait entendre. C'est une espece de Corbeau cornu. Il est familier & très-commun vers la côte occidentale d'Afrique ou d'Amérique. On lui donne le nom de *Colas*.

TROMPETTE. On donne encore ce nom à un grand poisson des Indes orientales, à cause du bruit qu'il fait pendant le calme de la nuit. Ce bruit s'entend de très-loin. Pour siffler, il avance son long bec sur l'eau & aspire l'air.

TROMPETTE de mer. V. **BUCCIN**.

TRONCHON. Poisson de la mer Méditerranée, qui peut-être est le *Derbio*. Sa chair est molle & de bon gout.

TRUEN. Nom d'un oiseau aquatique de l'isle de Féro; qui ne peut plonger pour attraper les poissons au fond de l'eau. Son nom qui signifie *voleur*, lui vient

de ce qu'il poursuit à coups de bec les oiseaux pêcheurs, jusqu'à leur faire lâcher leur capture, qu'il attrape même dans l'air.

TRUFFE. C'est une espece de Champignon estimé par bien des personnes comme un mets délicieux. Il croît en terre, ne paroît jamais dehors. Il se plaît dans les pays secs, sablonneux, en Limousin, en Gascogne, en Périgord, en Angoumois & sur-tout en Italie. Il y en a en Savoie qui ont un gout d'Ail. Les Cochons en fouillant la terre, en rencontrent quelquefois. Le plaisir les transporte. Ils jettent de grands cris de joie. Le Pâtre, averti par cette indiscretion, accourt, les chasse à coups de bâton, & réserve ces fruits pour des palais plus délicats. Il y a des vers qui se nourrissent de Truffes. Ces vers se changent en Mouches. On est sûr de trouver des Truffes dans les endroits où l'on apperçoit ces Mouches, en regardant sur la surface de la terre horizontalement. La Tribule aquatique porte le nom de *Truffe d'eau*.

TRUFFE rouge. Voy. **BATATE.**

TRUIE. C'est la femelle du Cochon domestique. V. **PORC.**

TRUIE. Cet excellent poisson de riviere aime sur-tout les eaux rapides & pierreuses, craint le bruit du tonnerre, vit de Mouches éphémères, de Vers, de Coufins, d'insectes aquatiques, de Sang-sues, de Vairons, de Loches, de Goujons, & même de petites Perches & de jeunes Truites, qu'il poursuit avec tant d'avidité, qu'il s'élance quelquefois dans de petits bateaux qui se rencontrent sur son passage. La Truite fraie dans l'hiver. En Novembre & Décembre, elle dépose ses œufs dans les trous qu'elle pratique au milieu des graviers & des pierres. Il est, dit-on, aisé

dans cette saison de la prendre à la main. Elle aime à se laisser chatouiller & gratter le ventre. Mais sa chair alors n'est pas aussi estimée. Elle est grasse & délicate dans les mois de Juillet & d'Août. Elle ne se garde pas long-temps. Il faut la manger presque au sortir de l'eau. C'est un mets très-sain & délicieux pour un convalescent. Il y a des pays où on sale ce poisson comme le Hareng. Pour en faire provision, le lever du soleil ou un temps couvert sont les moments les plus favorables à cette pêche. On appelle *Truites saumonées* celles qui ont la chair ferme & rouge; ce sont les meilleures. Les *Truites noires* sont rares, & plus encore les jaunes. Les *Truites étrangères* sont remarquables par leurs couleurs.

TSIELA, ou *Tsiakelu*. Espece de Figuier du Malabar. On fait des cordes d'arc avec son écorce. Il donne une couleur rouge, qui sert à teindre les draps de Cambaie.

TSIEROEKATOU. Cette espece de Prunier du Malabar donne deux sucS différents. L'un gommeux, odorant, devient noir au soleil. Les Teinturiers s'en servent avec la chaux, pour teindre leur coton mêlé. L'autre corrosif ulcere la peau, ce qui la fait rechercher dans les champs semés de Riz, pour en écarter les oiseaux.

TSIN. Substance minérale dont les Chinois se servent pour peindre en bleu leur porcelaine. Peut-être n'est-ce que le bleu de Cobalt.

TSIËI. Voy. **KAKOPIT-Tsiäi.**

TUBÉREUSE, ou *Jacinthe des Indes*. Cette fleur, d'un port admirable, d'une odeur gracieuse, mais forte, a été transportée des Indes en Italie, d'où elle nous est venue dans nos Provinces méridionales. Elle y fleurit en pleine

terre. Ici nous la mettons dans des pots sur couches, pour lui procurer la température de son climat. Ses oignons mis en terre un peu tard, peuvent donner des fleurs à l'entrée de l'hiver. On peut rehausser la blancheur de son teint par des couleurs incarnates. On met la plante coupée dans de l'eau, colorée avec le jus des baies de la plante nommée *Phytolaea Americana fructu majore*. La liqueur ne doit être, ni trop claire, elle ne donneroit point de teint; ni trop épaisse, le suc colorant ne pourroit s'élever jusques dans les fleurs.

TUBÉROIDES. Nom donné à une petite plante parasite qui attaque l'oignon du Safran, & le fait périr. Voyez **SAFRAN**.

TUBIPORE. Espece de Polypiers d'une substance solide & pierreuse : on ne les distingue des Madrépores & Astroides qu'à cause de leurs petits tuyaux saillants, quelquefois bifourchus, ramassés en masse solide, en forme de buisson, isolés en partie, joints seulement par leur base. Les Polypes vivants occupent l'extrémité des cellules.

TUBIPORITES. Ce sont les Tubipores fossiles.

TUBULITES. Nom que les Naturalistes donnent à ces groupes de tuyaux ou tubules qu'on trouve dans le sein de la terre rassemblés fortuitement, & quelquefois tellement entrelassés, que l'on n'y distingue aucun arrangement. Ces petits tuyaux ont servi de logement à des insectes marins. Il y en a qui mettent dans la classe des Tubulites l'*Arrosoir*, les *Vermiculites*, ou *Tuyaux de mer*, l'*Orgue marine*, &c.

TUCAN. Ce petit animal de la nouvelle Espagne a du rapport avec la Taupe; il en diffère à quelques égards par la couleur du

poil, le nombre des doigts & d'autres accidents. Il fouille la terre comme la Taupe. Il n'a pas l'instinct de retrouver son terrier pour se sauver, il s'en creuse de nouveaux. Les terrains où il habite sont si criblés de trous, qu'on ne peut y marcher qu'avec précaution.

TUI. Ce Perroquet est très-commun au Brésil. Les forêts en sont pleines. Ils volent toujours en troupes. On en voit quelquefois quatre ou cinq cents perchés sur la cime des arbres. Ils font un sabbat terrible.

TULIPE. Nom donné à une espece de Gland de mer, & encore à une jolie coquille du genre des Rouleaux, qu'on appelle aussi *Brunette*, lorsqu'elle est marbrée de brun. Il y a dans la famille des Buccins une autre coquille qui porte le même nom.

TULIPE. C'est une plante commune dans les prés de Tartarie. Elle nous vient de Turquie. Son nom est formé de *Tulipant*, qui signifie *Turban* dans les pays Orientaux. Nous avons obtenu par la culture de cette fleur, des variétés infinies, & toutes plus belles les unes que les autres. On a remarqué que la première Tulipe qui vient de graine, n'est point panachée, mais d'une seule couleur; ce que l'on attribue à la force de la nature qui, dans les plantes, dégénère par la culture. Delà ces belles variétés de Tulipes si estimées des Curieux. On admire dans ces fleurs l'élégance de la forme, la beauté du dessin, le ton des couleurs, la richesse des nuances. Quelle finesse, quelle délicatesse dans le pinceau de la nature! Une couleur tranchante sur le fond, accompagnée d'un filet noir, un beau lustre, un éclat vif, tels sont les caractères de la belle Tulipe. Les Tulipés

printanieres fleurissent en Mars, les tardives en Mai. Celles qui fleurissent le plus haut sont appelées *Baguettes*. Ce sont les plus renommées. En Hollande, il y en a qui fleurissent à plus de trois pieds de hauteur. Le mois d'Octobre est la saison de planter. Elles viennent de graine ou de caïeux. Celles qui viennent de graine appellées *Nourricieres*, donnent par la suite les especes panachées. De cette graine que l'on sème en Septembre dans un terreau préparé, pousse la premiere année un oignon de la grosseur d'un grain de Bled. La seconde année on peut le tirer de sa caisse & le planter en pleine terre. Il ne fleurit qu'après cinq ou six ans de semences. On dit que pour avoir des Tulipes qui n'aient pas été vues, il faut semer la graine d'une fleur dont le fond soit cramoisi, violet, pourpré. L'oignon ou caïeu donne toujours les mêmes variétés; les *Agates*, *Morillon*, *Pattodi*, *Marquetrines*, sont les plus estimées des Fleuristes. La Tulipe Amaranthe panachée de blanc & de rouge, se nomme *Adimian*. Un carreau de Tulipes offre aux yeux le plus riche tableau de l'Univers. On a vu dans le siecle dernier des Amateurs sacrifier quinze, vingt mille liv. & ruiner leurs familles, par passion pour cette fleur. On leur a donné le nom de *Fou-Tulipiers*. Il n'est pas de fleurs qui réunissent autant de couleurs & qui donnent autant de variétés que la Tulipe. Il n'en est pas aussi de plus fragile & de plus délicate, & qui demande plus de soins. Les oignons attaqués par l'humidité, sont sujets à une maladie qu'on nomme *tache de Mars*, qui fait périr même les oignons voisins, si l'on n'a pas soin de couper ce chancre jusqu'au vif, &

de les mettre dans un lieu sec pour les conserver. Les pluies, la grande ardeur du soleil entendent la fraîcheur de la fleur à peine éclore. Un paillasson ou une toile cirée tendue sur des cerceaux, la met à l'abri de ce défaut, & prolonge de quelques instants la jouissance momentanée du Cultivateur.

TULIPIER, ou *bois jaune*. Cet arbre croît naturellement dans toute l'Amérique septentrionale. Il porte des fleurs très-grandes & très-belles, approchantes cependant plus de celles de la Fritillaire que de la Tulipe, quoiqu'on lui ait donné le nom d'*arbre aux Tulipes*. Ces arbres sont de superbes avenues, se plaisent dans les terrains humides, deviennent très-grands. On en voit qui ont jusqu'à trente pieds de circonférence. On les emploie à construire des pirogues d'une seule piece. Ils croissent très-bien ici. On en voit un fort beau à Paris dans le Jardin des pépinières du Roi.

TUNA. Voyez *OPUNTIA*.

TUNGS-TEEN. Cette mine de fer Suédoise dure & pesante, n'est presque fusible qu'avec le sel d'urine, & donne trente liv. de métal par quintal.

TUPINAMBIS. Oiseau du Brésil qui vit de poissons. C'est une espece de Guépier.

TUPINAMBIS. Léopard amphibie d'Amérique, de l'espece de ceux qu'on nomme *Sauvegardes*. Il fréquente le bord des eaux. Le cri qu'il jette au bruit ou à la vue du Crocodile, avertit ceux qui se baignent de prendre la fuite.

TUR. C'est l'Aurochs des Polonois. Voyez *AUROCHS*.

TURBINÉS. Ce mot désigne la forme de certains coquillages tournés en volute ou spirale à peu près comme la toupie des enfants; tels sont les *Buccins*, les *Escar-*

gors, &c. On en trouve beaucoup de fossiles. Elles portent le nom de *Turbinites*, ou *Strombites*, ou *Hélicites*. Ce nom convient plus particulièrement aux Vis fossiles.

TURBITH. Nom d'une racine Indienne qui purge si violemment, qu'elle demande à être corrigée. L'espece de Liseron qui la fournit, est rampant & très-commun à Malabar & dans l'Isle de Ceylan. Le *Turbith batarde*, ou de montagne est le Tapfie. La Globulaire ou Séné des Provençaux porte le nom de *Turbith blanc*. On donne au Tithymale le nom de *Turbith noir*. Le *Turbith minéral* est composé du mercure révivifié, du cinnabre. On en fait une poudre très-purgative.

TURBOT. Ce poisson nommé *Rhombe*, à cause de sa forme en Losange, se nourrit de poissons, dévore les cancre, les Ecrevisses, se met en embuscade à l'embouchure des rivières dans le sable, agite les Barbillons & avale goulument tous les petits poissons qui se laissent séduire par cet appas. La mer Baltique, l'Océan, l'embouchure du Rhône, fournissent de très-grands Turbots. On en a vu de six pieds de long sur quatre de large. Les uns ont des piquants ou aiguillons; les autres n'en ont point. On préfère, pour la table, les Turbots de moyenne grandeur. Leur chair est ferme, délicate & savoureuse. On trouve fréquemment de petits Turbots vers le rivage. On les nomme *Cailletots*. On donne à la Louysiane le nom de *Turbot émaillé* à un poisson de lac & de rivière, pesant six livres sans arêtes & d'un goût supérieur au Cabeliau. Ses écailles triangulaires sont si dures, que les Sauvages s'en servent en guise de fer pour armer leurs fleches.

TURC. Nom d'un petit vers

qui ronge les arbres. On prétend qu'il s'attache particulièrement aux Poiriers de bon chrétien, & l'on s'est imaginé plaisamment que son nom lui vient de-là, comme l'ennemi du nom chrétien.

TURNEPS. Ce gros Navet d'Angleterre fournit par ses feuilles à la nourriture du bétail pendant l'hiver, & par sa racine, à celle des journaliers & domestiques. On retire, à le cultiver, plusieurs avantages économiques. Un arpent de terre rapporte plus en Navets qu'en Froment, & devient plus fertile en Bled après la récolte du Navet.

TURQUOISE. Quelques Naturalistes comme M. de Réaumur, ont prétendu que les Turquoises n'étoient autre chose que des parties osseuses animales pénétrées & imprégnées d'un fluide cuivreux. On voit au cabinet du Jardin du Roi une main convertie en Turquoise. Cependant il paroît démontré qu'il y a d'autres pétrifications en Turquoise. On distingue les *Turquoises Persiennes* qui viennent de Perse, les *Turquines* qui viennent de Turquie, & les *Turquoises de nouvelle roche* qui se trouvent en Espagne, en Allemagne & dans le bas Languedoc. Une belle Turquoise est rare & chère. Elle vaut, dit-on, jusqu'à 750 liv. Il y en a qui prétendent que la couleur bleue des Turquoises se change en verd avec le temps. Il est vrai que leur couleur s'affoiblit. Mais pour l'aviver, il suffit de les mettre quelques instants dans des cendres chaudes, & de les polir sur la roue des Lapidaires. On a trouvé l'art de faire, avec l'ivoire, des Turquoises artificielles.

TURTLE. Grande Tortue de mer en vénération dans l'Isle de Tabaco. Les Américains font grand cas des Turtles verts dont la

la chair est regardée comme un contre-poison. Les habitants de Guinée trouvent dans sa chair, sa graisse & ses œufs séchés au soleil, une nourriture succulente & un remède infaillible contre les maux vénériens.

TUSSILAGE, ou *Pas d'Ane*. Plante salutaire dans les maux de poitrine. La mousse de ses racines cuite avec un peu de sel de nître, est une amorce excellente pour le feu qu'on tire des cailloux.

TUTIE fossile. V. CALAMINE.

TUYAUX de mer. Nom d'une famille de coquilles univalves qu'on distingue en dentales, antales & vermiculaires. Beaucoup de Tuyaux marins sont habités

par des *Scolopendres*; voyez ce mot. L'*Arrosoir* est le plus estimé des coquillages de cette famille. Il y en a qui mettent la Scalata dans cette classe. Le Tuyau de mer est ordinairement seul, ce qui le distingue des Vermisseaux de mer qui forment plusieurs Tuyaux joints ensemble, tels que l'*Orgue marine*. On donne aux Tuyaux de mer fossiles les noms de *Dentalite*, *Tubulite*, *Vermiculite*.

TYPOLITHES, ou *Pierres empreintes*. Noms donnés à des pierres sur lesquelles sont gravées des substances animales ou végétales. On voit fréquemment de ces empreintes sur l'ardoise.

VAC

VAC

VACHE. Nom de la femelle du Taureau. Cet animal utile fait la richesse de la ferme, & le soutien du ménage champêtre. Elle n'a pas autant de force que le Bœuf, mais elle en a la docilité, l'instinct & les bonnes qualités. On ne laisse pas de l'employer au labour. Ce qui rend sa vie plus précieuse encore à l'espece humaine, c'est que non-seulement elle nous donne le lait, cette nourriture si savoureuse & pectorale qui fait nos délices, mais encore sa fécondité nous enrichit, augmente nos troupeaux, étend notre domaine, fournit des secours pour l'agriculture, ou des vivres pour notre subsistance. La Vache demande les mêmes soins que le Bœuf, tant en santé qu'en maladie. Les Vaches blanches donnent plus de lait, les noires donnent le meilleur. Celui des Genisses est trop clair, celui des

vieilles Vaches, trop sec en été, trop épais en hiver. Les Vaches en chaleur, ou qui approchent de leur terme, fournissent un très-mauvais lait. Les Vaches de Hollande fournissent le meilleur lait, le meilleur beurre & le meilleur fromage. On peut traire une bonne Vache deux fois par jour en été, une fois en hiver. La nourriture qu'on lui donne, contribue tellement à la qualité du lait, qu'il seroit possible de lui communiquer une vertu purgative ou antiscorbutique, ou telle autre vertu médicale, en faisant manger à l'animal des plantes qui auroient ces propriétés. Tout le monde sait de quel usage est le lait pour nos besoins. Le beurre, le fromage, sont des mets exquis que nous devons à cette douce liqueur renouvelée tous les jours, & dont les pis des Vaches sont les réservoirs. On voit rarement

des Vaches se tetter elles-mêmes ; elles ne sont bonnes alors qu'à engraisser & à vendre. Les Vaches ne doivent s'accoupler que depuis trois ans jusqu'à neuf. En chaleur dans le printemps, elles mugissent fréquemment, sautent sur les Bœufs, sur les Taureaux, même sur les autres Vaches. Les parties génératives sont extérieurement gonflées. Elles reçoivent alors avec succès l'approche du Taureau. Le seul attouchement du Taureau bistourné y cause des verrues qu'on détruit avec un fer rouge. Une Vache porte neuf mois, avorte si on ne la ménage pas, met bas avec fatigue, allaite son Veau, & se laisseroit épuiser, si l'on n'avoit soin de l'en séparer au bout de cinq ou six jours. Une Vache commune couverte par un Taureau de Hollande, donne une Vache qui réunit le double avantage de fournir du lait toute l'année, & de mettre bas souvent deux Veaux à la fois. L'eau de mille fleurs d'usage en médecine comme purgative, n'est autre chose que l'urine de Vache.

VACHE marine, ou bête à la grande dent. Ces animaux amphibies ont quelquefois vingt-quatre pieds & plus de longueur. Leurs défenses plus belles que l'ivoire sont arquées en sens contraire de celles de l'Eléphant. Elles leur servent à gravir sur les montagnes de glace, sur les rochers, à piocher le limon de la mer où ils cherchent des coquillages. Ce sont des armes offensives & défensives. Ces animaux d'un naturel doux, ne fueroient pas la présence de l'homme ; mais poursuivis cruellement, ils sont devenus sauvages, & n'habitent plus que les mers du Nord les plus isolées. On en voit beaucoup dans la mer de Kamtschatka. Ils vivent en so-

ciété. Chaque famille est réunie. Les plus forts veillent à la conservation des plus foibles. Les jeunes nagent entourés de la troupe & sous les yeux de leurs mères. Elles ont deux mamelles & les allaitent. Il y en avoit autrefois des troupeaux prodigieux dans les baies d'Harrisson & de Klok. Sans crainte, sans soupçon, ils s'avançoient jusques dans la campagne, y païssoient l'herbe en toute sécurité. Des chasseurs marchant de front, leur coupoient la retraite des mers, les tuoient à coup de pique. Ayant les doigts palmés, ils ne fuyoient que très-difficilement. Les monceaux de corps morts formoient des barrières. On attaquoit les autres par derrière. On en tuoit ainsi quelquefois 3 ou 400. Ceux qui ont échappé à ce carnage, sont devenus plus craintifs. Ils ont instruit les autres par leur exemple à la méfiance. Ils ne s'éloignent plus du bord des eaux, & s'y replongent au moindre danger. On va présentement les attaquer au milieu des mers. On leur lance un harpon attaché à une corde, & on les traîne sur le rivage. Les Vaches marines viennent secourir celle qui est attaquée, s'élançant sur la corde, tâchent de détacher le harpon. Rien alors ne les effraie. Elles entrent en fureur, courent sur la barque, la renversent, fondent sur le pêcheur & le mettent en pièces. Les Lapons, les Danois leur font la guerre pour s'emparer de leurs défenses d'ivoire & de leur graisse qui est aussi utile que l'huile de Baleine.

VACOS. Il paroît que c'est la même espèce que la *Fourme mineuse des Indes Orientales*. Voyez ce mot.

VAGITANUS. Les Romains avoient des Dieux pour tous les

âgés, pour toutes les vertus, pour tous les vices, pour toutes les actions humaines. Celui-ci présidoit aux cris des enfants.

VAIRON. Ce petit Goujon se plaît sur le sable dans les endroits où il y a peu d'eau.

VAISSEAU de mer, ou de guerre. Cette espèce d'Albatras de la Jamaïque, est remarquable par la structure singulière de son bec. Il se nourrit & fait bonne chère de la pêche des autres. Dès qu'il aperçoit quelques oiseaux habiles pêcheurs portant au bec leur butin, il vole, s'élance sur eux avec la rapidité d'un trait, & attrape adroitement leur proie à l'instant où saisis de frayeur, ils la laissent tomber.

VALERIANE. Les diverses espèces de cette plante abondent en sels volatils & sont sudorifiques, alexitères & antiépileptiques.

VALISNERIA. Cette plante présente une particularité qui lui est unique. Elle tient par sa racine au fond des eaux, & croît dans des fleuves dont les eaux sont sujettes à hausser & baisser. La nature de la plante demandoit que sa fleur de forme de Jasmin, se maintînt à la surface des eaux pour se développer & fructifier. A cet effet, cette fleur est portée sur une tige tournée en spirale, qui s'allonge ou se raccourcit.

VALLI. Cet arbrisseau des Indes vit en parasite. Il s'attache sur les arbres voisins, s'y nourrit. On fait des cordes avec son écorce.

VAMPIRE. Voyez CHAUVESOURIS.

VANCOLE, ou *Vancoho*. La morsure de cette espèce de Scorpion de Madagascar est des plus dangereuse. On reste pendant deux jours froid comme glace, & dans un état de faiblesse. Les remèdes les plus efficaces sont la chaleur & les sudorifiques.

VANGERON. Ce poisson du lac de Lausanne a un goût qui approche de celui de la Carpe.

VANILLE. L'arbrisseau qui donne la Vanille étoit sa faiblesse en s'entortillant autour des autres arbres. On distingue trois espèces de ces gouffes dans le commerce. Leur différence dépend peut-être du terrain ou du degré de maturité. Les premières grosses, rondes, sont nommées *Pompona*, ou *Bova*, par les Espagnols, c'est-à-dire, bouffies. Elles ont une odeur trop forte. Les secondes fines, minces, longues, d'un aromate délicieux, les seules qui soient d'usage, sont nommées *Vanilles légitimes*, ou de *leg*. Les troisièmes ont peu d'odeur; on les appelle *Simarona*, ou *Batardes*. Les Vanilles nouvelles sont quelquefois enduites d'un sel blanc. C'est le sel essentiel qui transsude du fruit: ce ne sont pas les plus mauvaises. Celles de S. Dominique n'ont presque pas d'odeur. Les plus délicieuses viennent du Mexique, du Pérou. La Vanille de l'Indostan est d'une grosseur monstrueuse, & n'a qu'une odeur de Prunes. On fait la cueillette des Vanilles en Novembre & Décembre. On les enduit d'huile de Cacao pour les empêcher de se rider. On les met par paquets qu'on laisse sécher à l'ombre. Comme la Vanille est un aromate précieux, on la falsifie quelquefois au Mexique. On ouvre les gouffes, on en ôte la pulpe aromatique, on les remplit de petites pailles, on réunit les deux moitiés avec un peu de colle. La Vanille se dessèche & perd sa qualité en vieillissant; on la rétablit quelquefois en la mettant dans de l'huile d'amande douce mêlée avec du storax & du baume du Pérou. Cette supercherie est assez difficile à reconnoître.

Cet aromate s'emploie beaucoup dans le chocolat, & lui donne un gout & une odeur agréable. Comme il est très-échauffant, il faut en user avec modération. L'on s'en servoit autrefois pour parfumer le Tabac; mais les parfums ont passé de mode; ils ne causent actuellement que des vapeurs.

VANNEAU. Cet oiseau se plaît dans les lieux humides, marécageux, s'y nourrit de vers, d'insectes. Son vol, quoique vif & léger, est accompagné de bruit. Son cri semble faire entendre le mot *dix-huit*. Chaque couple vit ensemble pendant l'été. La femelle construit à terre un petit nid, y pond cinq ou six œufs d'un jaune sale marqué de raies noires. Va-t-elle aux champs, elle les recouvre de paille pour les mettre à l'abri de tout danger. Dès que les petits sont éclos toute la famille se met à trotter & va à la picorée sous la conduite de la mere. Dans l'hiver où l'amour n'excite plus l'ardeur de rivalité, ces oiseaux se réunissent en troupe; on les prend alors facilement au filet. Si l'on en tue quelqu'un au fusil, tous les autres volent autour du chasseur, ne s'en écartent qu'avec peine, & lui livrent une victoire facile. Les Vanneaux privés & élevés dans un jardin, en détruisent les Chenilles & autres insectes. Leur chair est assez délicate. En Hollande, les gens riches paient, dit-on, dans la primeur, une pistole, une couple de ces œufs. On les estime comme un mets des plus délicats.

VAREC, ou *Fucus*. Espece de plante du genre des Algues. Elle croît au fond de la mer, ou sur le bord du rivage. C'est la nuance entre les Hépatiques & les Champignons. Les *Fucus* rampants & sans racines, ont la forme d'une lame ou d'une vessie. Les *Fucus*

en arbrisseau sont ramifiés & tiennent par des racines ou par un empatement semblable à celui des Mousses. On en mange plusieurs especes. Les autres sont employés à faire de la soude. La couleur ordinaire de la plante est olivâtre, & devient noire par la dessiccation. On en voit dans les Herbiers marins qui sont variés de différentes couleurs, & dont l'aspect est très-agréable. Le Varec cache ses fruits sous l'aisselle des feuilles. M. de Réaumur a découvert ses étamines & ses graines.

VARI. Cette espece de Makis originaire de l'Afrique Oriental & de Madagascar, est remarquable par sa cravate à longs poils. Il n'a pas la douceur des mœurs du Mococo. Plus fort, plus vigoureux, il est d'un naturel sauvage, méchant, farouche. On compare sa fureur à celle du Tigre. Sa voix tient du rugissement du Lion; elle inspire l'effroi. Deux de ces animaux dans un bois, soit en amour, soit en fureur, varient tant leurs accents, font tant de bruit, qu'on croiroit en entendre une multitude prodigieuse. Cette force de leur voix dépend d'une structure singulière. Les deux branches de la trachée artère s'élargissent, & avant d'arriver aux bronches du poumon, forment une grande concavité.

VARIOLITHE, *Pierre à picot*, *Pierre de vérole*. Son nom lui vient de ce que ses taches représentent assez bien les grains de la petite vérole. C'étoit autrefois une pierre curieuse fort rare qu'on apportoit des Indes, & qu'on pendoit superstitieusement au col des personnes attaquées de la petite vérole, ou bien l'on en touchoit leurs yeux.

VASA etrusca. Ces vases, monuments de l'état des arts dans

Etrurie, Colonies des *Lydiens*, sont d'une terre brune rougâtre. On en voit beaucoup dans les cabinets d'Italie. Plusieurs de ces vases sont ornés de peintures allégoriques, dont les seules couleurs sont le noir, le jaune & le blanc. Ils contiennent à peu près cinq ou six pintes.

VASES à boire. L'homme reçut des mains de la nature les premiers vases à boire. Une simple corne de Bœuf fut sa première coupe. Le gout se raffina. Le luxe en introduisit d'or, d'argent, de crystal, de pierres précieuses. Mais on conserva longtemps, du moins à peu près, la forme des vases de nos premiers pères. Il fut un temps où ces vases en forme de corne, étoient percés à leur extrémité, ce qui obligeoit le convive d'y porter la main ou le doigt, lorsqu'on lui versoit la liqueur, & le mettoit dans la douce nécessité d'avalier tout jusqu'à la dernière goutte.

VASES antiques. Ils diffèrent par leur forme, leur grandeur, leur matière & l'usage auquel ils étoient destinés. On en voit de corne, de bois, de pierre, de marbre, d'ivoire, de terre cuite, d'agate, de crystal, de porcelaine, &c. Les uns étoient destinés aux sacrifices, d'autres aux funérailles, d'autres à l'ornement des buffets, d'autres à l'usage de la table. Les reliefs, les incrustations & les ornements curieux dont quelques-uns de ces vases sont décorés, nous donnent une haute idée du travail des anciens. On ne se lasse point d'admirer la simplicité, la délicatesse, la belle proportion, le gout & l'élégance des trois Vases antiques d'agate conservés au trésor de l'Abbaye de S. Denis en France.

VASES mirrhins. Ces Vases con-

Mithridate par Pompée, devinrent un nouvel objet de luxe. Ils étoient rares. On en voulut à tout prix. On vit des Romains payer ces vases fragiles jusqu'à 720 mille livres de notre monnaie. On n'a jamais été d'accord sur la matière de ces vases. Il y a lieu de penser que c'étoit un produit de l'art, une espèce de porcelaine précieuse. Il n'y a sorte de folie qui ne passe dans l'esprit humain. L'Empereur Néron n'eût pas rendu de plus grands honneurs aux cendres d'un héros qu'il en rendit aux débris de ses vases mirrhins. Il recueillit jusqu'aux plus petits fragments de ces vases brisés, & leur fit ériger un tombeau avec le plus grand appareil.

VATMAR. Voyez **BERGERONNETTE.**

VAUTOUR. On compte jusqu'à onze espèces différentes de ces oiseaux de proie. On en voit dans presque toutes les parties du monde. Ils habitent de préférence les montagnes. Leur caractère féroce & carnacier se reconnoît à la forme de leurs becs crochus, & de leurs ongles acérés. Ils font leurs nids dans les lieux solitaires, sur les arbres les plus élevés des forêts, poursuivent leur proie au vol & à la course, se nourrissent de sang & de carnage. L'ancienne Pharmacie comptoit au nombre de ses remèdes plusieurs parties de ces oiseaux, sur-tout leur fiente. Mais la sage expérience a abandonné ces fausses richesses, ainsi que bien d'autres.

VEAU. C'est le petit de la Vache & du Taureau. On a soin de ne laisser le jeune Veau que cinq ou six jours auprès de sa mère : plus long-temps, il l'épuiserait. Il suffit de le laisser tetter deux ou trois fois par jour

pendant deux mois, si on veut l'élever, & quarante jours seulement, s'il est destiné à la boucherie. Quelque temps après sa naissance, on lui enleve les testicules pour en faire un Bœuf. Tant que le Veau tette, il ne rumine point. On trouve dans son troisième & dans son quatrième estomac des grumeaux de lait caillé. Séchés à l'air, c'est une présure dont il faut une très-petite quantité pour faire un grand volume de fromage. Le temps du sevrage est pour les Veaux le plus dangereux. Pour les y accoutumer dès l'âge de trois à quatre mois, on commence à leur donner une nourriture plus solide. Le premier hiver qui suit le sevrage, est difficile à passer. Il faut des soins.

VEAU *marin*. Voyez PHOCAS.

VÉLAR, ou *Tortelle*. L'infusion de cette plante abondante en parties volatiles, est un spécifique singulier dans l'extinction de voix, la toux invétérée, & peut diviser les mucosités gluantes épaissies dans les bronches du poumon. Son usage est dangereux dans les maladies aiguës de la poitrine. On en prépare une composition fameuse, connue sous le nom de *sirup de Chantres*. Mais ce julep n'a pas pour eux l'attrait de la bouteille.

VELETTE. Ce petit animal de mer a une particularité singulière. Sur sa partie supérieure s'élève une espèce de crête cartilagineuse, transparente. Elle fait l'effet d'un voile, & lui sert à flotter sur les eaux. Dès qu'on retire l'animal de l'eau, le voile se flétrit, perd son ressort, & l'animal rentrant à la mer, ne peut plus voguer. On voit ces animaux nager par milliers sur la surface des mers en Provence.

VENEN. L'infusion aromati-

que des fleurs de cet arbre de la Chine, est très-estimée contre les maux de tête & les palpitations de cœur. On fait avec son fruit une liqueur agréable à boire.

VER. Cette classe du regne animal est une des plus nombreuses, & qui présente les phénomènes les plus singuliers. Les uns rampent toute leur vie sur la terre ou dans les eaux. Les autres passent de l'état reptile à celui d'insecte ailé. Ce passage est plus ou moins pénible dans presque tous les insectes. Cette métamorphose est accompagnée d'un sommeil léthargique. De ces Vers, ceux-ci se changent en Mouches à deux ailes, ceux-là en Mouches à quatre ailes, d'autres en insectes à étuis. Si les Chenilles doivent être mises au rang des Vers, les unes se changent en Mouches papillonacées, les autres en Papillons, &c.

VER *amphibie*. Cet insecte singulier jouit tout à la fois des deux éléments, de la terre & de l'eau. Son corps est replié en siphon. Sa tête & sa queue sont continuellement dans l'eau. Le reste de son corps est sur terre. Ses pattes sont situées sur le dos. Veut-il faire quelque mouvement, il se cramponne sur terre avec ses pattes, & allonge ensuite son corps. C'est toujours sur le bord d'une eau tranquille qu'il s'établit. Sa tête reste à la surface de l'eau. Les petites touffes de poils de sa bouche qu'il agit continuellement, forment des tourbillons dans lesquels sont entraînés de petits insectes. Il s'en nourrit. Dès que l'eau l'abandonne, il n'est plus à son aise, s'en rapproche, y replonge sa tête & sa queue. Si l'eau le recouvre un peu trop, il s'en éloigne. Lorsqu'il nage, il va par mouvement d'ondulation comme les autres Vers.

VER assassin. Il tient son nom de sa voracité. C'est un mangeur d'Agrouelles, de Limas, de Griottes & autres insectes aquatiques. Sa vue est perçante. Il a sur sa tête douze yeux noirs. Du plus loin qu'il apperçoit sa proie, il s'élance dessus avec rapidité, la saisit avec ses dents vigoureuses. Ce sont des tuyaux transparents, à travers lesquels on apperçoit couler le sang des insectes qu'il suce, & même jusqu'aux petites bulles d'air qui s'y trouvent mêlées. Sa queue hérissée de poils, lui sert de gouvernail pour diriger sa course avec certitude. C'est aussi l'organe de sa respiration. Après s'être ainsi nourri de sang & de carnage, il arrive à son dernier période d'accroissement, entre en terre, s'y forme une habitation sphérique, se change en nymphe, puis en grand scarabé, connu sous le nom d'*Hydrophile*; voyez ce mot.

VER du Bled, ou de Hanneton, ou Ver de Meunier. Voyez HANNETON.

VER de Cantharide. Voy. CANTHARIDE.

VER de Champignon. Cet insecte habite dans les Champignons, les Truffes, s'y nourrit, s'y métamorphose en une petite Mouche noire. Ces petits essaims de Mouches voltigeant au-dessus de la surface de la terre, font reconnoître les endroits où les Truffes sont cachées.

VER du Chardon. Il pique la tige de ces plantes. Le suc se porte dans cet endroit en plus grande abondance. Il se forme une gale. C'est l'habitation de ces Vers. Ils s'y nourrissent, y croissent & se changent en de jolies Mouches à beaux yeux verts & à ailes blanches.

VER de la Chine. Au rapport du Pere d'Incarville, il s'attache sur les feuilles de certains arbres

de petits Vers qui, bouillis dans de l'eau, donnent une espece de cire. Ce sont peut-être ces mêmes insectes qui font ces petits rayons de cire sur les feuilles dont parle le Pere du Halde.

VER du corps humain. La nature a semé les êtres dans les êtres. Les animaux, les hommes, nourrissent des Vers dans plusieurs parties de leur corps, & même quelques dans leur sang. Ce sont, tantôt les mêmes especes qui habitent dans diverses parties du corps, tantôt des especes différentes. Les *Encéphales* sont petits, rouges, naissent dans le cerveau. Ces cruels ennemis sont très-rare. On reconnut qu'ils étoient la cause d'une fièvre pestilentielle qui faisoit périr presque tout le monde à Bénévent dans un état de fureur horrible. On ne trouva de remede à cette épidémie que dans le vin de Mauve, dans lequel on avoit fait bouillir des Raiforts. Ce remede opéra sur le champ la destruction des Vers & le salut des fébricitants. Les *Auriculaires* habitent dans les oreilles. Il y en a d'une petitesse infinie. Les *Riniennes*, ou *Nasicoles* s'engendrent dans le nez. On en a vu de vivipares. Les *Pulmonaires* de formes variées, habitent dans les poulmons. Les *Dentaires* se forment sous une croute amassée sur les dents par la mal-propreté, rongent peu à peu les dents, y causent une mauvaise odeur & ne font presque point sentir de douleur. Les *Cardiales* établissent leur séjour dans le siege de la vie, dans le cœur. Ils s'attachent dans les ventricules, & s'y mettent à l'abri du cours perpétuel du sang. Les *Vésiculaires* varient beaucoup par leurs formes. On les rejette par les urines. On en a vu vivre dans l'eau pendant plus de six ou sept mois. Les *Ombilicaux* vivent

dans l'ombilic des enfants. Pour s'en assurer, on y applique un Goujon. Cet appas les attire. On y substitue du verre pilé mêlé avec de la sabine & du miel; le Ver en mange & périt. Les *Cutanei* habitent entre cuir & chair, tels sont les *Crinons*, les *Cirons*, les *Bouviens*, les *Draconcules*, les *Strongles*, les *Ascarides*, &c. voyez ces mots. Les *Helcophages* séjournent dans les ulcères, dans les bubons pestilentiels. Les *Vénériens*, on prétend qu'ils se plaisent dans toutes les parties du corps attaquées de la maladie vénérienne. Les *Sanguins* nagent dans le sang, s'y nourrissent. Leur corps a la figure d'une feuille de Myrte. Ils ont sur la tête une espèce d'évent comme les Baleines, par lequel ils rejettent la liqueur dont ils regorgent. Ces Vers, quoique nourris dans le sang, sont blancs, parce qu'ils s'engraissent des parties chilleuses qui ne se sont pas encore changées en sang. Le plus redoutable de tous les Vers qui attaque l'homme, c'est le *Tænia*; voyez ce mot.

VER Cucurbitain. Ces petits Vers, de la forme d'un grain de Concombre, accompagnent presque toujours le *Tænia* ou Ver solitaire. Quelques observateurs croient que ce sont des portions de ce Ver. Voyez *TÆNIA*.

VER cylindrique, ou *Ver des enfants*. On donne encore à ce Ver le nom de *Strongle*, ou *Ascaride*; voyez ce mot.

VER de l'Ephémère. Voy. *EPHÉMÈRE*.

VER de fromage. Voyez *MOUCHE du fromage*.

VER des galles. Voyez *GALLE* & *CYNIPS*.

VER en grappes. Ces Vers déliés comme un fil, très-courts, se trouvent en Norvege. Ils sont

toujours ramassés les uns sur les autres, & sous la forme d'une corde de plus d'un doigt d'épaisseur & de plusieurs pieds de longueur. La troupe s'avance ainsi, & laisse la trace de sa marche. Ils ne sont point réunis par goût de société; mais on croit qu'ils se dévorent ainsi les uns les autres.

VER de Guinée. Les habitants de ce pays & les étrangers qui y séjournent, sont sujets à être attaqués de ces Vers. Ils vivent sous la peau, & n'occasionnent de douleurs vives que lorsqu'ils veulent sortir. On est aussi tourmenté aux Indes orientales & dans l'Amérique méridionale à Cayenne, d'un Ver qu'on appelle *Macaque*, ou *Ver Singe*. L'origine de ce Ver peut être attribuée, soit à de petits œufs qui s'attachent sur la peau de ceux qui se baignent, soit à la piquure de quelques insectes aériens qui déposent leurs œufs entre cuir & chair. Il s'élève une tumeur de la grosseur d'une Fève. On l'amollit avec un onguent, dès qu'on aperçoit la tête de l'insecte. On tâche de la lier avec un fil. On le retire doucement, en l'humectant avec de l'huile, crainte de le briser. S'il en restoit quelque portion, l'on feroit tourmenté d'une fièvre dangereuse. On parvient à le tirer hors de la tumeur en le roulant petit à petit sur un morceau de bois, comme sur une bobine. Sa longueur est quelquefois de trois ou quatre aunes. Il est replié en zig-zag, ainsi que ceux que l'on voit attachés sur les cuisses des Chardonnerets.

VER Hottentot. Nom donné à la larve de quelques espèces de *Crioceres*. Ce Ver est très-lourd. Pour mettre sa peau fine à l'abri du soleil & de la pluie, il se fait un fourreau avec ses excréments, qui sortent de son anus placé sur

le dos. Lorsque ce toit ou parasol est trop dur, le Ver s'en dépouille & se donne un habit neuf plus frais. Quinze jours passés sous ce manteau sale & dégoutant, il devient un peu plus propre, plus agile, descend à terre, s'y loge & subit sa métamorphose.

Voyez CRIOCERE.

VER des intestins des Chevaux.

Voyez OESTRE.

VER luisant. Dans les nuits d'été & d'automne, l'on aperçoit dans l'herbe & sur la terre fraîche ces petits phosphores vivants. Leur éclat lumineux dépend, à ce qu'il paroît, d'une liqueur située à l'extrémité postérieure de l'insecte. Lorsqu'il s'agit & qu'il est en mouvement, la lumière est plus vive, plus brillante & d'un plus beau verd. Il la fait disparaître à volonté, soit en se roulant, soit en se contractant. La preuve que cette lumière dépend d'une matière phosphorique, c'est qu'on peut écraser l'animal, & quoique mort & brisé, il reste sur la main une substance lumineuse qui ne perd son éclat que lorsqu'elle vient à se dessécher. On a pensé que cette lumière seroit de signal amoureux aux mâles qui voltigent dans les airs. Mais ce phare qui conduit le mâle au lieu où est la femelle, n'est pas toujours allumé. Les nouvelles observations de M. Géer obligent de quitter cette idée de galanterie. Il a reconnu que ces Vers jouissent de cet éclat lumineux dans leur état d'enfance & dans celui de nymphe, temps où ils ne pourroient se livrer aux approches des mâles. Reste à découvrir de quel usage est pour ces insectes cet éclat phosphorique.

VER Macaque, ou Ver Singe. Voyez VER de Guinée.

VER marin. Ces sortes de Vers habitent le sable, s'y construisent

des tuyaux friables avec les grains de sable & les coquillages broyés, les unissent à l'aide d'une glu, dont les a pourvus la nature. Leur tête plus large que leur corps, est l'instrument dont ils se servent pour donner la forme à leur domicile. Celle de quelques-uns est garnie de petits poils. Ils leur servent à lutter le terrain. On va à la chasse de ces Vers, lorsque la marée est retirée. On les emploie pour garnir les hameçons. Les Vers noirs sont plus gros & plus estimés pour la pêche que les rouges. Lorsque la mer se retire, on voit dans certains endroits les sables tout criblés de ces trous de Vers.

VERS mineurs de feuilles. Voyez MINEURS.

VER de la mouche Asile. Voyez ASILE.

VER palmiste. Une espèce de Charanson noir très-commun aux Antilles, dépose ses œufs dans la moëlle des Palmiers abattus. Les Vers palmistes y naissent, s'y nourrissent, passent à l'état de chrysalide. C'est alors une pelotte de graisse. On les noie dans du jus de Citron. On les fait rôtir au feu, en les enfilant dans une petite brochette de bois. Cette graisse répand une odeur délicieuse. Elle flatte & invite d'y goûter. Mais leur figure modère un peu la friandise de ceux qui n'en ont pas encore mangé. C'est un mets estimé des plus délicats à la Martinique & à la Grenade. Il a été fort vanté des Anciens. La peau de ces Vers est mince, croquante. Elle renferme un peloton d'une graisse plus fine que celle d'un Chapon.

VERS pétrifiés. Voyez HELMINTOLITES.

VERS polypes. Ils donnent naissance aux Tipules culiciformes. Voyez TIPULES.

VER à queue de Rat. Il se plaît dans les eaux puantes, bourbeuses & croupies, dans les cloaques & dans les latrines. L'organisation de cet animal dégoûtant est assez curieuse. Les quatorze mamelons de son ventre lui servent de jambes. Point de stigmate. Pour respirer, il élève à la surface de l'eau sa queue à deux tuyaux, qui rentrent l'un dans l'autre comme ceux des lunettes d'approche. Cette queue de sept à huit lignes en apparence, peut se prolonger de quatre à cinq pouces, suivant que la surface de l'eau est plus élevée. Tel est le véhicule mécanique de l'air dans les intestins de ce Ver sordide. Pour subir sa métamorphose, il sort de l'eau, se cache en terre. Sa longue queue se raccourcit. Sa peau se durcit, forme sa coque sur laquelle on remarque quatre petites cornes qui répondent aux quatre stigmates du corcelet de la Mouche future. C'est par ces organes que la nymphe respire. Au bout de huit ou dix jours, la Mouche fait sauter la partie supérieure de sa coque dont la calotte se divise en deux pièces, prend son essor, s'accouple & va déposer ses œufs près des matières liquides & sales, qui doivent servir de nourriture à sa postérité.

VERS rongeurs de digues, de vaisseaux, ou Tarets. Le moindre insecte, lorsqu'il se multiplie à un certain point, peut devenir pour l'homme un fléau des plus redoutables. Ces Vers rongeurs donnerent en 1731 & 1732 la plus grande allarme aux Hollandois. Ils rongeoient les digues de la Zélande, & s'ils eussent continué à multiplier dans la même progression, ils l'auroient criblée. Les eaux de la mer auroient rompu les digues & inondé une de

leurs plus belles Provinces. On croit que ces nouveaux ennemis ont été amenés des Antilles, sur des vaisseaux qui en avoient été attaqués dans ces mers. On en voit aussi au Sénégal. Ils habitent dans les racines de Mangliers. Leur tête est armée de deux espèces de coquilles. Elles peuvent jouer séparément & indépendamment l'une de l'autre. Ce sont des vilebrequins acérés avec lesquels ils percent le bois. Ils vivent dans l'eau, s'y multiplient, déposent leurs œufs sur les vaisseaux. Les Vers s'introduisent dans le bois, sondent avec quatre petits crochets qui sont à leur tête, le terrain le plus facile à percer, en suivent le fil, marchent toujours en ligne droite, se mettent ainsi à l'abri de l'air, qu'ils redoutent, vivent en toute sécurité, soit du bois qu'ils rongent, soit de l'eau qu'ils aspirent. Ce sont des mineurs intrépides. Ils se creusent dans les bois des routes ténébreuses. S'ils viennent à se rencontrer, aucun d'eux ne recule. Il en coûte la vie à l'un & l'autre champion. Leurs armes s'émoussent, se brisent; ou ils se percent tous deux, ou ils restent emprisonnés, n'ayant plus de pioches pour se former de nouveaux chemins. Pour garantir les vaisseaux de l'attaque de ces Vers, on les revêt extérieurement d'une couche faite de bourre de Vache & de verre pilés. On applique dessus un nouveau bordage de planches. On les attache avec quantité de clous à large tête. Ces Vers rencontrent alors presque par-tout des obstacles invincibles. Les Vers appelés *Pinceaux de mer*, s'attachent aussi aux bordages des vaisseaux; voyez ce mot.

VER rouge. Voyez CLAIRON.

VER de saumure. On le voit

dans les faumures de sel concentrées par évaporation. La femelle, dit-on, porte sous le ventre un sac mol, membraneux, qui contient ses œufs. Le mâle est son accoucheur. Il comprime ce sac avec ses jambes, & la facilite à se débarrasser de ses œufs.

VER à soie. Cet insecte, originaire de la Chine, travaille avec un art admirable, & fournit la matière de nos brillantes étoffes. Très-bien naturalisé dans nos Provinces méridionales, on parvient avec des soins à l'élever même dans les pays du Nord. On observe sur cette Chenille, ainsi que sur toutes les autres, les stigmates en forme de boutonniere, organes de la respiration, placés sur les côtés. Les petits grains noirs placés sur la tête, sont ses yeux. Si l'on porte un œil curieux dans l'intérieur du Ver à soie, on reconnoît que la nature donne la vie de mille manieres diverses. Le cœur est un vaisseau couché tout le long du corps, depuis la tête jusqu'à l'anus. Les flots de sang ou de la liqueur qui en tient lieu, circulent de la queue à la tête. On n'a pas encore découvert de veines qui la rapportent au cœur. Le sang paroît n'être agité que par un mouvement péristaltique. Les réservoirs qui contiennent la matière de la soie, sont deux vaisseaux jaunâtres. Ils se replient avec des sinuosités sur le dos, & viennent aboutir à la tête où est le mamelon qui sert de filiere. En mettant la Chenille pendant deux ou trois jours dans l'esprit-de-vin, on distingue aisément ces vaisseaux. Ils acquierent de la consistance. Par quelle merveille le suc des feuilles de Mûrier, l'extrait des aliments se convertit-il en matière soyeuse? A l'instant où le Ver file, la liqueur est fluide. Aussi-tôt qu'elle

prend l'air, elle se dessèche; des ce moment elle ne peut plus être ramollie par l'eau & par la chaleur. C'est un fil soyeux. Cette matière de la soie réunit toutes les qualités des vernis. Dissoute dans l'eau chaude, étendue sur le papier, elle y forme un beau vernis jaunâtre. Cette observation pourroit donner l'idée de filer des vernis. Une multitude de grosses Chenilles qui abondent en matière soyeuse & n'en font presque pas d'usage, se contentant de se suspendre pendant leur métamorphose à un fil de soie, pourroient peut-être fournir, ou des vernis, ou des fils propres à fabriquer des étoffes, ou servir à d'autres usages. Dans les pays chauds, sous les ciels heureux qui ne sont point sujets à l'inconstance de température, à Tunis on élève les Vers à soie sur les Mûriers. C'est un charme de voir ces coques jaunes se détacher sur un fond de verdure. Ce sont autant de petites pommes d'or. Dans la plupart des pays où on veut les élever, on les met dans des chambres à une bonne exposition. On dresse des claies sur des colonnes. Les jeunes vers s'y nourrissent des feuilles qu'on leur donne plusieurs fois par jour, suivant leur force & leur appétit. Chaque millier de Vers consomme cinquante livres pesant de feuilles, depuis sa naissance jusqu'à son dernier état d'accroissement. La grande propreté est absolument nécessaire pour leur santé. Lorsqu'on leur donne de nouvelles feuilles, on peut les mettre sur des filets. Les Vers passent à travers les mailles, viennent les chercher. On souleve le filet & on ôte les vieilles feuilles. Avant d'arriver au moment de leur métamorphose, les Vers à soie changent quatre fois de peau.

Cette opération est des plus laborieuses. Plusieurs y périssent. On dissipe leurs maladies en parfumant la chambre avec les vapeurs de plantes aromatiques, ou en augmentant l'élasticité de l'air par la vapeur du vinaigre. Lorsque les Vers sont parvenus à leur dernier état d'accroissement, ils prennent une couleur de chair. Inquiets, ils s'agitent. On les place alors sur un tabarinage. Ce sont de petits berceaux en arcade faits avec des bruyeres. Chacun cherche une place convenable. Il y forme une tente à réseau. C'est la matière connue sous le nom de *Fleuret*, ou de *Filoselle*. Il se replie sur lui-même, construit avec un art singulier le *cocon*, habitation douce & soyeuse. Tous les fils sont couchés en zig-zag. Il les applique ainsi les uns contre les autres en les poussant continuellement avec sa tête, forme de la sorte jusqu'à six couches de soie. Ces fils déployés peuvent avoir sept à neuf cents pieds de longueur. Ce pénible travail s'exécute en deux ou trois jours. Quelques Vers plus vigoureux & plus adroits n'y emploient que quelques heures. A l'abri des intempéries de l'air & de tout ennemi, ils passent par l'état de Chrysalides & deviennent Papillons. Au bout de huit ou vingt jours, le Papillon perce sa coque, vient jouir de l'air & des plaisirs. On choisit les cocons les plus beaux, les plus fermes, ceux qui annoncent les Papillons les plus vigoureux, pour les laisser sortir & perpétuer l'espèce. Les cocons des mâles sont plus allongés, ceux des femelles plus arrondis. Dans l'état de Ver, on reconnoît les mâles à leurs yeux plus marqués, plus distincts. Ceux dont la couleur tire sur le jaune pâle, fournissent

la soie la plus parfaite. On met les autres cocons dans un four chaud, & l'on fait périr les Chrysalides, parce que les Papillons en sortant gâteroient la soie qu'on veut leur enlever. Le moment où elles périssent, se reconnoît à un pétilllement semblable à celui d'un grain de sel jeté dans le feu. On met les Papillons mâles & femelles prédestinés dans des boîtes garnies d'étamines. Les femelles fécondées déposent leurs œufs. Un gros d'œufs ou de graine donne naissance à 5000 Vers. Il en péricite assez ordinairement la moitié avant de filer leurs cocons, l'autre moitié fournit 2500 cocons, dont on peut retirer une livre de soie. Les Vers nés & naturalisés sous notre climat, donnent naissance à une postérité plus robuste que ceux fournis par les graines de Piémont, de Sicile & d'Espagne, dont on fait tant de cas. Dans les pays chauds où la température est constante, on laisse à la nature le soin de faire éclore les jeunes Vers. Sous nos climats, on a recours à une chaleur artificielle. On les enveloppe. On les met sous une Poule couveuse. Des femmes les portent sur elles, les font éclore dans leur sein. La couleur rouge indique si les œufs ont été trop échauffés. Ils ne peuvent plus réussir. On en couve d'autres. Le point essentiel pour réussir à la récolte de la soie, est de pouvoir l'obtenir sous nos climats avant le moment des temps orageux. On n'ose cependant les faire naître qu'au moment où les feuilles de Mûrier se développent. Nos récoltes deviennent presque toujours trop tardives. On a proposé un nouveau moyen. On fait sécher à l'ombre en automne des feuilles de Mûrier. On en prend d'autres. On les pile. On en tire

l'extrait. On le conserve dans des bouteilles bouchées avec de l'huile. Au moment où l'on veut faire éclore les Vers & anticiper sur le développement des arbres, on fait tremper dans cet extrait les feuilles desséchées. Elles reprennent une belle couleur verte. On les essuie. Elles fournissent aux jeunes Vers une nourriture saine, en attendant les jeunes feuilles du printemps. Quelques personnes entretiennent la chambre où ils font éclore leurs Vers, à la température de 18 degrés du thermomètre de M. de Réaumur. Ceux que l'on fait éclore au 14e & 15e degrés, sont cependant plus vigoureux, & donnent une soie plus forte, plus belle. La beauté des soies dépend de la qualité des feuilles de Mûrier. Celles du Mûrier franc enté sur le Mûrier blanc, fournissent beaucoup plus de soie & d'une qualité supérieure. Ici, l'industrie met à profit, avec un art étonnant, les dons de la nature, & l'on voit reparaître la soie sous une multitude de formes différentes plus élégantes les unes que les autres, & nuancée de mille couleurs diverses.

taenia

VER solitaire. Voyez TÆNIA.

VER stercoraire. Voyez MOUCHE merdivore.

VER sublingual. Cet insecte s'attache sous la langue des Chiens, leur occasionne une faim, une maigreur extraordinaire. On les guérit en enlevant ce Ver avec une aiguille. Dans le Roussillon, les Chiens couchants & de bergers y sont assez sujets.

VER de terre. Cet insecte rampant que l'on foule aux pieds, ou sur lequel on jette un regard de mépris & de dédain, jouit cependant, comme tous les êtres créés, de la vie, du mouvement, de la sensation & de toutes les facultés

animales. Sa marche sinueuse est facilitée par les inégalités de son corps, armé de petits poils roides & pointus. Lorsqu'il veut s'insinuer dans la terre, il transsude de son corps une liqueur visqueuse qui l'aide à se glisser. Sa nourriture consiste dans un peu de terre qu'il digère. Le superflu est rejeté par la voie des excréments, sous une forme vermiculaire. Ce reptile innocent ne nuit jamais aux racines des végétaux. Les Vers de terre sont hermaphrodites. Chez eux, les parties de la génération sont situées près du collier. Ils s'accouplent sur la terre. Rien n'est plus ordinaire que de la voir criblée de trous. On pense que ces trous sont faits par ces sortes de Vers, qui viennent chercher des femelles à la surface de la terre. Pendant l'accouplement, on les écraseroit plutôt que de les séparer. Les Vers qui naissent de leurs œufs, ne subissent point de métamorphose. Ils ne quittent la terre qu'après les grandes pluies, ou à l'approche des orages & dans la saison des amours. La manière de les faire sortir est, ou d'arroser la terre avec des infusions de plantes amères, ou de trépigner avec les pieds. Le seul mouvement fait à la superficie du sol, les fait fuir, dans la crainte d'être surpris par la Taupe, leur ennemie redoutable. C'est ainsi que les Pêcheurs s'y prennent, pour garnir leur hameçon & leurs filets. Ils ont donné le nom d'*Achées* ou *Laiches* à ces Vers. Les goûts varient singulièrement chez les nations. Les Indiens sont friands de Vers de terre.

VER des tumeurs des bêtes à corne. Voyez OESTRE.

VER à tuyaux. C'est le même que le *Ver rongeur de digues*; voy. ce mot.

VER du Vinaigre. Voyez **MOUCHE du vinaigre.**

VER Zoophyte. V. **ZOOPHYTE.**

VERD d'azur. Voyez **PIERRE Arménienne.**

VERD-de-gris. Voyez **VERDET.**

VERDET naturel, *Verd de montagne.* Ce sont des ochres de cuivre ou des especes de Verd-de-gris formés par les eaux dans l'intérieur de la terre par la décomposition du cuivre. On en fait usage en peinture. Voyez *Ochres, Cuivre.* On se procure aussi un *Verd-de-gris*, ou *Verdet factice.* On expose des lames de cuivre à la vapeur des rafles de Raisin ou du vinaigre, l'acide corrode le cuivre, le réduit en chaux. Cette chaux est le Verd-de-gris que l'on emploie en peinture, & qui donne une couleur si agréable.

VERDIER. On nomme ainsi cet oiseau à cause de sa couleur. Il est d'un naturel gai, chante agréablement, construit son nid dans les haies avec de la bourre, de la laine, des plumes, du poil, pond des œufs mouchetés de taches rouges. On prétend qu'il voyage comme les oiseaux de passage.

VERDON. Cet oiseau, commun en Angleterre, est doué d'un bel organe. Il module ses tons. On l'éleve en cage, pour jouir de ses talents. Il construit un nid élégant avec de la mousse verte, & pond quatre ou cinq œufs d'un bleu pâle.

VERGE d'or. On distingue jusqu'à neuf especes de cette plante. Elle fait un assez bel effet dans les jardins, par ses rameaux couleur d'or. Les Mouches à miel y viennent faire d'abondantes récoltes. Son infusion en forme de Thé, est estimée comme un excellent vulnéraire astringent. Ses fleurs entrent dans les saltranchs ou vulnéraires Suisses.

VERGE d'Aaron, ou *Baguette divinatoire.* Voyez **COUDRIER.**

VERGE marine. Voyez **PRIAPE de mer.**

VERINE. Cette espece de Tabac estimé comme un des meilleurs, se cultive par les Espagnols dans la province de Venezuela dans l'Amérique méridionale.

VERJUS. Cette espece de Raisin a toujours une saveur âpre, acide. Le jus exprimé s'emploie dans les assaisonnements. On fait avec ces fruits d'excellentes confitures. On prétend que les Ciriens font usage de suc de Verjus, pour purifier leur cire. Les larges feuilles de cet arbrisseau forment d'agréables berceaux.

VERMEILLE. Quelques Lapidaires donnent ce nom à une espece de Grenat, qui ne perd point sa couleur au feu. Voyez **GRENAT.**

VERMISSEAUX de mer. On en distingue de plusieurs especes. Chacune a sa maniere de bâtir & son architecture particuliere. On les voit ramassés, aggroupés, entassés d'une maniere irréguliere. Quelques-uns travaillent avec la plus grande régularité, & construisent des logements couleur de pourpre. On les nomme *Orgues de mer*, à cause de leur forme. Ces insectes vivent en société. Chacun d'eux travaille en particulier à son petit bâtiment. Ils le forment à la maniere de coquilles. C'est un suc qui transpire du corps de l'animal, se durcit & prend ainsi diverses formes, suivant la position de l'insecte. Les *Antales* & *Dentales*, quoiqu'enfermés dans des tuyaux, sont dans une classe différente. Ils vivent seuls & isolés. V. ces mots.

VERNIS. Au Japon, cette espece de Toxicodendron est si véneneux, que le simple attouchement de ses feuilles & même

leur exhalaison causent l'érépelle. Les Japonois retirent par incision de cet arbre dans des vaisseaux de bois, une liqueur blanche & visqueuse qui se noircit à l'air. On la conserve dans des vases couverts d'une peau huilée. Les habitants emploient ce Vernis pour noircir leurs ustensiles, & les Calicutiens pour se peindre le corps. L'espece d'arbre qu'on cultive chez nous sous le nom de *Vernis*, fait en automne l'ornement de nos bosquets, par ses feuilles d'un beau rouge. On ne doit le toucher qu'avec précaution.

VERNIS de la Chine. V. ARBRE du Vernis.

VERNIS, ou *Sandaraque des Arabes*. Voyez SANDARAQUE.

VÉRONIQUE. On distingue quarante-trois especes de cette plante. Les propriétés de la Véronique ont été célébrées avec enthousiasme. Il est difficile d'en deviner la raison. On a écrit un Traité entier sur ce végétal sous le nom de *Thé de l'Europe*. A cette grande réputation a succédé presque l'oubli. Ses vertus examinées de sang froid, se réduisent à être un simple altérant, légèrement tonique, stomachique & diaphorétique. En infusion théiforme, elle est propre à aromatiser les boissons aqueuses, chaudes, & à en corriger la fadeur.

VERRAT. C'est le Cochon mâle. Voyez PORC.

VERRE de Moscovie. Voyez MICA.

VERRE naturel. Cette production doit son origine, ainsi que les laves & la pierre obsidienne, aux feux des volcans, ateliers terribles où la main de la nature compose, décompose, & se joue, pour ainsi dire, des opérations de la Chymie la plus profonde.

VERTEBRES. Ces parties de

la charpente des corps animés sont de la plus belle construction, ainsi qu'on le voit dans celles de l'homme, de la Baleine & d'autres animaux. Elles sont percées, donnent passage à la moëlle allongée, qui n'est qu'une expansion du cerveau. Toutes ces Vertèbres jouent les unes sur les autres, à raison de leur forme, de la liqueur qui les abreuve dans leurs articulations. Des liens vigoureux les empêchent de se séparer les unes des autres. Leur désunion occasionneroit la mort, par la rupture de la moëlle allongée. On a vu toutes ces parties flexibles s'ossifier chez ces Bonzes qui, croyant plaire à la divinité, font vœu de passer toute leur vie dans la même attitude.

VERVEINE. Cette plante est apéritive & détersive. Pilée & appliquée sur la tête, elle apaise les douleurs & les migraines. Prise en infusion comme le Thé, elle dissipe les vapeurs & la colique. Les anciens Druides avoient pour cette plante une vénération singulière. Avant de la cueillir, ils faisoient à la terre un sacrifice. Le moment de l'arracher étoit à la pointe du jour, lorsque la canicule se levoit. On faisoit les aspersions d'eau lustrale, pour chasser les esprits malins. On s'en servoit pour nettoyer les autels de Jupiter. On lui attribuoit mille propriétés, & l'avantage de réconcilier les cœurs aliénés par l'inimitié. Les Hérauts d'armes, lorsqu'ils annonçoient la paix ou la guerre, avoient la tête ceinte d'une couronne de Verveine.

VESCE. On fait avec cette plante d'excellentes prairies artificielles. Elle fournit une bonne nourriture aux bestiaux. Les Pigeons aiment beaucoup sa graine. On en a fait du pain en 1709. Mais il étoit d'une digestion dif-

ficale. La farine des plantes légumineuses est plutôt propre à être mangée en bouillie, qu'à être réduite en pâte pour faire du pain.

VESSE-de-Loup. Ce Champignon qui croît autour de Paris, est d'abord d'un beau blanc. Dans sa maturité il est noir, rempli intérieurement d'une substance pulpeuse, molle, & qui se convertit en une poussière jaune lorsqu'il vient à se sécher. Cette poussière, examinée au microscope, paroît être une infinité de petits globules garnis d'une petite pointe. Ces globules sont autant de graines qui s'implantent dans la terre & reproduisent la plante. Ce Champignon pris intérieurement, seroit un poison cruel. La poudre jetée sur les plaies, arrête le sang, dessèche les ulcères. On ne doit la manier qu'avec précaution. Lancée dans les yeux, elle y occasionneroit de grandes inflammations.

VESSIE. Ce sac, destiné à recevoir les urines séparées du sang par les filtres des reins, est composé de plusieurs membranes ou tuniques. Les unes sont charnues, les autres nerveuses; elles sont susceptibles d'une contraction, à l'aide de laquelle elles se débarrassent de l'urine dont elles sont le réservoir. La face interne de la Vessie est abreuvée par une lymphe mucilagineuse qui la garantit des impressions trop vives de l'urine. Par son long séjour, l'urine irrite les fibres, tous les muscles entrent en contraction, compriment la Vessie & donnent lieu à l'évacuation de l'urine. Il se forme dans la Vessie, par la réunion de certaines circonstances fâcheuses, des pierres ou bécarts; voyez ces mots.

VESSIE de mer. Voyez GALERE.

VEUYE. Ce joli oiseau des

Indes orientales ainsi nommé de sa couleur, peut vivre sous notre climat. On en voit quelques-uns en cage. Les deux plumes pendantes de sa longue queue, qui font un de ses plus beaux ornements, tombent & se renouvellent tous les six mois.

VICTIMARIUS, Victimaire. Ces emblèmes nous donnent une idée de la manière dont les Anciens conduisoient les victimes à l'autel. Ces victimes étoient ornées de guirlandes de fleurs, de ceintures, de jeunes branches d'arbres. Elles étoient escortées jusqu'au lieu du sacrifice avec pompe & magnificence, au son des siffres & des flûtes.

VIELLARD. Voyez MONZ.

VIEILLE. Ce poisson ainsi nommé par les Anglois, est une espèce de grosse Morue. Les Hollandois vont à la pêche de ce poisson, le salent & en envoient dans leurs Colonies.

VIELLEUR. Cet insecte est ainsi nommé du bruit qu'il fait en volant. Il paroît que c'est le *Porte-lanterne*; voyez ce mot.

VIF-argent. Voyez MERCURE.

VIGNE. Cet arbrisseau originaire de l'Asie, s'est naturalisé sous divers climats. Un bois sec, stérile, raboteux, ignoble, donne des fruits dont on retire la liqueur la plus agréable. Quelques Gaulois en gouterent en Italie. La terre qui produisoit un tel nectar, leur parut un lieu divin. Le désir leur vint de s'établir dans ces pays. Ils ne s'amuserent point à exciter l'ardeur de leurs compatriotes par de foibles discours. Des outres de vin envoyées au-delà des Alpes, voilà le signal. A l'instant, les Gaulois transalpins abandonnent le gland de leurs forêts, traversent les montagnes. Nul péril ne les effraie. Ils s'unissent aux Gaulois cisalpins.

pins. Le torrent se grossit, se répand sur l'Italie. Ils deviennent les maîtres de cette terre fortunée, partagent entr'eux & savourent à longs traits les fruits de leur conquête. On multiplie la Vigne dans les divers pays où elle peut croître. Les peuples contents de posséder cette liqueur précieuse, ne quittent plus leur terre natale, ne font plus d'émigrations. Cet arbrisseau, en se multipliant & passant sous divers climats, donne naissance à mille especes de fruits différents par la couleur, la grosseur, la forme, le goût, la qualité. Les collines forment de grands espaliers, où le soleil se réfléchit, porte la chaleur dans le Raisin, l'amène à son degré parfait de maturité. Un sol sableux, caillouteux, qui ne paroît qu'ingrat, est le lieu où la Vigne réussit avec le plus d'avantage. La nature de la terre y contribue autant que l'exposition, & donne de la renommée aux vins de certaines côtes. Les especes de Vignes qui mûrissent tard, se placent dans les terrains chauds, secs & élevés; ceux qui mûrissent plus facilement dans les expositions les moins favorables. Lorsque les ceps sont espacés, la Vigne profite davantage, l'air circule autour, l'humidité se dissipe, le vin est plus abondant & meilleur. M. Duhamel fit planter des Vignes assez écartées pour cultiver la terre à la charrue. Les frais de culture devinrent moins considérables que dans la méthode ordinaire, & ces Vignes donnerent deux cinquièmes de plus en récolte de vin. Les engrais animent la végétation. Le gazon, la corne des pieds de Moutons ou ingliotes, sont les meilleurs. Ils ne communiquent point au vin de goût désagréable, produisent leur effet tout de suite, &

cet effet dure six ou sept ans. Tous les genres d'industrie se réunissent pour mettre la Vigne en vigueur. On la taille, crainte qu'elle ne pousse trop en bois, qu'elle ne se charge trop de fruits, & qu'elle ne s'épuise. Lorsqu'elle est vieille, on la greffe sur les jeunes pousses. Des échelas soutiennent les foibles rameaux, & les mettent à l'abri des premiers rayons du soleil levant, mortels après les gelées. On l'ébourgeonne, la fève se porte en plus grande abondance dans les fruits. Ils acquièrent plus de qualité. Ses fleurs délicates sont sensibles aux moindres gelées. Les pluies dans le temps de la floraison, enlèvent les poussieres fécondantes, la font couler. Le Gribouri, le Limaçon, la bêche l'attaquent & diminuent les récoltes. Les insectes destructeurs de la Vigne font leur séjour dans des tas de fumier placés au milieu des ceps. On les saisit dans leur retraite, & on les fait périr. Lorsque les années ont été favorables, que le Raisin est parvenu à sa maturité, on en fait une boisson délicieuse qui se conserve pendant plusieurs années. Chaque province de ce Royaume se pique d'une noble émulation dans la préparation, & dans chaque province il y a encore des cantons qui ont au-dessus des autres l'avantage du sol & de la position. En général on peut faire trois cueillettes de vendanges, l'une des grappes les plus mûres, la seconde, de celles qui leur sont inférieures, & la troisième des Raisins verts, pourris ou desséchés. La première donne les vins les plus parfaits, surtout si l'on a soin d'égrapper les Raisins; car la verdure de la grappe communique toujours au vin quelque petite âpreté. Le Raisin blanc donne un vin blanc de foi-

ble qualité. Il jaunit promptement & perd sa force. Le Raisin noir fournit le plus beau vin blanc, celui qui a le plus bel œil. La matière colorante ne réside que dans la peau. En Champagne, on cueille le Raisin par la rosée avant la grande ardeur du soleil. On le transporte doucement au pressoir, on le presse tout de suite, & l'on obtient un beau vin blanc. Celui que l'on retire ensuite à chaque nouvelle presse, devient de plus en plus coloré. En Bourgogne, lorsqu'on fait le vin rouge, on le cueille à la plus grande ardeur du soleil, on le foule avant de le tirer. Les particules colorantes de la peau se mêlent avec le jus du fruit, & le vin acquiert ainsi cette belle couleur vermeille. Au moment de la fermentation vineuse, il s'élève des vapeurs qui détruisent l'élasticité de l'air, & deviendroient mortelles pour ceux qui entreroient dans le cellier, si on ne laissoit à l'air un libre courant. Les vins muets sont ceux qu'on ne laisse pas fermenter. Au sortir du pressoir, on les met dans des tonneaux souffrés. La fermentation étant arrêtée, ils conservent toujours leur gout doux & sucré. On en fait usage dans les rhumes & maux de poitrine. Lorsqu'on mêle dans la cuve les Raisins de divers cantons, on tempère l'un par l'autre, suivant sa qualité. La liqueur fermentante, & l'on obtient des vins qui réunissent la fermeté à la délicatesse, à l'odeur, à la couleur & aux qualités les plus recherchées. Les fameux vins d'Ay, de Sillery, d'Hautevilliers ont été portés par cette méthode à leur perfection. La combinaison des Raisins est préférable à la réunion des vins. La bonté & la durée des vins dépend des soins qu'on prend de les débarrasser de leur lie. On

les soutire. On les clarifie avec le blanc d'œuf. Il forme un réseau qui entraîne avec lui les parties hétérogènes. Par un effet singulier de fermentation qui se fait au mois de Mai, lorsqu'on met dans ce moment le vin de Champagne en bouteille, il devient moussieux. A l'instant où on le verse dans le verre, il pétille. L'air qu'il contenoit s'échappe. Dans l'Italie & dans les pays chauds, les Raisins parviennent à un plus grand degré de maturité. On les laisse sur le cep jusqu'à ce qu'ils commencent à se flétrir. Leur suc se raffine. On les exprime, & l'on obtient ces vins de liqueurs qui joignent à un gout doux & sucré une amertume agréable. Ces vins, plus substantiels que spiritueux, conviennent mieux aux habitants des pays chauds. Celui de Bourgogne, de Champagne plus léger, est plus analogue à notre climat. Ces vins se disputent quelquefois l'honneur des tables. Il s'élève des partis entre les convives. Ces combats sont des fêtes. Le partisan du Bourgogne, avant la fin du repas, entretient souvent des intelligences avec le partisan du Champagne. Au dessert, ce dernier entraîne tout le monde dans son parti. La faction cesse. Ils se réunissent. Cette liqueur enchantresse inspire peut-être aux François une partie de la gaieté qui les anime. Prise avec modération, elle réchauffe les sens, réjouit le cœur, déride le front, dissipe la mélancolie, & donne à l'esprit plus de finesse, de légèreté, d'enjouement & de vivacité; mais l'excès du vin fait disparaître la raison, jette un voile sur les yeux, déranger l'équilibre du corps, met l'homme ivre en danger de périr à chaque pas, cause les maladies les plus fâcheuses.

la paralysie, la fièvre, la léthargie, l'hydropisie, l'apoplexie, & mille autres maux plus funestes les uns que les autres. On retire du vin plusieurs substances différentes. Son sel tartareux déposé dans les tonneaux, fournit le *Tartre*. Sa lie desséchée & brulée, donne les *cendres gravelées*, l'un & l'autre d'usage dans les Arts. On retire, par distillation du vin, l'eau-de-vie, l'esprit-de-vin, la base des liqueurs. En passant de la fermentation vineuse à la fermentation acide, il donne le vinaigre, remède rafraîchissant, antipestilentiel, spécifique dans les maladies putrides, propre à purifier l'air, à lui rendre son élasticité. On parvient à faire du vin sans une seule grappe de Raisin. On a observé que le Raisin contenoit un sel essentiel sucré. On prend du sucre. On le fait fondre dans de l'eau. On y ajoute du tartre de vin du Rhin. La liqueur fermente, forme un mout sans couleur, sans odeur. Dans le moment où il parvient à la fermentation vineuse, on le colore avec le *Tournesol en drapeau*, ou de la laque tirée des peaux de Raisins, & on lui donne un goût agréable avec des plantes aromatiques ou des huiles essentielles. Dans les Colonies où le sucre est très-commun, on peut fournir ainsi sa cave de vins artificiels.

VIGNE *blanche*. Voy. BRYONE.

VIGNE du Nord. V. HOUBLON.

VIGOGNE. Ces animaux sont au Pérou de la plus grande utilité. On s'en sert pour transporter des fardeaux. Ils portent jusqu'à 125 livres pesant, transportent dans les champs la fiente d'oiseaux sauvages, dont on se sert pour engrais. On en rencontre quelquefois des milliers chargés de marchandises en voyage. Ils se nourrissent d'un peu d'herbe

dans leur route. Leur laine est belle, douce, très-chaude. On l'emploie en Bonneterie & dans la fabrique des chapeaux, en la mêlant avec du poil de Lapin ou de Lievre. Les Espagnols ont tenté de transporter ces animaux en Espagne, mais sans succès. Ces animaux, abandonnés à la nature, habitent le sommet des montagnes où regne l'air le plus froid. On réussiroit peut-être à les naturaliser sous notre climat dans les pays froids, au pied des Alpes, des Pyrénées. Ils y trouveroient plutôt leur degré de température, que sous le ciel d'Espagne. Cet animal, d'un naturel doux, est d'une timidité imbécille. On le chasse & on le prend aisément dans les bois. On tend des cordes, où l'on suspend quelques morceaux d'étoffes. On bat la forêt. Les Vigognes effrayés n'osent passer devant les cordes. Ils restent saisis de frayeur, & le chasseur les tue. On les saisit vivants avec un lacet de cuir. On prétend que ces animaux lascifs sont organisés de manière, qu'ils ne peuvent se livrer qu'avec beaucoup de peine à l'invitation de la nature. Il leur faut quelquefois un jour entier, avant de pouvoir remplir l'acte de fécondation.

VINAIGRIER. On donne ce nom à une espèce de Sumach, dont l'infusion des fruits forme un bon vinaigre. Voy. SUMACH.

VIOLETTE. Ces fleurs d'une odeur douce, agréable, sont d'un fréquent usage en Pharmacie. On en tire la teinture, & l'on en prépare le sirop de Violette d'un goût flatteur, & employé avec succès dans les maux de poitrine. Pour obtenir cette teinture, on fait bouillir les pétales dans de l'eau; mais pour avoir une belle couleur, il est essentiel de se servir d'un vase d'étain. Ce métal

contribue à la beauté de la couleur. Lorsqu'on veut conserver ces fleurs seches avec leur couleur naturelle, il faut les faire sécher dans une étuve où regne une vapeur d'alkali volatil. Séchées à l'ombre ou autrement, elles deviendroient rouges. L'alkali se combine sans doute avec l'acide qui se développe, & lui ôte le pouvoir de détruire la couleur de la Violette. La teinture de Violette est une liqueur d'épreuve très-commode. Tout fluide qui contient de l'acide, se décele en le colorant en rouge. Son changement en couleur verte, annonce la présence de l'alkali.

VIOLETTE. (*Pierre de*) Voyez **IOLITE.**

VIOLETTE *des sorciers.* Voyez **PERVENCHE.**

VIOLIER *d'hiver.* V. **PERCE-neige.**

VIORNE, ou *Bourdainne blanche.* Les fruits de cet arbrisseau qui croît dans les haies, peuvent être employés comme astringents. On peut préparer une espece de glu avec ses racines.

VIORNE *des pauvres.* Voyez **CLÉMATITE.**

VIPERE. Ces reptiles venimeux different par la couleur. On en voit de blanchâtres, de jaunâtres, de rougeâtres, de gris, de bruns. Les signes distinctifs auxquels on peut reconnoître & distinguer ces ennemis redoutables d'avec les Couleuvres, sont importants à connoître. La tête de la Vipere est plate, & a autour des extrémités de la partie supérieure une espece de rebord qui n'est point à la Couleuvre. Sur sa tête sont deux taches noires en forme d'*V*, qui prennent naissance entre les deux yeux & s'étendent vers les deux côtés du sommet de la tête. Elles ont quelquefois chacune quatre ou cinq

lignes de long. Au milieu de ces deux traits est une tache de la grandeur d'une petite lentille, en forme d'un fer de lance. Toute l'épine du dos est couverte de petites taches noires, dont celle-là est la premiere. La Vipere rampe lentement, ne saute, ne bondit point. Lorsqu'elle est irritée, elle siffle. Son œil est vif, étincelant, son regard hardi, menaçant. Elle lance sa langue avec tant de rapidité, qu'elle paroît comme une flamme qui s'échappe. Elle est garnie de deux ou plusieurs pointes. Cette langue inspire l'effroi. Mais elle est molle & nullement dangereuse. L'animal s'en sert, ainsi que la Couleuvre, pour attraper les petits insectes, dont il se nourrit quelquefois. Ses armes empoisonnées sont de grosses dents pointues, courbées, creuses, situées à l'origine de la mâchoire. Au bas de ces dents est une vésicule. C'est le réservoir du venin. Il prend sa source dans de petites glandes situées auprès de l'orbite de l'œil. Tels sont les filtres par lesquels le poison est extrait du sang même de l'animal. Les dents ont une rainure creusée. A l'instant où la Vipere mord, les dents pointues s'enfoncent, la compression que reçoit la gencive & le mouvement de la mâchoire de l'animal qui mord, fait jaillir & distiller le poison mortel dans les blessures. On prétend que quelques Charlatans, pour en imposer au peuple & débiter plus facilement les remèdes qu'ils vendent, se font mordre par des Viperes. Ils ont soin de boucher exactement avec de la cire les trous des dents par lesquels s'échappe le venin de ce reptile. Il n'est que trop vrai que ce venin devient fatal à l'homme qui a eu le malheur d'être mordu. La sage nature n'a pourvu la

Vipere de ce poison, que parce qu'il lui est nécessaire pour sa vie, & voici comment. Ses dents pointues, mais foibles, ne peuvent que saisir la Grenouille, le Léopard, le Crapaud, la Taupe, la Souris & autres animaux; dont elle fait sa nourriture. Ne pouvant les mâcher, elle les avale. Pour y parvenir, chaque côté de sa mâchoire a un mouvement indépendant de l'autre. Lorsqu'elle tient sa proie de la mâchoire droite, la gauche la ramène plus avant, chacune ainsi successivement. C'est de cette manière qu'elle parvient à avaler une Grenouille; mais si le venin mortel qui s'insinue dans les plaies, ne faisoit périr celle-ci, elle entreroit toute vivante dans l'œsophage de la Vipere, feroit beaucoup de ravages dans ses intestins, dérangeroit les muscles de son estomac, qui n'auroit pas la force de digérer un animal vivant. Le venin de la Vipere tient de la nature des acides. Il rougit le papier bleu, coagule le sang. Examiné sur une plaque de verre avec un microscope, on voit une multitude de petites particules salines. Au bout de quelque temps, elles se convertissent en petits cristaux durs, très-pointus avec des especes de nœuds. Ils conservent leur forme & leur dureté pendant plusieurs mois. M. Méad s'est assuré de ces faits par des expériences hardies. Cette liqueur si active, ne consiste que dans une seule goutte. Lorsqu'on est mordu & que la liqueur se mêle dans le sang, elle occasionne les symptomes les plus fâcheux, engourdissement, enflure, foiblesse, vomissement, délire. Le remède le plus prompt & le plus certain, ainsi que l'a éprouvé M. Bernard de Jussieu, est l'alkali volatil ou l'eau de Luce, qui n'est que cet

alkali aromatisé. On en bassine les plaies. On en met cinq ou six gouttes dans un verre d'eau. On les fait boire au malade. On réitere cette boisson à chaque nouvelle foiblesse dans laquelle il retombe. On le couche dans un lit bien chaud. La transpiration devient très-abondante, & tous les accidents sont entièrement dissipés au bout de quelques jours, en buvant deux ou trois fois par jour deux gouttes d'alkali volatil dans sa boisson. Le remède d'envelopper la plaie avec un cérat de blanc de plomb & d'huile d'Olive vanté en Angleterre, ne paroît pas par l'expérience un spécifique aussi certain. La génération des Viperes présente un phénomène singulier & presque unique. Les parties de la génération sont doubles dans le mâle. La matrice de la femelle est divisée en deux poches. Elle est vivipare, donne naissance à une vingtaine de petits Vipereaux. Ils vivent sous l'herbe, dans les buissons, changent de peau trois fois par an. Des Payfans vont dans plusieurs Provinces, telles que le Poitou, le Lyonnais, le Dauphiné, à la chasse des Viperes au printemps & dans l'automne. Ils les prennent avec de petites fourches de bois, les mettent dans des sacs, les apportent aux Apothicaires, qui les conservent dans des tonneaux remplis de son. Comme ces animaux transpirent peu, ils peuvent vivre très-long-temps sans prendre de nourriture. Aussi les conserve-t-on de cette façon une année entière. Lorsqu'on veut tuer les Viperes, on les saisit avec une pince. On leur coupe la tête. Cette tête, quoique séparée de son tronc, est encore redoutable. Elle fait des blessures mortelles. Les esprits animaux lui donnent encore de

la vigueur, ainsi qu'à son corps palpitant pendant un assez long temps. Pour les faire périr, on jette ces têtes tranchées dans l'eau-de-vie. Une Vipere vivante jetée dans l'esprit-de-vin, y lutte très-long-temps contre la mort. Quelques personnes portent en amulettes & en forme de colliers des têtes de Viperes. Leur graisse est estimée nervine, ophtalmique, & un excellent cosmétique propre à effacer les rides du visage & à embellir le teint. On avoit attribué de grandes propriétés sudorifiques à diverses préparations de la chair de Viperes. Elles sont contestées. L'usage le plus connu, est celui des bouillons de Viperes pour les maladies de la peau.

VIPÉRINE. Voyez HERBE aux Viperes.

VIPÉRINE de Virginie. Voyez SERPENTAIRE.

VIS. Nom donné à une famille de coquilles, dont le caractère générique est d'avoir la figure extrêmement longue & menue, avec une pointe très-aiguë, des spires qui coulent imperceptiblement sans une grande cavité, la base plate & petite, de même que l'ouverture de la bouche. Les plus curieuses de cette famille sont l'*Enfant maillot*, l'*O-bélisque Chinois*, le *Ruban*, la *Tarriere ailée*, & sur-tout la *Scalata*; voyez ce mot.

VISCACHE. Ce petit Lapin du Pérou a un poil d'un beau gris, doux, soyeux. Sous le regne des Incas, on ne l'employoit que pour les étoffes des personnes de distinction.

VISNAGE, *herbe aux gencives*, ou *Cure-dent d'Espagne*. Cette plante croît naturellement en Languedoc, dans l'Italie, l'Espagne & les pays chauds. Les tiges de ses ombelles sont fermes,

souples, odorantes. On en fait d'excellents cure-dents.

VISON. Ce petit animal du nord de l'Amérique, a des mœurs assez semblables à celles de la Fouine. Son poil est plus lustré, plus doux, plus soyeux, effet produit par le climat, & qui s'observe sur les animaux de même nature communs à l'un & à l'autre Continent & sous le même degré de latitude.

VITRIOL blanc. C'est un sel quelquefois naturel & souvent factice, composé de l'acide vitriolique uni au zinc; aussi lui donne-t-on le nom de *Vitriol de zinc*; ou de *Goffelard*. Voyez ZINC.

VITRIOL bleu. Ce sel tire son origine de l'union de l'acide vitriolique uni au cuivre. On le trouve quelquefois tout formé dans le sein de la terre. Il provient de la décomposition des pyrites & des matieres minérales, avec lesquelles il est combiné. Voyez CUIVRE.

VITRIOL verd. De l'union de l'acide vitriolique avec le fer résulte le Vitriol verd, ou *Vitriol martial*. Les Teinturiers en font un grand usage, ainsi que les Pelletiers, Chapeliers. Il entre avec la Noix de galle dans la composition de l'encre. Voy. FER.

VIVE, *Dragon de mer*. Ce poisson est plus long dans l'Océan, que celui de la mer Méditerranée. Sa tête & ses nageoires sont armées d'aiguillons venimeux, même après sa mort. Aussi est-il ordonné aux Pêcheurs & Marchands de poissons de les couper. La Vive armée de pareilles défenses, ne doit être touchée qu'avec beaucoup de précaution. On la pêche en Juin & Juillet. C'est la nourriture du peuple en Hollande. Sa peau est dure & sèche; mais sa chair d'un bon gout & facile à digérer.

UMBLÉ. Ce poisson est une espece de Saumon. On le pêche dans le lac de Lausanne. Lorsqu'il est jeune, sa chair est tendre & délicate. La tête en est le mets le plus exquis. Vieil, il est sec & coriace.

UMBU. Le fruit de cette espece de Prunier du Brésil désaltère le voyageur & apaise l'ardeur de la fièvre.

UNAU. Ce petit quadrupede paroît à l'extérieur avoir beaucoup de conformité avec le *Paresseux*. Sa charpente intérieure présente cependant une différence des plus frappantes. On y compte quarante-six côtes. Les *Paresseux* n'en ont que vingt-huit. Dans les plus grands animaux, les chevrons de la charpente ne sont pas si nombreux à proportion de leur grosseur. On n'en compte que trente-six au Cheval, vingt-quatre à l'homme, quarante à l'Éléphant. La marche de l'Unau n'a pas tout-à-fait autant de lenteur que celle des *Paresseux*. Il se nourrit de lait, de Pomme de terre, de pain. Lorsqu'il dort, il se suspend à une branche par les pattes, le corps en arc & pendant. Quelle force singulière dans ces muscles! Combien cependant lui devient-elle inutile dans sa marche foible & vacillante!

UNICORNE fossile. Voyez *YVOIRE fossile*.

UNIQUE. On donne ce nom à plusieurs des coquilles univalves tournées en spirale, lorsque les spires vont de droite à gauche en sens contraire des coquilles ordinaires, dont les volutes vont de gauche à droite. Cette singularité attire l'attention des curieux, & donne du prix aux coquilles.

VOADOUROU, Voafonsi. Ce fruit ressemble assez au Bled de Turquie. On le mout en fa-

rine. C'est un bon aliment avec le lait. On en retire de l'huile par expression. L'arbre sur lequel il croît est un Balisier de Madagascar. Ses feuilles servent de nappes, serviettes, plats & autres ustensiles de ménage. Lorsqu'elles sont seches, on les emploie pour couvrir les maisons.

VOAMENES. Ces especes de Pois de Madagascar sont les mêmes que les Condours des Indes. Pilés & mêlés avec du jus de Citron, on s'en sert comme fondant pour foudre. Il faut supposer que ces fruits contiennent en abondance un sel fondant.

VOLVOX. Espece de *Zoophyte*; voyez ce mot.

VOLUTES. Nom générique sous lequel plusieurs Conchyliologistes comprennent les *Cornets*, *Olives* & *Rouleaux*; V. ces mots.

VOUEDE. Voyez *PASTEL*.

VOULI-VOZA. Les fleurs de cet arbrisseau de Madagascar réunissent le parfum de la fleur d'Orange, du Girofle, de la Cannelle.

VOULOU. Ce Roseau croît en Guiane. Il a trois ou quatre pouces de diametre. Son bois ferme & léger s'emploie dans la construction des hamacs. Ces Roseaux creux sont les cors, les porte-voix des Sauvages. Lorsque le vent n'ense plus les voiles de leur canot, ils sonnent, & croient que le vent docile viendra à leur commandement. Dans d'autres pays, le Negre appelle le vent en siffant. Le *Voulou des Indes* est une espece de bois de Bambou; voy. ce mot.

URA. Ce crustacé habite au Brésil dans la vase. Sa chair d'assez bon gout, est un aliment commun des Indiens.

URANOMORPHITES. Ces especes de Dendrites portent ce nom, parce qu'elles représentent

accidentellement des corps célestes.

URANOSCOPE, *Raspecon*. Noms donnés à un beau poisson de la Méditerranée. Ses yeux placés sur sa tête, regardent directement le ciel. Sa queue, lorsqu'il est vivant, ressemble assez à celle du Paon. Le jour, il dort sur le sable. La nuit, il veille pour butiner. Il n'est occupé qu'à remplir sa panse, quelquefois pleine à crever. Pour attraper les petits poissons dont il fait sa nourriture, il avance une peau située entre sa langue & sa mâchoire inférieure, s'enfonce dans la fange, retire sa peau que les petits poissons poursuivent comme un ver, & les avale. On prétend que le fiel de l'Uranoscope est propre à nettoyer la vue. On l'emploie même pour les cataractes des yeux. Quelques-uns le prennent pour le poisson de Tobie.

VRILLETTE. Ce genre d'insectes est un des plus petits, mais aussi un des plus remarquables. C'est lui qui dans l'état de ver perce nos tables, nos chassises de fenêtres & autres meubles de bois. Il y en a même qui attaquent le bois vert de nos arbres dans les jardins. D'autres se nourrissent d'une matière moins dure, telle que la farine, le pain, la colle de farine. Toutes ces espèces se métamorphosent au fond du canal qu'elles ont creusé, en rapissent le fond avec des fils de soie, prennent la forme de Chrysalide, & parviennent ainsi à l'état d'insecte ailé. On les confond quelquefois avec les Dermestes. Ils en diffèrent par leurs antennes. Cependant ils ont l'un & l'autre une particularité commune; c'est de rester immobiles & comme morts lorsqu'on les touche. La *Virillette* perce-bois est digne d'attention, par le petit

bruit qu'elle fait. On entend souvent, sur-tout du côté des fenêtres, un petit battement semblable au mouvement d'une montre. Quelques personnes effrayées l'ont regardé comme l'horloge de la mort. Rien de plus constant, que ces pulsations font l'effet des efforts redoublés de la Vrillette. Pour surprendre cet animal dans son opération, il faut approcher doucement. Au moindre bruit, l'animal suspend ses travaux. Si l'on a la constance de le guetter, on découvre bientôt l'atelier & l'ouvrier.

URNÆ cinerariae. Il étoit d'usage chez les Romains de brûler les corps, de renfermer les cendres dans des urnes destinées à cet usage. Ces urnes étoient de différentes formes & matières. Quelques-unes étoient ornées de bas-reliefs, de figures. Les cendres des Empereurs étoient recueillies dans des Urnes d'or. L'Urne de Trajan fut posée sur cette belle colonne que l'on voit encore à Rome & qui porte son nom. Les Urnes de terre étoient pour les gens du peuple. Comme on prenoit moins de soin pour réduire leurs cadavres en cendre, on les tenoit plus grandes, & propres à recevoir les os qui n'étoient pas entièrement consumés. Les cendres d'une famille entière étoient quelquefois réunies dans la même Urne. Les Romains n'avoient pas moins de respect que nous pour les cendres de leurs concitoyens. Les Urnes étoient précieusement gardées, ou dans l'intérieur des maisons, ou dans des tombes, ou sous des voûtes sépulcrales. Les Egyptiens enfermoient quelquefois leurs momies dans des Urnes de terre cuite recouvertes d'hiéroglyphes.

URNULÆ servandis lacrymis, *Lacrymatoires*. Parmi les honneurs

funéraires que l'on rendoit aux morts, on faisoit accompagner le convoi par un certain nombre de femmes payées pour pleurer. Elles répandoient des larmes à volonté, ou elles avoient l'art de les exciter. Ces larmes étoient recueillies par elles avec soin dans ces petites urnes ou phioles. On trouve de ces urnes de verre dans les tombeaux. Quelques Antiquaires ont jeté des doutes sur l'usage de ces phioles, à cause de leur forme étroite peu propre à recueillir des pleurs. Ils ont pensé que ces phioles servoient à mettre les baumes liquides qu'on versoit sur les os lors de la combustion.

UROCERE. Ce genre d'insectes paroît être particulier aux pays froids. M. de Réaumur lui donne le nom d'*Ichneumon de la Laponie*. On dit cependant en avoir trouvé autour de Paris. L'Urocere porte à l'extrémité de son corps un appendice concave, dans lequel se loge son aiguillon dentelé comme celui des Mouches à scie, & renfermé entre deux lames ou fourreaux comme dans les Ichneumons.

URUCU. Voyez ROUCOUYER.

USNÉE *fugitive*. V. NOSTOCH.

USNÉE, ou *Mousse de crâne*.

Cette espèce de Lichen croît sur les arbres, quelquefois sur les os des animaux qui restent exposés à l'air. L'Usnée qui croît sur les crânes humains est rare, & a été fort vantée par les Alchymistes. Ses propriétés astringentes pour arrêter le saignement de nez, lui sont communes avec les autres mousses.

USUN. Cette Cerise du Pérou a un goût très-agréable. Elle donne l'allarme à ceux qui en ont mangé sans en connoître l'effet. Leur urine devient couleur de sang. Cet effet dure dix ou douze heures. On n'éprouve cependant pas la moindre incommodité. En Provençe, il y a des espèces de Champignons qui ont la même propriété.

UTIAS. Il paroît que c'est le même animal que l'*Agouty*; voy. ce mot.

WOLFRAM. C'est une espèce de mine de fer arsenicale très-difficile à fondre.

XAN

XANTOLINE. V. POUDRE
à vers.

XANTHURUS *des Indes orientales*. On prend ce poisson à l'hameçon entre les rochers, sur le bord de la mer. Sa chair est saine & de bon goût.

XANXUS. Ce grand Buccin est semblable à ceux qu'on donne pour attribut aux Tritons. On le pêche vers l'île de Ceylan. Ceux dont les volutes vont de gauche à droite, sont en vénération chez les Indiens, qui croient

XAN

qu'un de leurs Dieux a choisi un Xanxus de cette forme pour s'y cacher. On ne peut vendre ce coquillage qu'aux Hollandois, qui l'achètent grand marché & le vendent fort cher à Bengale, où on le scie pour en faire des brasselets.

XALXALHUA, ou *Serpent cornu*. C'est une Couleuvre du Mexique d'une rare beauté. La femelle est plus richement habillée que le mâle. Ses dents petites sont profondément enfoncées dans leurs alvéoles.

XÉ des Chinois. Ce quadrupède est de la grandeur du Chevreuil. On en conserve un dans le Muséum de Londres. C'est un animal timide qui fuit dès qu'on l'approche. Il a l'ouïe très-délicate. Sous son ventre est, comme dans la Civette, une espèce de sac qui se remplit au temps de la pleine lune, & fournit un musc fort estimé des Levantins.

XIPHIAS. Nom donné par les Anciens à l'*Espadon*.

XOCHICAPAL. Arbre d'Amérique qui fournit une résine odorante, semblable à celle de la résine Copal.

XOCHIOCATZOL. Arbre

du Mexique, dont on retire le Liquidambar.

XOCOCHITL. Les semences renfermées dans le fruit de cet arbre, sont connues sous le nom de *Poivre de Tabasco*. Elles tiennent lieu de Poivre aux habitants d'une contrée du Mexique.

XOMOLT. Pinçon huppé, dont le plumage est si joliment varié de différentes nuances, que les Indiens en font usage pour se parer.

XUTAS. Les Sauvages de la province de Quito nourrissent & apprivoisent facilement cette espèce d'Oie.

YAC

YACARANDE. Espèce de Prunier de l'île de Madagascar, dont le fruit se mange cuit, & n'est pas moins gros que les deux poings. Les habitants en font une espèce de marmelade fort saine, qu'ils appellent *Manipoi*. Le *Yachique* est une autre espèce de Prunier, dont le fruit ressemble entièrement à nos Prunes.

YAPA. Cet oiseau du Brésil est très-utile dans les maisons. Il fait la guerre aux Araignées, Grillons & autres insectes. Son aigrette, qu'il redresse à volonté, lui donne un air intéressant. Lorsqu'il se met en colère, il exhale une odeur désagréable.

YEBLE. Voyez **HIEBLE**.

YECOLT. On retire des feuilles de cette espèce de Palmier d'Amérique des fils très-fins & très-forts, avec lesquels on fait de très-bonne toile.

YEUSE. Voyez **CHÊNE verd.**

YEUX d'Ecrevisse. Cette substance nommée ainsi impropre-

YPR

ment, se trouve dans l'estomac des Ecrevisses. Voyez leur usage au mot *Pierre d'Ecrevisse*.

YPREAU. Cette espèce d'Orme à larges feuilles tire son nom d'Ypres en Flandres, où il est très-beau & très-commun. On en a beaucoup planté à Marli. Voy. **ORME**.

YSARD. Voyez **CHAMOIS**.

YVOIRE. On donne ce nom à la substance dont sont composées les défenses des *Eléphants* & des *Hippopotames*; voy. ces mots. On observe dans ces défenses une organisation admirable. Les vaisseaux situés à leurs racines, y apportent la nourriture. Les couches sont concentriques comme dans les végétaux. L'ossification se fait par degré. Lorsqu'elles sont nouvelles, l'Yvoire est un peu verd; en séchant il acquiert de la blancheur. On fait avec ces défenses des dents artificielles du plus bel émail, des bijoux de la plus grande délicatesse. On en

retire des tablettes, sur lesquelles les Peintres en miniature font de très-beaux ouvrages. Ils recherchent l'Yvoire tranché dans sa coupe longitudinale, parce qu'il n'a point alors de grain. Les Ouvriers au contraire préfèrent la coupe transversale, parce qu'on voit mieux les grains de l'Yvoire, qui le distinguent facilement de l'os à l'œil des moins connoisseurs. Les ouvrages d'Yvoire jaunissent à l'air. On leur rend leur blancheur en les exposant à la rosée, ou en les arrosant d'eau de savon : il ne faut point les laisser exposés au soleil, de peur qu'ils ne se fendent. On prétend que l'Yvoire tiré des Eléphants de l'isle de Ceylan & d'Archand ne jaunit point. Il est toujours le plus cher. On le choisit de préférence pour faire les dents artificielles.

YVOIRE. (Arbre.) Le Sauvage a, ainsi que l'homme policé, son art, son industrie particulière. Il fait avec l'écorce de certains arbres, auxquels il donne le nom

d'Yvoire, des canots légers de trente pieds & plus de longueur. Voyez CANOT.

YVOIRE fossile, ou *Unicorne*. On rencontre dans l'intérieur de la terre mille corps de nature différente. Ils y ont été ensevelis par divers événements. Leur nature s'altère, se change, se modifie. On rencontre des os de divers animaux, des dents d'Eléphants. Leur nature est altérée. Elles happent à la langue comme les terres marneuses. Les substances métalliques ou bitumineuses les ont teints de diverses couleurs. Ces Yvoires conservent cependant leur blancheur dans l'intérieur.

YVRAIE, ou *Zizanie*. Lorsque la graine de cette espèce de Gramen, qui croît quelquefois dans les Bleds & dans l'Orge, est trop abondante, elle se mêle avec ces grains, & communique au pain & à la bierre la propriété d'enivrer; on éprouve aussi des maux de tête, des vertiges, des assoupissements.

ZAA

ZAAGUISCH. Nom donné par les Hollandois à un poisson volant de l'Inde dont le vol est court, & qui porte une trompe dentelée semblable à de l'ivoire.

ZACCON. Espèce de Prunier qui croît dans la plaine de Jéricho, & qui tire son nom des Eglises de Zacchæus, aux environs desquelles il croît. De ses fruits, qui sont une sorte de Prunes rondes d'abord vertes & jaunes en murissant, on tire une huile qui sert à résoudre les humeurs froides & visqueuses.

ZAFRE. Voyez SAFRE.

ZEB

ZEBOA. Vipère de l'isle de Néra dans l'Océan oriental. Sa morsure est, dit-on, mortelle & incurable.

ZEBRE. Ane rayé & sauvage du Cap de Bonne-Espérance, doux, mais difficile à apprivoiser. Il a la légèreté du Cerf, ce qui le rend difficile à prendre, rare & très-cher. Le Roi de Portugal en avoit reçu quatre de la basse Ethiopie, qui traînoient quelquefois son carrosse. Cet animal, distingué par sa taille élégante & son habit joliment bariolé, est très-commun en Afri-

que, vit en société, produit tous les ans. Celui que l'on voit au Cabinet du Jardin du Roi, étoit à la Ménagerie de Versailles en 1761. On lui a présenté des Juments, des Anesses. Soit changement de climat, ou disconvenance d'espece, il jouoit avec elles & les montoit, mais sans érection, ni hennissement. Il avoit quatre ans. Têtu, rétif, il falloit pour le monter prendre des précautions. Sa bouche étoit très-dure; mais sensible des oreilles, il ruoit dès qu'on y touchoit. Après la mort on l'a dépouillé de sa belle robe, dont on a revêtu un modele en plâtre. C'est ce que l'on conserve au Cabinet du Jardin du Roi.

ZEBRE. Bœuf bossu de l'Afrique assez petit, doux, docile. C'est pour les Africains un animal domestique qui leur sert de monture. On doit le regarder comme une variété de l'Aurochs.

ZÉDOAIRE. Plante de la Chine & des Indes, dont on retire par la distillation avec l'eau commune, une huile essentielle qui se fige, prend la forme du Camphre. On lui attribue des vertus contre les poisons, la peste, les ventosités, le scorbut, les hémorragies, &c. Ses racines sont aromatiques & ameres. On en distingue deux especes, l'une ronde, l'autre longue.

ZECBOTZE. Poisson dont les nageoires grandes & souples lui servent à s'arrêter, tourner, s'élever, plonger, aller de droite & de gauche, en avant, en arriere avec beaucoup de vivacité. Il habite la mer des Indes.

ZECDRACK, ou *Dragon marin.* Ce poisson cartilagineux des Indes orientales est un mets insipide, abandonné aux plus pauvres Indiens. En l'écorchant, il lui reste peu de chair.

ZEMNI. Cet animal des provinces du Nord, plus petit que le Chat, a les yeux de la Taupe, se creuse un terrier, y fait un magasin où il entasse des grains, des légumes, des fruits pour sa provision d'hiver. Quelques Auteurs lui ont donné le nom de *petit Chien de terre.*

ZÉOLITHES. Cette substance pierreuse connue chez les Anglois sous le nom de *Lusus natura*, n'est qu'un spath inattaquable aux acides. Il ne fait point feu avec l'acier. A la flamme de la lampe des Emailleurs, il se gonfle comme le Borax, bouillonne & se change en un verre blanc & diaphane, après avoir répandu une lumière phosphorique. Le *Schorl* est la pierre à laquelle il ressemble le plus.

ZERUMBETH. Nom que l'on donne dans les boutiques à une racine très-rare de l'isle de Saint-Vincent, & que l'on confond souvent avec le Zédoaire, parce qu'elles servent toutes les deux aux mêmes usages en Médecine. Voyez *Zédoaire.* La racine de Zerumbeth seche & réduite en farine, perd de son âcreté. Les Indiens en font du pain dans les temps de disette. Les bestiaux aiment beaucoup le fruit de la plante, dont le suc donne, dit-on, une couleur de violette indélébile à la toile & à la soie.

ZIBELINE. Ce quadrupede, plus petit que la Marte, habite les bois épais & le bord des fleuves de la Sibérie & de la Russie. Leste, agile, toujours en mouvement pendant la nuit, les Rats, les oiseaux, les Ecureuils, les fruits sont pour lui des morceaux friands. On le voit quelquefois se jeter à l'eau pour manger le poisson. L'ardeur du soleil le fatigue. Le sommeil qui suit son petit repas, est dur. C'est plutôt

un engourdissement. Car qu'on le prenne, qu'on le pince, qu'on le secoue, il paroît comme insensible, & cette insensibilité dure près d'une heure. Lorsqu'il est en chaleur, il n'est pas moins puant qu'amoureux. On lui fait la chasse pour avoir sa fourrure, qui change de couleur deux fois l'année, d'un brun jaune en été, d'un brun noir en hiver. Les plus belles sont les plus noires. En Sibérie, l'on envoie à cette chasse les criminels & les soldats. Ils ne tirent qu'à balle, pour ménager la peau, & sont obligés d'en fournir une certaine quantité. Celles dont le poil s'incline facilement de tous sens, sont les plus recherchées. Les Chinois ont l'art de perfectionner la couleur des Zibelines de Kamschatka, qui ne sont pas d'un beau noir, & qui cependant sont très-estimées. Ils paient très-cher cette espèce de fourrure.

ZIBET, ou *Animal du musc*. Cet animal originaire d'Asie, des Indes orientales, a tous les caractères communs avec la Civette, mêmes mœurs, même habitude, l'une & l'autre portent une poche odorante. Les différences ne sont qu'extérieures & peu considérables. Voyez **CIVETTE**.

ZIGZAG. Nom d'une Phalène, dont la Chenille est de l'espèce des *Chenilles à oreilles*; voy. ce mot.

ZIMBIS. Nom que l'on donne sur la côte d'Afrique, particulièrement dans les Royaumes d'Angola & de Congo, aux petits coquillages qui servent de monnaie, & que la plupart des voyageurs nomment *Koris*. Voy. **PUCELAGE**.

ZINC. De tous les demi-métaux, c'est le plus ductile. Rarement pur, il se trouve le plus souvent avec le fer & le plomb. Il est difficile à extraire de son

minéral, se fond à un feu violent, produit une flamme verdâtre, & se sublime sous la forme d'une fumée blanche. Quelquefois il ne s'évapore pas en entier, à cause du plomb qu'il contient. Tous les métaux, excepté l'Or, se volatilisent avec lui. Le moyen d'unir le Zinc aux autres métaux, c'est de les fondre ensemble. Le fer lui résiste davantage. Au cuivre, il donne une couleur d'or. Jamais il ne se joint au bismuth. S'il s'amalgame avec le mercure, celui-ci qui a plus d'affinité avec le cuivre, l'en sépare comme une poudre. C'est ce qui résulte de l'épreuve sur le Tombac du Prince Robert. La limaille de Zinc, comme celle de fer, a la vertu d'être attirée par l'aimant. Cette limaille mêlée avec le salpêtre, détonne vivement & produit une flamme éclatante. On en fait grand usage dans la Pyrotechnie, pour varier & rendre brillants les feux d'artifices. Il entre du Zinc dans la composition du tombac, le laitton, le pinchebeck, le métal du Prince Robert, le similor, la soudure des Fondeurs & Chaudronniers. L'étain en devient plus blanc, & le cuivre est moins sujet au verd-de-gris. C'est principalement en Suede qu'on trouve des mines de Zinc. Le Zinc des Indes orientales est plus connu sous le nom de *Toutenague* & *Tintenague*; voyez ces mots.

ZINGI. Voy. *Ans de la Chine*.

ZOOLITHES, ou *parties de quadrupedes pétrifiées*. Les pétrifications des quadrupedes sont fort rares. Linnœus parle d'un Cerf pétrifié trouvé à Geneve. Les os des Eléphants sont moins rares. On les trouve durcis, vitriolisés, minéralisés, ou pétrifiés & quelquefois comme calcinés. Il y a quelques années, l'on a trouvé près d'Étampes les ossements d'une

Rhénne confondus avec ceux d'un Hippopotame. Ce sont là deux beaux médaillons de la catastrophe du globe terrestre. Les parties osseuses des quadrupèdes sont plus ou moins altérées, suivant la qualité des matières au milieu desquelles elles ont séjourné. Lorsque ces os ont été minéralisés par un fluide cuivreux, ils en ont pris une teinte plus ou moins forte de verd ou de bleu. Delà les *Turquoises*; voyez ce mot.

ZOOPHYTES, ou *Animaux-plantes*. Nom donné aux productions de la nature qui tiennent tout à la fois de la plante & de l'animal, & qui font la nuance entre ces deux règnes. La plupart ont des racines ou sont fixés. On y voit une tige, des boutons, des feuilles. On y reconnoît une sensibilité, un mouvement spontané, des organes pour la nourriture & la génération. Il y a encore bien de l'obscurité sur ces productions, & une diversité d'opinions entre

les Auteurs. Les uns regardent les Zoophytes comme des Polypiers, c'est-à-dire, comme le Polype avec son ouvrage. D'autres pensent que ce sont de vraies plantes qui végètent indépendamment des Polypes ou Vermisseaux qui s'y retirent, & qu'il y a une végétation indépendante de la propagation animale. Au nombre des Zoophytes sont les *Mollusques*, les *Etoiles de mer*; voyez ces mots.

ZOOPHYTOLITES. On a long-temps cherché la véritable origine des corps qui appartiennent à cette classe. Les uns les regardent comme des productions du règne minéral. Les autres les prennent pour des parties de coraux articulés ou de vertèbres de poissons, d'autres pour des vertèbres de la tête de Méduse. On doit à M. Guettard l'analogie des Zoophytolites avec le *Palmier marin*; voyez ce mot.

ZYGENE. Voyez **MARTEAU**.

F I N.

TABLE ALPHABÉTIQUE

De différents articles de ce Manuel, dont les détails peuvent exciter la curiosité, quoique la vue de l'objet ne frappe pas les yeux du spectateur dans les Cabinets d'Histoire naturelle & ailleurs.

Les abréviations qui suivent, signifient, savoir : *amph.* amphibie; *anat.* anatomie; *antiq.* antiquité; *coquill.* coquillage; *crust.* crustacé; *inf.* insecte; *min.* minéralogie; *ois.* oiseau; *pl.* plante; *pl. étr.* plante étrangère; *poiss.* poisson; *quadr.* quadrupède; *serp.* serpent; *zooeph.* zoophyte.

A BEILLES, *inf.*

Able, *poiss.*
Acanthe, *pl.*
Ægolethron, *pl.*
Aigle, *poiss.*
Airelle, *pl.*
Algue, *pl.*
Alligator, *amph.*
Aloès, *pl. étr.*
Alose, *poiss.*
Alouette, *ois.*
Alrunes, *antiq.*
Altare, *antiq.*
Amandier, *pl.*
Amianthe, *min.*
Amphora, *antiq.*
Amulette, *antiq.*
Anacarde, *fruit.*
Angérone, *antiq.*
Ankylose, *anat.*
Anneau de virginité, *antiq.*
Annuli, *antiq.*
Antimoine, *min.*
Anubis, *antiq.*
Apis, *antiq.*
Apocyn, *pl.*
Araignée, *inf.*
Arbre de cire, *pl. étr.*
Arbre de Diane, *min.*
Arbre du pain, *pl. étr.*

Arbre aux Pois, *pl. étr.*
Argent, *min.*
Armes des Sauvages, *antiq.*
Armilla, *antiq.*
Aselle, *inf.*
Asperge, *pl.*
Asafoetida, *pl. étr.*
Aune, *pl.*

BAKELEYS, *quadr.*
Baobab, *pl.*
Baumes.
Becune, *poiss.*
Bédégua, *pl.*
Bella-Dona, *pl.*
Belle de nuit, *pl.*
Ben, *fruit.*
Bernard l'hermite, *crust.*
Bétel, *pl.*
Bette, *pl.*
Bézoart.
Bismuth, *min.*
Bison, *quadr.*
Blaireau, *quadr.*
Blanc de Baleine.
Blanc de bismuth.
Bleds, *pl.*
Boicingua, *serp.*
Bois d'Aloès, &c.
Bols, *min.*

Bombardier, *inf.*
Bona Dea, *antiq.*
Bonite, *poiss.*
Borax, *min.*
Boucliers, *antiq.*
Bouleau, *pl.*
Bourdaine, *pl.*
Brochet, *poiss.*
Bucaros, *min.*
Buccin, *coquill.*
Buffle, *quadr.*
Bupreste, *inf.*

CACAO, *pl. étr.*
Cachou, *pl. étr.*
Café, *pl. étr.*
Caille, *ois.*
Caillelait, *pl.*
Caillou, *min.*
Calebassier, *pl. étr.*
Callitriche, *Singe.*
Calus des os, *anat.*
Came, *coquill.*
Camomille, *pl.*
Camphre.
Canard, *ois.*
Canéphores, *antiq.*
Canopus, *antiq.*
Cantharide, *inf.*
Carapullo, *pl. étr.*
Carotte, *pl.*
Carpe, *poiss.*

Cartame, <i>pl.</i>	Cotonnier, <i>pl. étr.</i>	Fougere, <i>pl.</i>
Caryatides, <i>antiq.</i>	Coucou, <i>ois.</i>	Fourmis, <i>inf.</i>
Casside, <i>inf.</i>	Couleuvre, <i>amph.</i>	Frangipanier, <i>pl. étr.</i>
Cassine, <i>pl.</i>	Cousin, <i>inf.</i>	Frigane, <i>inf.</i>
Ceinture de virginité, <i>antiq.</i>	Coutellier, <i>coquill.</i>	Furet, <i>quadr.</i>
Cerf-volant, <i>inf.</i>	Crabe, <i>coquill.</i>	Fusain, <i>pl.</i>
Champignon, <i>pl.</i>	Crepitus, <i>antiq.</i>	
Chanvre, <i>pl.</i>	Criocere, <i>inf.</i>	GALERE, <i>zooph.</i>
Charanson, <i>inf.</i>	Cristal, <i>min.</i>	Galle, <i>pl.</i>
Charbon, <i>min.</i>	Croisette, <i>pl.</i>	Gallinsecte, <i>inf.</i>
Chauve-Souris, <i>ois.</i>	Curcuma, <i>pl. étr.</i>	Garance, <i>pl.</i>
Chêne verd, <i>pl.</i>		Gâteaux de cire.
Chenilles, <i>inf.</i>	DEMOISELLE de Nu-	Gens-eng, <i>pl. étr.</i>
Chevre, <i>quadr.</i>	midie, <i>ois.</i>	Girofle, <i>pl. étr.</i>
Chevrette, <i>crust.</i>	Demoiselles, <i>inf.</i>	Gobe-Mouche, <i>pl.</i>
Chevrotin, <i>quadr.</i>	Dents, <i>anat.</i>	Graphium, <i>antiq.</i>
Chrysalide, <i>inf.</i>	Dermestes, <i>inf.</i>	Grillon, <i>inf.</i>
Cigale, <i>inf.</i>	Diable de mer, <i>poiss.</i>	Guêpes, <i>inf.</i>
Ciguë, <i>pl.</i>	Dictame blanc, <i>pl.</i>	Gyps, <i>min.</i>
Cinips, <i>inf.</i>	Didelphe, <i>quadr.</i>	
Ciron, <i>inf.</i>	Dindon, <i>ois.</i>	HANNETON, <i>inf.</i>
Clairon, <i>inf.</i>	Diplade, <i>serp.</i>	Hémerobe, <i>inf.</i>
Claves, <i>antiq.</i>	Dorée, <i>poiss.</i>	Herbier.
Clématite, <i>pl.</i>	Doronic, <i>pl.</i>	Hérission blanc, <i>inf.</i>
Cloporte, <i>inf.</i>	Dragon de muraille.	Hermaphrodite.
Coaita, <i>Singe.</i>	Dure-mere, <i>anat.</i>	Hirondelle, <i>ois.</i>
Cobolt, <i>min.</i>	Du Troa, <i>pl. étr.</i>	Horus, <i>antiq.</i>
Coccinelle, <i>inf.</i>		Huître, <i>coquill.</i>
Cochenille, <i>inf.</i>	ÉCREVISSES, <i>crust.</i>	Hupe, <i>ois.</i>
Cochon d'Inde, <i>quadr.</i>	Egagropile.	Hydrophile, <i>inf.</i>
Coco, <i>pl. étr.</i>	Eglantier, <i>pl.</i>	Hyene, <i>quadr.</i>
Cœur, <i>anat.</i>	Eguille, <i>poiss.</i>	Hystérolites, <i>min.</i>
Colchique, <i>pl.</i>	Emeraude, <i>min.</i>	
Colibri, <i>ois.</i>	Ephémères, <i>inf.</i>	JACINTHE, <i>pl.</i>
Condor, <i>ois.</i>	Epine-vinette, <i>pl.</i>	Ibis, <i>antiq.</i>
Conferva, <i>pl.</i>	Epinocle, <i>poiss.</i>	Ichneumons, <i>inf.</i>
Conque de Vénus, <i>coquill.</i>	Estomac, <i>anat.</i>	Jek, <i>serp.</i>
Confonde, <i>pl.</i>	Euphorbier, <i>pl.</i>	Jeux de la nature, <i>min.</i>
Coq, <i>ois.</i>	Ex voto, <i>antiq.</i>	
Coques du Levant, <i>pl.</i>		Indigo, <i>pl. étr.</i>
Corail.	FAITIERE, <i>coquill.</i>	Intestins, <i>anat.</i>
Coralline.	Faucheur, <i>inf.</i>	Isis, <i>antiq.</i>
Corbeau, <i>ois.</i>	Faustina, <i>antiq.</i>	Jusquiamme, <i>pl.</i>
Cordon ombilicale, <i>anat.</i>	Fauvette, <i>ois.</i>	
Cormoran, <i>ois.</i>	Fenouil, <i>pl.</i>	KAKERLAQUE, <i>inf.</i>
Corne d'Ammon, <i>coquill.</i>	Férule, <i>pl.</i>	Kali, <i>pl.</i>
Corne de Rhinocéros.	Fletan, <i>poiss.</i>	Kermès, <i>inf.</i>
	Fœtus, <i>anat.</i>	Kurbatos, <i>ois.</i>
	Foie, <i>anat.</i>	
	Fornicaleo, <i>inf.</i>	LABDANUM.
	Fossiles, <i>min.</i>	Laemmer-Geyer, <i>ois.</i>
		Lamproie,

Lamproie, *poiss.*

Laques.

Lares, *antiq.*Lauriers, *pl.*Lemming, *quadr.*Léopard, *quadr.*

Lézards.

Lianes, *pl. étr.*Liege, *pl.*Lievres, *quadr.*Limaçon, *coquill.*Lin, *pl.*Loin, *quadr.*Loutre, *quadr.**Lucernæ sepulcrales*,
*antiq.*Lumme, *ois.*Lys, *pl.*MAGOT, *Singe.*Mancelinier, *pl.*Mandragore, *pl.*Mante, *inf.*Marmotte, *quadr.*Marronnier, *pl.*Martinet, *ois.*Marum, *pl.*Médailles, *antiq.*Merisier, *pl.*Mineurs, *inf.*Mites, *inf.*Mococo, *Singe.*Momie, *antiq.*Monocle, *inf.*Morelle, *pl.*Mosquite, *inf.*Mouches, *inf.*Moule, *coquill.*Mousse, *pl.*Muscade, *pl.**Musivum opus*, *ant.*Myrte, *pl.*NAPEL, *pl.*Nautile, *coquill.*Noix vomique, *pl.*Nostoch, *pl.*OBIER, *pl.*Ocellot, *quadr.*Ochres, *min.*Œil, *anat.*Oestre, *inf.*

Oiseau tailleur.

Oiseau de tempête.

Opium.

Orang-Outang, *Singe.*Oreille d'Ours, *pl.*Orpiment, *min.*Orseille, *pl.*Orties de mer, *zooph.*Os, *anat.*Os de l'oreille, *anat.*Oseille, *pl.*Osiris, *antiq.*Oye, *ois.*PAN, *antiq.*Papier, *pl. étr.*Papillon, *inf.*Papion, *Singe.*Paresseux, *Singe.*Patas, *Singe.*Patera, *antiq.*Peau, *anat.*Peigne, *coquill.*Perce-oreille, *inf.*Perche, *poiss.*Perle, *inf.*Perle, *coquill.*

Pétrifications.

Pholade, *coquill.*

Phosphore.

Pièces anatomiques.

Pierre d'Aimant.

Pierre de Bologne.

Pierres d'Ecrevisse.

Pierres précieuses.

Pierre rayée de Mo-
ravie.Pipal, *Crapaud.*Platane, *pl.*Platine, *min.*Plie, *poiss.**Plumbata*, *antiq.*Podure, *inf.*

Poisson d'or.

Polpoch, *serp.*

Polype.

Pomme épineuse, *pl.*

Porcelaine.

Porte-lanterne, *inf.*Pou, *inf.*Poule, *ois.*Poumon, *anat.*Pourpre, *coquill.*Prêle, *pl.*Priape de mer, *zooph.*Psfille, *inf.*Puce, *inf.*Pucelage, *coquill.*Pucerons, *inf.*Punaise, *inf.*Pyrite, *min.*QUARTZ, *min.*RASCASSE, *poiss.*Rat, *quadr.*Ratte, *anat.*Rave, *pl.*Réalgar, *min.*Redoul, *pl.*Reins, *anat.*Remora, *poiss.*Renard, *quadr.*Renoncule, *pl.*

Résine élastique.

Richard, *inf.*Roitelet, *ois.*Roquette, *pl.*Rossignol, *ois.*Roucou, *pl.*Rue, *pl.*SABLES, *min.*Safran, *pl.*Sai, *Singe.*Sajou, *Singe.*

Salamandre.

Sang-sue.

Saranne, *pl. étr.*Saul, *pl.*Sauterelle, *inf.*Scalata, *coquill.*Scatopse, *inf.*Scille, *pl.*Scolopendre, *inf.*Scorpion, *inf.*Seche, *poiss.*Sels, *min.*Sensitive, *pl.*Seps, *Lézard.*

Serapis, *antiq.*
 Serins, *ois.*
 Serpents.
 Serpent fétiche.
 Serpent tête de Chien.
 Singe.
 Sistré, *antiq.*
 Sole, *poiss.*
 Soufre, *min.*
 Spata, *antiq.*
 Sphinx, *antiq.*
 Squelette, *anat.*
 Strigilis, *antiq.*
 Surikate, *quadr.*
 Surmulot, *quadr.*

TABAC, *pl.*
 Tœnia, *ver.*
 Tanche, *poiss.*
 Taon, *inf.*
 Tarentule, *inf.*
 Taupe, *quadr.*
 Taupe-Grillon, *inf.*
 Taupin, *inf.*
 Téguments, *anat.*
 Teignes, *inf.*
 Terre à pipe, *min.*
 Tesseres de l'hospita-
 lité, *antiq.*
 Tête, *anat.*

Tethye, *zooph.*
 Tête-Chevre, *ois.*
 Thé, *pl.*
 Thérébinthe, *pl.*
 Thermes, *antiq.*
 Thon, *poiss.*
 Thore, *pl.*
 Tiburon, *poiss.*
 Tigre, *quadr.*
 Tilleul, *pl.*
 Tipule, *inf.*
 Topaze, *min.*
 Torpille, *poiss.*
 Tortues, *amph.*
 Tourbe, *min.*
 Tourmaline, *min.*
 Toxicodendron, *pl.*
 Tripus, *antiq.*
 Troène, *pl.*
 Tubéreuse, *pl.*
 Tulipe, *pl.*
 Turquoise, *min.*

VACHE marine, *quadr.*
 Vagitanus, *antiq.*
 Vanille, *pl.*
 Vanneau, *ois.*
 Vari, *Singe.*
 Vasa etrusca, *antiq.*
 Vases à boire, *antiq.*

Vases antiques, *antiq.*
 Vases mirrhins, *antiq.*
 Vautour, *ois.*
 Vers, *inf.*
 Vertebres, *anat.*
 Verveine, *pl.*
 Vesse de Loup, *pl.*
 Vessie, *anat.*
 Victimarius, *antiq.*
 Vigne, *pl.*
 Vigogne, *quadr.*
 Violette, *pl.*
 Vipere.
 Vive, *poiss.*
 Unau, *quadr.*
 Unique, *coquill.*
 Voulou, *pl.*
 Uranoscope, *poiss.*
 Vrillette, *inf.*
 Urna cineraria, *antiq.*
 Urnula servandis la-
 crymis, *antiq.*

YVOIRE.
 Yvraie, *pl.*

ZEBRE, *quadr.*
 Zibeline, *quadr.*
 Zinc, *min.*

Fin de la Table alphabétique.

TABLE LATINE

Des mots d'Histoire naturelle, qui s'éloignent le plus des mots François.

A*BIES*, Sapin.
Acarus, Ciron, Tique.
Accipenser, Esturgeon.
Accipiter, Epervier.
Acer, Erable.
Acetosa, Oseille.
Acorus, Glaïeul.
Acrydium, Criquet.
Acus-piscis, Eguille.
Adamas, Diamant.
Alana, Tripoli.
Alauda, Alouette.
Alburnus, Able.
Alce, Elan.
Alcedo, Martin-Pêcheur.
Alnus, Aune.
Althæa, Guimauve.
Alumen, Alun.
Amygdalus, Amandier.
Anacampteros, Orpin.
Anagallis, Mouron.
Anagyris, Bois puant.
Anas, Canard.
Anchusa, Orcanette.
Anser, Oye.
Anthyrrinum, Mufle de Veau.
Aper, Sanglier.
Aphis, Puceron.
Apis, Abeille.
Apua, Anchois.
Aquifolium, Houx.
Aquila, Aigle.
Araneus, Araignée.
Ardea, Héron.

Arena, Sable.
Aries, Belier.
Arundo, Roseau.
Afarum, Cabaret.
Afinus, Anc.
Astur, Autour.
Attagena, Francolin, Gêlinote.
Attelabus, Escarbot.
Attriplex, Arroche.
Avena, Avoine.
Avis, Oiseau.
Aurata, Dorade.
Aurantium, Orange.
Aurum, Or.

BALANUS, Gland.
Balsamum, Baume.
Bellis, Marguerite.
Berberis, Epine vinette.
Betula, Bouleau.
Blennius, Perce-pierre.
Bombyx, Ver à soie.
Brassica, Choux.
Bufo, Crapaud.
Buxus, Buis.
Byrrhus, Vrille.

CALAMUS, Roseau.
Calcitrappa, Chauffe-trape.
Caltha, Souci.
Calx, Chaux.
Camelus, Chameau.
Cammarus, Homar.
Cancellus, Bernard l'hermite.

Cancer, Crabe.
Cancer fluviatilis, Ecrevisse.
Cancrofagus, Crabier.
Canis, Chien.
Canis fluviatilis, Loutre.
Cannabis, Chanvre.
Capra, Chevre.
Caprea moschi, Gazelle.
Capricalla, Oie nonette.
Caprifolium, Chevre-feuille.
Caprimulgus, Tête-Chevre.
Caput Medusæ, Tête de Méduse.
Carabus, Bupreste.
Carduelis, Chardonneret.
Carduus, Chardon.
Carpinus, Charme.
Caryophyllus, Œillet, Girofle.
Castanea, Châtaignier.
Cebus, Singe à queue.
Cepa, Oignon.
Cerambix, Capricorne.
Cereus Peruviani, Cierge épineux.
Cervus, Cerf.
Ceyba, Fromager.
Chelifer, Pince.
Cicada, Cigale.
Cicer, Pois.
Cimex, Punaise.
Clerus, Clairon.
Clupea, Sardine.
Cobitis, Loche.
Coccothraustes, Gros-bec.
Coccus, Cochenille.
Cochlea, Limaçon.
Collurio, Pie grièche.
Coluber, Couleuvre.
Columba, Pigeon biset.
Conchylium, Coquillage.
Constrictor, Serpent étouffeur.
Convolvulus, Liseron.

Copris, Bousier.
Cornix, Corneille.
Corvus, Corbeau.
Corylus, Coudrier.
Cothurnix, Caille.
Crabro, Frêlon.
Crocus, Safran.
Cryptocephalus, Gribouri.
Cucujus, Richard.
Cuculus, Coucou.
Cucumis, Concombre.
Culex, Cousin.
Cuniculus, Lapin.
Cupressus, Cyprès.
Cuprum, Cuivre.
Curculio, Charanson.
Cyanus, Bleuet.
Cydonium, Coignassier.
Cynorodon, Eglantier.
Cyperus, Souchet.
Cyprinus, Carpe, Barbeau.

DAUCUS, Carotte.
Dictamnus, Fraxinelle.
Dipsacus, Chardon à foulon.
Dorcas, Daim, Chevreuil.

EBULUS, Hieble.
Ebur, Yvoire.
Echinus, Oursin, Hérisson.
Elatér, Taupin.
Electrum, Ambre.
Emberiza, Ortolan.
Equus, Cheval.
Equisetum, Prêle.
Erica, Bruyère.
Eruca, Chenille.
Eruca sativa, Roquette.
Eryngium, Chardon Rolland.
Esox, Eguille.
Evonymus, Fusain.
Exocetus, Muge volant.

FABA, Fève.
Faber piscis, Forgeron.
Fagopyrum, Sarrazin.
Fagus, Hêtre.
Falcinellus, Grimperceau.
Falco, Faucon.
Felis, Chat.
Fiber, Castor.
Ficedula, Bec-figure.
Ficus, Figuier.
Filix, Fougère.
Flos, Fleur.
Fœniculum, Fenouil.
Fœnum, Foin.
Forficula, Perce-oreille.
Formica, Fourmi.
Fragaria, Fraîsier.
Fraxinus, Frêne.
Fringilla, Pinçon.
Fruentum, Bled.
Fulica, Foulque.
Fumaria, Fumeterre.
Fungus, Champignon.

GADUS, Merlan.
Galbulus, Lorient.
Gallina, Poule.
Gallium, Caillelaît.
Gallus, Coq.
Gasterosteus, Epinocle.
Gemma, Perle.
Genista, Genêt.
Gladius, Espadon.
Glis, Loir.
Glycyrrhiza, Réglisse.
Gobius, Goujon.
Gossypium, Cotonnier.
Graculus, Geay.
Grossularia, Groseiller.
Gummi, Gomme.

HÆDUS, Chevreau, Bouc.

Haliotis, Oreille de mer.
Hedera, Lierre.
Hepa, Scorpion aquatique.
Hesperis, Julienne.
Hiatula, Lavignon.
Hircus, Bouc.
Hirudo, Sang-sue.
Histris, Porc-épic.
Hordeum, Orge.
Hydrargyrum, Vif-argent.
Hyoscyamus, Jusquiame.
Hypericum, Mille-pertuis.

JACULATOR, Harponnier.
Ignavus, Paresseux.
Ilex, Chêne.
Imbricata, Faitière.
Ipsida, Alcyon.
Isatis, Pastel.
Juniperus, Genevrier.

LABRUS, Perroquet de mer.
Lacertus, Lézard.
Lactuca, Laitue.
Lagopus, Coq de bruyère.
Lampetra, Lamproie.
Lampyrus, Ver luisant.
Lapis, Pierre.
Lapis lydius, Pierre de touche.
Larix, Mélèse.
Larus, Mouette.
Lathyrus, Gesse.
Laurus, Laurier.
Leo, Lion.
Lepus, Lievre.
Libella fluviatilis, Marteau.
Libellula, Demoiselle.
Ligniperda, Perce-bois.
Lignum, Bois.
Ligustrum, Troène.
Lilium, Lys.
Linaria, Linotte.

Locusta, Sauterelle.
Loligo, Calmar.
Lolium, Yvraie.
Loxia, Bec croisé.
Lucciola, Mouche luisante.
Lucius, Brochet.
Lumbricus, Ver de terre.
Lupulus, Houblon.
Lupus, Loup.
Luscinia, Rossignol.
Luteola, Gaude.
Lutra, Loutre.
Lycoperdum, Vesse de Loup.
Lycopersicon, Pomme d'amour.

MAGNES, Pierre d'aimant.
Malus Armeniaca, Abricotier.

— *Aurantia*, Oranger.

— *Citrina*, Citronnier.

— *Persica*, Pêcher.

— *Punica*, Grenadier.

Malva, Mauve.

Manu codiata, Oiseau de Paradis.

Marga, Marne.

Marmor, Marbre.

Medica, Luzerne.

Meles, Blaireau.

Mellifuga, Colibri.

Meloe, Pro-Scarabé.

Mergus, Plongeon.

Merops, Guêpier.

Merula, Merle.

Mespylus, Néflier.

Milvus, Milan.

Mimosa, Sensitive.

Morus, Mûrier.

Moscata, Muscade.

Motacilla, Bergeronnette.

Murana, Anguille.

Mus, Rat, Souris.

Mus alpinus, Marmotte.

Musa, Bananier.

Musca, Mouche.

Muscipula, Gobe-Mouche.

Muscus, Mouffe.

Mustella, Belette.

Mustellina, Zibeline.

Mytilus, Moule de mer.

NAPUS, Navet.

Nasturtium, Cresson.

Nigella, Nielle.

Notonecta, Punaïse à avirons.

Notoxus, Cuculle.

Numerius, Courlieu.

Nux, Noix.

OCYMUM, Basilic.

Oniscus, Cloporte.

Onobrychis, Sainfoin.

Ophidium, Donzelle.

Opobalsamum, Baume de Judée.

Opulus, Obier.

Orca piscis, Epaulard.

Oriza, Riz.

Ostracion, Poisson-coffre.

Ostreum, Huitre.

Ovis, Brebis.

PÆONIA, Pivoine.

Palumbus, Pigeon.

Panorpa, Mouche-Scorpion.

Papaver, Pavot.

Pardus, Léopard.

Parus, Mésange.

Passer, Moineau.

Pastinaca, Panais.

Pavo, Paon.

Pediculus, Poux.

Peltis, Bouclier.

Petroselinum, Persil.

Phalangium, Faucheur.
Phaseolus, Haricot.
Phasianus, Faisan.
Piper, Poivre.
Piscis, Poisson.
Pisum, Pois.
Pix, Poix.
Platycerus, Cerf-volant.
Pleuronectes, Sole.
Populus, Peuplier.
Portulaca, Pourpier.
Procellaria, Oiseau de tem-
 pête.
Psittacus, Perroquet.
Ptilinus, Panache.
Pulex, Puce.
Pumex, Pierre-ponce.
Pyrochroa, Cardinal, oiseau.
Pyrus, Poirier.

QUERCUS, Chêne.
Querquedula, Cercelle.

RANA, Grenouille.
Ranunculus, Renoncule.
Regulus, Roitelet.
Rhamnus, Nerprun.
Rhinomacer, Becmare.
Rhombus piscis, Turbot.
Rhombi, Rouleaux.
Rubecula, Rouge-gorge.
Rubia, Garance.
Rubus, Ronce.
Rupicapra, Chamois.
Ruscus, petit Houx.
Rusticula, Becasse.

SACCHAR, Sucre.
Salix, Saule.
Salmo, Saumon.
Salvia, Sauge.
Sambucus, Sureau.

Scilla, Squille.
Sciurus, Ecureuil.
Scolopax, Becasse.
Scomber, Maquereau.
Scrophula aquatica, Agrouette.
Sedum, Joubarbe.
Sepia, Seche.
Serpillum, Serpolet.
Sideritis, Crapaudine, plante.
Silex, Caillou.
Simius, Singe sans queue.
Sinapi, Moutarde.
Smaragdus, Emeraude.
Solanum, Morelle.
Solen, Coutellier.
Sorbus, Cormier.
Spongia, Eponge.
Squalus, Scie, Aiguillat.
Stramonium, Pomme épineuse.
Stratyomis, Mouche armée.
Struthio, Autruche.
Sturio, Esturgeon.
Sturnus, Etourneau.
Sus, Porc, Cochon.
Symphitum, Consoude.

TABANUS, Taon.
Talpa, Taupe.
Tanacetum, Tanaisie.
Tarda, Outarde.
Taxus, If.
Tenthredo, Mouche à scie.
Teredo, Tarrière.
Testudo, Tortue.
Tillia, Tilleul.
Tinaa, Teigne.
Tinca, Tanche.
Torpedo, Torpille.
Trachinus, Vive.
Triticum, Froment.
Trigla, Rouget.
Tuber, Truffe.

Turdus, Grive.*Turfa*, Tourbe.*Turtur*, Tourterelle.*VERBASCUM*, Bouillon-blanc.*Verbena*, Verveine.*Vermis*, Ver.*Vespa*, Guêpe.*Vespertilio*, Chauve-Souris.*Vitis*, Vigne.*Ulmus*, Orme.*Upupa*, Huppe.*Ursus*, Ours.*Uriica*, Ortie.*Uva*, Raisin.*Vulpes*, Renard.*Vultur*, Vautour.*XILON*, Cotonnier.*Fin de la Table latine.*

TABLE GÉOGRAPHIQUE

*Des Contrées, Climats, Royaumes, Provinces,
Villes & autres lieux cités dans ce Manuel.*

A BYSSINIE, Abeilles, Giraffe,
Rhinocéros, Torpille.

Açores, (Îles) Pierre d'aimant.

Afrique, Aimorrhous, Ambre
gris, Bakeleys, Bananier, Bassora,
Buffle, Calebassier, Caracal, Car-

damome, Cassé, Cayman, Chat-

pard, Cigogne, Civette, Coco, Da-

buh, Dentelaire, Diable de mer,

Dipsade, Ecureuil palmiste, Elan,

Eléphant, Ficoïde, Fimpi, Fla-

mant, Fossane, Genévrier, Géra-

nium, Grillon, Gomme cancamé,

Hamac, Hippopotame, Hyène, Joc-

co, Lamentin, Licorne de mer, Ma-

ringouin, Merle blanc, Milan, Mon-

gous, Once, Orang-Outang, Paille

en cul, Palmier, Pangolin, Panthe-

re, Pélican, Penguin, Perroquet,

Pintade, Plaqueminier, Piatané,

Poisson fétiche, Porgos, Porc-épic,

Pucelage, Quojavorah, Ravet, Re-

quin, Sables, Sauterelle, Tamari-

nier, Tersez, Trompette, Vari,

Zebre, Zimbis.

Ay en Champagne, Vigne.

Aiguilles, (Cap des) Pierre d'ai-
mant.

Aix en Provence, Sycomore.

Aix-la-Chapelle, Calamine fos-
sile.

Aladulie, Rhapsodique.

Alençon, Ampelite, Petun-sé.

Alep, Noix de galle, Scammonée.

Alexandrie, Apocyn, Granit.

Allemagne, Bols, Breme, Bois
pétrifié, Colcotar, Cormoran, Do-

ronic, Emeril, Etain, Flétan, Gros-

bec, Hamster, Hématite, Magné-

sie, Mûrier, Onice, Opale, Pastel,

Pierre à faulx, Plomb, Pomme de

merveille, Réalgar, Réglisse, Rue,

Saule, Sauterelle, Tœnia, Tama-

risc, Turquoise.

Almaden, Cinabre.

Alpes, Arbenne, Bouleau, Bouc,

Chamois, Cytise, Ellébore, Fran-

colin, Impératoire, Marmotte, Mé-

lese, Ours, Sapin, Vigogne.

Alsace, Asphalte, Huppe.
 Altenberg, Etain.
 Altorf, Charbon végétal.
 Amazones, (Pays des) Coral,
 Lamproie, Singes, Tigre, Tortue
 d'eau douce.
 Amboine, Girofle, Kakopit-
 Tsiæi, Lésard d'Amboine, Puce de
 mer, Radieux, Rossignol.
 Amérique, Agouty, Ananas,
 Arbre du diable, Arrouma, Asca-
 labos, Bakeleys, Balisier, Bibby,
 Bled de Turquie, Boicingingua, Bois
 de chandelle, Burgau, Cabeya, Ca-
 cao, Canne à sucre, Carcajou, Car-
 dinal, Caribou, Carinde, Ceiba,
 Ceinture des Sauvages, Chauve-sou-
 ris, Coati, Coca, Coco, Cochon
 marron, Coqualin, Cordyle, Cour-
 baril, Courouca, Dentelaire, Di-
 delphe, Dryin, Du Troa, Ecureuil
 palmiste, Flamant, Fougere, Four-
 mis d'Amérique, Fourmis mineuses,
 Frangipanier, Frégate, Galere, Ga-
 raguay, Genevrier, Grenadier,
 Guayavier, Hamac, Hérifson de
 terre, Houperou, Hyboucouhu, Ja-
 guar, Iguane, Joueur de lyre, Ka-
 kerlaque, Karatas, Lambis, Lésard
 volant, Liane, Lievre, Lune de mer,
 Mabouja, Maringouins, Marmose,
 Marte, Marteau, Méchoacan,
 Menthe, Mesquite, Murtile, Ne-
 gre, Nimbo, Ocellot, Opuntia, Pal-
 me marine, Palmier, Palmier de
 montagne, Palmiste, Papayer, Pa-
 pillon, Paresseux, Pecari, Pekan,
 Pela, Pélican, Perroquet de mer,
 Piment, Pinéabsou, Piravene, Pi-
 to, Platane, Platine, Pois pouil-
 leux, Poisson-coffre, Poisson rouge,
 Poivre, Pou de bois, Poule d'eau,
 Pourpre, Putois rayé, Râle, Ra-
 vet, Résine animée, Résine élémi,
 Ricin, Sabdareffa, Sagouin, Sai,
 Sapajou, Savonnier, Sauve-garde,
 Scolopendre, Squine, Surikate, Tan-
 tale, Tapia, Tassard, Tatou, Tau-
 pe, Temapara, Tezauchcoal, Tor-
 pille, Tortue, Totocke, Tulipier,
 Tupinambis, Vison, Xochicapal,
 Yecolt.

Amsterdam, Borax, Canot des
 Sauvages.
 Andaloufie, Chardon échinope.
 Anglesey, Poule de mer.
 Angleterre, Ardoise, Avoine,
 Becasse de mer, Bœuf, Bukbœan,
 Cailloux d'Angleterre, Candelberry,
 Canne à sucre, Carpe, Cedre, Char-
 bon minéral, Clématite, Cochenille,
 Coq, Corbeau, Crayon rouge, Do-
 terelle, Fève, Fil de mer, Flet,
 Frêne, Freux, Genêt, Genevrier,
 Gesse, Gorge blanche, Gravier,
 Groseille, Hareng, Héritinandel,
 Héron, Houx, Jaspe, If, Iris,
 Loup, Magnésie, Méconium, Mo-
 lybdene, Mouton, Persil, Pétrel,
 Pierre à faulx, Pillulaire, Plomb,
 Pomme de merveille, Poudingue,
 Pourpier de mer, Rotelle, Rue,
 Ruffe, Saumon, Sensitive, Sole-
 tard, Tadorne, Terre à foulon,
 Terre-noix, Terre pourrie, Tête rou-
 ge, Tête chevre, Tilleul, Tourte-
 relle, Turneps, Verdon.
 Angleterre, (Nouvelle) Mose,
 Topinambour.
 Angola, Bouc, Chevre, Chat,
 Empakasse, Kakonge, Lapin, Man-
 che de velours, Paon, Pélican, Pois
 d'Angola, Roue, Zimbis.
 Angoumois, Truffe.
 Anjou, Ardoise, Lytrophage,
 Mûrier.
 Antibes, Ajol, Donzelle, Lyre,
 Requin, Scare.
 Antilles, (Îles) Ambrette,
 Anolis, Arbre à enivrer le poisson,
 Bois d'ébene, Bois épineux, Bois
 de rose, Bois de Ste Lucie, Bois sa-
 tiné, Brochet de terre, Cacao, Ca-
 chimentier, Calebassier, Caouac,
 Caracoli, Cariarou, Carret, Cassé,
 Cayman, Colibri, Cotonnier, Cous-
 se-couche, Crabe honteux, Crabe de
 vase, Crabier, Diable, Fauve, Fou,
 Fourmis noires, Fromager, Gingem-
 bre, Gobe-mouche, Latanier, Li-
 corne de mer, Mahot, Mancelinier,
 Mombain, Mosquitoes, Pêcheur,
 Phalange, Pie, Piloris, Pointilla-

de, Raie, Raquet, Thé, Titiri,
Tonga, Tortue de mer, Tourlourou,
Vers palmiste, Vers rongeurs de digues.

Antiparos, Stalactite.

Antoine, (Isle Saint-) Orseille.

Antraim, Pavé des géants.

Anvers, Fletan.

Apennin, Mèlese.

Appenzel, Pissasphalte.

Arabie, Acacia, Ambrette,
Amulette, Bdellium, bois de Bam-
bou, Caméléon, Cheval, Corail,
Costus, Dipsade, Dub, Encens,
Galiole, Genévrier, Hyacinthe,
Jujubier, Kali, Karabé, Mone,
Mouton, Nacre, Onice, Opale,
Rouc, Scinc, Séné, Stachas, Ta-
baxir, Topaze.

Arcadie, Merle blanc.

Archant, (Isle d') Yvoire.

Archipel, Cimolée, Ciste, Gra-
nit, Labdanum, Lentisque, Mar-
bre, Mastie.

Arcueil, Lambourde.

Ardennes, Gélinoie.

Argentiere, (Isle de l') Terre
cimolée.

Arles, Sauterelle.

Arménie, Bols, Chacal, pierre
arménienne.

Asie, Bananier, Caracal, Char-
bon minéral, Chauve-souris, Civette,
Coco, Ecureuil palmiste, Eléphant,
Fossane, Hyène, Lapis lazuli, Lion,
Maringouins, Marte, Orang-Ou-
tang, Palmier, Panthere, Zibet.

Assi, Pierre assienne.

Assyrie, Citronnier, Pomme d'A-
dam.

Astracan, Bux-baumia, Pierre
d'Ecrevisse.

Aubervilliers, Coriandre.

Aunis, Lavignon, Palourde,
Pholade, Torpille.

Autriche, Pavor.

Auvergne, Ardoise, Bœuf,
Choucas rouge, Ellébore, Garance,
Hyacinthe, Jargon, Merle blanc,
Momie, Mulet, Naphie, Orseille,
Papillon à tête de mort, Pétrole,
Porphyre, Prase, Rave, Ternier.

BAGDAD, Scorpion.

Bahama, Mésange, Pinçon.

Baikal, Tolai.

Bâle en Suisse, Oolithe.

Bambou, Patas.

Banda, Puce de mer.

Bantame, Coq.

Barbade, (Isle) Sardine, Tour-
terelle.

Barbarie, Chacal, Cheval, Che-
vre, Lion, Mone, Mouton, Ricin.

Bass, Oye d'Ecosse.

Batavia, (Isle de) Caboche.

Bari, Kakopit-issai.

Baviere, Moule.

Beaucaire, Sauterelle.

Beauce, Bled.

Bengale, Fève de Bengale, herbe
de Bengale, Manguiier, Pigeon,
Poivre, Pucelage, Rhinocéros, Ta-
marinier, Tigre, Xanxus.

Béotie, grande Berce.

Béring, (Isle de) Ours.

Berlin, Navet.

Berri, Calamine fossile.

Beziers, Pétrole.

Bisnagar, Saphir.

Blankenbourg, Iolite.

Bohème, Aigue-marine, Bis-
muth, Cinabre, Etain, Girasol,
Hyacinthe, Jaspe, Lapis lazuli,
Magnésie, Onice, Opale, Panit,
Pierre de touche, Prase, Rubis, Sa-
phir, Sardoine, Sauterelle, Topaze.

Bologne, Acontias, Pierre de
Bologne.

Bonnefont, Ortolan.

Bordeaux, Clonisse.

Bornéo, (Isle de) Camphre.

Bothnie, Stromeling.

Boulogne sur mer, Anguille de
sable, Carpe.

Boulonois, Cheval, Flet.

Bourbon, (Isle) ou Mascarei-
gne, Café, Machoran, Pampelmou-
se, Schenante.

Bourbon-Lancy, Marbre.

Bourbonnois, Prase.

Bourgogne, Corne d'Ammon,
Graie, Ellébore, Vigne.

Brabant, Myrte batard.
 Brésil, Agatigepa, Ahoval, Ambaiba, Anhima, Aperea, Aquiqui, Bagre, Baume de Copahu, Bixa, Bois de Brésil, Bom, Cabiai, Cabure, Calcamar, Canne à sucre, Capiverd, Cassé, Coendou, Costus, Crabe honteux, Faisan, Fourmilier, Galera, Giboya, Guara, Guépier, Héron, Hironnelle, Jabu, Jacara, Ibiboboca, Jek, Indigo, Ipécacuanha, Juruca, Liane à glacer l'eau, Macao, Mangaiba, Manima, Nhamdui, Paca, Pacos-eroca, Palmier aouara, Papegai, Pareira-brava, Perroquet, Pic, Pirambu, Piraya, Puraque, Quereiva, Raton, Reine des serpents, Saliau, Salsépareille, Sassafras, Tai-ihî, Taipara, Tamaraguacu, Tamoata, Tapeti, Tapir, Taraguira, Tarciboya, Tatauba, Taureau volant, Têcunhana, Teizet, Têjuguam, Têzauchcoal, Tigre, Timbo, Thon, Tomimio, Tonga, Topaze, Toucan, Tui, Tupinambis, Umbu, Ura, Yapa.
 Brest, Pierre à chaux, Saumon.
 Bretagne, Avoine, Cheval, Congre, Corne d'Ammon, Eguille, Grebe, Héron, Huitre, Macle, Oreille de mer, Palette, Papillon à tête de mort, Pierre à faulx, Pierre puante, Pouffe-pieds, Roupeau, Sables, Sardine, Sel commun, Tripoli.
 Briançon, Manne de Briançon, Mélese, Talc.
 Brie, Bled.
 Brunswick, Limaçon.
 Buenos-aires, Suron.

CAEN, Corne d'Ammon.
 Caire, (Le) Opium.
 Calabre, (La) Manne.
 Calicut, Annuli.
 Cambaye, Opium, Paon, Pavor, Saphir.
 Campêche, bois d'Inde, Cannelle, Cannellier.
 Canada, Arbre de vie, Avoine, Baume de Canada, Bouleau, Caf-

tor, Castoréum, Charme, Chien, Coendou, Ecureuil volant, Epinette, Framboisier, Morue, Noyer, Ours, Paliure, pierre de cloche, Pore-épice, Prunier, Rat d'eau, Rat musqué, Sucre, Tilleul, Tourterelle.

Canaries, (Iles) Canne à sucre, Euphorbier, Orseille, pierre à filtrer, Sang-dragon, Serin.

Cancres, (Île des) Crabe.

Candie, (Île de) Barbe de Renard, Ciste, Colocasie, Diétame, Jugoline, Perdrix de Grece, faux Santal, Tête-chevre.

Cap de Bonne-Espérance, Arbre puant, Aurochs, Baleine, Bangué, Blaireau puant, Breme de mer, Bukku, Capiverd, Cerf-volant d'or des Hottentots, Chardonneret, Fourmis blanches, Goémon, Goulu de mer, Hermine, Hironnelle, Jet d'eau marin, Kanna, Knorcock, Lion marin, Loup-tigre, Paggere, Papion, Pinçon, Poisson d'or, Poule d'eau, Puce de mer, Puce de terre, Roi de Guinée, Root-fisch, Sauterelle, Tourterelle, Zebre.

Cap-François, Mésange.

Cap-verd, (Île du) Callitriche, Machoran, Tortue de mer.

Capri, (Île de) Esculape.

Caraïbes, Herbe aux fleches, Liane, Tête.

Caramanta, Sandesfre.

Caroline, Aigle, Arbre de cire, Cassine, Hironnelle, Opuntia, Pape, Peuplier, Riz, Tête-chevre, Tourterelle, Toxicodendron.

Carthagene, Améthyste.

Castille, Mouron.

Catalogne, (La) Anchois, Hystérolithe.

Caucaze, (Mont) Aigle.

Caudebec, Eperlan.

Caux, (Pays de) Poule.

Cayenne, Abeilles, Agamie, Anguille de Cayenne, Bananier, Bois de caca, Bois de lettres, Bois rouge, Bois satiné, Boulet de canon, Camagnoc, Carapas, Cercelle, Co-

nani, Couguar, Coulant, Coupaya, Coupy, Couratary, Crabe de vase, Diable des palétuviers, Epetit, Figuier sauvage, Flamant, Fou, Fourmis volantes, Gingembre, Guêpier de Cayenne, Herbe coupante, Hoëos, Jacara, Iguane, Indigo, Kaouanne, Karatas, Kouxenry, Latanier, Lubin, Ouarouchi, Paca, Palipou, Palmier Aouara, Pampelmousse, Panacoco, pierre des végétaux, Polypode de Cayenne, Rate, Tortue de mer, Tortue d'eau, Toucan, Turloury, Tourterelle.

Célebes, (Isle des) Ippo, Tlehu.

Cette, Alypum, Muge, pelure d'Oignon.

Ceylan, (Isle de) Abeilles, Anacandaia, Bojoby, Cannelle, Cannellier, Carcapulli, Cayman, Chevroton, Codago-pale, Gingembre, Kobbera-guion, Nintipolonga, Oiseau tailleur, Onice, Ouanderous, Pareffeux, Pimberah, Polonga, Riz, Sandastre, Sang-sue, Saphir, Tallipot, Tourmaline, Turbith, Xanxus, Yvoire.

Châlons-sur-Marne, Outarde.

Champagne, Craie, Lévrier, Marbre, Vigne.

Chantilly, Carpe, Cerf, Surmulot.

Chartres, Poudingue.

Châteaulin, Saumon.

Chaumont, (Saint-) Phytolite.

Chiloé, Loup marin.

Chily, Fraister, Lithy.

Chine, Abacus, Alcyon, Amianthe, Arbre à suif, Arbre du vernis, Arbre de vie, Bois de la Chine, Bois de Rose, Canard, Cannelle, Cannellier, Carcapulli, Cinabre, Citronnier, Co, Cobalt, Cochon Chinois, Coq, Cormoran, Cotonnier, Cuivre, Dattes, Dragon de muraille, Elan, Faïsan, Fougere, Galanga, Gens-eng, Gingembre, Hay-feng, Hayt-singue, Kaolin, Kinki, Letchi, Malachite, Merle, Nids d'Alcyon, Papier,

Papillon, Petunse, pierre d'aimant, Poisson d'or, Poisson farine, Porce-laine, Poule, Pulpo, Punaise, Rhubarbe, Santal, Sauge, Squine, Thé, Tonchu, Toutenague, Tsin, Ver de la Chine, Ver à soie, Xé des Chinois, Zédoaire, Zibeline.

Chio, (Isle de) Mastic.

Chypre, (Isle de) Bois de Rose, Girafol, Granit, Sardoine.

Cinesy, Manne.

Clermont en Auvergne, Pissasphalte.

Coblentz, Hyssérolite.

Cochinchine, Bois d'Aloès, Douc.

Colchide, Égolethron.

Cologne, Terre à pipe.

Comagene, Porphyron.

Come, (Lac de) Pigo.

Compostelle, Hématite, Hyacinthe.

Congo, Butor, Ceiba, Chevroton, Dattes, Empakasse, Golange, Kakonge, Pélican, Pois d'Angola, Roue, Tigre, Zimbis.

Constantinople, Baume de Judée, Blatte, Cochenille, Dryin, Galle, Genette.

Cordelières, (Les) ou les Andes, Aigle.

Corée, (La) Ninzin.

Cornouailles, Choucas rouge, Etain.

Coromandel, Gibbon, Karambole, Nids d'Alcyon, Noix vomique, Sang-dragon, Santal.

Corse, (Isle de) Amianthe, Bissus, Granit, Mouflon.

Côte d'or, Berbe, Boutis, Ecrevisses, Fourmis blanches, Korkosédo, Lune de mer, Machoran, Mellette, Pipal, Pokko, Quoyelo, Sefer.

Crete, (Isle de) Larme de Job, Thym.

Cuba, (Isle de) Biin, Cacao, Papegai.

Cyclades, (Isles) Perdrix de Grece.

DALÉCARLIE, *Argille.*

Danemarck, Cheval, Gerfault, Passerage, Serpent d'acier.

Danube, (Fleuve) Esturgeon, Hurio, Istiocol.

Dauphiné, Châtaignier, Ellébore, Gélinotte, Harpens, Nerprun.

Davis, (Détroit de) Baleine, Phocas.

Dieppe, Coco, Huître, Scolopendre.

Domingue, (Isle S.) Abricot, Acajou, Avocat, Bec en ciseau, Cames, Canne à sucre, Couleuvre de S. Domingue, Diablotins, Huître, Mouche végétante, Sables, Vanille.

Dominique, (Isle) Serpent à tête de Chien.

Don, Esturgeon.

ECOSSE, *Charbon minéral, Maquereau, Moule, Nacre.*

Edimbourg, Rat.

Egypte, Acacia, Acontias, Aglatia, Ambrette, Apocyn, Barge, Ben, Caméléon, Canne à sucre, Caroubier, Citrouille, Colocasie, Epeautre, Fève d'Egypte, Galaçtit, Granit, Hermodasie, Ibis, Ichneumon, Jugoline, Lotier, Momie, Natron, Opale, Papier, Pavot, pierre de touche, Pissasphalte, Pucelage, Réséda, Résine élémi, Ricin, Sardaine, Scinc, Sébestes, Sel Ammoniac, Serpentine, Tribule, Troène.

Elbe, (Fleuve) Cataphraëtus.

Elbe, (Isle d') Serin de Canarie.

Eslavonie, Cinabre.

Espagne, Albâtre, Arbousier, Botrys, Bucaros, Caroubier, Cartame, Chêne verd, Ciste, Clématite, Colcotar, Coriandre, Dattes, Emeril, Genette, Genevrier, Grenadier, Hérisson de terre, Kermès, Lapis lazuli, Lentisque, Lévrier, Managuerel, Mandragore, Maquereau, Mouton, Mulet, Murier,

Olivier, Perle, Réglisse, Riz, Roseau, Scorpion, Soleil, Soucher, Sumach, Tamarisc, Turquoise.

Espagne, (Nouvelle) Bézoart minéral, Bois néphrétique, Bois Tacamaque, Ecureuil volant, Grenadille, Guajaraba, Jade, Papegai, Porc-épic, Quavpecolli, Résine copal, Résine tacamaque, Suron, Tabletec, Tapayaxin, Tlehu, Tojugua, Triton, Tucan, Ver à soie, Vigogne, Visnage.

Etampes, Poudingue.

Ethna, (Mont) ou mont Gibel, Pierre-ponce, terre bitumineuse.

Ethiopie, Autruche, Golange, Poivre, Résine animée, Résine élémi, Rhubarbe, Sandastre, Sauterelle, Sel gemme, Taureau-Eléphant, Teinturier, Zebre.

FÉARNES, *(Isle de) Poule de mer.*

Fécamp, Saxifrage.

Féro, (Isle de) Doglinge, Imbrim, Truen.

Ferrare, Avocette.

Ferrière-Béchet, (La) Ampélite.

Finlande, Ecureuil volant, Molybdene, Phocas.

Fischbach, Cristal.

Flandres, Hautin, Merlan, Plie, Thé.

Florence, Ambre jaune, Citronnier, Iris, Melon, Murier, Porcelaine.

Floride, (La) Manihot, Sassafras, Serpent ailé.

Flour, (Saint-) Pérelle.

Fontainebleau, Carpe, Cassenoisette, Graiss, Pillulaire.

Fontenay-aux-Roses, Sables.

Forez, Gélinotte.

Formose, (Isle) Foca-Focas.

France, (Isle de) Bled.

Franche-Comté, Cheval.

Fréneuse, Naver.

Fribourg, Grenat.

GALARGUES, (Grand) Morelle.

Gambie, Bumbos.

Gandica, (Riviere de) Corne d'Ammon, Salagramen.

Gange, (Fleuve du) terre de Patna, Tigre.

Garonne, (Riviere de) Esturgeon, Saumon.

Gascogne, Cheval, Torpille, Truffe.

Gâtinois, Navet, Safran.

Gênes, Canthéno, Citronnier, Donzelle, Loche, Oranger, Pavot blanc, Purette.

Geneve, Grebe, Mille-cantons, Tamarisc.

Gévaudan, Hyène.

Gex, Chenille du Pin.

Gibraltar, Anchois, Hirondelle.

Goa, Arbre triste.

Gobelins, (Riviere des) Came, Planorbis, Porte-plumet, Pou de poissons.

Goes, ou Tergoes, terre à pipe.

Gothlande, Backer.

Grece, Epeautre, Figuier, Opium, pierre de touche, Pucelage, Serpentine, Tortue.

Grenade en Amérique, Bananier, Fer palmiste.

Grenade en Espagne, Thore.

Groenland, Baleine, Licorne de mer, Lumme, Nageoires de la Baleine, Oseille, Rot-je.

Guadeloupe, (La) Abeilles, Arra, bois verd, Diablotins, Frégate, Mabouja, Mouche à feu, Perles, Roquet, Rossignol.

Guernesey, (Isle de) Emeril.

Guinée, (La) Basella, Civette, Fétiche, Fourmis blanches, Léopard, Poivre, Poule, Pucelage, Remora, Sambouc, Tigre, Tortue, Ver de Guinée.

Guyane, Arbre à suif, Avocat, Bois blanc, Bois de fer, Bois immortel, Bois de Rose, Cabiari, Caumoun, Chien-crabe, Coaita, Coati, Coendou, Couguar, Fourmilier, Galere, Jaune d'œuf, Iguane, Ju-

goline, Mahot, Manille, Mapas, Maripa, Millet, Mocaya, Ouarouchi, Ouaye, Oulemary, Palette, Pignons de Barbarie, Pineau, Pois sucré, Saouari, Simarouba, Spode, Tapir, Tariri, Tigre, Voulou. Guienne, Corne d'Ammon.

HARLEM, Jacinthe.

Havane, (La) Mouche végétante.

Havre, Brete.

Hautvilliers, Vigne.

Héraclée, Chevre.

Hesse, Molybdene.

Hogue, (La) Rouffette.

Hollande, Bézaart, Canne à sucre, Carpe, Caviar, Cheval, Cigogne, Civette, Cochenille de Pologne, Colle de poisson, Coriandre, Cormoran, Esturgeon, Hareng, Haricot, Hautin, Hémérocalle, Hirondelle, Maquereau, Morelle, Muscade, Pierre d'aimant, Plie, Pourpier de mer, Rosette, Rue, Tœnia, Terre-noix, Tilleul, Vache, Vanneau, Vers rongeurs de digues.

Honduras, (Baie de) Anate.

Hongrie, (La) Animoine, Cinabre, Cheval, Fleur de fer, Fusain, Girasol, Onice, Opale, Or, Orpiment, Panit, Saiga, Sauterelle, Serin commun, Tamarisc.

Hottentots, Abeilles, Cerf-volant d'or, Lion, Pou, Rhinocéros.

Hudson, (Baie d') Hibou, Porc-épic.

Hurepoix, Bled.

JAMAÏQUE, Bois de chandelle, Bois de fustel, Bois d'Inde, Bois de Rose, Cacao, Canne à sucre, Lagette, Papegai, Pie, Pigeon, Poivre, Tête-chevre, Tourterelle, Vaisseau de mer.

Japon, Asmodée, Camphre, Canschy, Fourmis de la Résine laque, Ninzin, Paon, Papier, Porcelaine, Sankira, Sapan, Sauge, Ssi, Ssio, Tessio, Thé, Vernis.

Java, Bantame, Café, Casse en bois, Chevroton, Lamanda, Pangolin, Pisang, Porc-épic, Sang-dragon, Tlehu.

Ida, (Mont) Barbe de Renard.

Jéricho, Roquette, Zaccon.

Jersey, (Île de) Emérid.

Illinois, Bison, Castor.

Indes, Abeilles, Aloès, Anasarde, Babi-roussa, Bakeleys, Banque, Bdelium, Bétel, Boiciningua, Bois de Palixandre, Borax, Brindones, Buffle, Came, Canne, Canne à sucre, Cardamome, Casse, Castumuniar, Céan, Cercelle, Chevre, Chevroton, Civette, Cobra, Cochon d'Inde, Colibri, Coloquinte, Coq, Coques du levant, Corail, Corbeau, Cotonnier, Cropior, Cursuma, Dante, Dronie, Durion, Euphorbier, Faisan, Faucon, Feve de S. Ignace, Flûte, Fourmis blanches, Fourmis de la Réfine laque, Fromager, Galanga, Galbanum, Gibbon, Gomme Alouchi, Grosbec, Guayavier, Hédéra, Hérisson-fruit, Hérisson de terre, Holothurie, Huppe, Jacaranda, Jaspe, Iguane, Jugoline, Kakerlaque, Kakopit-tsiaï, Léopard d'eau, Licorne de mer, Lilas, Limace de mer, Lion, Lorient, Macer, Manglier, Marronnier, Millet, Mone, Mosquite, Muscade, Myrobolans, Narcaphte, Nautile, Negundo, Niguas, Nimbo, Nintipolonga, Niruala, Noix de Bicuibá, Oiseau de paradis, Onice, Opuntia, Oreille de mer, Paléuvier, Palme marine, Palmier Aouara, Palmiste, Pambe, Papayer, Papillon, Pavane, Perle, Perroquet, Pierre d'aimant, Pierre de Cobra, Pignons d'Inde, Pintade, Pistachier, Pois de terre, Poivre, Poliglote, Porc-épic, Porte-drapeau, Pou de bois, Prase, Pucelage, Quinoa, Radieux, Réalgar, Ricin, Riz, Roitelet, Roseau odorant, Rubis, Sardoine, Sauterelle, Scalata, Sel Ammoniac, Sel gemme, Sellés, Sergent, Serpent d'eau,

Signoc, Tamarinier, Tanrec, Tapi, Tenaille, terre de Bucaros, Tête, Tiburon, Topaze, Tortue de terre, Tubéreuse, Turbith, Valli, Variolishes, Veuve, Voulou, Xomolt, Zaaguisch, Zédoaire, Zecborze, Zedrach, Zibet, Zinc.

Indoustan, Kangiar, Vanille.

Jome, (Saint-) Navet.

Irlande, Mouette, Maquereau, Raygrass, Trefle bitumineux.

Îlande, Algue, Canard à duvet, Corbeau, Cristal, Faucon, Flesan, Hibou, Isaris, Lumme, Maquereau, Marsouin, Mouton, Nordcaper.

Italie, Agnus-castus, Arbousier, Avocette, Azerolier, Bergamotte, Bissus, Bogue, Bois de fusel, Buffle, Carpe, Cartame, Ciste, Citronnier, Fabago, Fiaiole, Figuier, Francolin, Frêne, Genevrier, Grenadier, Gros-bec, If, Iris, Lentisque, Liege, Malarmat, Mandragore, Marbre, Melon, Melon d'eau, Millet, Mouche luisante, Muscardin, Musivum opus, Napel, Olivier, Opuntia, Paliure, Peuplier, Pomme d'amour, Pomme de merveille, Purpurine, Quercerelle, Queue rouge, Réglisse, Roseau, Scorpion, Serin commun, Tamarisc, Thymo, Troëna, Truffe, Vasa etrusca, Vigne, Visnage.

Jucathan, Kokob, Polpoch.

Judée, (La) Bois de Baume, Pierre judaïque.

Juidah, Serpent fétiche.

Jura, (Mont) Chenille du Pin.

Jutland, (Le) Mésange.

KANSCHATKA, Glouton, Ours, Phocas, Renoncule, Teigalghuick, Vache marine, Zibeline.

LABOUR, (Terre de) Thon.

Labrador, Merlu.

Lac-majeur, Pigo.

Languedoc, Aigle-poisson, Arbousier, Azerolier, Benari, Bois de fusel, Bois puant, Chêne verd,

Cigale, Citronnier, Concombre sauvage, Dictame blanc, Dorade, Flamant, Foulon, Grenadier, If, Immortelle, Iris, Jujubier, Lauréole, Lentillac, Lentillade, Lentisque, Liege fossile, Lievre marin, Melet, Mendole, Morelle, Mûrier, Myrte, Nerprun, Orchanette, Paliure, Pastel, Pastenague, Poivre, Redoul, Réglisse, Roseau, Rouget, Sables, Scorpion, Sel commun, Stæchas, Sumach, Tamarisc, Thérébinthe, Tortue de terre, Touselle, Turquoise, Vifnage.

Laponie, Bouleau, Casse-noix, Ecureuil volant, Furia infernalis, Lievre, Maringouins, Moineau, Petit-Gris, Plongeon, Podure, Rhénne, Urocère.

Lavagna, Lavagne.

Lausanne, (Lac de) Vangeron, Umblé.

Lemnos, (Isle de) ou Stalimene, Bols, terre de Samos.

Lérins, Pinceau marin.

Levant, Dattes, Onice, Orchanette, Sauge, Téréniaben, Thérébenthine, Xé des Chinois.

Leyde, Palette.

Lille, Garance.

Lima, Cassine, Tara.

Limbourg, Calamine fossile.

Limoufin, Châtaignier, Cheval, Rave, Truffe.

Lisbonne, Bols.

Lithuanie, Mésange, Ours.

Livonie, Aurochs.

Livourne, Citronnier.

Lo, (Saint-) en Normandie, Colcotar.

Loango, Pelican.

Loire, (Rivière de) Carpe, Esturgeon, Harle, Plie.

Lombardie, Ciguë, Hématite, Peuplier, pierre à faulx, Traquet.

Londres, (Muséum de) Canot des Sauvages, Granit, Lievres marins, Oiseau tailleur, Xé des Chinois.

Lorraine, Gêlinotte, Graïs, Nacre, Perles, Raygrass, Tariër.

Louysiane, Abeilles, Arbre de cire, Bec en ciseau, Bête puante, Carancré, Cercelle, Coendou, Cytise, Dindon, Ecureuil volant, Evêque, Giromont, Héron, Lavert, Liquidambar, Mouche à feu, Noyer, Pêche-martin, Pied rouge, Plaque-minier, Plongeon, Rossignol, Tiléul, Turbot.

Loxa, Quinquina.

Luz, (S. Jean de) Sardine.

Lybie, Acontias, Adimain, Dub, Euphorbier, Gomme Ammoniaque, Lion, Momie, Sablonneux, Sauterelle, Tortue de terre.

Lyon, Châtaignier, Lavaret.

MACAÇAR, Ippo, Kakopit-tsiaï.

Madagascar, (Isle de) Acocalan, Anacalife, Baume verd, Bois d'Ebene, Bois de tacamaque, Chauve-Souris, Cristal de Madagascar, Faïsan, Famocantraton, Fionouts, Fourmis de la Réfine laque, Houïte, Manihot, Mococo, Mongous, Mouche luisante, Oiseau de feu, Réfine tacamaque, Rotfsch, Sauterelle, Schenante, Tambourecise, Tantamou, Tendrac, Tocanhua, Trette-trette, Vancole, Vari, Voadourou, Voamenes, Vouli-voza, Yacarande.

Madeleine, (Isle de la) Baobab.

Mœris, (Lac) Crocodile.

Magellan, Manihot, Moule.

Maguelonne, Sel commun.

Maine, Mûrier, Rousserol.

Malabar, Anacarde, Arbre triste, Arec, Cachou, Cannelle, Cannelier, Carcapulli, Casse en bois, Codago-pale, Costus, Couleuvre de Malabar, Gingembre, Héritinandel, Kali de Malabar, Manguier, Niruala, Noix vomique, Pignons d'Inde, Sensitive, Térégam, Théca, Tigre, Tsia, Tsiero-katou, Turbith.

Malaca, Crit, Gibbon, Manguier.

Maldives, (Isles) Coco des Maldives, Tortue.

Man,

Man, (Isle de) Poule de mer.
Manche, (Mer de la) Singe de mer.

Manilles, (Isles) Bois de Palixandre, Karambole.

Marème, Manne.

Marenne, Huître.

Maragnon, Condor.

Marly, Surmulot, Ypreau.

Marseille, Ajol, Cagarelle, Capelan, Marteau, Mendole, Ourfin, Palourde, Poudre à Vers, Pyrèthre, Requin, Rouget, Scare, Tartonraire, Taute.

Martinique, (Isle de la) Bala, Bêtes rouges, Carangue, Cotonnier, Hibou, Piloris, Poisson chirurgien, Rossignol, Thé, Tourlourou, Trembleur, Ver palmiste.

Maur, (Saint-) près Paris, Galle.

Maurice, (Isle Saint-) ou Isle de France, Dronthe, Guêpes de l'Isle de France, Baume verd, Becune, Bois d'Agouty, Machoran, Pampelmousse.

Mauritanie, Callitriche, Galbanum, Idole des Maures.

Meaux, Navet.

Mecque, (La) Baume de Judée.

Médie, (La) Citronnier.

Menat en Auvergne, Tripoli.

Mer Adriatique, Scalata.

Mer Baltique, Selle polonoise, Turbot.

Mer Caspienne, Saumon.

Mer Méditerranée, Came, Canrheno, Celerin, Langouste, Malar-mat, Nacre, Nautile, Pagure, Rascaffe, Renard marin, Sardine, Seche, Singe de mer, Tronchon, Vive, Uranoscope.

Mer Noire, Saumon.

Metz, Ail.

Meudon, Craie.

Meuse, Saumon.

Mexique, Atocalt, Azoloi, Boiguacu, Bois d'Aigle, Botrys, Caméléon, Cassé, Cochenille, Dépone, Empereur, Galere, Guao, Harponnier, Huppe, Loup, Nacre,

Oiseau de plume, Perzcoalt, Pic, Pierre à filtrer, Tabacas, Tecoxin, Tézauchcoalt, Vanille, Xalxalhua, Xochiocoalt, Xocochitl.

Minorque, (Isle) Granit.

Mirebalais, Ane, Mulet.

Misnie, Charbon minéral.

Mississipi, Huarr.

Modene, Naphte, Pétrole.

Moluques, (Isles) Ambre gris, Catacoua, Couleuvre des Moluques, Couليلawan, Crabe des Moluques, Ecrevisses, Gibbon, Girofle, Herbe molucane, Mangoustan, Muscade, Oiseau de paradis, Pierre-ponce, Sagou.

Mont d'or, Impératoire.

Montmartre, Gyps.

Montpellier, Angel, Araignée maçonne, Filaria, Garance, Morelle, Plie.

Moravie, Pierre rayée de Moravie.

Moscovie, Aurochs, Bobaque, Canard, Caviar, Ours.

Moselle, Saumon.

NAMUR, Terre à pipe.

Nantes, Résine copal.

Naples, Altavella, Caroubier, Cheval, Pierre à Champignon, Pierre-ponce.

Natolie, Dattes.

Néra, (Isle de) Zéboa.

Neufchâtel, Asphalte, Epicéa.

New-soll, Orpiment.

Nice, Requin.

Nicolas, (Isle Saint-) Pierre-ponce.

Nil, Esturgeon.

Northolland, Cataphraetus.

Northumberland, Loup marin.

Nortland, Argille.

Normandie, Eguille, Graïs, Pastel, Perdrix, Pierre de la croix, Pousse-pieds.

Norvege, Béarfisch, Bouleau, Fletan, Gerfaut, Isatis, Kératophytes, Lemming, Lodder, Maquereau, Nord-caper, Or, Ours, Pierre puante, Pissasphalte, Rot-fisch,

Serpent marin, Taon, Ver en grappes.

Numidie, Demoiselle, Tersez.
Nuremberg, Pierre d'Altorf.

OMAGUAS, Curupa, Résine élastique.

Orient, (Port de l') Sables.
Orléans, Canne à sucre.

PÆONIE, ou Macédoine, Bonasus, grande Berce, Liparis, Persil de Macédoine, Tortue.

Paita, Quinquina.

Panama, Coaita, Quinquina.

Papous, (Terre des) ou nouvelle Guinée, Moule.

Para, Tariri.

Paraguay, Cascarille, Tapir, Thé.

Paris, Asphalte, Ate, Bois pétrifié, Bouc, Boucliers vorifs, Calus des os, Corail, Fautière, Pavot cornu, Pavot noir des jardins, Vases antiques, Zebre.

Passy près Paris, Rave.

Patane, Rhinocéros.

Pégu, Arec, Cachou, Fourmis de la Résine laque, Manguiér, Saphir.

Pékin, Taelpe.

Pensilvanie, Framboisier.

Périgord, Pierre de Périgord, Truffe.

Pérou, Alais, Alco, Baume du Pérou, Belle de nuit, Boicuaiba, Bols, Capucine, Carapullo, Cayman, Chien, Cierge épineux, Cinabre, Coaita, Contra-yerva, Emeril, Glama, Ipécacuanha, Lion marin, Pacos, Pierre de Gallinace, Pierre des Incas, Pistache de terre, Poule, Puma, Quinquina, Salsepareille, Serpent à lunette, Taruga, Toucan, Vanille, Vigogne, Viscache, Ufun.

Perpignan, Pigeon.

Perse, Agul, Assafœtida, Bois de Bambou, Chacal, Imma, Iris, Lilas, Loup, Mone, Nacre, Or, Pêcher, Perle, Pérole, Poudre à

Vers, Sagapenum, Saumon, Sène, Tamarinier, Terre de Perse, Thérébenthine, Turquoise.

Philippines, (Îles) Anacarde, Anis, Baume verd, Bois de dentelle, Cassé en bois, Choucas rouge, Papiou, Sagou.

Phrygie, Pierre Phrygienne.

Picardie, Lévrier.

Piémont, Graiss, Magnésie, Mûrier, Riz, Ver à soie.

Pierre, (Île Saint-) Morue.

Pise, Citronnier, Genêt.

Plata, (Rivière de la) Saricovienne.

Pô, (Le) Fleuve, Adane, Esturgeon.

Podor, Guib.

Poitou, Bœuf, Cheval, Lavignon, Mulet, Mûrier, Outarde, Palette, Palourde, Pholade, Pied de Veau, Pierre de la croix, Pourpre, Torpille.

Poligny, Tripoli.

Pologne, Avoine, Aurochs, Berce, Bison, Bobaque, Cochenille, Ecureuil volant, Esturgeon, Grue, Jade, Merlan, Pérouasca, Rich, Safran, Saiga.

Poméranie, Ambre jaune.

Pondichéry, Arbre triste.

Pont-Euxin, Esturgeon.

Porto sancto, (Île de) Bois de la Palile.

Portugal, Bézouart, Bucaros, Chêne verd, Citronnier, Hyacinthe, Lévrier, Maquereau, Pavot cornu, Pierre puante.

Potosi, Argent.

Pouille, (La) Tarentule.

Pouzzol, Pozzolane, Sel Ammoniac.

Prague, Haricot.

Provence, Alypum, Amandier, Anchois, Arboisier, Azédérach, Bison, Bray, Buissou ardent, Cantharides, Caprier, Caroubier, Chêne verd, Cigale, Chien de mer, Citronnier, Concombre sauvage, Dentelaire, Dictame blanc, Doronic, Figuier, Flamant, Grenadier, If.

Immortelle, Iris, Jujubier, Kermès, Lauréole, Lentisque, Mante, Mûrier, Myrte, Nerprun, Olivier, Paliure, Palourde, Pastel, Pavot cornu, Raisin, Roseau, Sables, Sauge, Scorpion, Serin commun, Stæchas, Storax calamite, Tamarrisc, Thé, Thérébinthe, Thon, Torpille, Turbith, Veleite, Ver à soie, Ufun.

Prusse, Ambre jaune, Aurochs, Bleu de montagne, Ecreuil épileptique, Gerfaut, Lapis lazuli.

Pyénées, (Monts) Amianthe, Chamois, Cobalt, Ellebore, Fleur de fer, Francolin, Jaspe, Impératoire, Liege fossile, Marmotte, Sapien, Vigogne.

QUANTON, *Pierre d'aimant.*

Quebec, Pierre puante.

Quito, Bois de seringue, Elan, Xutas.

REIMS, *Craie.*

Relecq, Pierre à faulx.

Rennes, Poudingue.

Rhin, Saumon.

Rhodes, (Isle de) Bois de Rose.

Rhône, (Fleuve du) Turbot.

Rochelle, (La) Grammatias,

Limaçon, Résine copal.

Romagne, Manne.

Romanie ou Thrace, Tribule.

Rome, Alun, Cantharo, Folio citharus, Granit, Pissasphalte, Proyer, Urne cineraria.

Rouen, Mille-cantons, Poudingue, Terre à pipe.

Royan, Sardine.

Russie, Chungar, Diamant, Gerfaut, Glouton, Hermine, Moufflon, Pérouasca, Pétrole, Saranne, Sel gemme, Sousslick, Tarakan, Terre bitumineuse, Zibeline.

SABA, *Alligator.*

Sable, (Isle de) Morue.

Saintonge, Palourde, Pierre de la croix.

Salse-Berry, Argent.

Samar, (Isle de) Bois couleuvré. Samara en Russie, Agnus-Schyticus.

Samos, (Isle de) Terre de Samos.

Saône, (Rivière de) Carpe.

Sardaigne, (Isle de) Moufflon, Persil.

Sassenage, Pierre de Sassenage.

Savinien, (Saint-) en Saintonge, Moule.

Saulieu, Navet.

Savoie, Arbenne, Francolin, Lavaret, Merle blanc, Ours, Truffe.

Saxe, Ambre jaune, Arsenic, Bismuth, Cobalt, Granit, Magnésie, Nickel, Pierre de touche, Topaze.

Scanie, Charbon minéral.

Scarbouroug, Pie marine à gros bec.

Scio, (Isle de) Perdrix de Grece.

Scythie, Oiseau de Scythie.

Séez, Ampelite.

Seine, (Rivière de) Carpe.

Sénégal, Baobab, Beurre de Bambuck, Callitriche, Caméléon, Ceiba, Cévadille, Chevrotin, Clonisse, Combbird, Crocodile, Fourmis mineuses, Guib, Kurbaros, Léopard, Nacelle, Palmier Aquara, Poule, Ricin, Sucre-Bœuf, Tigre, Tourterelle, Vers rongeurs de digues.

Seve, Porcelaine.

Siam, Ata, Benjoin, Caboche, Carcapulli, Cochon de Siam, Cottonnier, Lin oriental, Nlannetons, Réalgat, Serpent à lunette, Talapoin, Tigre, Tockaie.

Sibérie, Amianthe, Arbre aux Pois, Argali, Hérisson de terre, Jaspe, Isatis, Lin, Lynx, Moufflon, Porphyre, Saiga, Saranne, Zibeline.

Sicile, (Isle de) Bézoart minéral, Chacal, Manne.

Silésie, Hyacinthe, Iolite, Limaçon, Napel, Pierre de touche, Rubis, Sardoine.

Sillery, Vigne.

Smyrne, Garante, Scammonée.

Soissons, *Casse-Noisette*, *Hari-*
cot.

Sologne, *Lievre*.

Solor, (Isle de) *Santal*.

Sommerfet en Bourgogne, *Gra-*
nit.

Sonde, (Îles de la) *Pierre-*
ponce.

Spitzberg, *Strund-jager*.

Styrie, *Argent*.

Strasbourg, *Cochenille*.

Suede, *Bismuth*, *Charbon mi-*
néral, *Colcotar*, *Corbeau*, *Epicéa*,
Etain, *Fer*, *Furia infernalis*, *Grais*,
Hydre, *Lapis lazuli*, *Lichen*, *Lou-*
tre, *Malachite*, *Moineau*, *Mus-*
cardin, *Nacre*, *Nickel*, *Oiseau de*
combat, *Or*, *Paon*, *Papier*, *Per-*
les, *Pierre d'aimant*, *Pierre puante*,
Puce de neige, *Quercerelle*, *Réal-*
gar, *Rich*, *Rosse*, *Sauterelle*, *Ta-*
dorne, *Terre bitumineuse*, *Torcol*,
Torsch, *Trapp*, *Zinc*.

Suez, ou Arsinoë, *Crocodile*.

Suisse, *Borax*, *Dés fossiles*,
Chenille du Pin, *Cristal*, *Doronic*,
Faltranches, *Grebe*, *If*, *Laemmer-*
Geyer, *Pomme de terre*.

Sumatra, (Isle de) *Arbre triste*,
Camphre, *Porc-épic*, *Tigre*.

Surate, *Arec*, *Cachou*, *Puce*.

Surinam, *Crapaud*, *Feuille am-*
bulante, *Fourmis de visite*, *Café*,
Costus, *Maribouse*, *Maripa*, *Pi-*
pal, *Porte-lanterne*, *Porte-miroir*,
Sablonneux, *Tabrouba*.

Syrie, *Cendres de Syrie*, *Colo-*
caste, *Hermodaste*, *Pierre Judai-*
que, *Sébestes*, *Séné*, *Storax cala-*
mite.

TABACO, (Isle de) *Bois d'E-*
bene, *Booby*, *Ecrevisse de la Côte*
d'or, *Lapin*, *Muge*, *Nacre*, *Tabac*,
Xocochiul.

Tarascon, *Sauterelle*.

Tartarie, *Anis*, *Chungar*, *Hay-*
zing, *Rhubarbe*, *Saïga*, *Taelpe*,
Turbikis, *Tulipe*.

Taurus, (Mont) *Aigle*.

Tenby, *Pie marine à gros bec*,

Ternate, (Isle de) *Oiseau de*
paradis.

Terre-neuve, (Banc de) *Mo-*
rué, *Plongeon*.

Thessalie, *Vigogne*.

Timor, (Isle de) *Bois couleu-*
vré, *Santal*.

Tinian, (Isle de) *Arbre du pain*.

Tivoli, *Dragées de Tivoli*.

Tolfa, *Manne*.

Tolu, *Baume de Tolu*.

Tongue en Normandie, *Cail-*
loux d'Angleterre.

Toscane, *Charbon végétal*, *Dia-*
mant, *Granit*, *Magnésie*, *Mûrier*,
Papier, *Sanguinelle*, *Tarentole*.

Toulon, *Dattes de mer*, *Pa-*
lourde.

Touraine, *Avoine*, *Châtaignier*,
Falun, *Mûrier*, *Rousserol*.

Trente, *Salmérin*.

Trianon, *Arbre de cire*, *Arbre*
aux Pois.

Tunis, *Alphanette*, *Pyréthre*.

Tunquin, *Ver à soie*.

Turquie, *Amulette*, *Bassora*,
Chien, *Cochenille de Pologne*, *Grais*,
Jade, *Kangiar*, *Orpiment*, *Réal-*
gar, *Rusma*, *Salep*, *Satyriou*, *Su-*
mach, *Turquoise*.

VALENCE, *Chardon échinope*.

Valognes, *Moule*.

Valois, *Méleze*.

Vaugirard, *Navet*.

Udri, *Thé*.

Vénézula, *Vérine*.

Venise, *Borax*, *Botrys*, *Cape-*
lan, *Laque*, *Mesoro*, *Muge*, *Talc*,
Terre de Venise.

Véronne, *Terre verte*.

Versailles, *Asphalte*, *Cerf du*
Gange, *Diamant*, *Porphyre*, *Sur-*
mulot.

Vésuve, (Mont) *Pierre-ponce*.

Vexin, *Bled*, *Falun*.

Vincent, (Isle Saint-) *Macho-*
ran, *Orseille*, *Zérumbeth*.

Virginie, *Aigle*, *Arongheun*,
Azerolier, *Baume de Canada*, *Chê-*
ne, *Chevre-feuille*, *Ecureuil volant*,

Erable, Fusain, Macocquer, Mas-
quapene, Morelle à grappe, Noyer,
Opuntia, Paliure, Petit-Gris, Peup-
lier, Raisin d'Amérique, Sénéka,
Serpentaire, Soleil, Sucre, Sumach,
Taupe, Toxicodendron, Tempie,
Trefle.

Ukraine, Tœnia.

Volga, Souflick.

WARDHUS, Fraïsier.

Willisca, Sel Gemme.

Wurtemberg, Jays.

YEMEN, Café.

York, Loup marin.

Ypres, Ypreau.

ZAARA, Momie.

Zélande, Garance.

Fin de la Table Géographique.

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

Page	39	col.	2	ligne	17,	Astrongles, lisez Strongles.
	42		2		7,	Lichuis, lisez Lichnis.
	49					L'article BAOBAB doit être immédiatement après celui de BANTAME.
	53		1		13,	Rasier, lisez Rosier.
	57		2		41,	voyez cet mot, lisez voyez ce mot.
	65		2		30,	Samor, lisez Samar.
	173					L'article DENT doit être avant le mot DENTALE.
	226		2		2,	Il est dit que la partie colorante de la Garance, ne réside que dans l'écorce; c'est une erreur : il résulte de l'expérience, que l'écorce donne une couleur plus foncée, & le bois une couleur plus pâle; mais que l'épiderme étant enlevée, l'un & l'autre font bien ensemble.

228 1 6, GAZELLE,

GAZELLE, Antilope, ou Animal du musc. On en distingue plusieurs espèces différentes. On les voit aux Indes orientales & dans l'Afrique. Les Gazelles vivent en société, n'ont point de dent à la mâchoire supérieure & ruminent. C'est un charme de voir des troupeaux entiers de ces jolis animaux, vifs, légers à la course; leurs yeux sont noirs, leur regard est plein de vivacité & de douceur. C'est un proverbe commun chez les Orientaux, de comparer

les yeux d'une belle femme à ceux d'une Gazelle. La chasse de la Gazelle est singulière. On mene dans les lieux habités par les Gazelles sauvages, un mâle apprivoisé; la Gazelle sauvage, à la vue de ce nouveau rival, animée par la jalousie, vient fondre sur lui tête baissée. A l'instant ses cornes s'entrelacent dans des cordes qu'on a attachées à la tête de la Gazelle domestique; l'animal ne peut se sauver, le chasseur qui s'est mis en embuscade, accourt & la tue.

C'est d'une espece de Gazelle que l'on retire le *Musc*, situé dans une poche placée sous le nombril de l'animal. Le musc que fournissent les mâles, est plus odorant que celui des femelles, plus estimé dans le temps du rut. Le meilleur est celui que les Indiens ramassent sur les rochers & les pierres contre lesquels cet animal se frotte, lorsque cette matiere trop exaltée lui cause des picotements & des démangeaisons. On tue ces animaux. On leur coupe cette poche; lorsqu'elle n'est point pleine de musc, le chasseur y met quelquefois du sang de l'animal, ou d'autre substance pour en augmenter le poids. Les Orientaux reconnoissent au gout & au tact une vessie de musc altéré. L'épreuve la plus certaine est de passer à travers un fil trempé avec du suc d'Ail, s'il perd son odeur, le musc n'est point falsifié. L'enveloppe dans laquelle est le musc, est la peau même de l'animal, recouverte de son poil. Le poil blanc

indique le musc de Bengale, inférieur en qualité à celui de Tonquin. Le musc est propre à ranimer les forces abattues. Cette odeur vive devient plus agréable, tempérée par le mélange de quelque autre substance.

GEAI. On distingue plusieurs especes de Geais, qui different par leur forme & leur couleur. On en voit en Boheme, en Alsace, à Bengale, au Cap de Bonne-Espérance. Le Geai qui fréquente nos forêts, est carnacier, se nourrit de petits Levrauts & de Perdreaux. On lui fait la guerre. Lorsqu'il est pris jeune, on parvient à l'appriivoiser. Le mâle sur-tout est susceptible d'éducation. Il siffle, parle, contrefait plusieurs oiseaux. Ses qualités sociales sont démenties par les vices de son naturel & de son temperament. Il est voleur, est sujet au mal caduc. La femelle fait son nid sur les Chênes & autres arbres, pond quatre ou cinq œufs, les couve & prend soin de ses petits.

Page 173 col. 2 ligne 24, En parlant du *Kaolin*, il est dit que c'est peut-être une décomposition de mauvais Granite; lisez, il y a lieu de penser que cette terre est de nature argileuse.

366

2

15, ces habitants, lisez les habitants.

444

au mot *RALE*, il faut lire ainsi les deux vers latins:*Rustica sim, an Perdix; quid refert, si sapor idem?
Carior est Perdix, sic sapit illa magis.*

483

1

18, Escargot, lisez Escarbot.

F I N.

A P P R O B A T I O N.

J'AI lu, par l'ordre de Monseigneur le Chancelier, un Manuscrit, intitulé : *MANUEL DU NATURALISTE*, par MM. ***. Ce Manuel m'a paru fait avec soin, & il peut être très-utile à ceux qui fréquentent les Cabinets de Curiosités ; ce qu'on s'est principalement proposé dans cet Ouvrage. A Paris, ce premier Février 1770.

Signé, GUETTARD.

P R I V I L E G E D U R O I.

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE : A nos amés & féaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conseil, Prévôt de Paris, Baillis, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra, SALUT. Notre amé le Sieur D***. Nous a fait exposer qu'il désireroit faire imprimer & donner au Public un Ouvrage de sa composition, intitulé : *MANUEL DU NATURALISTE ; Ouvrage utile aux Voyageurs, & à ceux qui visitent les Cabinets d'Histoire Naturelle & de Curiosités* : s'il Nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilege pour ce nécessaires : A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes, de faire imprimer ledit Ouvrage autant de fois que bon lui semblera, & de le vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le temps de six années consécutives, à compter du jour de la date des Présentes. Faisons défenses à tous Imprimeurs, Libraires & autres personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance. Comme aussi d'imprimer, ou faire imprimer, vendre, faire vendre, débiter, ni contrefaire ledit Ouvrage, ni d'en faire aucuns extraits, sous quelque prétexte que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit dudit Exposant, ou de ceux qui auront droit de lui ; à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenants, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Exposant, ou à celui qui aura droit de lui, & de tous dépens, dommages & intérêts ; à la charge que ces Présentes seront enrégistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles ; que l'impression dudit Ouvrage sera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, en beau papier & beaux caracteres, conformément aux Réglements de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725 ; à peine de déchéance du présent Privilege : qu'avant de l'exposer en vente, le manuscrit qui aura servi de copie à l'impression dudit Ouvrage, sera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, es mains de notre très-

cher & féal Chevalier, Chancelier - Garde des Sceaux de France, le fleur de Maupeou; qu'il en fera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle dudit fleur de Maupeou; le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposant, & ses ayans causes, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des Présentes, qui sera imprimée tout au long au commencement, ou à la fin dudit Ouvrage, soit tenue pour dûment signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & féaux Conseillers-Secrétaires, foi soit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire, pour l'exécution d'icelles, tous Actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires. C A R tel est notre plaisir. DONNE' à Paris, le dix-neuvieme jour du mois de Novembre, l'an de grace mil sept cent soixante-dix, & de notre Regne le cinquante-sixieme. Par le Roi en son Conseil.

LE B E G U E.

Registré sur le Registre XVIII de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N^o. 1011, fol. 269, conformément au Règlement de 1723, qui fait défenses, art. 41, à toutes personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, autres que les Libraires & Imprimeurs, de vendre, débiter, faire afficher aucuns Livres, pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les Auteurs, ou autrement, & à la charge de fournir à la susdite Chambre neuf Exemplaires, prescrits par l'article 108 du même Règlement. A Paris, ce 22 Novembre 1770.

J. HÉRISANT, Syndic.

